

24 Yaşındayız

ANDANTE

Türkiye'nin Klasik Müzik Dergisi

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası



**2026/27 KONSER SEZONU
TANITIM DERGİSİ**

ANATOLIA
ANBORUSAN
JATKLASİK
2000 TC 11

Günün
her anında
yayında.
Borusan Klasik.

Sesleri ve renkleri
hiç bitmeyen radyo.



Değerli müzikseverler,

Yeni bir sezona başlarken, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın dinleyicilerimizle yıllar içinde kurduğu güçlü bağa yeni hikâyeler eklemenin heyecanını taşıyoruz.

Bu sezon da farklı kuşaklardan sanatçıları aynı sahnede buluşturuyor; yılların deneyimini ve müzikal birikimini taşıyan ustaların yanı sıra, kendi sesini ve yorumunu geliştiren genç solistlere de yer veriyoruz. Kuşaklar arasındaki bu buluşmanın ve deneyim paylaşımının, müziğin insanları bir araya getiren gücünü daha da zenginleştirdiğine inanıyoruz.

Her konserin yeni bir keşfe, keyifli ve ilham veren bir buluşmaya dönüşmesini hedeflediğimiz bu sezon, BİFO'nun yıllar içinde Türkiye'de ve uluslararası sahnelerde edindiği birikimi de yansıtıyor. Müziğin evrensel dili aracılığıyla her konseri, birlikte paylaşılan, anlamlı ve hafızalarda iz bırakan özel bir ana dönüştürmeyi önemsiyoruz.

Bu yolculuğa emeğiyle katkı sunan herkese ve konserlerimizde bizi yalnız bırakmayan dinleyicilerimize içtenlikle teşekkür ediyor; yeni sezonda müziğin ilham veren, birleştiren ve zenginleştiren gücünü hep birlikte paylaşmayı diliyorum

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

2026/27 SEZON PROGRAMI



Gürer Aykal

10 ARALIK 2026, 20.00

LÜTFİ KIRDAR

ASIM KOCABIYIK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
GÜRER AYKAL şef
İLYUN BÜRKEV

piyano

RAHMANINOV Piyano

Konçertosu No.2, Op.18

WEBER Oberon Uvertürü,
J.306

WEBER Dansa Davet, Op.65

DE FALLA Üç Köşeli Şapka,

Süit no.2: Komşuların Dansı

DE FALLA Büyücü Aşk: Ateş
Ayini Dansı



Karel Deseure

14 OCAK 2027, 20.00

LÜTFİ KIRDAR

ASIM KOCABIYIK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
KAREL DESEURE şef
NADINE SIERRA soprano

VERDI Nabucco Uvertürü

GOUNOD Romeo ve Jülyet'ten

'Je veux vivre dans la rêve'

PUCCINI La Rodine'den

'Chi il bel sogno di Doretta'

CHARPENTIER Louise'den

'Depuis le jour'

MASCAGNI L'amico Fritz'den
Intermezzo

VERDI La Traviata'dan

'È strano! ... Ah, fors'è lui',

'Sempre libera deggio'

J. STRAUSS II Yarasa

(Die Fledermaus) Uvertürü

DONIZETTI Don Pasquale'den

Norina'nın Aryası

'Quel guardo il cavaliere'

BELLINI La Sonnambula'dan

'Care compagne, e voi tenere amici'

PUCCINI Le Villi'den 'La Tregenda'

DONIZETTI Lucia di

Lamermoor'dan 'Regnava nel
silenzio'

BELLINI Norma'dan 'Casta Diva'

11 ŞUBAT 2027, 20.00

LÜTFİ KIRDAR

ASIM KOCABIYIK

ANADOLU

ODİTORYUMU

BORUSAN İSTANBUL

FİLARMONİ

ORKESTRASI

SHIRA SAMUELS-

SHRAGG şef

EDGAR MOREAU

viyolonsel



Shira
Samuels-Shragg

WAGNER Die Meistersinger von Nürnberg Prelüdü

ELGAR Viyolonsel Konçertosu, Mi minör, Op.85

R. STRAUSS Tod und Verklärung, Op.24, TrV 158

WAGNER Tannhäuser Uvertürü, WWV 70



Christian Reif

25 ŞUBAT 2027, 20.00

LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABIYIK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CHRISTIAN REIF şef
LEA BIRRINGER keman

R. STRAUSS *Till*
Eulenspiegel'in Neşeli
Maceraları, Op.28, TrV 171
SIBELIUS Keman
Konçertosu, Re minör, Op.47
NIELSEN Senfoni No.4,
Op.29, FS 76



Jong-Jie Yin

4 MART 2027, 20.00

LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABIYIK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
JONG-JIE YIN şef
MARTINA FILJAK piyano

DEBUSSY *Bir Orman Perisinin*
Öğleden Sonrası İçin Prelüd
LISZT Piyano Konçertosu, No.1,
Mi bemol Majör, S.124 - R 455
MAHLER Senfoni No.1, Re Majör,
Titan

15 NİSAN 2027, 20.00

LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABIYIK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
MAXIMILIAN HABERSTOCK şef
CHLOE CHUA keman

BEETHOVEN *Coriolan Uvertürü*,
Op.62
BRUCH Keman Konçertosu, No.1,
Sol minör
MEDELSSOHN Senfoni No.3,
La minör, Op.56, *İskoç*



Maximilian Habershtock

13 MAYIS 2027, 20.00

LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABIYIK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
JAKUB PRZYBYCIEŃ şef
HYEYOON PARK keman

SZYMANOWSKI Konser Uvertürü, op.12
BRAHMS Keman Konçertosu, Re Majör, Op.77
DVOŘÁK 9. Senfoni, Mi minör, op.95,
"Yeni Dünyadan"



Jakub Przybycień

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile Yıldızlar Geçidi

Efsane Solistler, Vizyoner Şefler

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası; büyüleyici 2026/27 sanat sezonunda, kendi alanında birer efsaneye dönüşmüş seçkin solistleri ve estetik vizyonlarıyla öne çıkan dünyaca ünlü seçkin şefleri bünyesinde ağırlayarak klasik müziğin zamansız, engin ve büyüleyici repertuvarını müzik tutkunlarıyla yeniden buluşturmaya hazırlanıyor.

Her bir notasında insanlığın çağlar boyunca süzülüp gelen ortak duygularını, insan ruhunun en derin ve girift katmanlarını, zihnin ve bilincin sonsuz boyutlarını en saf hâllerıyla hissettiren Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası; bu yeni sezonda da sanatın ve müziğin görkemli mabetlerinden Lütfi Kırdar Asım Kocabıyık Anadolu Oditoryumu'nda sahne alacak. Birbirinden özel, felsefi ve büyüleyici birer işitsel yolculuğa dönüşen bu benzersiz konserler zinciriyle, sanatın sınırlar ötesi evrensel dilinde ruhlarda derin izler bırakacak unutulmaz deneyimler, estetik keşifler ve nadide müzikal ziyafetler sunmaya devam edecek.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası klasik müzik dünyasının önemli isimlerini ağırlayacağı konserlerinde; Gürer Aykal (şef), İlyun Bürkev (piyano), Karel Deseure (şef), Nadine Sierra (soprano), Shira Samuels-Shagg (şef), Edgar Moreau (viyolonsel), Christian Reif (şef), Lea Birringer (keman), Jong-Jie Yin (şef), Martina Filjak (piyano), Maximilian Haberstock (şef), Chloe Chua (keman), Jakub Przybycień (şef), Hyeyoon Park (keman) ile aynı sahneyi paylaşacak.



BORUSAN KLASİK RADYO

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası konserleri ayrıca sezon boyunca karnaval.com üzerinden yayın yapan Borusan Klasik Radyo üzerinden de dinlenebilecek. Karnaval.com üzerinden yayın yapan Borusan Klasik'e, internette karnaval.com/borusanklasikdinle adresinden erişilebilir.

Mobil ortamda iPhone (App Store) ve Android (Google Play Store) cihazlara indirilebilecek "Karnaval" uygulamasıyla, ayrıca iPad için yine App Store'dan indirilebilecek "Karnaval Radyo" uygulamasıyla dinlenebilir.

Müzikseverler
2026/27 sezonunda,
seçili Borusan
İstanbul Filarmoni
Orkestrası konserlerini
ve konser öncesi
söyleşileri, Borusan
Sanat'ın YouTube
kanalı üzerinden
izleyebilecek.

Borusan Sanat'ın sezon boyu düzenlediği tüm konserlerin biletleri passo.com.tr ve PASSO Mobil uygulamasından satın alınabilecek. Etkinliklerde PDF bilet ve karekod gibi dijital bilet seçenekleri sunulacak ve etkinliklere mobil cihazlardan konser özelinde belirlenen karekod gösterilerek girilebilecek.





Müziğin İzinde Derinleşen Bir Sezon

Reşide Ahu Ünalp

Borusan Sanat'ın köklü birikimini çağdaş bir vizyonla geleceğe taşıyan Borusan Sanat Müdürü Aydın Dorsay ve ekibi, 2010 yılından bu yana üstlendikleri önemli sorumluluklar ve hayata geçirdikleri nitelikli projelerle kurumun sanatsal kimliğinde derin izler bırakmayı sürdürüyor. Markanın çeyrek asrı aşan mirasını yenilikçi bir anlayışla pekiştiren Aydın Dorsay; Borusan Sanat'ın sanatsal çizgisinden kent hafızasındaki sarsılmaz yerine, müzikseverleri bekleyen yeni sezonun öne çıkan yapımlarından kurumun geleceğe dönük hedeflerine kadar merak ettiğimiz soruları yanıtladı.

Borusan Holding'in sanat alanındaki ilk kurumsal hamlesi olarak 1997'de temelleri atılan Borusan Oda Orkestrası, yalnızca iki yıl sonra şef Gürer Aykal'ın yönetiminde evrilerek bugün ülkemizin en saygın müzik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'na dönüştü; peki BİFO, çeyrek asrı aşan bu yolculukta Türkiye'nin kültür-sanat birikimine ve uluslararası alandaki temsiline sizce tam olarak nasıl bir değer kattı?

Borusan Oda Orkestrası'ndan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'na uzanan bu yolculuk, Türkiye'de özel sektörün kültür-sanat alanındaki en sürdürülebilir vizyonlarından biridir. BİFO, çeyrek asrı aşkın süredir yüksek sanat standartlarındaki konserlerinin yanı sıra, Türkiye'den ve dünyadan bestecilerin sipariş eserler yaratmasına alan açarak klasik müzik repertuvarına kalıcı katkılarda bulundu; bu eserlerin birçoğunun dünya prömiyerini gerçekleştirerek ülkemizin müzik hafızasında özel bir yer edindi. BBC Proms, Schleswig-Holstein Musik Festival

(SHMF), Hong Kong Art & Music Festival gibi prestijli festivallere davet edilerek uluslararası müzik sahnelerindeki varlığını pekiştirdi. Dünyanın önde gelen kayıt şirketleriyle gerçekleştirdiği albümlerle Türkiye'nin çoksesli müzikteki yetkinliğini küresel ölçekte temsil etti.

Yeni sezonun sanatsal omurgasını kurgularken hangi temel felsefe ve duygulardan ilham aldınız; bu yaklaşım doğrultusunda, müziğin geleceğini şekillendiren genç ve yükselen virtüözlara programınızda nasıl bir alan açtığınızı sizden dinleyebilir miyiz?

Bu sezonun müzikal çerçevesini "Gelenekten Geleceğe Geçiş ve Gençlik Enerjisi"

düşüncesi merkezinde kurguladık. Açılış konserimizde onursal şefimiz Gürer Aykal şef podyumunda olacak. Sergey Rahmaninov'un 2 Numaralı Piyano Konçertosu'nu genç yıldızımız İlyun Bürkev'e emanet ettik. Nisan konserimizde Chloe Chua ve Mayıs konserimizde Hyeyoon Park gibi dünyayı kasıp kavuran genç kemancıları ağırlayacağız. Geleceğin ustalığını da

Gençlerin klasik müzik dünyasının içinde hem mesleki anlamda hem de izleyici olarak yer almalarını son derece önemsiyoruz.



bugüne, sahnemize taşımak sezondaki en temel ilkemiz oldu diyebilirim.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın konuk şeflerle kurduğu diyalog bu sezon nasıl şekillendi? Herbert von Karajan Salzburg Genç Şefler ve Mahler Yarışmalarında ödüllere layık görülen isimlere dair neler söylemek istersiniz?

Sezonumuzun en heyecan verici konserlerinden biri, Salzburg Festivali Yıldızları olarak adlandırdığımız konser serimiz. Herbert von Karajan Genç Şefler Yarışması'nda dereceye girerek müzik dünyasının dikkatini üzerine çeken şefler Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'yla aynı sahneyi paylaşacak. 4 Mart'ta Debussy ve Liszt'in yanı sıra Mahler'in *Titan*'ı için Jong-Jie Yin şef kürsüsünde olacak. 13 Mayıs'ta ise Szymakowski, Dvořák ve Brahms'ın yapıtlarında orkestramızı Jakub Przybycień yönetecek. Ayrıca Mahler Yarışması'nın yarı finalisti şef Shira Samuels-Shragg da 25 Şubat'ta Richard Strauss, Sibelius ve Nielsen'in yapıtlarını yönetecek.

Yeni Yıl Konserimizi yönetecek olan Belçikalı şef Karel Deseure ve Grammy ödüllü şef Christian Reif de podyumdaki çoksesliliğimizi pekiştiriyor.

Bu sezonun konuk solist kadrosunu oluştururken teknik ustalık ile sanatsal özgünlük arasındaki dengeyi nasıl kurdunuz?

Teknik mükemmelliği sahne karizmasıyla buluşturan ikonik isimleri bir araya getirdik. Yeni Yıl Konseri'nde operanın dünyadaki en büyük sopranolarından Nadine Sierra; Verdi, Puccini, Donizetti'nin en zorlu ariyalarında, teknik ustalıklı duygusal derinliği harmanlayacak. Elgar'ın Çello

Konçertosu'nda Edgar Moreau, Liszt'in 1 Numaralı Piyano Konçertosu'nda Martina Filjak ve Sibelius'un Keman Konçertosu'nda izleyiciyle buluşacak olan Lea Birringer gibi ustalar, bu dengeyi en somut örnekleri arasında yer alıyor.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın yıllardır koruduğu cesur repertuvar anlayışı, bu yeni sezon programında kendini en net nerede hissettiriyor?

Cesur yaklaşımımız, kalabalık orkestrasyon gerektiren ve icrası yüksek hassasiyet isteyen eser seçimlerinde öne çıkıyor. Mart ayında

86 kişiden oluşan geniş bir kadroyla seslendirilecek Mahler'in 1

Numaralı Senfonisi *Titan* bunlardan biri. Ayrıca Richard Strauss'un *Tod und Verklärung* yapıtı, Karol Szymanowski'nin *Konser Uvertürü* ve Carl Nielsen'in 4 Numaralı Senfonisi bu sezon repertuvarımızın dinamik ve iddialı yapısını sergileyen örnekler arasında yer alıyor.

Yüksek kalite standardımızı, repertuvar seçiminden, dünya çapında ödüllü sanatçıların ağırlanmasına ve sahne arkası organizasyonuna kadar her detayda koruyoruz.

Sezon hazırlıkları sırasında kararlar alırken kalbinizin sesi ile kurumsal gerçeklikler arasındaki dengeyi nasıl kuruyorsunuz?

Sanat yönetiminde, hayallerimiz, bütçe ve prodüksiyon gerçekleri sürekli diyalog hâlinindedir. Gönlümüzden geçen Nadine Sierra gibi dünya yıldızlarını daha sık getirmek ya da *Mahler 1* gibi 86 kişilik kalabalık prodüksiyonları sahnelemek. Kurumsal tecrübemiz ise bu projelerin lojistiğini ve finansal sürdürülebilirliğini kusursuzca planlar. Bu sezon her anlamda tam bir uyum yakaladığımız özel bir dönem oldu. Zaman zaman bu iki tarafı dizginlememiz gerektiği de oluyor tabii.

Yıllar süren sanat yöneticiliği tecrübenizde, bu sezonu diğer

tüm sezonlardan ayıran en temel karakteristik özellik sizce nedir?

Bu sezonu benzersiz kılan kuşaklararası köprü niteliğidir. Bir yanda onursal şefimiz Gürer Aykal ile başlayan tarihsel miras, diğer yanda Herbert von Karajan Genç Şefler Yarışması'nın geleceği şekillendirecek şefleri (Yin, Przybycień) ve genç kuşak virtüözları (Bürkev, Chua, Park). Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası bu sezon, klasik müziğin bugünü ile geleceğini tam anlamıyla aynı sahnede buluşturuyor.

Borusan Sanat markasının yıllar içinde inşa ettiği o yüksek kalite standardı, yeni sezonda hangi niteliklerle korunuyor ve yükseltiliyor?

Yüksek kalite standardımızı, repertuar seçiminden, dünya çapında ödüllü sanatçıların ağırlanmasına ve sahne arkası organizasyonuna kadar her detayda koruyoruz. Grammy ödüllü Christian Reif veya opera dünyasının zirvesindeki Nadine Sierra gibi isimlerin Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile bir araya gelmeyi kabul etmesi, Borusan Sanat'ın küresel ölçekteki güvenilirliğinin ve niteliğinin doğrudan sonucudur.

Dünya sahnelerinin zirvesindeki isimleri Borusan Sanat çatısı altında İstanbul seyircisiyle buluşturmanın perde arkasındaki temel kriterler nelerdir?

Temel kriterlerimiz; artistik mükemmellik, özgünlük ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sanatsal sinerjisi. İstanbul seyircisini sıradan konserler değil, uluslararası sahnelerin seçkin örnekleri arasında yer alan sanatçılarla ve projelerle buluşturuyoruz. Her sezonun programını bu yaklaşım doğrultusunda, sanatçıların,

projelerin ve BİFO'nun birbirini tamamladığı güçlü bir bütün oluşturma gayesiyle ve titizliğiyle ele alıyoruz.

Klasik müzik dünyasının bu kadar yoğun ve hızlı dönüştüğü bir dönemde, yeni sezonu baştan sona kurgulamanın en heyecan verici ve en zorlu yönü neydi?

En zorlu yönü, her biri dünyada çokça istenen solist ve şeflerin ajandalarını orkestramızın takvimiyle ve 65 ila 86 kişi arasında değişen geniş orkestra kadrolarının provasıyla senkronize etmekti. En heyecan verici yanı ise kâğıt üzerindeki bu görkemli eserlerin sahnede hayat bulacağı anı hayal etmek.

Borusan Sanat dinleyicisinin yıllar içindeki dönüşümünü ve beklentilerini düşündüğünüzde, bu sezon onların hangi beklentilerine doğrudan yanıt veriyor? Dinleyicileri bu sezon ne tür sürprizler bekliyor?

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın dinleyicisi, klasik müzik dünyasını yakından takip eden, yeni arayışlara açık, dinleme deneyimi ve beklentisi yüksek, son derece seçici bir kitle. Bu sezon seyircimizin beklentilerini karşılayacağımızı düşündüğümüz harika bir program kurguladık. Onları operanın en sevilen arylarından dev senfonilere, Franz Liszt ve Sergey Rahmaninov'un konçertolarından 20. yüzyıl ustalarının eserlerine uzanan renkli bir yolculuk bekliyor. Yeni Yıl Konseri'ndeki sürpriz bis (encore) parçaları ise sezonun unutulmaz anlarından biri olmaya aday.

Orkestranın dinamizmini, tekniğini ve duygusal derinliğini sınırlarına kadar zorlayacak olan "sezonun en iddialı" konseri ve kişisel olarak

BİFO, kadın müzisyen oranı ve genç yaş ortalaması ile dünyadaki birçok orkestraya göre öncü diyebiliriz. Bu eşitlikçi yaklaşımımız ve dinamizm, yurt dışı turnelerinde de her zaman öne çıkan ve takdir edilen yönlerimizden biri.

hem sabırsızlıkla beklediğiniz hem de kaçırılmaması gerektiğini düşündüğünüz konserler hangileri?

Bu şekilde sınıflandırmak ve seçmek gerçekten çok zor. Bu sezon bütünüyle çok tatmin edici ve iddialı. Fakat illa ki seçmem gerekiyorsa; sezonun en iddialı konseri olarak 4 Mart 2027 tarihli Jong-Jie Yin & Martina Filjak konserini seçebilirim. 86 kişilik orkestrasyonuyla Gustav Mahler'in *Titan* adıyla bilinen 1 Numaralı Senfonisi'nin devasa tınlarından, Franz Liszt'in tutkulu 1. Piyano Konçertosu'na ve Claude Debussy'nin nefis renklerine uzanan, orkestranın sınırlarını zorlayacak bir gece.

Sabırsızlıkla beklediğim konser ise 14 Ocak 2027 tarihli Yeni Yıl Konserimiz. Karel Desecure yönetiminde geçecek bu heyecan verici konser, soprano Nadine Sierra'nın yorumlayacağı *La Traviata*, *Romeo ve Jülyet* ve *Norma*'dan gözde ariyalarla tam bir müzikal şölen olacak.

Klasik müziği daha geniş ve genç kitlelerle buluşturmak adına bu sezon nasıl bir iletişim stratejisi izliyorsunuz?

İlyun Bürkev (10 Aralık), Maximilian Haberstock ve Chloe Chua (15 Nisan) gibi genç nesil rol modelleri öne çıkararak genç dinleyicilerle doğrudan bağ kuruyoruz.

Sosyal medya içeriklerimizde de konserlerin mutfağını, genç şeflerin hikâyelerini ve dinamik prova süreçlerini paylaşarak klasik müziğin "ulaşılabilir" algısını kırmaya çalışıyoruz.

Gençlerin klasik müzik dünyasının içinde hem mesleki anlamda hem de izleyici olarak yer almalarını son derece önemsiyoruz. Klasik müziği takip etmenin, içselleştirmenin, hayatlarının geneline katma değer sağlayacağına inanıyoruz. Ayrıca artık günümüzde klasik müzikle iç içe olmanın belli kalıplarla sınırlandırılmaması gerektiğini görmelerini ve bu konuda rahat olmalarını hedefliyoruz.

Yeni sezonda yer alacak olan diğer

ulusal ve uluslararası projelerinizi rica edebilir miyiz?

Bu sezonumuzda da İş Sanat, İKSV Müzik Festivali konserlerimizi gerçekleştireceğiz. Yurt dışı projelerimiz için çalışmalarımız devam ediyor.

Klasik müzik dünyasında küresel ölçekte yaşanan değişimler göz önüne alındığında, Borusan Sanat bu değişimin neresinde konumlanıyor?

Borusan Sanat ekibi olarak bizler, dinamik bir şekilde günceli yerinde takip ediyor ve her daim uluslararası müzik ağlarının tam merkezinde yer almaya çalışıyoruz. Salzburg Festivali iş birliğiyle genç yetenekleri Türkiye'ye taşımamız ve Grammy ödüllü sanatçılarla çalışmamız, uluslararası müzik dünyasının yıldızlarını İstanbul sahnesinde ağırlamamız, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın küresel müzik endüstrisindeki saygın konumunu doğruluyor.

Bunun yanında; kökleşmiş referans orkestraların da önünde olduğumuz konular var. Örneğin BİFO, kadın müzisyen oranı ve genç yaş ortalaması ile dünyadaki birçok orkestraya göre öncü diyebiliriz. Bu eşitlikçi yaklaşımımız ve dinamizm, yurt dışı turnelerinde de her zaman öne çıkan ve takdir edilen yönlerimizden biri.

Bunun yanında, geçmişten bugüne bizlere devredilen ve bizlerin de üstüne koyduğu saygın ve güçlü bir ilişkiler ağıımız var. Mesela bu sayede, (Ennio) Morricone ailesi ve Berlin Film Enstitüsü ile bir araya gelip, Morricone'nin film müziklerinin yanı sıra, henüz hiçbir yerde seslendirilmemiş çağdaş eserlerinin özel bir seçki ile İstanbul Müzik Festivali'nde BİFO tarafından seslendirilmesi gibi yeni ve yaratıcı süreçlerde öncü olabiliyoruz.

Sezon boyunca dinleyicilerden konser çıkışında duymayı en çok arzuladığınız tek bir cümle ne olurdu?

"Bu akşam burada olduğum için kendimi çok şanslı hissediyorum."

Bir Sezon Açılış Konserinden Fazlası

Bürkev ve Aykal Aynı Sahnede

Feyzi Erçin

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın 2026/27 sezonu açılış konseri, bir yandan İlyun Bürkev'i büyük bir konçertoda dinleme fırsatı verirken bir yandan da BİFO'yu, tam da tarzları olan bir dans repertuvarıyla karşımıza çıkartıyor.

Şef Güler Aykal ile başlayacak olan BİFO sezonunun ilk konseri, çok özel bir piyanist ve incelikle tasarlanmış programdan oluşuyor.

BİFO'nun sezonun ilk konserini açan genç piyanistimiz İlyun Bürkev. Müzikseverlerin yakından tanıdığı Bürkev, bu sefer orkestra ile birlikte piyano repertuvarının en ünlü konçertolarından birisini, Rahmaninov'un 2 Numaralı Piyano Konçertosu'nu seslendirecek. Teknik zorluğu, tutkulu romantizmi ve bestecinin hayat hikâyesindeki yeriyle ünlü bu konçertoyu dinlememiş olan az sayıda konser izleyicisinden biriyseniz, bu konsere gitmek için bir sebebiniz daha var demektir. Piyanonun gizemli akorlarının başlattığı, duygusal patlamalarla dolu ilk bölümün ardından gelen dingin görünümlü ve flüt solo eşliğinde başlayan ikinci bölümün büyümlü güzelliği, konçertonun bütünlüğündeki gizli sırların sadece bir kısmı. Rahmaninov'un bu ünlü eseri konserlerde en çok seslendirilen konçertolardan.

İlyun Bürkev ise bir çoğunuzun duyduğu bir isim. Dört yaşında Mimar Sinan Konservatuvarı'nda başladığı çalışmalarına, Gülsin Onay ve Salzburg Akademisi'nde Pavel Gililov ile devam ediyor. Çok sayıda yarışmaya katılıp iyi dereceler alan, değişik salonlarda konserler veren İlyun Bürkev'i sosyal medya ve müziğe dair haber sitelerinde

10 ARALIK 2026, 20.00

LÜTFİ KIRDAR

ASIM KOCABİYİK

ANADOLU ODİTORYUMU

BORUSAN İSTANBUL

FİLARMONİ ORKESTRASI

GÜLER AYKAL şef

İLYUN BÜRKEV piyano

uzun süredir duymuş olsanız da, belki de farkında değilsiniz ama henüz 18 yaşında bile değil. Henüz çocuk denilecek yaştaki piyanistin başarıları ve çalışındaki olgunluk ise hiç de öyle değil. Bunda büyük bir ihtimalle bulduğu imkânlar, yurt içinde ve dışında çok iyi hocalarla tanışma ve erken yaşta büyük tecrübe sahibi olmasını sağlayan bir konser ve salon tecrübesi de var.

Konserin ikinci yarısı, Wagner'in öncüsü ve Alman romantik operasının mimarlarından Carl Maria von Weber'in *Oberon Uvertürü* ve daha sonra da *Dansa Davet* isimli eseriyle başlıyor. *Oberon* hem dans hem drama içeren ve hem opera tarihinde hem de konser salonlarında önemli bir yere sahip bir yapıt. Romantik bir peri olan *Oberon* karakteri, edebiyat ve müzikte çok eser sahibine ilham vermiş ve Carl Maria von Weber'in olgunluk dönemi eserlerindeki. Uvertürü ise, konser salonlarında sıklıkla seslendirilen çok çekici bir eser. *Dansa Davet* ise heyecan dolu bir dans eseri, konser sahnelerinde hep sevilen bir yapıt. Dahası, büyük ihtimalle ve tıpkı benim gibi, bu eser çoğu müzikseverin hayatında dinlediği ilk Carl Maria von Weber eseri olabilir. Gerçekten de bu eser, bestecinin en popüler yapıtı. Yavaş girişi, hızlanan akışı ve ünlü vals temasıyla konser salonlarının aranan eserlerinden. Unutmamalı ki Weber bu eseri piyano için

bestelemiştir. Üstelik Liszt'den tutun da Chopin'e kadar bir çok piyanist bestecinin repertuvarında vardı bu yapıt. Konserde de seslendirilecek olan orkestrasyon ise, ünlü besteci ve orkestra şefi Hector Berlioz'a ait. BİFO'nun konser sezonuna böylesi heyecanlı, romantik bir repertuvarla başlaması orkestranın konserlerini özlemiş seyircilere iyi gelecektir. Ancak bir uyarıda bulunalım; bu eser çalındığında, henüz bitmeden, yanlış bir yerinde, seyircilerin alkışlamaya başlaması, neredeyse kaçınılmazdır. Belki de en hüznünlü yanı bu, Weber'in ünlü davetinin. . .

Konserin ikinci yarısının devamında seslendirilecek Manuel de Falla'nın dansları ise BİFO'nun ruhuna uygun, Akdeniz ateşi taşıyan eserler. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası her zaman repertuvarında dans ritimleri ve kıvraklığı içeren eserleri tutuyor ve ekliyor. Bu konserde söz konusu olan

Üç Köşeli Şapka, bestecinin en tanınmış ve konser salonlarında yer alan dans sütlerinden birisi. Sergey Diaghilev'in isteği üzerine tasarlanmış ve bestelenmiş aynı isimdeki balenin dans sütleri, balenin kendisinden daha çok sahneleniyor. BİFO'nun konserlerini takip edenler, orkestranın dans içerikli eserlerde ne kadar başarılı olduğunu da bildiklerinden, bu konsere ayrıca heyecanlanabilirler. Zira Falla'nın bu eseri, bilinmesine rağmen, konser sahnelerinde hiç de öyle çok seslendirilmiyor. Bu eserin yanına bir de, Falla'nın, ünlü *Ateş Dansı* eklenmiş. Bu aslında şu açıdan da çok ilginç ve tam BİFO tercihi. Bu konserde, Weber ve Falla gibi, iki ünlü bestecinin en iyi bilinen iki eseri seslendiriliyor ve ikisi de dans parçaları. O kadar zevk dolu bir program ki, müzik kulağınızda çalarken bu satırları yazmak bile zevkli. BİFO tüm sezon size bir dansa davet ediyor âdeta. . .

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Bu sorunun cevabı İlyun Bürkev! Bürkev sosyal medyada ismini en çok duyduğumuz, yurt dışında çok sayıda konser veren, daha kıdemli müzisyenlerle iş birlikleri yapan, özetle ve bir anlamda günümüzün yükselen değeri ve yıldız piyanisti. Bu şöhreti hak etmesi, müzikal olarak kendisini sürekli olarak geliştirmesiyle, günümüz iletişim imkânlarını çok akıllıca kullanmasının arasında nereye düşüyor? Bu soru sadece Bürkev için değil, sosyal medya aracılığıyla karşımıza çokça çıkan birçok ünlü yabancı piyanist için de geçerli. Her müziksevenin, bu konuda kendi kararını verebilmesini mümkün kılan da sanatçılarla konserde buluşmak. İlyun Bürkev'in BİFO ile Rahmaninov'un ünlü konçertosunu çalması, bu anlamda kaçırılmaması gereken bir fırsat. Rahmaninov'un konçertosunu İstanbul seyircisi daha çok yeni, 2026 İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserinde Abduraimov'dan dinlemişti. Abduraimov eseri tam bir eski Rus geleneğinde, zerre abartılı duygusallığa kaçmadan olanca ciddiyetiyle seslendirmişti. Şüphesiz ki bu, esere yaklaşılabilecek tek ve en doğru tavır olmak zorunda değil. Bürkev belki bunu çok daha naif bir gençlik enerjisi ve virtüözüte önceliğiyle de çalabilir, daha ağıdalı bir romantik eser olarak da yorumlayabilir. İşte bu yüzden, bu kadar yoruma açık bir eser olduğundan, Rahmaninov konçerto ve Bürkev eşleşmesini kaçırmamamız gerekiyor. Ve de dinlerken, karşımızdaki yetenekli piyanistin henüz sadece 18 yaşında olduğunu hatırlamamız lazım. Günümüz müzik endüstrisinin, keşfedilen genç yetenekleri heba eden sistemini düşündüğümüzde, Bürkev'in yeteneği ve onun kendi özgün sesini bulabileceği ve kendini ifade edebileceği bir imkâna kavuşması, herhalde en büyük dileğimiz olmalıdır. Konser sahnelerimizdeki bu müstesna yeteneğin gelişimini izlemek için müthiş bir fırsat, BİFO'nun sezon açılış konserinde İlyun Bürkev ve Rahmaninov eşleşmesi. Sadece bu sebepten bile kaçmaması gereken bir konser!

ANDANTE SORDU, AYKAL YANITLADI

2026/27 sezonunda BİFO ile aynı sahneyi paylaşacağınız o anı düşlediğinizde zihninizde nasıl bir resim canlanıyor? Bu konser ve seslendireceğiniz program, hayatınızın bu dönemine nasıl bir not düşüyor?

1999 Mayıs ayında birinci konserimizi yönetmeye çıktığım o anı dün gibi anımsıyorum. Asım Bey'e, Kocabıyık Ailesine, orkestramızı Avrupa orkestraları düzeyine taşıyacağıma söz vermiştim ve verdiğim bu sözü her konserimde yaşayarak tutuyorum.

Konserimize Rahmaninov'un 1900 yılında bestelediği 2. Piyano Konçertosu'yla başlıyoruz. Bu konçertoyla ünlenen Rahmaninov için arama yaptığınızda karşınıza "Rus romantizminin 20. yüzyıldaki en büyük temsilcisi", "Rus romantizminin son bestecisi" gibi bilgiler çıkar. Ancak dinleyeceğiniz konçertoda Rus müziği duyulmaz. Rahmaninov'un yaşadığı olan Stravinski'nin bestelerinde ise baştan sonra Rus müziğini duyarsınız. Rahmanoğlu (Rahmaninov) bence Tatar müziğini Rus kimliğiyle dünyaya tanıtmış büyük bir bestecidir. Asım Kocabıyık benden Türk gençlerine konserlerimde yer vermeme istemişti. Asım Bey'in bu isteğini yıllardır sürdürüyorum. İlyun Bürkev'in başarılı olacağına inanıyorum. Aradan sonra Carl Maria von Weber'in iki eserini seslendireceğiz. 2026 yılında dünya sahnelerinde, Weber'in 240. Doğum yılı ile aramızdan ayrılışının 200. Yılı birlikte anıldı. Biz de konserimizin ikinci yarısına bestecinin ölümsüz *Oberon Operası*'nın Uvertürü'yle, *Dansa Davet* adlı eserlerini çalarak Weber'e saygımızı sunacağız.

Konserimiz 20. yüzyılın en önemli İspanyol bestecisi Manuel de Falla'nın *Üç Köşeli Şapka* ve *Ateş Ayini Dansı* eserleriyle sonlanacak. Falla, halk müziğini derinlemesine çalışarak incelemiş bir bestecidir. Ülkesinin müziğindeki ritmik enerjiyi, dramatik derinliği çağdaş müzik kurallarıyla birleştirerek İspanyol ulusal müziğini yaratmış ve dünyaya sunmuştur. Değerli Falla, 150. doğum yılın kutlu olsun.

Notalardaki sessizliklerin veya yazılı olmayan anların arkasındaki ruhu

sahneye aktarırken nasıl bir yön buluyorsunuz?

Bestecinin yarattığı eseri iyi anlamak ve iyi kavramak için öncelikle partiyonu en ince ayrıntılarına kadar bilmeniz gerekir. Yoğun çalıştığımız bu uzun dönemde yavaş yavaş besteciyle bütünleşmeye başlıyoruz. Bu bütünleşme sizi notaların ötesine taşımaya başlar. Bu taşımaya birlikte "notalardaki sessizlik" gizem olmaktan çıkarak somut bir veriye dönüşür. İşte bu somut veri sizin yönünüzdür.

Konser bittiğinde ve son alkış dindiğinde, salondan ayrılan bir dinleyicinin ruhunda nasıl bir izin veya tortunun kalmasını istersiniz?

Bu sorunuzu BİFO için sorduğunuzu düşünerek yanıtlayacağım. Bu nedenle şimdi 27 yıl öncesine dönelim. İstanbul'un iki yakasında her ay düzenli konserler yapmaya başladık. İki kıtada gün aşırı konserler veren belki dünyadaki tek orkestra bizdik. Anadolu yakasında konser verilebilecek salon yoktu. Konserlerimizi Kadıköy Halk Evi'nde vermeye başladık. Bu konserler sonucunda kültür düzeyi çok üstlerde olan Kadıköylülerin beğenisini kazandık. Daha sonraki yıllarda konserlerimizi yalnız Avrupa yakasında yapmaya başladığımız zaman, beğenisini kazandığımız Anadolu yakası müzikseverleri Avrupa yakası konserlerimize aralıksız gelerek bizlere güç verdiler. Konserlerime gelen müzikseverlere saygım sonsuzdur. Özellikle İstanbul gibi büyük bir kentte konsere gidebilmenin ne koşullar altında olduğunu biliyorum. Biz orkestra olarak bu bilinçle provalarda iyi çalışır, eserleri iyi hazırlar ve sizlerin huzuruna çıkarız. Konser sonundaki alkışlarınız beni ve orkestracıları doğal olarak çok mutlu kılar.

Değerli müziksever dostlarım, bütün konser boyunca sizlere arkam dönmek durdum. Konser bitimindeki alkışlarınızla beni size doğru döndürdünüz. O anlarda sizleri yüreğimden selamlarken, gördüğüm coşkunuzu ve sevincinizi içinizde taşıyarak, huzur içinde evlerinize dönmenin benim en büyük dileğimdir.



RAHMANINOV Piyano Konçertosu No.2,
Op.18

WEBER Oberon Uvertürü, J.306

WEBER Dansa Davet, Op.65

DE FALLA Üç Köşeli Şapka, Süit no.2:
Komşuların Dansı

DE FALLA Büyücü Aşk: Ateş Ayini Dansı

ANDANTE SORDU, BÜRKEV YANITLADI

2026/27 sezonunda BİFO ile aynı sahneyi paylaşacağınız o anı düşlediğinizde zihninizde nasıl bir resim canlanıyor? Bu konser ve seslendireceğiniz program, hayatınızın bu dönemine nasıl bir not düşüyor?

2026/27 sezonunda ilk kez BİFO ile aynı sahneyi paylaşacak olmak benim için tarifsiz bir heyecan. BİFO, uzun yıllardır büyük bir hayranlıkla takip ettiğim, konserlerini izlediğim; orkestranın kendi içindeki uyumu, her bir müzisyeninin olağanüstü kalitesi ve sahnedeki eşsiz enerjisiyle beni her zaman derinden etkileyen bir topluluk. Bu nedenle bu konser benim için özel bir anlam taşıyor. Şef Gürer Aykal ile ilk kez birlikte çalışacak olmaktan da büyük mutluluk duyuyorum. Kendisi, yıllar boyunca sayısız sanatçının hayatına dokunmuş, engin müzikal birikimi ve tecrübesiyle hepimizin hayranlık duyduğu çok değerli bir şef. Büyük bir ustayla aynı sahneyi paylaşacak olmak benim için çok kıymetli.

Bu konseri benim için daha da özel kılan bir başka neden ise, Rahmaninov'un 2. Piyano Konçertosu'nu ilk kez seslendirecek olmam. Bu eser benim en sevdiğim konçertolardan biri. Küçük yaşlardan beri çalmayı hayal ettiğim ve piyano yolculuğumda bana büyük motivasyon veren eserlerden biri oldu. Bu konçertonun ardındaki hikâye de beni her zaman etkilemiştir. Rahmaninov, 1. Senfoni'nin başarısızlığının ardından ağır bir depresyon dönemine giriyor. Daha sonra psikiyatrısti Nikolai Dahl'ın desteğiyle yeniden üretmeye başlıyor ve 2. Piyano Konçertosu'nu ona ithaf ediyor. Bu yüzden bu eser benim için yalnızca müzikten ibaret değil, karanlığın içinden yeniden doğabilmenin, umudun ve insan ruhunun iyileşme gücünün en etkileyici anlatımlarından biri. Özellikle eserin finalinde, tüm yaşanmış acıların ardından yeniden ışığa ulaşan bir insanın hikâyesini hissediyorum. Bu konçertoyu yalnızca bir eser olarak değil; insan yaşamını, umudu ve umutsuzluğu, sevinci ve hüznü, kıscası insanın duygu dünyasının bütün renklerini içinde barındıran çok derin bir anlatı olarak görüyorum. Kıscası

bu konser benim için pek çok "ilk"i bir araya getiriyor: İlk kez BİFO ile, ilk kez şef Gürer Aykal ile ve ilk kez Rahmaninov'un 2. Piyano Konçertosu'nu seslendireceğim. Böylesine anlamlı ilklerin aynı konserde buluşması büyük bir mutluluk ve heyecan.

Notalardaki sessizliklerin veya yazılı olmayan anların arkasındaki ruhu sahneye aktarırken nasıl bir yön buluyorsunuz?

Müzik yaparken, özellikle de konser anında, insan sanki başka bir gerçekliğin içine giriyor. Hatta buna biraz mistik bir gerçeklik diyebilirim. Çünkü sahnede öyle anlar oluyor ki ne provada planlanmış ne de önceden düşünülmüş oluyor. Sadece o ana ait, kendiliğinden doğan fikirler ortaya çıkıyor. Bazen bu fikir benden geliyor, bazen de orkestradan. O anda doğduğu için de tamamen yeni ve eşsiz oluyor. İşte o an, o fikre karşılık vermek ve onu müziğin içine yerleştirmek benim için konserin en büyüğü taraflarından biri. Çünkü hiçbir performans bir diğerinin aynısı olmuyor. Aynı eseri çalıyor olabiliriz, aynı notalara basıyor olabiliriz; ama dokunuşumuz, kullandığımız renkler, artikülasyonumuz, tempomuz, nefes alışımız, o günkü ruh hâlimiz... Hepsi her konserde yeniden şekilleniyor. Bence konserleri bu kadar heyecanlı ve özel yapan da tam olarak bu. Elbette bestecinin yazdığı her nota, her işaret ve her ifade son derece kıymetli. Ancak en az onlar kadar değerli olan bir başka şey daha var: Müziğin, sanatçının kendi ruhundan doğan ve notalara yazılamayan tarafı. Bu bazen bölümler arasındaki birkaç saniyelik sessizlik olabilir; bazen ilk kez o anda hissettiğiniz bir nüans, beklenmedik bir rubato ya da hiç planlamadığımız bir renk değişimi olabilir. Bazen de esere başlamadan hemen önce ya da son notadan sonra hissedilen, bütün salonu saran tarif edilemez bir yoğunluk... Ben her zaman, müziğin yazılı olduğu kadar yazılı olmayan kısmına da büyük değer veriyorum. Çünkü o anlar bana gerçekten yaşadığımı hissettiriyor. Bana

kim olduğumu hatırlatıyor. Ve bazen birlikte çaldığım müzisyenlerden bu küçük fikirlerime öyle güzel karşılıklar alıyorum ki sanki o anda kimsenin daha önce konuşmadığı yeni bir dil keşfediyoruz. Hiçbir şey konuşmadan, sadece müzik aracılığıyla birbirimizi anlayabiliyoruz. Sanırım canlı performansı bu kadar büyüleyici yapan da bu. Her şey yalnızca o anda var oluyor ve o hâliyle bir daha asla tekrarlanmıyor. O an geçtiğinde artık geçmişte kalıyor; geriye sadece onu yaşamış olmanın hissi kalıyor. İşte müziği benim için bu kadar değerli, bu kadar canlı ve vazgeçilmez yapan şey tam da bu.

Konser bittiğinde ve son alkış dindiğinde, salondan ayrılan bir dinleyicinin ruhunda nasıl bir izin veya tortunun kalmasını istersiniz?

En büyük hedefim, bir dinleyicinin konserimden ya da bir kaydımı dinledikten sonra salondan farklı bir insan olarak çıkması. Çünkü günümüzde belli bir seviyeden sonra artık herkes çok iyi çalışıyor. Teknik olarak olağanüstü bir düzeye ulaşmış, en zor pasajları büyük bir rahatlıkla çalabilen sayısız müzisyen var. Ama bence müziğin asıl amacı yalnızca kusursuz çalmak değil, bir insana gerçekten dokunabilmek. Ben sahneden indikten sonra insanların içinde bir şeylerin değişmesini istiyorum. Bazen onları çocukluklarına götürmek, bazen uzun zamandır özlemini duydukları bir ana yeniden kavuşturmak, bazen de kendi duygularıyla onların duyguları arasında görünmez bir köprü kurmak istiyorum. Sahnede yalnızca bir eser çalmıyorum; esasında kendi iç dünyamı paylaşıyorum. Dinleyici de o yolculuğa benimle birlikte çıkıyor. Konser bittiğinde insanların kalbinde küçük de olsa bir iz bırakabilmek, benim için en büyük başarı. Müzik, bana göre, insanlığın ortak dili. Hiçbir kelime kullanmadan, yalnızca seslerle, o ana özgü bir dil yaratıyorsunuz. Ve o dil sayesinde dünyanın farklı yerlerinden, farklı hayatlar yaşamış, bambaşka hikâyelere sahip insanlar aynı duyguda buluşabiliyor. Bence bunun kadar büyüleyici çok az şey var.



İçinde yaşadığımız dönem maalesef kolay bir dönem değil. Toplumsal sorunların arttığı, insanların giderek birbirinden uzaklaştığı, empati ve insani değerlerin zaman zaman geri planda kaldığı bir çağda yaşıyoruz. Böyle zamanlarda müzik bana göre sadece bir sanat dalı değil; aynı zamanda insanın özüne dönebildiği çok özel bir alan. Konser sırasında, belki yalnızca iki saatliğine bile olsa, bütün o gürültüden uzaklaşıyor ve birbirimizle çok saf, çok gerçek bir bağ kurabiliyoruz. Benim için müziğin en büyük gücü de tam olarak burada yatıyor. Bu yüzden yapmak istediğim şey, büyük bestecilerin bize bıraktığı o eşsiz eserler aracılığıyla insanlara yeniden kendilerini hatırlatabilmek. İçlerinde belki uzun zamandır unuttukları sevgiyi, bağlılığı, umudu, merhameti ve farkındalığı yeniden uyandırabilmek. Çünkü inanıyorum ki müzik yalnızca kulağa değil, doğrudan ruha hitap ediyor. Amacım sadece doğru notaları doğru zamanda çalmak değil. Ben bir hikâye anlatmak istiyorum. O hikâye aracılığıyla insanların birbirini anlamasının, sevmesinin, birbirinin yanında olmasının ve dünyayı daha güzel bir yer hâline getirmenin ne kadar değerli olduğunu paylaşmak istiyorum.

Şan Sanatının Tüm İncelikleri

Nargül Caner

BİFO yeni sezonun en heyecan verici buluşmalarından birinde, şef Karel Deseure ve dünyaca ünlü soprano Nadine Sierra solistliğinde görkemli bir konsere imza atacak. *Bel canto* geleneğinden Fransız operasına, Verdi, Donizetti, Gounod, Puccini ve Strauss'un eserlerine uzanan bu zengin repertuvar, şan sanatının inceliklerini sahneye taşıyarak müzikseverlere unutulmaz bir vokal şöleni sunacak.

Belçikalı orkestra şefi Karel Deseure, sanat yaşamına Antwerp Kraliyet Konservatuvarı'nda flütle başlayıp ardından Lahey'deki Kraliyet Konservatuvarı'nda şeflik eğitimi almış. Bernard Haitink, Peter Ėotvös ve Jorma Panula gibi şeflerin ustalık sınıflarına katılmış, müzikal olgunluğu, eserleri yorumlama becerisi ve başarıları sayesinde eğitimi burslarla desteklenmiş ve kariyerinde emin adımlarla ilerlemiş. Hollanda gazetelerinden *NRC* tarafından "sihirbaz" olarak nitelendirilen Karel Deseure, Avrupa'nın önde gelen orkestralarıyla uluslararası sahnelerde konserler veren bir isim olmuştur. Günümüz opera dünyasının en parlak yıldızlarından Amerikalı soprano Nadine Sierra ise, bel canto geleneğinin efsanevi isimlerinden. Henüz genç yaşına rağmen sesinin tınısı, vokal tekniğinin kusursuzluğu, 19. yüzyıl İtalyan ve Fransız opera eserlerine olan hâkimiyeti ve alanındaki başarılarıyla dikkatleri üzerinde çekiyor. 2018'de ilk albümü *There's a Place for Us*'ı, ardından 2022'de ikinci albümü olan *Made for Opera*'yı çıkaran sanatçı, 2017'de Richard Tucker ödülü, 2018 ise Metropolitan Opera tarafından Beverly Sills sanatçı ödülünü almıştır.

Konser, Giuseppe Verdi'nin *Nabucco Uvertürü* ile başlayacak. Besteci bu eseri 1840-1841 yılları arasında, henüz 29 yaşındayken bestelemiştir. Eserden önce iki küçük çocuğunu ve 1840'ta genç eşini

menenjit nedeniyle kaybeden Verdi, derin bir acıya gömülür. Bir yıl sonra yazdığı *Un Giorno di Regno* operasındaki başarısızlık üzerine bir daha beste yapmamaya karar verir. Ancak Milano La Scala Operası Direktörü Bartolomeo Merelli, ona Temistocle Solera'nın *Nabucco* librettosunu verir. Metindeki esaret ve hürriyet özleminde kendi acısını bulan Verdi müziğe döner; eseri insan sesini zorlayan teknikler, görkemli korolar ve İtalyan ulusunun bağımsızlık çığlığı olan tutkulu melodilerle donatır.

Programda solistin seslendireceği ilk eser, Charles Gounod'nun *Roméo et Juliette* operasından ünlü '*Ah! Je veux vivre*' aryası olacak. Besteci, William Shakespeare'in tiyatro oyunundaki trajediyi öne çıkarmak yerine; Juliette'in gençlik coşkusunu Fransız *Opéra Lyrique* üslubunun zarafeti, zengin tınıları ve şıklığıyla ele alır. "Beni sarhoş eden bu rüyada yaşamak istiyorum" dizeleriyle hafızalara kazınan ¾'lük vals ritmindeki eser, kaderin henüz ağlarını örmediği aydınlık bir ânı temsil eder. Juliette, balo salonundaki bu canlı vals eşliğinde zorlama evliliğe karşı durarak gençliğinin ve hayatının tadını çıkarmak istediğini haykırır. Program, Giacomo Puccini'nin *La Rondine* (Kırlangıç) operasının I. Perde'sinde yer alan '*Chi il bel sogno di Doretta*' (*Doretta'nın Güzel Rüyası*) aryasıyla devam

14 OCAK 2027, 20.00

LÜTFİ KIRDAR

ASIM KOCABİYİK

ANADOLU ODİTORYUMU

BORUSAN İSTANBUL

FİLMARMONİ ORKESTRASI

KAREL DESEURE şef

NADINE SIERRA soprano



Nadine Sierra

edecek. 20. yüzyılın başlarında Viyana merkezli operet formu; Franz Lehár ve Johann Strauss II öncülüğünde tüm Avrupa'yı kasıp kavuruyordu. Kent tiyatroları da halkın beklentileri doğrultusunda vals ve dans ritimleriyle bezeli hafif prodüksiyonlara büyük yatırımlar yapıyordu. Viyana'nın prestijli tiyatrosu Carltheater, sanatsal ve finansal iddiasını zirveye taşımak amacıyla dönemin en büyük İtalyan opera ustası Puccini'ye Viyana tarzı bir operet sipariş etti. Puccini teklifi kabul etti ve eseri kendi üslubuna uyarlayarak üç perdelik *La Rondine* operasını kaleme aldı. Aryayı, adının aksine Doretta değil ana karakter Magda söyler. Paris sosyetesinden Rambaldo'nun sunduğu lüks içinde yaşayan Magda, şair Prunier'in yarım bıraktığı şarkıyı piyano başına geçerek tamamlar. Bir kralın servetini reddedip fakir bir öğrenciye âşık olan Doretta'yı anlatırken, paranın ve statünün gerçek aşkın yerini tutamayacağını vurgular. Puccini'nin Viyana vals ritimlerini İtalyan *bel canto* zarafetiyle sentezlediği eser, sakın bir doğaçlama hissiyle başlar. Magda'nın tutkusu yükseldikçe orkestrada görkemli bir patlama yaşanır. Sopranonun bağırmadan, adeta bulutların üzerinde süzülürcesine *pianissimo* nefes kontrolüyle çıktığı tiz notalar ve "Folle amore!" (Çılgınca bir aşk!) haykırışı, eserin vokal doruk noktasını oluşturur.

Sıradaki eser, Charpentier'nin 1900'de prömiyer yapan ve "Müzikal Roman" olarak tanımlandığı ünlü *Louise* operasından '*Depuis le jour*' aryasıdır. Charpentier eserinde ataerkil aile baskısını, işçi sınıfından bir kadının yaşamını ve bireysel özgürleşme arzusunu işler. III. Perde'nin açılışında yer alan aya, genç terzi Louise'in âşık olduğu ressam Julien ile Montmartre'a bakan bahçelerinde buluşup aşkı ve özgürlüğünü kutladığı âni anlatır. Louise'in hissettiği duru coşkuyu dile getirdiği müzik, tonal yapısını kromatik dokunuşlarla zenginleştirir. Sıklıkla bağımsız bir konser eseri olarak da seslendirilen bu aya; Renée Fleming, Maria Callas ve Anna Moffo gibi müzik tarihinin en büyük sopranoalarının repertuarında yer almıştır. Enstrümantal müziğin o büyüleyici

atmosferine tekrar giriş yapıyoruz. *L'amico Fritz* operasından Intermezzo, III. Perde'nin hemen başında çalınan bu orkestral ara müziği, yaylıların tutkulu melodileri ve kademeli yükselişleriyle İtalyan lirizminin tüm sıcaklığını sahneye taşıyor. Ardından Giuseppe Verdi'nin *La Traviata* operasından dramatik ve tutku dolu '*È strano! ... Ah, fors'è lui... Sempre libera*' aryası seslendiriliyor. Buradan Viyana'nın coşkulu dünyasına geçilerek Valsler Kralı Johann Strauss II'nin operet

VERDI *Nabucco* Uvertürü

GOUNOD *Romeo ve Jülyet*'ten '*Je veux vivre dans la rêve*'

PUCCINI *La Rodine*'den '*Chi il bel sogno di Doretta*'

CHARPENTIER *Louise*'den '*Depuis le jour*'

MASCAGNI *L'amico Fritz*'den *Intermezzo*

VERDI *La Traviata*'dan '*È strano! ... Ah, fors'è lui*', '*Sempre libera deggio*'

J. STRAUSS II *Yarasa (Die Fledermaus)* Uvertürü

DONIZETTI *Don Pasquale*'den *Norina'nın Aryası* '*Quel guardo il cavaliere*'

BELLINI *La Sonnambula*'dan '*Care compagne, e voi tenere amici*'

PUCCINI *Le Villi*'den '*La Tregenda*'

DONIZETTI *Lucia di Lamermoor*'dan '*Regnava nel silenzio*'

BELLINI *Norma*'dan '*Casta Diva*'

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Bu konser dinleyicileri âdeta zamanın ve mekânın ötesinde bir yolculuğa davet ediyor. Kendinizi kimi zaman Viyana'nın görkemli bir balo salonunda, kimi zaman da bulutların üzerinde süzülürken; bir an sonra İtalya'nın تنها bir sokağında ya da bir ormanın derinliklerinde yalnız başınıza bulabilirsiniz. Operanın coşkusundan en derin trajedisine uzanan bu özel programı kaçırmamanızı tavsiye ederim.

başyapıtı *Yarasa (Die Fledermaus)* uvertürü ile dinleyiciler 19. yüzyılın görkemli balo salonlarına davet ediliyor.

Program, Gaetano Donizetti'nin iki zıt duygusal dünyayı yansıtan başyapıtlarıyla sürüyor: *Don Pasquale*'den zeki ve flörtöz Norina'nın neşeli planlarını sergileyen '*Quel guardo il cavaliere*' ve *Lucia di Lammermoor*'dan trajik atmosferi önceden hissettiren kırılgan '*Regnava nel silenzio*'. Ardından Vincenzo Bellini'nin 1831 tarihli *La*

Sonnambula (Uyurgezer) operasından Amina'nın sahneye adım attığı görkemli '*Care compagne, e voi teneri amici*' aryası yer alıyor.

BİFO eşliğindeki bu müzik gecesi, Bellini'nin ölümsüz eseri *Norma*'dan '*Casta Diva*' ile zirveye ulaşıyor. Norma'nın gümüş aydan süzülen ışığa yükselttiği o ruhani duada Bellini'nin kesintisiz, ucu bucağı görünmeyen uzun melodi çizgileri, dinleyicinin zihninde ve ruhunda uzun süre yankılanacak unutulmaz bir gecenin son noktası oluyor.

ANDANTE SORDU, DESEURE YANITLADI

2026/27 sezonunda BİFO ile aynı sahneyi paylaşacağınız o anı düşlediğinizde zihninizde nasıl bir resim canlanıyor? Bu konser ve seslendireceğiniz program, hayatınızın bu dönemine nasıl bir not düşünüyor?

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile tekrar bir araya gelmeyi dört gözle bekliyorum. Bu arada orkestrayla iki kez görüştüm. İkinci görüşmemizde, 2023'teki yıkıcı deprem nedeniyle provalarımız ve konserimiz maalesef iptal edildi. Ancak müzisyenlerin inanılmaz sanatsal enerjisini, özverisini ve çok yüksek standartlarını çok net hatırlıyorum. Ocak 2027'deki konseri özellikle dört gözle beklememin nedenlerinden biri de repertuar. Birçok opera eseri yönettim ve operaya bayılıyorum. Orkestra şefliğinin en yüksek sanatı. Ve tabii ki, Nadine Sierra gibi dünyaca ünlü bir isimle çalışabilmek bir hayalin gerçekleşmesi!

Notalardaki sessizliklerin veya yazılı olmayan anların arkasındaki ruhu sahneye aktarırken nasıl bir yön buluyorsunuz?

Bu çok ilginç ve çok zor bir soru. Öğretmenlerimden Bernard Haitink'in şu sözüne değinmek istiyorum: "Kafanızla hissedin, kalbinizle düşünün", bu benim için çok önemli bir sanatsal ilke. Bu, partiyonun çok derinlemesine hazırlanmasıyla (bir orkestra şefi olarak ne duymak istediğinizi bilmek, bestecinin müzikle ne anlatmak istediğini anlamaya çalışmak) ve aynı zamanda konser sırasında "o anda olmak", "düşünme sesinden" kurtulup o anki nefes ve duyguların içsel, daha derin dünyasına, sadece kendi nefesine değil, tüm müzisyenlerin duygularına da güvenebilmek arasında bir denge kurmaktır. Her şey çok ruhani ve rüya gibi geliyor, ama bu, müzikal ve sanatsal içgüdülerinize güvenebileceğiniz derin bir konsantrasyondur.

Konser bittiğinde ve son alkış dindiğinde, salondan ayrılan bir dinleyicinin ruhunda nasıl bir izin veya tortunun kalmasını istersiniz?

Umarım sahnedeki tüm sanatçılarla birlikte, herkesin aynı anda müziğe her şeyini vermekten yorgun düştüğü ve aynı zamanda enerji dolu olduğu o tipik "konser sonrası coşkusu" duygusuna ulaşabiliriz. Müziğin izleyicileri dönüştürdüğüne yürekten inanıyorum. Müzik onları etkiliyor ve duygulandırıyor. Koruyucu kalkanlarını kırıp insan egosunun ardına geçiyor ve bu da onları dönüştürüyor, belki sadece kısa bir süre için, ama işte müziğin gücü bu!



Varoluşun Sonsuz Yankısı

Burcu Yazıcı

Romantizmin görkemli doruklarından insan ruhunun en derin ve en sessiz kuytalarına uzanan, zamansız bir başkalaşım gecesi... Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, müziğin içsel bir hesaplaşmaya, yas ve dönüşüme evrildiği o büyüleyici eşiği tek bir konserde gözler önüne seriyor. Genç kuşağın dikkat çeken şeflerinden Shira Samuels-Shragg'ın yönetiminde ve viyolonselın tutkulu sesi Edgar Moreau'nun yorumuyla hayat bulacak bu özel program; Wagner, Elgar ve Richard Strauss'un insan varoluşuna dair en güçlü anlatılarını aynı sahnede harmanlıyor. Bu nefis akşam, dinleyiciyi tutku, kader ve kurtuluşun müzikal izlerini sürmeye davet ediyor.

Wagner, Elgar ve Richard Strauss'u buluşturan bu program; tutku, çatışma, kayıp, ölüm ve dönüşümün izlerini taşıyor. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, romantizmin büyük dünyasının nasıl parçalanmaya, içe dönmeye ve yeni bir müzikal düşünceye evrilmeye başladığını tek bir gecede gözler önüne seriyor. 11 Şubat 2027 akşamı Lütfi Kırdar Asım Kocabriyik Anadolu Oditoryumu'nda gerçekleşecek Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası konseri, şef Shira Samuels-Shragg ve solist Edgar Moreau'yu bir araya getiriyor. Richard Wagner'in *Die Meistersinger von Nürnberg* (Nürnberg'in Usta Şarkıcıları) operasının uvertürü ile başlayan gece, Edward Elgar'ın Viyolonsel Konçertosu ve Richard Strauss'un *Tod und Verklärung* (Ölüm ve Başkalaşım) adlı senfonik şiiriyle devam ediyor; program Wagner'in Tannhäuser Uvertürü ile sona eriyor.

Eserlerin yorumundaki başrol ise genç Amerikalı şef Shira Samuels-Shragg'a ait. Hâlen Dallas Senfoni Orkestrası'nın yardımcı şefi olan Samuels-Shragg, aynı zamanda 2026/27 sezonunda Londra Senfoni Orkestrası'nın şeflik bursiyeri olarak görev yapıyor. 2025 yılında Gstaad Menuhin Festivali tarafından verilen Neeme Järvi Ödülü'nü alan şef, 2026 Mahler Yarışması'nda da yarı finalist oluyor. Şeflik eğitimini Juilliard School'da tamamlayan Samuels-Shragg, Swarthmore College'da müzik eğitiminin yanı sıra yan dal olarak Alman Dili bölümünü bitiriyor.

Samuels-Shragg'ın müzik anlayışında, orkestra ile dinleyici arasında etkin bir ilişki kurma düşüncesi önemli bir yer tutuyor. Bu eğilimi sayesinde eğitim konserleri aracılığıyla 90 binden fazla öğrenci ve ailesine ulaşıyor. Dallas'ta yönettiği konserler sonrasında *Dallas Morning News* tarafından "nüanslardaki ayrıntılı yaklaşımı" nedeniyle övgü alıyor. Wagner, Elgar ve Strauss'un hem düşünsel hem de duygusal katmanları güçlü eserlerinden oluşan bu programı nasıl şekillendireceğini görmek, konserin merak uyandıran taraflarından biri.

Konserin solisti Edgar Moreau ise çok erken yaşta uluslararası dikkat çeken bir müzisyen. 1994 doğumlu Fransız sanatçı, viyolonsel eğitimine dört yaşında başlıyor ve henüz 11 yaşındayken Torino Teatro Regio Orkestrası ile Dvořák'ın Viyolonsel Konçertosu'nu seslendiriyor. 17 yaşında Moskova'daki Uluslararası Çaykovski Yarışması'nda ikincilik ödülünü kazanması, ardından Rostropoviç Yarışması ve başka önemli ödüllerle gelen başarıları, onun uluslararası kariyerinin temellerini oluşturuyor.

Eleştirmenlerin Moreau'da dikkat çektikleri önemli özelliklerden biri ise teknik yeterliliği-ustalığı, müzikal olgunluk ve doğal cümleme becerisiyle bir araya getiren yorumculuğu. Bu nedenle Moreau'nun Elgar Viyolonsel Konçertosu'nu seslendirecek olması ayrıca önem taşıyor.

Konserin ilk eseri Wagner'in *Die Meistersinger von Nürnberg* (Nürnberg'in



11 ŞUBAT 2027, 20.00
LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABİYİK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
SHIRA SAMUELS-SHRAGG
şef
EDGAR MOREAU
viyolonsel



Usta Şarkıcıları) operasının uvertürü. Wagner bu bölümü 1862’de bestelemeye başlıyor; eser aynı yıl Leipzig’de ilk kez seslendiriliyor, operanın tamamlanma süreci ise 1867’ye kadar devam ediyor. Operanın konusu geleneksel ve yenilikçi sanat etrafında şekilleniyor. Wagner, eski müzik geleneklerine göndermeler yaparak bunları kendi müzikal dili içinde yeniden biçimlendiriyor. Bir yandan yerleşik düzeni ve gelenekleri yansıtırken, diğer yandan sanatçının özgünlüğünü ve özgür düşüncesini öne çıkarıyor. Uvertür ise operanın temel duygusunu ve hikâyesini âdeta bir özet gibi seyirciye aktarıyor.

Konserin ikinci eseri Elgar Viyolonsel Konçertosu, teknik pasajlardan çok, solistin iç dünyasını ve müzikal cümle kurma becerisini öne çıkarıyor. Elgar’ın 1919’da tamamladığı Viyolonsel Konçertosu, I. Dünya Savaşı’nın ardından Avrupa’da yaşanan büyük yıkımın ve bestecinin bu dönemde geçirdiği içsel dönüşümün izlerini taşıyor. Savaşın etkisiyle bir süre beste yapmayan Elgar, bu sessizliğin ardından diğer eserlerine göre daha içe dönük bir müzikal anlatıma sahip olan Viyolonsel Konçertosu’nu besteliyor. Dört bölümlü yapısı içinde müzik, bir yıkımı hatırlama, sorgulama ve kabulleniş duygusu etrafında gelişiyor. Belki de konserin en ilginç yanlarından biri, Elgar’ın konçertosunun ardından Richard Strauss’un *Tod und Verklärung* (Ölüm ve Başkalaşım) adlı eserinin gelmesi olabilir. Aralarında yaklaşık 30 yıl olsa da aktarmaya çalıştıkları duygular birbirine çok yakın; hatırlama, sorgulama ve dönüşüm. Strauss’un, henüz 25 yaşındayken bestelediği bu senfonik şiir, kendi açıklamasına göre son nefesini vermek üzere olan bir insanın anılarını ve ideallerini gözden geçirişini, ölümün ötesinde bir dönüşüm fikriyle buluşturarak müziğe aktarıyor. Eserin başlangıcındaki ağır ve düzensiz atmosfer, yaşamın sonuna yaklaşan bedensel savaşı yansıtırken, müzik ilerledikçe anılar, istekler ve idealler giderek daha geniş bir orkestral anlatımla ifade ediliyor. Son bölümdeki “başkalaşım” fikri ise, ölümün bir son değil, insanın yaşam boyunca taşıdığı ideallerin ötesinde yeni bir varoluşa geçişi anlatıyor.

Programın sonunda yer alan *Tannhäuser* Uvertürü, operanın temelindeki inanç, tutku ve kurtuluş arayışını yansıtan önemli bölümlerden biri. Wagner bu duyguları yalnızca birkaç tema üzerinden güçlü biçimde ortaya koyuyor. Bir yanda duygusal ve tutkulu dünyanın çağırısı, diğer yanda inanç, arınma ve bağışlanma düşüncesi var. Bu çelişki, uvertürü yalnızca operanın temalarını özetleyen bir giriş olmaktan çıkarak insanın kendi istekleri ile vicdanı arasında yaşadığı içsel çatışmayı hissettiren bir müzikal yolculuğa dönüştürüyor. Opera, 1842-1845 yılları arasında besteleniyor ve 19 Ekim 1845’te Dresden’de ilk kez sahneleniyor.

Die Meistersinger Von Nürnberg Uvertürü ile başlayan bu müzikal yolculuk, sanat ve gelenek üzerine düşündürürken; Elgar’ın Viyolonsel Konçertosu insanı tarihin ve savaşın bıraktığı kayıplarla baş başa bırakıyor. Strauss ise insan hayatının anlamı nedir ve insan kendi sonucuyla nasıl yüzleşir sorularına cevap arıyor. Ardından *Tannhäuser* ile yeniden Wagner’in dramatik evrenine dönülerek iç çatışmalarla yüzleşiliyor.

WAGNER *Die Meistersinger von Nürnberg* Prelüdü

ELGAR Viyolonsel Konçertosu, Mi minör, Op.85

R. STRAUSS *Ölüm ve Başkalaşım*, Op.24, TrV 158

WAGNER *Tannhäuser Uvertürü*, WWV 70

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Romantik dönemin nasıl parçalanmaya, içe dönmeye ve başka bir müzikal düşünceye evrilmeye başladığına tanıklık etmek isterseniz, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası’nın 11 Şubat 2027 akşamı gerçekleştireceği bu konseri kaçırmayın. Eserler, senfonik müziğin duyguları farklı biçimlerde ifade edebileceğini ortaya koymanın yanı sıra dinleyiciyi hayatı sorgulamaya davet ediyor.

25 ŞUBAT 2027, 20.00

LÜTFİ KIRDAR

ASIM KOCABIYIK

ANADOLU ODİTORYUMU

BORUSAN İSTANBUL

FİLARMONİ ORKESTRASI

CHRISTIAN REIF şef

LEA BIRRINGER keman

Geç Romantizm'den Modernizm'e

Ümran Çetinavcı

Şef Christian Reif yönetimindeki BİFO ve keman virtüözü Lea Birringer, Richard Strauss, Jean Sibelius ve Carl Nielsen'in başyapıtlarıyla, dinleyiciyi Geç Romantizm'in yoğun duygu ikliminden, Modernizm'in yıkıcı ve yeniden inşa eden düzenine taşıyor.

19. yüzyıl sonu ile 20. yüzyıl başı arasındaki kesiti, müzikteki form yapılarının değişime uğradığı, tonalitenin sınırlarının zorlandığı ve orkestra tınısının yepyeni ifade biçimlerine kavuştuğu bir geçiş dönemidir. Romantik dönemin getirdiği devasa orkestra yapısı, bu çağın bestecileri için hem bir miras hem de aşılması gereken bir meydan okuma olmuştur. BİFO'nun 25 Şubat akşamı Lütfi Kırdar Asım Kocabıyık Anadolu Oditoryumu'nda gerçekleştireceği konser, tam da bu estetik kırılma noktasına

odaklanan, müzikolojik açıdan son derece titizlikle kurgulanmış bir repertuvar sunuyor.

Strauss ve Orkestranın İronik Sınırları: Till Eulenspiegel

Konserin açılışını yapacak olan

Richard Strauss'un *Till*

Eulenspiegel'in Neşeli

Maceraları (Op. 28) adlı senfonik

şii, bestecinin orkestrasyon ustalığını

ve programlı müzik anlayışının en kült eserlerinden biridir. 1895 yılında tamamlanan eser, Orta Çağ Alman halk efsanelerinin otorite tanımaz, muzip kahramanı Till'in serüvenlerini anlatırken, arka planda son derece kompleks bir rondo formu ve ileri bir motif işleme tekniği sunar. Strauss, yalnızca hikâye anlatıcısı olmanın ötesine geçerek, Till'in anarşist ruhunu doğrudan müzikal dokunun ve armoni yapısının içine yerleştirir. Eser, "Bir varmış bir yokmuş" hissi veren, yaylıların dingin girişinin ardından, kornunun seslendirdiği o meşhur, ritmik açıdan değişken ve geniş aralıklı motifiyle başlar. Hemen ardından, mi bemol klarinet tınısıyla ikinci motif duyurulur. Strauss, bu iki motifi eserin dokusu içinde sürekli olarak varyasyonlara tabi tutar. Till'in ruhban sınıfıyla alay etmesi, akademisyenlerle tartışması ve nihayetinde mahkemeye çıkarılarak idama mahkûm edilmesi, orkestral renklerin alabildiğine

cüretkâr kullanıldığı bir zemin üzerinde gerçekleşir. Strauss'un bu eserdeki başarısı, enstrümanların teknik kapasitelerini sonuna kadar zorlarken, anlatının dramatik akışını bir an bile sekteye uğratmamasıdır. Mahkeme sahnesindeki disonanslar ve Till'in asılığını betimleyen klarinet trili, dönemin estetik tabularına karşı bir tutumdur. Strauss, epilogda Till'in motifini yumuşak bir formda yeniden duyurarak, otoriteye başkaldıran özgür düşüncenin ebediliğini ilan eder.

Kuzeyin Lirizmine Uzanan Sibelius'un Keman Konçertosu

Programın ilerleyen akışında yer alan Jean Sibelius'un Op. 47 Re minör Keman Konçertosu'nun ardında, bestecinin hiçbir zaman gerçekleştirememiş en büyük tutkusu, yani bir keman virtüozu olma hayali yatar. Gençliğinde yaşadığı fizyolojik kısıtlılıklar nedeniyle sahnede olma arzusuna veda etmek zorunda kalan bestecinin, bu enstrümana duyduğu hem hastalıklı aşk hem de derin hüsrana, eserin her ölçüsüne âdeta kazınmıştır. Sibelius, 19. yüzyılın o "alkış talep eden"



Christian Reif

gösterişi konçerto geleneğini elinin tersiyle iterek, Kuzey'in dondurucu ve acımasız peyzajıyla organik bir biçimde bütünleştirir. Eserin açılışındaki keman teması, ıssız bir coğrafyada kendi yankısını arayan yalnız bir sestten farksızdır.

Eserin ilerleyen bölümlerinde bu karanlık lirik atmosfer, yerini giderek daha acımasız bir bedensel ve zihinsel direnişe bırakır. Final bölümünün inatçı, timpanilerle buluşan ritmi, Donald Tovey'nin o meşhur "kutup ayıları için bir Polonez" benzetmesini sonuna kadar haklı çıkarır. Solistin arpejler, çift sesler ve yapay flajolelerle âdeta nefessiz bırakıldığı bu final, ölümcül bir ritmik ayın niteliğindedir. Lea Birringer'in, Sibelius'un dünyasını BİFO'nun yoğun orkestral paletiyle nasıl bir gerilime taşıyacağı son derece merak konusudur.

Carl Nielsen Senfoni No. 4: *Söndürülemeyen*

Konserin ikinci yarısı, İskandinav senfonik geleneğinin Sibelius ile birlikte en büyük temsilcisi olan Danimarkalı besteci Carl Nielsen'in Op. 29, FS 76, 4. Senfonisi'ne ayrılmış. 1914-1916 yılları arasında, Birinci Dünya Savaşı'nın Avrupa'yı kasıp kavurduğu, insanlık tarihinin en yıkıcı dönemlerinden birinde bestelenen eser, Nielsen'in *Det Uudslukkelige* (*Söndürülemeyen*) alt başlığıyla özetlediği temel bir felsefeye dayanır: Her türlü felakete ve yıkıma rağmen evrendeki yaşam enerjisi, var olma istenci yok edilemez.

Nielsen'in bu anıtsal yapıtı, ara verilmeden birbirine bağlanan dört bölümden oluşur ve organik büyüme prensibine dayanır. Eser, belirli bir tonalitede karar kılmak yerine, sürekli bir tonal çatışma ve arayış içindedir. Müziğin akışı, zıt karakterli temaların birbirleriyle olan çarpışmalarından doğan bir enerjiyle ilerler. Senfoninin en çarpıcı, devrimci ve müzik tarihinde eşine az rastlanır özelliği ise son bölümde sahnenin iki farklı köşesine yerleştirilmiş iki timpanist arasında yaşanan şiddetli müzikal savaştır. Bu düello, ritmik bir karmaşa değil, aynı zamanda farklı tonal merkezlerin, kaos ile düzenin amansız bir çarpışmasıdır. Timpanilerin tehditkâr,

yıkıcı vuruşlarına karşı, orkestranın geri kalanı yaşama dair o temel temayı umutla ve dirençle yeniden inşa etmeye çalışır. Şef Christian Reif'in, bu devasa poliritmik yapıyı, kontrpuanın karmaşıklığını ve orkestranın farklı grupları arasındaki gerilimi dengede tutarak BİFO'yu bu varoluşsal zirveye nasıl taşıyacağı, şüphesiz ki konserin en kritik müzikal şöleni olacaktır.

R. STRAUSS *Till Eulenspiegels*
Neşeli Maceraları, Op.28, TrV 171
SIBELIUS Keman Konçertosu,
Re minör, Op.47
NIELSEN Senfoni No.4, Op.29, FS 76

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Bu program, yalnızca üç parlak bestecinin başyapıtlarını ardı ardına dinleme fırsatı sunmuyor; aynı zamanda orkestra edebiyatının sınırlarının, 19. yüzyılın sonundan 20. yüzyılın başlarına uzanan süreçte nasıl radikal bir biçimde genişlediğine dair canlı bir müzikoloji dersi veriyor. Strauss'un formel kurgudaki ironisi, Sibelius'un orkestra kullanımı ve solist ilişkisini yeniden tanımlayan yapısal dehası ve Nielsen'in yıkıma karşı yaşamı savunan, ritmik çatışmalarla örülü senfoni felsefesi. Her biri, icracılardan üst düzey bir stil farkındalığı, entelektüel kavrayış ve teknik kondisyon talep eden eserler. Uluslararası sahnede yıldızı parlayan şef Christian Reif'in analitik yaklaşımı ve Lea Birringer'in ödünen vermeyen virtüözitesi, BİFO'nun köklü tınısıyla birleştiğinde, dinleyicilere estetik hazzın ötesinde, müzikal formun ve ifadenin sınırlarında dolaşan, derinlikli bir deneyim vadediyor. Klasik müzik repertuvarının bu üç farklı ama birbiriyle derinden konuşan "kuzeyli ve kıtali" başyapıtını, bu düzeyde bir icra titizliğiyle canlı dinlemek, sezonun en tartışmasız ve ayrıcalıklı müzikal randevularından biri olarak ajandalara not edilmeli.

ANDANTE SORDU, BIRRINGER YANITLADI

2026/27 sezonunda BİFO ile aynı sahneyi paylaşacağınız o anı düşlediğinizde zihninizde nasıl bir resim canlanıyor? Bu konser ve seslendireceğiniz program, hayatınızın bu dönemine nasıl bir not düşüyor?

Bu anı hayal ettiğimde, müziğin başlamasından hemen önceki saniyeleri düşünüyorum. Sahnede durup, kemanların parıldayan pianissimo'larına başlamadan hemen önce salondaki elektrik gerilimini ve beklentiyi hissetmek. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile Sibelius Keman Konçertosu'nu seslendirmeyi düşündüğümde zihnimde canlandırdığım görüntü işte bu sessizlik anıdır.

Bu eseri 2026/27 sezonunda İstanbul'da sunmak, sanatsal gelişimimde çok anlamlı bir adım gibi geliyor. Konçertoyu kaydettikten sonra, müzikal kimliğimle derinden bağlantılı hâle geldi. Ancak bir kayıt her zaman sadece zaman içinde yakalanmış bir anıdır. Bu müziği, olağanüstü enerjisi, tarihi ve canlı kültürüyle beni her zaman büyüleyen bir şehre getirmek yeni bir bakış açısı açıyor. Orkestra, salon ve şehrin kendisi tarafından şekillendirilen bu eşsiz atmosferi sahneden deneyimlemek, müziğin yeni renkler ve yeni olasılıklar ortaya çıkarmasına olanak tanıyor. Benim için her konser bir yolculuktur. Varış noktası notalarda yazılı olabilir, ancak yol tam orada, o anda yaratılır.

Notalardaki sessizliklerin veya yazılı olmayan anların arkasındaki ruhu sahneye aktarırken nasıl bir yön

buluyorsunuz?

Notalar arasındaki anlar, gerçek diyalogun gerçekleştiği yerlerdir. Bir partitur bize perdeleri ve ritimleri verir, ancak müziğin hayatı bunların etrafındaki boşlukta ortaya çıkar, bir cümle öncesinde paylaşılan nefeste veya bir doruk noktasından sonra kalan gerilimde. Bu sessizlik anlarında yönümü bulmak, tam bir mevcudiyet gerektirir. Bu, parçaya dair içsel anlayışım ile sahnede birlikte yarattığımız enerji arasında bir denge kurmaktır. Her ayrıntıyı kontrol etmeye çalışmak yerine, açık kalmaya çalışıyorum. Orkestrayı dinliyorum, salonun akustikğine yanıt veriyorum ve müziğin kendi doğal

akışını bulmasına izin veriyorum. Bu yazılı olmayan anlar, yorumun canlı bir deneyim hâline geldiği yerlerdir. Hazırlık, sezgi ve müzisyenler arasındaki iletişim burada bir araya gelir, müziğin kendiliğinden ve canlı hissettiren bir şekilde ortaya çıkmasına izin verir.



© FANDEL Foto & Design

Konser bittiğinde ve son alkış dindiğinde, salondan ayrılan bir dinleyicinin ruhunda nasıl bir izin veya tortunun kalmasını istersiniz?

Akşamın sonunda en büyük umudum, müziğin son alkışlar dindikten çok sonra bile

kalıcı bir duygusal iz bırakmasıdır. Bu iz ne olursa olsun - sevinç, keder, teselli, ilham veya sessiz bir tefekkür - her dinleyicinin içinde bir şeye dokunmuş olmasını umuyorum. Canlı performansın gerçek büyüğü işte budur. Yalnızca bir kez var olan, ancak uzun süre sonra bile yankılanmaya devam eden eşsiz bir an yaratmak, böylece konser salonundan daha önce orada olmayan bir şeyi yanımızda taşıyarak ayrılmamızı sağlamak.

4 MART 2027, 20.00
LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABİYİK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
JONG-JIE YIN şef
MARTINA FILJAK piyano

Bir Orman Perisinin Düşünden Titan'a

BİFO ile Destansı Bir Müzikal Ziyafet

Emel Bayraktar

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, 2026/27 sezonunda müzikseverleri hem çarpıcı hem estetik yönü yüksek bir işitsel yolculuğa davet ediyor. Sezonun dikkat çekici konserlerinden birinde, orkestranın yönetiminde yenilikçi bakış açısıyla şef Jong-Jie Yin yer alırken, piyanodaki kusursuz hâkimiyeti ve duygulu yorumu ile uluslararası alanda büyük ilgi gören Hırvat piyanist Martina Filjak solist olarak sahneye çıkıyor.

Martina Filjak

Empresyonizmin duygusal rüyalarından, Romantizmin piyanistik zirvelerine ve oradan da senfonik formun etkileyici doruklarına uzanan bu özel akşam, yalın bir dinleti olmanın çok ötesine geçiyor. Müzik tarihinin dönüm noktalarını bir araya getiren bu program duygusal ve işitsel bir keşif gezisi vadediyor. Bir konser programının amacı bazen yalnızca farklı hislerdeki bestecilerin eserlerini aynı sahnede buluşturup yeni bir hikâye yaratmaktır. Debussy, Liszt ve Mahler'i buluşturan bu program, ilk bakışta birbirinden farklı görünen üç müzikal dünyanın aslında ortak bir kurgu etrafında buluşabileceğini gösteriyor. Sesi, yalnızca işitilebilen bir duyu olmaktan çıkarp bir hikâyeye dönüştürüyor.

Konser açılışını, müzik tarihinde gerçek anlamda bir devrim yaratan ve 20. yüzyılın kapılarını sakın ama bir o kadar da kalıcı bir şekilde aralayan bir başyapıtla yapıyor: Claude Debussy'nin *Bir Orman Perisinin Öğleden Sonrası İçin Prelüd* (*Prélude à l'après-midi d'un faune*) adlı eseri. Stéphane Mallarmé'nin şiirinden beslenen bu eser, müziğin anlatım biçimine dair önemli bir dönüm noktası olarak kabul edilir. Debussy burada belirli bir olay örgüsünü takip etmektense hikâyenin, duygularını enerjisini bizlere aktarır. Bu melodi, dinleyiciyi somut dünyadan koparıp, mitolojik bir varlığın yarı uyanık ve duygu dolu düşlerine çeker. Şef Jong-Jie Yin yönetimindeki BİFO'nun nefesli ve yaylı gruplarının bu noktada sergileyeceği melodi dünyası, orkestral bütünlük ve gecenin atmosferik temelini kusursuzca atacaktır. Geleneksel majör-minör tonalite kurallarını esneten bu eser, salonda büyüleyici bir atmosfer yaratacak. Bu nedenle *Bir Orman Perisinin Öğleden Sonrası İçin Prelüd*, yalnızca Fransız müziğinin önemli eserlerinden biri değil, aynı zamanda dinleme alışkanlıklarımızı değiştiren bir müzikal deneyimdir. Dinleyiciye an'ı sorgulatan bir melodi dünyasıdır.

Bu rüya hâlinin ve empresyonist tablonun ardından sahne, Romantik dönemin en korkusuz, en yenilikçi figürlerinden birine

bırakılıyor: Franz Liszt ve onun devrim niteliğindeki No. 1, Mi bemol Majör, S.124 – R 455 Piyano Konçertosu. Burada sisli bir ormanın yerini sahnenin merkezinde tüm ihtişamıyla parlayan piyano yer alıyor. Ancak Debussy ile Liszt arasındaki fark, onları birbirinden tamamen ayırmak için yeterli değil. Çünkü Liszt de klasik kalıpları kırarak dinleyicinin alışılmış beklentilerini dönüştürmek isteyen bir besteci.

Klasik konçerto formunun katı kurallarını yıkarak bölümleri kesintisiz bir senfonik şiir akıcılığında birleştiren bu döngüsel yapı, solistten sadece sağlam bir teknik değil, aynı zamanda çarpıcı bir tuşe talep eder. Piyanonun doğasında olan mekanik ve vurmali yapıyı dönüştürerek ona âdeta şarkı söyleten bu eserde, Filjak ve BİFO arasındaki diyalog son derece dinamik olacaktır. Şef Jong-Jie Yin'in ritmik kesinliği ile piyanistin atik yanıtları dinleyiciye coşku veren fakat duygusal olarak da etkileyici bir müzikal şölene dönüşecektir. Liszt'in tematik dönüşüm ile tek tek işlediği konçerto, romantik piyanizm dünyasını haritalandıran eşsiz bir deneyim yaratacak.

Franz Liszt'in Mi bemol Piyano Konçertosu, piyano repertuarının en parlak virtüözlük örneklerinden biri olarak bilinse de eserin etkisi yalnızca teknik özelliklerden kaynaklanmaz. Liszt için virtüözite, gösterinin ötesinde duygu aktarım aracıdır. Piyanonun teknik imkânları, müzikal düşüncenin kendisine dönüşür. Solist ve orkestra arasındaki ilişki de geleneksel anlamdaki "solo çalgı ve eşlik" anlayışının ötesine geçer, eseri yeniden şekillendirir.

Üstelik eserin farklı bölümlerinin birbirine sıkı biçimde bağlanması, konçertoyu kesintisiz bir dramatik akışa dönüştürür. Bir tema yalnızca bir kez duyulup kaybolmaz, farklı karakterlere girerek geri döner. Böylece müzik, bir fikrin zaman içerisinde nasıl değişebileceğini gösterir. Martina Filjak'ın yorumunda bu yapı, eserin virtüöz parlaklığı ile şiirsel tarafı arasındaki dengeyi ortaya çıkarmak açısından özel bir önem taşıyor.

Gecenin kapanışını ise Debussy'nin



© Huang Yun

Jong-Jie Yin

bir öğleden sonrası, Liszt'in ise usta bir anlatıya sığdırdığı dünyadan sonra Mahler, dinleyicinin karşısına çok daha geniş bir müzikal evren çıkarıyor. Dinleyiciyi kelimenin tam anlamıyla destansı mücadele bekliyor. Gustav Mahler'in Senfoni No.1, Re Majör, *Titan* adlı eseri... Mahler, ünlü "Bir senfoni dünya gibi olmalıdır, her şeyi içine almalıdır." sözünün hakkını henüz ilk senfonisinde vermiştir. Jean Paul'un *Titan* adlı romanından ilham alan eserin birinci bölümü doğanın derinliklerinden gelen büyü, kozmik bir uyanışla başlar. Sahne arkasından duyulan uzak fanfar sesleri, guguk kuşunu taklit eden klarnetler ve doğanın yavaş yavaş canlanışı dinleyiciyi sarıp sarmalar. Orkestrada âdeta renk cümbüşü

yaşanacak. İkinci bölüm ise Mahler'in halk müziğine duyduğu sevgiyi yansıtır. Dansları ve marşları çağrıştıran karakterler bu dünyanın içine girer. Güzellik ve karmaşa, coşku ve karanlık, aynı müzikal evrende birlikte durur.

Titan, klasik anlamda bir "kahramanın zafer hikâyesi" olarak anlamlandırılmasından çok, genç bir insanın dünyayı anlamlandırma çabasının müzikal karşılığı olarak düşünülebilir. Senfoninin en çarpıcı anlarından biri hiç şüphesiz ki üçüncü bölümdür. Kontrbasın yalnız ve karanlık solosuyla başlayan bu bölüm, üflemelilerle birleşerek dinleyeni derinden etkiler. Jong-Jie Yin'in bağıttinden çıkacak devasa enerjinin, BİFO'nun güçlü bakır üflemelileri ve tam

ANDANTE SORDU, FILJAK YANITLADI

2026/27 sezonunda BİFO ile aynı sahneyi paylaşacağınız o anı düşlediğinizde zihninizde nasıl bir resim canlanıyor? Bu konser ve seslendireceğiniz program, hayatınızın bu dönemine nasıl bir not düşünüyor?

Öncelikle, bu ebedi şehir İstanbul'a geri döndüğüm için çok mutluyum! Birçok kez ziyaret ettim ve her şeyine bayılıyorum. Özellikle dünyanın çeşitli orkestralarıyla performans sergilemek bana büyük keyif veriyor ve Liszt konçertosu, bu sezon İstanbul'da ve Weimar Devlet Orkestrası ile birlikte, repertuvarımda tekrar tekrar yer bulan bir eser. Burada olmak, hem orkestra hem de repertuar açısından harika ve huzurlu bir his veriyor. Konseri çalacağım için çok heyecanlı olsam da, tam da olmam gereken yerdeyim ve bu harika bir duygu.

Notalardaki sessizliklerin veya yazılı olmayan anların arkasındaki ruhu sahneye aktarırken nasıl bir yön buluyorsunuz?

Bu çok güzel bir soru ve ben de ancak güzel bir cevap vermeye çalışabilirim. Sorularımızın, bu dünyaya geçici ziyaretimizle ilgili soruların

çoğunun cevabı sessizlikte ve yoklukta yatıyor. Biz onu hareketle, kelimelerle, arabalarla ve gürültüyle dolduruyoruz, ama olgunlaştıkça (bilerek olgunlaşıyorum diyorum - yaşıyorum demiyorum çünkü hala bir çocuğum) müziğin içindeki sessizliğin ve daha uzun duraklamaların giderek daha büyük bir öneme sahip olduğunu fark ediyorum. Neyse ki, artık onları keşfetmek için daha fazla cesaretim de var.

Konser bittiğinde ve son alkış dindiğinde, salondan ayrılan bir dinleyicinin ruhunda nasıl bir izin veya tortunun kalmasını istersiniz?

İlk arzum çok basit ve bunu zaman zaman kendim için de diliyorum. dinleyicinin 45 dakika veya bir saatliğine telefonunu bir kenara bırakıp, gözlerini kapatıp müziği dinleyebilmesi ve aklına gelen her şeyi hissedip düşünebilmesi. Çok basit geliyor, biliyorum. Liszt Konçertosu içinde, başlangıçtaki kahramanca ve hatta erkeksi duygulardan, kaprisli, senfonik, samimi ve içe dönük anlara kadar geniş bir duygu yelpazesinden geçiyorum. Umarım dinleyici benimle birlikte bu arabada oturabilir ve bu enerjik yolculuğun her anının tadını çıkarabilir!

kadro yaylılarıyla birleşeceği o fırtınalı anlar, insanın mücadelesini anlatır. Eser, karanlıktan aydınlığa doğru uzanan zorlu bir yolculuğun ardından Re Majör'ün göz kamaştırıcı ve görkemli zaferiyle son bulur.

Şef Jong-Jie Yin'in nitelikli orkestra yönetimi, usta piyanist Martina Filjak'ın enstrüman hâkimiyeti ve güçlü yorumuyla hayat bulacak olan bu gece, doğanın ve müziğin tüm ihtişamını sahneye taşıyıp, 2026/27 sezonunun unutulmaz

müzikal deneyimlerinden biri olarak tüm sanatseverlerin zihninde silinmeyecek anlar yaşatacak.

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

BİFO'nun müzikseverlere sunacağı bu iddialı programda üç besteci arasında beklenmedik bir bağ ortaya çıkar. 19. yüzyılın sonundan 20. yüzyılın başına uzanan dönemde müziğin geçirdiği dönüşüm sezilir. Dinleyiciye farklı dönemlerden oluşan bir müzikal şölen yaşatılacaktır. Debussy müzikal tınıyı ön plana çıkarır. Liszt enstrümanın sınırlarını zorlar, hareket ve virtüozite kazanır. Mahler ise senfonik formun içine neredeyse tüm hayatı sığdırmaya çalışır ve bu deneyim bir dünya yaratır.

DEBUSSY *Bir Orman Perisinin Öğleden Sonrası İçin Prelüd*

LISZT *Piyano Konçertosu, No.1, Mi bemol Majör, S.124 - R 455*

MAHLER *Senfoni No.1, Re Majör, Titan*

Beethoven'dan Bruch'a

Bir Geleneğin Farklı Sesleri

Halil Tekiner

Maximilian Haberstock yönetimindeki BİFO, Alman müzik geleneğinin üç önemli yapıtını seslendirirken Bruch'un 1. Keman Konçertosu'nda Chloe Chua solist olarak sahneye çıkıyor.

15 Nisan 2027 akşamı Lütfi Kırdar Asım Kocabıyık Anadolu Oditoryumu'nda gerçekleşecek konser, 1807 tarihli *Coriolan Uvertürü*'nden Bruch'un 1867'de son biçimini alan 1. Keman Konçertosu'na uzanan yaklaşık 60 yıllık bir dönemi kapsıyor. Klasik biçim anlayışı üç bestecide de varlığını korurken müzikal anlatım ve orkestral renk farklı yönlerde gelişiyor. Beethoven'ın Klasik geleneğin sınırlarını genişleten dramatik dili, Mendelssohn'un biçimsel berraklığı ve Bruch'un geniş soluklu romantik lirizmi, bu müzik mirasının üç kuşakta aldığı farklı biçimleri gösteriyor.

Beethoven: *Coriolan Uvertürü*

Konserin açılışını, Beethoven'ın 1807'de Avusturyalı yazar Heinrich Joseph von Collin'in tragedyası için bestelediği Do minör *Coriolan Uvertürü* yapıyor. Mart 1807'de Viyana'daki Palais Lobkowitz'te ilk kez seslendirilen eser, Nisan ayında oyunun sahnelenişinde de çalındı. Roma'dan sürüldükten sonra Volsk ordusuyla kentene yürüyen Coriolanus'un intikam arzusu, annesi ve eşinin onu kararından döndürme çabasıyla çatışıyor. Beethoven bu gerilimi sonat-allegro yapısı içinde işliyor. Eser, yaylıların uzun Do sesleriyle açılıyor; ardından bütün orkestranın çaldığı keskin *fortissimo* akorlar geliyor. Birinci tema yaylılarda *piano* dinamiğinde beliriyor, sonraki gelişinde giderek güçlenerek Coriolanus'un öfkesini ve kararlılığını çağırıyor. Mi bemol Majörde duyulan daha yumuşak ve lirik ikinci tema, annesi ve eşinin yakarışlarıyla

15 NİSAN 2027, 20.00

LÜTFİ KIRDAR

ASIM KOCABIYIK

ANADOLU ODİTORYUMU

BORUSAN İSTANBUL

FİLARMONİ ORKESTRASI

MAXIMILIAN HABERSTOCK

şef

CHLOE CHUA keman



Chloe Chua

ilişkilendiriliyor. Gelişme bölümünde tematik malzeme parçalandıkça gerilim artıyor. Kodaya doğru ana temanın kararlılığı çözülüyor, müzik giderek seyrekleşiyor ve yaylıların hafif *pizzicato* dokunuşlarıyla sessizliğe çekiliyor. Bu giderek sönen kapanış, Collin'in tragedyasında Coriolanus'un ölümünü akla getiriyor.

Uvertürdeki keskin dinamik karşıtlıklar ve dramatik akış, Haberstock'un yorumunda başlıca dinleme odakları arasında. Henüz 18 yaşındayken profesyonel bir orkestrayla Beethoven'ın 9. Senfonisi'ni yöneten Haberstock, Beethoven repertuvarında erken yaşta deneyim kazandı. *Coriolan Uvertürü*'nde Haberstock'un tempo, dramatik gerilim ve orkestral ağırlık arasında kuracağı denge önem taşıyor.

Bruch: 1. Keman Konçertosu

Beethoven'in yoğun dramatisminin ardından Bruch'un konçertosuyla daha lirik bir anlatım öne çıkıyor. Max Bruch'un 1866'da tamamladığı Sol minör 1. Keman Konçertosu, ilk seslendirilişinin ardından gözden geçirilerek 1867'de son biçimini aldı. Eser kısa sürede ilgi gördü ve zamanla Bruch'un diğer yapıtlarının önüne geçti. Rapsodik *Vorspiel*'i, geniş soluklu *Adagio*'su ve Macar üslubunu çağrıştıran enerjik finali, konçertonun bugün de sevilmesinin başlıca nedenleri arasında. Birinci bölümün *Vorspiel* (Prelüd) başlığı, bölümün klasik bir konçerto açılışına göre daha serbest gelişeceğini baştan sezdiriyor. Kısa orkestra girişinin ardından solo keman, doğaçlama hissi veren serbest cümlelerle öne çıkıyor. Solist ile orkestra arasındaki diyalog ilerledikçe kadans karakterindeki kısa cümleler yerini daha geniş melodik cümlelere bırakıyor. Açılıştaki serbest solo pasajlar bölümün sonlarına doğru yeniden beliriyor ve müzik ara vermeden *Adagio*'ya bağlanıyor. Mi bemol Majör *Adagio*'da solo kemanın uzun soluklu ezgileri orkestra eşliğiyle ilerliyor. Ana tema süslenip değişerek yeniden duyuluyor. Bölümün sonlarına doğru flüt ve korno kısa solo çizgilerle öne çıkarken keman da süslemeli cümleleriyle akışı sürdürüyor. *Allegro energico* başlıklı finalde ritmik enerji belirgin biçimde yükseliyor. Orkestranın girişinin ardından solo keman, Macar üslubunu çağrıştıran kıvrak bir temayla öne çıkıyor. Keskin aksanlar, çift sesler ve çevik pasajlar bölümün dans karakterini güçlendiriyor. Son sayfalarda tempo *Presto*'ya ulaşırken eser coşkulu bir *tutti*yle tamamlanıyor.

Konçertoyu seslendirecek Chloe Chua, 2018 Menuhin Yarışması'nın gençler kategorisinde Christian Li ile ortak birincilik kazanarak adını duyurdu. Berlin'de Kolja Blacher ile çalışan Chua, 1753 yapımı bir Guadagnini çalıyor. Chua'nın duru tonu ve dengeli cümlelemesi *Adagio*'nun uzun melodik çizgilerinde, teknik çevikliği ise finalin kıvrak pasajlarında öne çıkabilir.

ANDANTE SORDU, CHUA YANITLADI

2026/27 sezonunda BİFO ile aynı sahneyi paylaşacağınız o anı düşlediğinizde zihninizde nasıl bir resim canlanıyor? Bu konser ve seslendireceğiniz program, hayatınızın bu dönemine nasıl bir not düşüyor?

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile birlikte Türk izleyicilerle müziğin sevincini paylaşmayı dört gözle bekliyorum. Özellikle çok sevdiğim bir eseri, Bruch'un Sol minör Keman Konçertosu'nu seslendirmek ve daha geniş bir kitleye ulaştırmak için heyecanlıyım. Klasik müziğin güzelliğini paylaşmak ve daha fazla insanın bu harika hediye deneyimlemesini sağlamak bir ayrıcalık.

Notalardaki sessizliklerin veya ruhu olmayan anların arkasındaki yazı sahneye aktarırken nasıl bir yön buluyorsunuz?

Eseri ele alırken neredeyse bir hikâye anlatır gibi yaklaşıyorum. Notalar diyaloglara dönüşürken, sessizlikler kendi dramatik niyetlerini taşıyor. Sahnede her zaman müziğin içinde tamamen var olmaya çalışıyorum. Bir eseri hayata geçirirken rolüm, planladığım duyguları dayatmak değil, bestecinin müzik aracılığıyla ifade ettiği duyguları ortaya çıkarmak ve onlara hizmet etmektir.

Konser bittiğinde ve son alkış dindiğinde, salondan ayrılan bir dinleyicinin ruhunda nasıl bir izin veya tortunun kalmasını istersiniz?

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile ilk konserimde, izleyicileri duygusal olarak tatmin eden ve ömür boyu hatırlayacakları anılar bırakan bir deneyim yaratmayı umuyorum. İşte bunu başarmayı hedefliyorum.

**ANDANTE SORDU,
HABERSTOCK YANITLADI
2026/27 sezonunda BİFO ile
aynı sahneyi paylaşacağınız o anı
düşlediğinizde zihninizde nasıl
bir resim canlanıyor? Bu konser
ve seslendireceğiniz program,
hayatınızın bu dönemine nasıl bir not
düşüyor?**

BİFO ile yeniden aynı sahneyi paylaşacağımı düşündüğümde, benim için her şeyden önce bir geri dönüş ve devamlılık duygusu var. Türkiye’deki ilk profesyonel orkestra deneyimim BİFO ile olmuştu. Schubert’in *Bitmemiş Senfoni*’si üzerinde çalışmıştık. O dönem ne yazık ki ülkenin yas dönemine girmesi nedeniyle konser gerçekleşemedi, fakat provalarda bu olağanüstü orkestrayla çalışma fırsatı bulmuştum. Dolayısıyla şimdi yeniden orkestrayla buluşmak ve bu kez konseri gerçekten birlikte gerçekleştirmek benim için çok özel bir anlam taşıyor. Program da hayatımın ve müzikal gelişimimin şu anki dönemini çok iyi yansıtıyor. Beethoven, müzikal dünyamın merkezinde yer alan bestecilerden biri; Mendelssohn ise kendimi en yakın hissettiğim Alman Romantik geleneğinin önemli temsilcilerinden. *Coriolan Uvertürü*’nün yoğun dramatik dünyasından Bruch’un Keman Konçertosu’nun lirizmine ve Mendelssohn’un Üçüncü Senfonisi’nin geniş romantik anlatısına uzanan bu program hem güçlü bir bütünlük hem de farklı renkler barındırıyor.

Notalardaki sessizliklerin veya yazılı olmayan anların arkasındaki ruhu sahneye aktarırken nasıl bir yön buluyorsunuz?

Partisyon hiçbir zaman kendi başına tamamlanmış bir sanat eseri değildir. O, bestecinin bize bıraktığı işaretler ve ipuçlarından oluşan bir rehberdir. Müzik, ancak icra edildiğinde gerçekten hayat bulur. Yorumcunun görevinin, partisyonu mümkün olduğunca derinlemesine incelemek ve onun ardındaki daha büyük bütünü, özellikle bestecinin özgün tasavvurunu anlamaya çalışmak olduğuna inanıyorum. Bu yalnızca

müzikal bir analiz değil, aynı zamanda eserin ait olduğu kültürel ve düşünsel dünyayla da bağ kurmayı gerektirir. Orkestra şefliği, yalnızca orkestranın sayfadaki notaları hayata geçirmesini sağlama sanatı değildir; bir eserin özüne düşünsel, duygusal ve ruhsal olarak nüfuz etme sanatıdır. Bunu biraz şiirsel bir ifadeyle anlatmak gerekirse: Orkestra müzisyeninin görevi, sayfadaki siyah olan her şeye (notalara, nüanslara, artikülasyonlara, açıkça yazılmış olan her şeye) hayat vermektir. Orkestra şefinin görevi ise, notaların ötesine geçerek, sayfadaki beyaz alanlarda saklı olanı ortaya çıkarmaktır.

Konser bittiğinde ve son alkış dindiğinde, salondan ayrılan bir dinleyicinin ruhunda nasıl bir izin veya tortunun kalmasını istersiniz?

Canlı bir konserin sunabileceği en önemli şey, Antik Yunanların *κάθαρσις* (katharsis = duygusal arınma) olarak adlandırdığı deneyimdir. Aristoteles bu kavramı Antik Yunan tragedyası bağlamında ele alır: Güçlü duyguları yoğun ve odaklanmış bir biçimde deneyimleyerek, sonunda bu duyguların gündelik hayatımız üzerindeki hâkimiyetinden bir ölçüde özgürleşebiliriz. Aristoteles’in bu bağlamdaki en bilinen örnekleri *ἔλεος* (eleos), acıma ve *φόβος* (phobos), korku duygularıdır. Ancak müzikte, klasik bir konserde deneyimleyebileceğimiz duyguların çeşitliliği çok daha geniştir. Büyük bir konser bizi insan deneyiminin tüm duygusal yelpazesi boyunca bir yolculuğa çıkarabilir ve bu duyguları, gündelik hayatın nadiren izin verdiği bir yoğunlukta yaşamamızı sağlayabilir. Ancak duygulardan arınmış olarak konserden ayrılmak değil; yaşadıklarımızın daha derin bir farkındalığı ve anlayışıyla, daha düşünen ve nihayetinde daha bütün bir insan olarak ayrılmaktır. Her konser, bazıları diğerlerinden daha güçlü olmak üzere, böyle bir duygusal arınma yaratma potansiyeline sahiptir. Bir orkestra şefi olarak en büyük hedeflerimden biri, bu deneyimi mümkün olduğunca derin kılmaktır; yani, dinleyicinin konserden yalnızca müzik dinlemiş olarak değil, iç dünyasında iz bırakan, dönüştürücü bir deneyimle ayrılması.

Mendelssohn: *İskoç Senfonisi*

Konserin ikinci yarısında Mendelssohn'un La minör *İskoç Senfonisi* var. Senfoninin ilk taslakları 1829'daki Britanya yolculuğuna uzanıyor. Mendelssohn, 30 Temmuz'da Edinburgh'daki Holyrood Sarayı'nı ve bitişindeki çatısız şapeli gezdi; İskoçya Kraliçesi Mary'nin yaşadığı odaları ve sekreteri David Rizzio'nun öldürüldüğü yeri gördü. Holyrood'un bu kasvetli görünümü Mendelssohn'u etkiledi; ileride senfoninin yavaş girişine dönüşecek 16 ölçülük bir taslağı kâğıda geçirdi. Ailesine yazdığı bir mektupta da eserin başlangıcını burada bulduğunu anlatıyordu. Senfoninin tamamlanması 13 yıla yakın sürdü. Mendelssohn, 1831'de İtalya'dayken İskoçya'da başladığı çalışmayı sürdürmekte zorlandı. 1841'de esere döndü, çalışmasını Ocak 1842'de tamamladı. Yayınlanma sırasına göre üç numarasını taşıyan *İskoç Senfonisi*, en uzun süre üzerinde çalıştığı senfonilerden biri oldu. İlk kez 3 Mart 1842'de Leipzig Gewandhaus'ta bestecinin yönetiminde seslendirilen eser, daha sonra Kraliçe Victoria'ya ithaf edildi.

Birinci bölümün ağırbaşlı *Andante con moto* girişi, senfoninin karanlık tonunu daha ilk ölçülerde belirliyor. İkinci bölümde (*Vivace non troppo*) klarnetin sunduğu pentatonik tema ile İskoç müziğinde karakteristik bir öge olan *Scotch snap*, yani kısa-uzun ritim kalıbı, belirginleşiyor. Gaydayı andıran tınılar duyulsa da eserde doğrudan bir İskoç halk ezgisi kullanılmıyor. Mendelssohn bu ritim ve tınıları kendi üslubuna göre biçimlendiriyor. Dört bölüm ara verilmeden birbirini izliyor. İlk bölümün sonunda açılıştaki ağır tema yeniden duyuluyor ve müzik buradan doğrudan *Vivace non troppo*'ya geçiyor. Hızlı, *scherzo* karakterindeki bu bölümün ardından gelen *Adagio*'da kemanların uzun soluklu ezgisi, ağır yürüyüş ritmindeki orkestra pasajlarıyla dönüşümlü ilerliyor. Finalde (*Allegro vivacissimo*) ritmik hareket sertleşiyor; Mendelssohn'un final için başlangıçta kullandığı *Allegro guerriero* (savaşçı



Maximilian Habershtock

allegro) nitelemesi bölümün sert ve hareketli karakterini iyi özetliyor. Ardından La Majöre geçen *Allegro maestoso assai* kodaasında yükselen koral benzeri yeni temayla senfoni, başlangıçtaki karanlık atmosferden uzak, görkemli bir kapanışa ulaşıyor.

BEETHOVEN *Coriolan Uvertürü*, Op.62

BRUCH Keman Konçertosu, No.1, Sol minör

MENDELSSOHN Senfoni No.3, La minör, Op.56, *İskoç*

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Program, kısa ve yoğun bir konser uvertürünü, solist ile orkestranın yakın bir diyalog kurduğu üç bölümlü bir konçertoyu ve kesintisiz akışıyla geniş ölçekli bir senfoniyi aynı akşamda buluşturuyor. Böylece 19. yüzyıl Alman müzik geleneğinde dramatik anlatımın, lirizmin ve orkestral rengin yaklaşık 60 yıllık bir dönemde nasıl çeşitlendiğini duymak mümkün. Konserin bir başka ilgi çekici yönü, yirmili yaşlarının başındaki Habershtock ile Chua'nın BİFO'yla buluşması. Habershtock'un Beethoven ve Mendelssohn'a, Chua'nın ise Bruch'a getireceği yorum da akşamın merakla beklenen yönleri arasında!

Rüya Gibi Bir Buluşma

Gelecek Sezona Dek BİFO'ya Özlemle

Feyzi Erçin

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın 2026/27 sezonu kapanış konseri tadı damakta kalacak bir şef, solist ve program kombinasyonu. BİFO, bu sezona ara verirken bir sonrakini iple çekirtmeye kararlı!

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tüm programları çok ince elenip sıkı dokunuyor, her zaman seçkin solistler ve iyi şefler dinliyoruz ama bu sezonun kapanış konserindeki eşleşme tarifsiz bir güzellikte.

Önce şef: Jakub Przybycień. Polonya'da yetişen, eğitimi orada alan ve öncelikli olarak keman eğitimi aldığı için orkestra müzisyeni tecrübesi de bulunan Jakub Przybycień, bu seneden itibaren, Boston Senfoni Orkestrası'nın asistan şefi olarak atandı. Avrupa'nın en saygın ve bu sene 80. kuruluş yılını kutlayan Bamberg Senfoni Orkestrası tarafından düzenlenen Gustav Mahler Şeflik Yarışması'nda da bu senenin ikincisi oldu. Bu prestijli ödülü Jakub Hrůša'dan almadan önce, son turda Mahler'in 5 Numaralı Senfonisi'ni seslendirmeyi tercih etmişti. Mayıs ayındaki bu konser, kendisinin BİFO ile ilk iş birliği olacak. Bu sene ilk kez birlikte çalışacağı orkestraların arasında Boston Senfoni ve Viyana Senfoni olduğunu düşününce, bu konserin önemi bir kez daha ortaya çıkıyor. Mayıs ayındaki konsere dek, Avrupa ve Boston'da birçok konserde de asistan şeflik yapacak. Jakub Przybycień'in konser programına baktığımız zaman, parlamakta olan bir yıldız olduğunu görmekteyiz. Kendine ait websitesini incelemenizi ve ne kadar çok ve yüksek önemde konserde asistanlık yapacağını görmenizi öneririm. Kariyerinin bu aşamasındaki bir şefi canlı ve böyle büyük bir repertuar içeren konserde görmek tarifsiz güzel bir fırsat.

Sırada solist var: Güney Koreli keman virtüözu Hyeyoon Park. Son albümü *Silenced* ile Alman eleştirmenlerin en prestijli ödülü olan Preis der Deutschen Schallplatten Kritik ödülünü aldı ve şu dönemde konser salonlarında, özellikle İngiltere'de en çok aranan keman solistlerinden. Bu albümdeki Şostakoviç kaydıyla büyük övgüler aldı. Bu sene City of Birmingham ve BBC'nin Senfoni Orkestraları ile ilk kez sahne alacak. Nitekim Birmingham'da, bu konserden sadece bir ay önce, İstanbul'da da çalacağı Brahms'ın konçertosunu seslendiriyor olacak. BİFO ile konseri öncesinde harikulade bir prova. Birmingham'da Brahms konçerto seslendiriyor olması, bu seneki repertuarında bu büyük eserin önemini de gösteriyor. Tutkulu bir oda müzisyeni de olan Park, dünyanın önemli çok konser salonunda sahne almış ve İstanbul'da dinlemeye sabırsızlanıyoruz. Dünya konser salonlarıyla aynı anda böyle bir müzisyen dinleyebildiğimiz için şanslıyız. Tıpkı konserin şefi gibi Park da kariyerinde kritik bir seneden geçmekte ve önemli orkestra ve şeflerle ilk kez sahne alıyor.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası bu sezon son konserinde, Szymanowski'nin Konser Uvertürü'nü seslendirecek. Eser, bestecinin iyi bilinen, ancak konser salonlarında nadiren dinleyebildiğimiz eserlerinden. Bir Polonyalı şeften yurttaşının bu hareketli, heyecanlı ve teknik olarak da hiç kolay olmayan, farklı orkestra gruplarının diyaloguna dayanan bu eserini dinleme

13 MAYIS 2027, 20.00

LÜTFİ KIRDAR

ASIM KOCABİYİK

ANADOLU ODİTORYUMU

BORUSAN İSTANBUL

FİLMARMONİ ORKESTRASI

JAKUB PRZYBYCIEŃ şef

HYEYON PARK

keman



BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Jakub Przybycień ve Hyeyoon Park kalitesinde müzisyenleri, yurt dışında konser salonlarında gördüğümüzde bile kaçırmıyoruz. En iyi salonlarda, en büyük eserleri seslendiren bu müzisyenleri İstanbul'da, hem de birlikte hem de böylesi güzel bir programda izlemek büyük bir fırsat. Hangi büyük orkestranın konser programında bu şef, solist ve eserler yer alsa biletleri tükenecek bir eşleşmeyi, böylesi güzel bir kapanış programında ayağımıza kadar gelmişken kaçırmamak lazım. Bu konser ilk kez dinleme fırsatı bulacağımız iki yükselen müzisyen ile çok iyi bildiğimiz büyük eserleri duyabileceğimiz tam bir rüya buluşması.

şansına sahip olmamız heyecan veriyor. Konserin ilk yarısında Park, Brahms'ın Keman Konçertosu'nu seslendiriyor. Merak ettiğiniz bir kemancının müzikal derinliğini en iyi anlayabileceğiniz iki konçertodan birisi olmalı Brahms; diğeri de Beethoven ise... Bir kemancıyla tanışmanın daha iyi bir konseri olamazdı.

Konserin ikinci yarısında ise Antonín Dvořák'ın son senfonisi seslendirilecek; *Yeni Dünyadan*. Bestecinin en ünlü bu 9. Senfonisi, ustalık döneminin bir eseri ve konser salonlarında çalan en cazip eserlerden. Brahms ile Dvořák'ın neredeyse aynı dönemden olduklarını düşününce ve

hem konçerto hem senfoni repertuarının en görkemli, popüler ve büyük eserlerinin birlikte seslendirildiğini düşününce, tam eski tarzda, yüksek enerjili bir konser programıyla karşı karşıya oluyoruz. Çok güzel bir “hoşçakal” programı.

SZYMAKOWSKI Concert Overture,
Op.12

BRAHMS Keman Konçertosu,
Re Majör, Op.77

ŞOSTAKOVİÇ Senfoni No.5, Re minör,
Op.47

ANDANTE SORDU, PRZYBYCIEŃ YANITLADI

2026/27 sezonunda BİFO ile aynı sahneyi paylaşacağınız o anı düşlediğinizde zihninizde nasıl bir resim canlanıyor? Bu konser ve seslendireceğiniz program, hayatınızın bu dönemine nasıl bir not düşüyor?

Enerji ve keşiflerle dolu bir buluşma hayal ediyorum. Bir orkestrayla ilk kez karşılaşmanın ve birlikte ortak bir müzik dili bulmanın her zaman özel bir yanı vardır. Bu program, bu vesileyle benim için özellikle anlamlı kılıyor. Polonyalı bir sanatçı olarak, konseri Szymanowski ile açmak benim için çok kişisel bir boyut taşıyor. Müziği benim müzik mirasımın bir parçası ve onu yurt dışındaki dinleyicilere ulaştırmak benim için her zaman önemlidir. Brahms'ın Keman Konçertosu ve Dvořák'ın 9. Senfonisi ile birlikte, her biri kendi karakterine, sesine ve duygusal manzarasına sahip üç çok farklı müzik dünyasına götürüyor bizi.

Notalardaki sessizliklerin veya yazılı olmayan anların arkasındaki ruhu sahneye aktarırken nasıl bir yön buluyorsunuz?

Bir partiyonu incelerken, doğal olarak iki bakış açısından yaklaşıyorum. Orkestra müzisyeni olarak, zorlukların nerede olduğunu ve müziğin orkestra içinden nasıl hissettirdiğini anlıyorum. Şef olarak ise, her eserin içindeki eşsiz hikâyeyi ve sesi arıyorum. Partiyon bize çok şey anlatır, ama asla her şeyi değil. Notalar arasında olanlar, bir nefesin zamanlaması, bir sessizliğin ağırlığı, bir cümlemin diğerine nasıl yanıt verdiği, yorumun gerçekten canlandığı yerdir. Sahnede, net bir müzikal fikir ile o anda olup biteni dinleme ve ona yanıt verme özgürlüğü arasında bu dengeyi korumaya çalışıyorum.

Konser bittiğinde ve son alkış dindiğinde, salondan ayrılan bir dinleyicinin ruhunda nasıl bir izin veya tortunun kalmasını istersiniz?

Umarım izleyiciler, bir yolculuğa çıkmış gibi hissederek ayrılırlar. Hepimiz müziği farklı şekillerde deneyimliyoruz ve bu da canlı performansı bu kadar özel kılan şeylerden biri. Eğer belirli bir ses, duygu veya dinginlik anı, konserden sonra birinin aklında kalırsa, belki de kelimelere dökemediği bir şey bile olsa, o zaman benim için müzik çok anlamlı bir şeye ulaşmış demektir.

ANDANTE SORDU, PARK YANITLADI

2026/27 sezonunda BİFO ile aynı sahnayı paylaşacağınız o anı düşlediğinizde zihninizde nasıl bir resim canlanıyor? Bu konser ve seslendireceğiniz program, hayatınızın bu dönemine nasıl bir not düşünüyor?

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile Brahms Keman Konçertosu'nu seslendirmeyi düşündüğümde, çok yoğun bir müzikal diyalog hayal ediyorum; hem son derece kişisel hem de aynı anda tamamen paylaşılan bir şey. Brahms, müziğinde yüzeyin altında çok şey barındırdığı için tekrar tekrar geri döndüğüm bir besteci; şefkat, kırılganlık, güç ve her şeyi saran bir sıcaklık. Konçertosu muazzam bir teknik özgürlük gerektiriyor, ancak sonuçta teknik ifadenin içinde kaybolmalı ve teknik zorlukların ötesinde, bağlanılacak çok fazla duygusal derinlik ve çeşitli bakış açıları var. Ve elbette, bunu İstanbul'da seslendirmek başka bir boyut katıyor. Bu temel Avrupa eserini her zaman farklı kültürlerin, tarihlerinin ve müzik dünyalarının buluşma noktası olmuş bir şehre getirmekte olağanüstü bir şey var ve İstanbul'da ilk kez çalacağım için bu şehri ve seyircisini deneyimlemekten özellikle heyecan duyuyorum. Bu özel karşılaşmanın ne yaratacağını keşfetmeyi dört gözle bekliyorum.

Notalardaki sessizliklerin veya yazılı olmayan anların arkasındaki ruhu sahneye aktarırken nasıl bir yön buluyorsunuz?

Sessizlik, en güçlü iletişim biçimlerinden biridir. Bazen sesin ilemediği muazzam bir gerilim sessizlikle olabilir. Bu anlamda, nota, bestecinin yazıya dökemediği her şeydir ve bunun ötesinde kalan, yazıya dökülemeyen her şey, hayal gücümüzün ve ilhamımızın devreye girdiği yerdir. Benim için bu, yorumcu olmanın en önemli ve heyecan verici kısımlarından biridir. Keşfedilmesi gereken çok şey var. Bir cümle ile bir sonraki arasındaki ilişki, bir notadan önceki gerilim, bir sessizliğin ağırlığı veya hatta kasıtlı olarak çözümsüz bırakılan şeyler. Sahnede, bu anlara dikkat etmeye ve sadece kendimi değil, sahnedeki herkesi ve seyirciyi de dinlemeye çalışıyorum ve onların dikkatle dinleyip izlerken yarattıkları enerjiyi. Bir planınızın olması ve ne yaptığımızı bilmeniz her zaman iyidir, ancak anın içinde olanlara açık olmak ve spontane olmak da çok önemlidir. Sonuçta, her performans farklı bir şekilde nefes alır ve bu spontane anlar, sahne sanatlarını büyümlü kılan şeydir.

Hyeyoon Park

Konser bittiğinde ve son alkış dindiğinde, salondan ayrılan bir dinleyicinin ruhunda nasıl bir izin veya tortunun kalmasını istersiniz?

Umarım, duygularla dolu bir yolculuğa kapıldıklarını, nihayetinde gerilimin azaldığını ve bir özgürlük duygusu yaşadıklarını hissederek; bu duygu, belki de hemen adlandıramasalar bile, sessizce yankılanmaya devam eder. Unutulmaz bir performans, sonrasında, sonraki günlerde bile sizi etkilemeye devam eden bir iz bırakmalıdır.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın Dokuz Akustik İmzası

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, yalnızca yurt içi ve yurt dışından verdiği konserleriyle değil, kayıt çalışmalarıyla da başarısını korumaya devam ediyor.

Klasik müzik arşivine düzenli olarak katkı sağlayan ve albüm külliyatını genişleten BİFO, Avrupa'nın klasik müzik haritasında yerini almak üzere koyduğu hedefler doğrultusunda, 2010'dan bu yana dokuz albüm yayımladı. İngiliz Onyx firması, Deutsche Grammophon ile Prospero etiketiyle çıkan ve nadir seslendirilmiş yapıtlara da yer veren albümler Avrupa müzik basınından olumlu eleştiriler aldı. Her yeni albüm, yalnızca sezon konserleri ve turnelerde değil, dijital platformlarda da BİFO'nun adını duyurmayı ve görünürlüğünü artırmayı hedefliyor.

RESPIGHI/HINDEMITH/SCHMITT

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, dönemin sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde kaydettiği ilk uluslararası CD'si 2010 Ocak'ında Avrupa'da, Mart'ında ise ABD'de piyasaya çıktı. Onyx firması tarafından yayımlanan CD, genç orkestranın tüm hünerini ortaya koyacak nitelikte ve Doğu esintili parçalara yer veriyor. Bir ilk kayıt için genelde çok tanınmış yapıtlar tercih edilirken, bu CD'de yer alan Respighi'nin *Saba Melikesi Belkıs Süiti*, Hindemith'in *Carl Maria von Weber'in Bir Teması Üzerine Senfonik Metamorfozlar*'ı ve Schmitt'in *Salome Tragedisi* çarpıcı bir egzotizmle farklılaşıyor. Sık sık vurguladığı Doğu ile Batı arasındaki köprüyü müziğin evrensel dili aracılığıyla kurmak isteyen Goetzel, bu amaçla kayıttaki üç bestecinin Doğu kültüründen etkilenecek besteledikleri yapıtları bir araya getirdi.

CD'de uluslararası alanda isim yapmış profesyonel bir ekip çalıştı. Uzun yıllar 20. yüzyılın en büyük kemancılarından Yehudi Menuhin'in yanı sıra daha birçok sanatçı ve toplulukla çalışan John West yapımcı, Mike Hatch de tonmayster olarak görev aldı. Avrupalı bestecilerin nadir kaydedilmiş Doğu esintili parçalarını bir araya getiren

CD'nin tasarımı da bu konsept çerçevesinde yapıldı. CD'de mimar ve fotoğraf sanatçısı Ahmet Ertuğ'un çektiği ve seçtiği fotoğraflar kullanıldı. BİFO'nun Goetzel'le kaydettiği CD uluslararası basında büyük beğeniyle karşılandı.



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Şef: Sascha Goetzel

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

Saba Melikesi Belkıs Süiti

PAUL HINDEMITH (1895-1963)

Carl Maria von Weber'in Bir Teması Üzerine Senfonik Metamorfozlar

FLORENT SCHMITT (1870-1958)

Salome Tragedisi

MUSIC FROM THE MACHINE AGE

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın dönemin sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde kaydettiği ve Onyx firmasından çıkan ikinci CD'si 2012 Ocak'ında müzikmarketlerde yerini aldı. İlk albümlerinde Goetzel'in seçtiği, nadir kaydedilmiş yapıtlara yer veren orkestranın yeni CD'sinin teması bale müziği oldu. CD, Béla Bartók, Gustav Holst, Sergey Prokofyev, Maurice Ravel ve Erwin Schulhoff'un 20. yüzyılın ilk yarısında dans sahnelerinde duyulan ve her biri birer kilometre taşı niteliğinde olan yapıtlarından oluşan bir seçki. CD'nin programını anlamak için 20. yüzyılda dans müziğinin izlediği seyre bir göz atmak gerekiyor. Dünya 20. yüzyıla adım attığında, insanlık bir sayfanın kapandığının ve bir yenisinin açıldığının, artık hiçbir şeyin eskisi gibi olmayacağını farkındaydı. Bu yeni yüzyıla iki dünya savaşı, haritalardaki değişiklikler, liderler, yeni keşifler ve şüphesiz sıradışı sanat akımları damgasını

vurdu. Resim, heykel, mimari ve müzikte yenilikler peşi sıra geldi. Dans sanatı da bunun gerisinde kalamazdı. Klasik bale, yerini daha özgür, başkaldıran ve kalıplara sığmayan modern dansa bıraktı, koreograf ve dansçılar yüzyılın ortalarından sonra modern dansı da ifadeciliğin çok daha ileri düzeylere taşındığı hedeflere ilerleteceklerdi. İşte her sanat dalında olduğu gibi dans da filizlenmeye başlayan bu yeni bakış açılarına eşlik edecek müzikler de geride kalan yüzyıllınlardan farklı oldu. Avrupa'nın dört bir yanında besteciler, yaşadıkları savaş buhranları, ekonomik güçlükler ve bunun gibi koşulları müziklerine yansıttılar ve ortaya, müzik tarihinin akışını değiştirecek başyapıtlar çıktı. BİFO'nun uluslararası müzik basınında övgüyle karşılanan ikinci albüm kaydı insanın sesini duyurmak için bedenine ve müziğe nasıl sarıldığını, tarihin müzikle nasıl yeniden yazıldığını gösteriyor.

RIMSKY-KORSAKOV:

SCHEHERAZADE

BİFO, dönemin sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel ile kaydettiği ve Onyx firmasından yayımlanan üçüncü CD'si 2014 Temmuz'unda müzikseverlerle buluştu. Daha önce çıkardığı iki CD'de farklı müzik geleneklerini çokkültürlü bir mozağin parçaları olarak bir araya getiren Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, bu kez de Doğu müziğinin Avrupa'daki köklerine eğiliyor. Albümde Nikolay Rimski-Korsakov'un ünlü *Şehrazat*'ının yanı sıra Mili Balakirev, Mihail İppolitov-İvanov ve Ulvi Cemal Erkin gibi bestecilerin yapıtları da yer alıyor.

Tanıtımı BİFO'nun 2014 Temmuz'unda BBC Proms kapsamında verdiği konserden sonra Londra'da gerçekleşen CD, Rus Beşleri'nden Nikolay Rimski-Korsakov'un ünlü *Şehrazat*'ı ile açılıyor. Bestecinin *Binbir Gece Masalları*'ndan aldığı ilhamla yazdığı yapıtta Prenses *Şehrazat*'ı temsil eden keman solosuna alışıldığı gibi arp değil, ud eşlik ediyor. Ayrıca ney, darbuka, def, bendir ve kudüm gibi geleneksel Türk



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Şef: Sascha Goetzel

SERGEY PROKOFYEV (1891-1953)

Ala et Lolly (İskit Süiti) Op. 20

ERWIN SCHULHOFF (1894-1942)

Ogelala (Bale süiti, 1925)

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Mucizevi Mandrain (Bale süiti) Op. 19

GUSTAV HOLST (1874-1934)

The Perfect Fool (Bale, 1923)

MAURICE RAVEL (1875-1937)

La Valse (1921)



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Şef: Sascha Goetzel

NİKOLAY RIMSKİ-KORSAKOV (1844-1908)

Şehrazad, Op. 35

MİLİ BALAKİREV (1837-1910)

İslamey, Oryantal Fantezi, Op. 18

MİHAİL İPPOLITOV-İVANOV (1859-1935)

Kafkas Skeçleri, Süit No. 1 (1894)

ULVİ CEMAL ERKİN (1906-1972)

Köçekçe, Orkestra için Dans ve Rapsodi (1943)

ve Arap çalgıları da kullanılıyor. Mili Balakirev'in Kafkasya'da yaptığı bir gezi ardından bestelediği *İslamey*'de müthiş bir piyano solosu yer alıyor; müzik Avrupa ve doğu motifleri arasında gidip geliyor. Ardından Korsakov'un öğrencisi Mihail İppolitov-İvanov'un *Kafkas Skeçleri*'nden 1, 2 ve 4 numaralı süitleri seslendiriliyor. *Kafkas Skeçleri*, bu dağlık bölgenin kültürel zenginliğini ve özgünlüğünü yansıtır. Finalde ise Ulvi Cemal Erkin'in *Köçekçe*'si var. Türk Beşleri'nden biri olan Erkin, orkestra için yaptığı bu bestede Türkiye'nin folklorik motiflerini Batı'nın senfonik müziği tarzında yorumluyor.

Sascha Goetzel, albümün teması ile ilgili şunları söylüyor: "İstanbul, 2000 yılı aşkın bir süredir Doğu ve Batı'nın kaynaştığı nokta oldu. Yaratıcılık, çoğulculuk ve sanatsal özgürlük burada yeşerdi. Kenti bölen Boğaz'ı birçok kişi Asya ve Avrupa arasındaki sınır olarak görüyor. Oysa tektonik

açıdan Avrasya tek kıtadır. Bernhard-Henry Lévi'nin söylediği gibi Avrupa bir bölge olmaktan ziyade, bir fikir olarak gelişmiştir. Kültürel arkaplan ve siyasi tarih ne olursa olsun, müzik ve sanat sınırları aşar. Biz çalışmamızda bu bölgelerden enstrümanlar da kullandık. Böylece aldığımız müzikal sonucun, yapıtlarını batılı orkestralar için hazırlarken bu bestecilerin kafasında var olan müzikaliteye daha yakın olduğunu düşünüyorum."

CARMEN

Sascha Goetzel yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın, Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016 Haziran'ında piyasaya çıktı. Virtüozitesi ve enstrümanına getirdiği derinlikle "akordeonun prensesi" ünvanını haklı olarak taşıyan Latviyalı sanatçı, Georges Bizet'nin *Carmen* yapıtına getirdiği yeni yorumla klasik dünyasında adından çokça söz ettiriyor.



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Şef: Sascha Goetzel

Akordeon: Ksenija Sidorova

GEORGES BIZET (1838-1875)

Carmen

TCHAIKOVSKY: VIOLIN CONCERTO, ROCOCO VARIATIONS

Sascha Goetzel yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın keman virtüozu Nemanja Radulović'e eşlik



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Şef: Sascha Goetzel

Keman: Nemanja Radulović

PIOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKI (1840-1893)

Orkestra ve Keman için Konçerto, Re Majör, Op. 35

PIOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKI (1840-1893)

Rococo Çeşitlemeleri, Op. 33

ettiği, Çaykovski'nin yapıtlarından oluşan *Tchaikovsky: Violin Concerto; Rococo Variations* adlı CD kaydı, Deutsche Grammophon etiketiyle yayımlandı. BİFO, bu kayıta bestecinin Re Majör Konçerto'sunu seslendiriyor.

Son yılların yıldızı en çok parlayan keman sanatçısı Nemanja Radulović, hem virtüözitesi hem sahne karizması hem de oluşturduğu maceracı programlarla izleyicisini kuşatıyor! Joseph Joachim, George Enesco ve Antonio Stradivarius gibi en prestijli keman yarışmalarını kazandıktan sonra müzik dünyasında bir fırtına gibi esen sanatçı, 2015 ECHO Klassik ödülünün sahibi oldu. 2016'da BİFO'nun, Viyana, Friedrichshafen, Frankfurt'u kapsayan Avrupa turnesinde son derece başarılı bir performans sergileyen Radulović, orkestrayla gerçekleştirdiği turnelerin yanı sıra, kurulan bu samimi iş birliğini kayıt çalışmalarıyla sürdürüyor.

Deutsche Grammophon'un seçkin sanatçılarından biri olan Radulović, Sascha Goetzel yönetimindeki Borusan İstanbul

Filarmoni Orkestrası'nın sanatçıya eşlik ettiği Çaykovski'nin yapıtlarından oluşan son albüm çalışmasına 2017 Eylül'ünde imza attı ve bu çalışma Deutsche Grammophon etiketiyle piyasaya sürüldü.

Bu çalışma müzik eleştirmenlerince bestecinin büyük ustalığına karşı, solist ve orkestranın yorumlayıcı bir ustalıkla yanıt verdiği bir çalışma olarak nitelendirildi.

TURNAGE & BERLIOZ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, 2017/18 sezonunun İstanbul'daki Açılış Konseri'inde; BİFO, Essen Filarmoni, Trans-Siberian Art Festival tarafından ortak sipariş edilen Mark-Anthony Turnage'ın *Shadow Walker* başlıklı konçertosunun dünya prömiyerine imza attı ve yapıtı da turne repertuvarına dâhil ederek 2017 Ekim'inde Avrupa'nın Essen, Ljubljana, Viyana ve Zürich'e başarılı bir turne gerçekleştirdi.

BİFO'nun Turnage'ın *Shadow Walker* adlı yapıtı ve Berlioz'un *Fantastik Senfoni*'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı CD kaydı, ONYX etiketiyle yayımlandı. Bu kayıta, Avrupa turnesinin üçüncü durağı olan



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Şef: Sascha Goetzel

Keman: Vadim Repin, Daniel Hope

MARK-ANTHONY TURNAGE (d. 1960)

Shadow Walker, iki keman ve orkestra için konçerto

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

Fantastik Senfoni, Op. 14

Viyana'nın Musikverein Büyük Salon'unda gerçekleştirilen konserin canlı kaydından oluşan albüm çalışmasında, Sascha Goetzel yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ünlü keman virtüözlü Vadim Repin ve Daniel Hope'a eşlik ediyor. Konserin ikinci bölümünde ise Berlioz'un *Fantastik Senfoni*'si ustalıkla seslendiriliyor.



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Şef: Sascha Goetzel

Keman: Nemanja Radulović

ARAM HAÇATURYAN (1903-1978)

Keman ve Orkestra için Konçerto

NİKOLAY RİMSKİ-KORSAKOV (1844-1908) /

ALEKSANDAR SEDLAR (d. 1982)

Şehrazad

ARAM HAÇATURYAN (1903-1978)

Klarnet, Keman ve Piyano için Üçlü

ALEKSANDAR SEDLAR (d. 1982)

Savcho 3

BAİKA

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın *Baika* adlı Deutsche Grammophon etiketiyle yayınlanan albümünde, BİFO'nun yurt dışı turnelerinde, sezon konserlerinde ve kayıt çalışmalarında yakın ve verimli bir iş birliği gerçekleştirdiği keman virtüözü Nemanja Radulović yer alıyor. Sascha Goetzel yönetimindeki BİFO'nun eşlik ettiği bu çalışmada, Haçaturyan, Rimski-Korsakov ve Sedlar'ın yapıtları seslendiriliyor. Sırpça "masal" anlamında gelen "bayka" kelimesinin

anlam dağarcığından yola çıkılarak oluşturulan albümde müzikseverler, Ermeni kültüründen Pers diyarına uzanan ve bazen bir peri masalı biçiminde anlatılan bir müzik yolculuğuna davetli...

RICHARD

Şef Thomas Rösner yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tenor Daniel Behle'ye eşlik ettiği *Richard* adlı CD kaydı, Prospero Classical etiketiyle yayımlandı. 2022/23 sezonundaki konserde Thomas Rösner ve Daniel Behle ile aynı sahneyi paylaşan BİFO'nun bu kaydı, 20-23 Kasım 2022 tarihlerinde Borusan Oto İstinye



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Şef: Thomas Rösner

Tenor: Daniel Behle

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Cäcilie, Op. 27/2

Ruhe, meine Seele!, Op. 27/1

Ständchen, Op. 17/2

Heimliche Aufforderung, Op. 27/3

Intermezzo, Op. 72 - Sinfonisches

Zwischenspiel, No. 2

Befreit, Op. 39/4

Morgen, Op. 27/4

RICHARD WAGNER (1813-1883)

'Gralserzählung', Lohengrin

'Vorspiel', Die Meistersinger von Nürnberg

'Preislied', Die Meistersinger von Nürnberg

'Romerzählung', Tannhäuser

9.55 Salonu'nda gerçekleşti. Albüm, Richard Strauss ve Richard Wagner'in yapıtlarından oluşuyor. Dramatik duyarlılığı pekiştiren müzik diliyle yüzyıl dönümünün lied ustalarından Richard Strauss'un *Cäcilie, Ruhe, meine Seele!*, *Ständchen*, *Heimliche Aufforderung*, *Befreit*, *Morgen* isimli liedleri ile *Intermezzo Operası*'ndan iki numaralı *Senfonik İnterlüd* yapıtı albümün bir bölümünü oluşturuyor. Seçkinin bir diğeri kısımda ise müzikseverler, Alman opera geleneğinin 19. yüzyıldaki önemli temsilcilerinden Richard Wagner'in *Lohengrin*, *Nürnbergli Usta Şarkıcılar* ve *Tannhäuser* operalarından arylalarla çevrili bir müzik yolculuğuna davetli...

Şef Thomas Rösner, albümün tanıtım kitapçığında şöyle yazıyor: "Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı ilk kez yönettiğimde, birinci sınıf tekniğinin yanı sıra sesinin son derece yumuşak ve yorumlanabilir potansiyelini fark ettim; bu özellikleriyle Alman romantizmi literatürüyle kusursuz bir biçimde eşleşebileceğini o an anladım."

BARTÓK, ENESCU, KODÁLY, MARTINŮ

Şef Carlo Tenan yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın *Bartók, Enescu, Kodály, Martinů* isimli CD kaydı, Onyx etiketiyle yayımlandı. Carlo Tenan'ın BİFO'yla ilk orkestranın ise dokuzuncu albümü olan bu kayıt, 2024 yılında Borusan Oto İstinye'deki 9.55 Salonu'nda gerçekleşti. Albüm, Béla Bartók'un Sz.77 numaralı *Dans Sütii*, Bohuslav Martinů'nun *Piero della Francesca'nın Freskleri*, Zoltán Kodály'nin *Galanta Dansları* ve George Enescu'nun *Rumen Rapsodileri*, Op. 11. No. 1 eserlerinden oluşuyor.

Avrupa'nın, müzik merkezi olarak sayılan yerlerinin dışında doğmuş bu dört besteci,



Kapak resmi: František Kupka'nın (1871-1957) eseri, tuval üzerine yağlıboya, 1920 civarı.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Şef: Carlo Tenan

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Dans Sütii, Sz. 77

BOHUSLAV MARTINŮ (1890-1959)

Piero della Francesca'nın Freskleri

ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)

Galanta Dansları

GEORGE ENESCU (1881-1955)

Rumen Rapsodileri, Op. 11, No. 1

hem kendi ülkelerinde hem de uluslararası düzeyde etkin olmuşlardır. Müziklerinde hem halk ezgilerinin izini sürmüş hem de bunları çağdaş tekniklerle ve yeni biçimlerle harmanlamışlardır. Nadir kaydedilen bu eserler de tıpkı bestecilik anlayışları gibi, geleneksel ile modernleşme arasında bir köprü kurarak temelini halk müziğinden alıyor.

Ulusal kimliğin modern formlarla yaratıcı bir şekilde nasıl bir araya gelebildiğinin en güzel örneklerinden olan bu eserler, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın yorumuyla müziğin evrensel dilini paylaşmaya hazırlanan dinleyiciyle buluşuyor.

Borusan Sanat'tan Müziğe Zamansız Miras

Müziği bireysel gelişimin ötesinde, toplumların medeniyet seviyesinin bir aynası ve kültürler arası iletişimin bir köprüsü olarak değerlendirerek faaliyetlerini sürdüren Borusan Sanat; Türkiye'nin klasik müzik sahnesine sunduğu kapsamlı programların yanı sıra, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası için özel olarak sipariş ettiği eserlerle ulusal ve uluslararası müzik literatürüne eşsiz ve kalıcı izler bırakmayı sürdürüyor. Borusan Sanat, bu çok önemli sanat hamlesiyle, insan ruhunun en derin ve özsel titreşimlerine dokunmaya devam ediyor.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Aleksey Igudesmann & Hyung-ki Joo, *Joyful Variations*, BİFO siparişi.

Zeynep Gedizlioğlu, *Kayıp Sessizliğin Anısına Rağmen*, Borusan Sanat siparişi.

Philip Glass, İki Piyano için Konçerto, Los Angeles Filarmoni Orkestrası, Orchestre de Paris, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Göteborg Senfoni Orkestrası, İspanya Ulusal Orkestrası ortak siparişi.

Bryce Dessner, İki Piyano için Konçerto, Londra Filarmoni, Dresden Filarmoni, Orquesta Nacional de España, Orchestre de Paris ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın ortak siparişi.

Kamran İnce, *Çıkırıkçılar Yokuşu*, BİFO tarafından sipariş.
Joby Talbot, *Ink Dark Moon*, BBC Senfoni ve BİFO ortak siparişi.

Lera Auerbach, *Diary of a Madman*, BİFO, Chicago Senfoni, Münih Filarmoni ve Stockholm Kraliyet Filarmoni'nin ortak siparişi.

Fazıl Say, Flüt Konçertosu, BİFO tarafından sipariş.

Fazıl Say, 6 Numaralı Senfoni, *100 Yaşında Bir Çocuk*, BİFO tarafından sipariş.

Steve Reich, *Jacob's Ladder*, 2024 yılı için, Festival kapsamında

İKSV ve BİFO tarafından ortak sipariş.

Detlev Glanert, Keman Konçertosu No.2, *Ölümsüz Sevgiliye (An die Unsterbliche Geliebe)* BİFO, Kraliyet İskoç Oda Orkestrası,

NDR Elbphilharmonie Orkestrası ve Suntory Hall ortak siparişi.

Paolo Marzocchi, *Five Songs from Shkodër*, orkestra için, BİFO tarafından sipariş.

ANDANTE

Türkiye'nin Klasik Müzik Dergisi

İmtiyaz Sahibi

Ömer Serhan Bali ve
Reşide Ahu Ünalp Adı Ortaklığı
adına Reşide Ahu Ünalp

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serhan Bali
serhanbali@andante.com.tr

İdari Direktör

Reşide Ahu Ünalp
ahu.unalp@andante.com.tr

Yayın Kurulu

Serhan Bali, Melike Bali,
Reşide Ahu Ünalp, Feyzi Erçin,
Orçun Orçunsel

Dizgi ve Tasarım

BaliÜnalp music in progress

Kapak Fotoğrafı

Özge Balkan

Abonelik ve Eski Sayılar

info@andante.com.tr

Renk Ayırımı-Baskı-Cilt

Şan Matbaa
Hamidiye Mah. Anadolu Cad.
No:50 Kağıthane / İstanbul

Baskı Tarihi

Ekim 2026

Andante Yönetim Merkezi

Akçaağaç Sokak No:1/1A
Acıbadem Üsküdar / İstanbul
Tel: (0532) 343 93 28

Yayın Türü

Aylık Yaygın Süreli Yayın

Andante dergisi ICMA üyesidir.



www.icma-info.com

Andante dergisinde
yayımlanan
tüm yazı, fotoğraf ve
illüstrasyonların her hakkı saklıdır.
İzinsiz alıntı yapılamaz.

SANAT SANAT SANAT
AN BORUSAN BO
ANAT SANAT SAN
SAN PRODİTİ ANRO

*Bir konserden fazlası, tek bir uygulamada!
Borusan Sanat mobil uygulama ile
dinle, keşfet, takip et...*



Available on the
App Store

GET IT ON
Google Play



**Bu sezon
müziğe
daha çok
yer açın**



PREMIUM ÜYELİK HERKESE AÇIK

Üyelik başvuru ve seri bilet satış tarihleri: 26 Ekim-15 Kasım 2026

BİFO Konserlerini ve ayrıcalıkları yakından takip edin.
Detaylı bilgi: borusansanat.com

PASSO