

WORK= BEING IN THE WORLD

BORUSAN ÇAĞDAŞ SANAT
KOLEKSİYONU'NDAN VİDEOLAR
VIDEOS WORKS FROM
THE BORUSAN CONTEMPORARY
ART COLLECTION

#3 HÉCTOR ZAMORA O ABUSO DA HISTÓRIA

May 2 Mayıs-Haziran 30 June 2016

ANAT SANAT SANI
ANBORUSANBOI
ANAT SANAT SANI
SANBODITCA ANBO

WORK= BEING IN THE WORLD

BORUSAN ÇAĞDAŞ SANAT
KOLEKSİYONU'NDAN VİDEOLAR
VIDEOS WORKS FROM
THE BORUSAN CONTEMPORARY
ART COLLECTION

Küratör Curated by
Dr. NECMİ SÖNMEZ

Ziyaret Saatleri
Pazartesi-Cuma 10.00-18.00
Visiting Hours
Monday-Friday 10 am-6 pm

BORUSAN SANAT
İstiklal Caddesi 160A
Beyoğlu, İstanbul, TR
www.borusansanat.com

Çalışmalarını Lizbon'da sürdüren Héctor Zamora'nın (1974, México City) *O Abuso da História* adlı videosu, Sao Paolo'da kullanılan eski bir hastanenin avlusuna bakan pencerelerden art arda fırlatılan saksılar içindeki bitkilerden oluşuyor. Palmiye ve kauçuk gibi tropikal bitkilerin kısa bir zamanda üst üste yığılmasıyla oluşan gerçeküstücü manzarayı bir çırpıda tanımlamak kolay değil. Sanatçı bir sergi projesi olarak tasarlayıp gerçekleştirdiği bu çalışmasını tarihsel, sosyal, ekonomik ve politik olguların dışında kalan bir "özgürleşme eylemi" olarak tanımlıyor. Modern birey ile doğa arasındaki ilişkinin rasyonelleştirilmiş, planlanmış ve organize edilmiş olmasına karşı çıkan bu yaklaşım, aynı zamanda doğanın neoliberal faydalanma teorisiyle "evcilleştirilmesini" de eleştirir. Modern bireyin parklarda karşılaştığı doğa, gerçek doğanın karikatürü olmaktan öteye geçemez. İşte bu noktada Zamora, kırılan saksılardan kökleri dışarı fıskıran tropik bitkilerin kırılan dalları, parçalanmış yapraklarının yardımıyla kaotik bir atmosfer yaratarak izleyiciyi "gerçek doğayı" düşünmeye davet eder.

O Abuso da História, 2014
20 kişi ve saksı içinde 300 bitkiyle yapılan bir performans
1'51"

Sanatçı ile ilgili ayrıntılı bilgi için: www.lsd.com.mx

Borusan Sanat binasının girişi için tasarlanan WORK=BEING IN THE WORLD, Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu'ndaki video çalışmalarından derlenen bir seçkiyle yeni medya alanında çalışan uluslararası sanatçıların yapıtlarını yıl boyu sanatseverlere sunacak. Proje Borusan Contemporary, Perili Köşk işbirliğiyle gerçekleştiriliyor.

Lisbon-based Mexican artist Héctor Zamora's (1974, México City) video work *O Abuso da História* takes place in the courtyard of an abandoned hospital where potted plants are thrown one after another through the windows facing the courtyard. It is not very easy to describe the surrealistic scene formed by the pile of tropical plants like palm fronds and rubber trees with broken branches and pots. The artist defines this work he designed for an exhibition project as a "liberating action" separate from historical, social, economic and political ideology. His approach defies the rationalization, planning and organization of contemporary society's relationship with the nature and criticizes the "domestication" of nature through capitalist benefit theory. The natural landscape a contemporary individual sees in parks cannot be more than a caricature of the real nature. In his work, Zamora creates a chaotic atmosphere of piled plants with broken branches and roots gushing out of shattered pots and invites the viewer to ponder upon real nature.

O Abuso da História (The Abuse of History), 2014
Action performance with 20 people and 300 potted plants
1'51"

For detailed info about the artist: www.lsd.com.mx

Designed for the entrance floor of Borusan Sanat building, WORK=BEING IN THE WORLD will present works of international artists working with new media, who are included in the Borusan Contemporary Art Collection, throughout the year. The project is realized in collaboration with Borusan Contemporary, Perili Köşk.