

ANATSA  
ANBORI BORUSAN İSTANBUL  
ANATSA FİLMARMONİ ORKESTRASI  
ANBODI



**BİFO &  
MANUEL BLANCO**

**2.03.2023 Perşembe | 20.00**

**Zorlu PSM Turkcell Sahnesi**

*\* Bu konserin ve Mart ayında Borusan Müzik Evi'nde gerçekleşecek tüm konserlerimizin gelirini, afet bölgesindeki ihtiyaçlar doğrultusunda bağışlıyoruz.*

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

**BİFO & MANUEL BLANCO**

**2 MART 2023** PERŞEMBE 20.00

ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

# BİFO & MANUEL BLANCO

**BORUSAN İSTANBUL  
FİLARMONİ ORKESTRASI**  
**EMILIA HOVING** şef  
**MANUEL BLANCO** trompet

## PROGRAM

**JEAN SIBELIUS** (1865-1957)  
Bahar Şarkısı, op.16, orkestra için

**JOHANN NEPOMUK HUMMEL** (1778-1837)  
Trompet Konçertosu, Mi Majör, WoO 1, S49  
*I. Allegro con spirito*  
*II. Andante*  
*III. Rondo*

## ARA

**ROBERT SCHUMANN** (1810-1856)  
Senfoni no.1, Si bemol Majör, op.38, "Bahar"  
*I. Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace*  
*II. Larghetto*  
*III. Scherzo (Trio I, Trio II, Coda)*  
*IV. Allegro animato e grazioso*

*Ara dahil yaklaşık 75' sürer.*

# BIPO & MANUEL BLANCO

**BORUSAN ISTANBUL  
PHILHARMONIC ORCHESTRA**

**EMILIA HOVING** conductor

**MANUEL BLANCO** trumpet

## PROGRAM

**JEAN SIBELIUS** (1865-1957)

Spring Song, op.16, *for orchestra*

**JOHANN NEPOMUK HUMMEL** (1778-1837)

Trumpet Concerto in E Major, WoO 1, S49

*I. Allegro con spirito*

*II. Andante*

*III. Rondo*

## INTERVAL

**ROBERT SCHUMANN** (1810-1856)

Symphony no.1 in B-flat Major, op.38, "Spring"

*I. Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace*

*II. Larghetto*

*III. Scherzo (Trio I, Trio II, Coda)*

*IV. Allegro animato e grazioso*

*Lasts app. 75' with interval.*



# BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2020 Ağustos'unda ilk kez şef olarak ağırladığı Patrick Hahn ile iki sezon boyunca sanat danışmanı ve sürekli konuk şef olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Katia & Marielle Labéque, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Pâris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk,

2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baika* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées'de ayakta alkışlandı.

2021-2022 sezonu boyunca Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayınladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv'deki programlarına devam eden BİFO, küresel salgın sonrası salonlara geri dönerek Sascha Goetzl, Gürer Aykal ve Patrick Hahn'ın yanı sıra Maxim Emelyanychev, Karel Deseure, Diego Matheuz, Ryan Mcadams, Gergely Madaras, Kerem Hasan gibi pek çok şefi ve Alice Sara Ott, Pablo Fernandez, Sergei Dogadin, Maria Duenas, Kian Soltani, Ufuk & Bahar Dördüncü, Daniel Müller-Schott, Elena Maximova ve Peter Sonn gibi pek çok solisti konserlerinde ağırladı.



# EMILIA HOVING

Şef



© LAURA OJA

1994 doğumlu Emilia Hoving, günümüzün en ilgi çeken Finlandiyalı orkestra şeflerinden biri. Daha evvel Finlandiya Radyosu'nda Hannu Lintu'nun (2019) ve Fransa Radyosu'nda Mikko Franck'ın (2020/22) yanında yardımcı şef olarak çalışmış Hoving'in kariyerinde, bu pozisyonların her ikisi de onu bir sonraki aşamaya taşıyan önemli sıçramalar oldu.

Finlandiya Radyosu'nda yardımcı şef olduğu dönem, programda Bruckner ve B.A. Zimmermann'ın yapıtlarının olduğu, televizyondan da canlı yayınlanan bir konserde Finlandiya Radyo Senfoni Orkestrası'nı yönetti. Daha sonra Stockholm Kraliyet Filarmoni, Lüksemburg Filarmoni, İzlanda Senfoni ve Helsinki Filarmoni gibi birçok orkestrayla bir araya geldi.

Geçen sezon Viyana'da Konzerthaus'da izleyiciyle ilk kez buluştu. Henüz Fransa Radyo Filarmoni Orkestrası'nda yardımcı şef iken Almanya'da Berlin Filarmoni'yi yönetti. 2022 yazında Tokyo'daki Suntory Salonu'nda Yomiuri Nippon Senfoni'yi ve Birleşik Krallık'ta

Philharmonia'yı ilk kez yönetti. Birleşik Krallık'taki konserde Mahler'in 4. Senfoni'siyle Rolf Martinsson'un bir yapıtının prömiyerini gerçekleştirdi. Konserin ardından 2024'te verecekleri bir konser dizisi için Philharmonia tarafından davet edildi.

Hoving, yaşayan ve özellikle Finlandiyalı olan birçok bestecinin yapıtını yönetti. Geçtiğimiz aylarda, Alexandre Tharaud'nun solistliğinde Lille Ulusal Orkestrası ile bir araya geldiği konserde, yerleşik misafir bestecileri Alex Nante'nin yeni piyano konçertosunun dünya prömiyerini gerçekleştirdi.

2022/23 sezonunda Hoving, BBC Senfoni ve Liverpool Filarmoni orkestralarını yönetti. BBC Ulusal Galler Orkestrası ile Newbury Festivali'nde yer aldı. Kiel ve Magdeburg'da Münih Oda Orkestrası'yla konser verdi. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası (İstanbul), Lozan Oda Orkestrası, Rouen Operası, Kitchener-Waterloo Senfoni (Kanada) gibi pek çok topluluk tarafından davet edildi.

Hoving, 2015 yılında Jorma Panula ile orkestra şefliği çalışmalarına başladıktan sonra Helsinki'deki Sibelius Akademi'de, Sakari Oramo ve Atso Almila ile eğitimine devam etti. 6 yaşından itibaren piyano, bunun yanı sıra klarnet ve çello eğitimleri aldı.

# MANUEL BLANCO

*Trompet*



© IGORSTUDIO

1985 yılında İspanya'nın Ciudad Real şehrinde doğan Blanco, trompet çalışmalarına erken yaşta Martin Baeza Rubio ve ardından Jose María Ortí Sorian ile başlayarak 2006'da en yüksek dereceyle mezun oldu. Blanco, önceki eğitmenleriyle profesyonel ve bireysel hazırlığa özel bir odaklanmayı paylaşan trompet sanatçısı Reinhold Friedrich'ten de müzik üzerine tavsiyeler alıyor. 2006'da İspanya Ulusal Orkestrası'nın baş solisti oldu ve bugünlerde bu pozisyonunu koruyor.

Kariyerine Moixent, Calviá ve Jeju (Güney Kore) gibi birçok ulusal ve uluslararası ödül kazanarak başladı. 2011 yılında Münih'teki ARD Müzik Yarışması'nda bugüne kadarki en yüksek puanı alarak birincilik ödülüne layık görüldü ve uluslararası anlamda tanınırlık kazandı. Blanco'dan evvel yalnızca iki trompetçi bu ödülü aldı. Bunlardan ilki 1963 yılında aldığı birincilik ödülüyle Maurice André oldu.

Blanco, Concertgebouw (Amsterdam), Gewandhaus (Leipzig), Mozart Orkestrası (Bologna), Fransa Radyo Filarmoni Orkestrası, Gustav Mahler Gençlik Orkestrası, Avrupa Gençlik Orkestrası, Berlin Staatsoper, Filarmonica Arturo Toscanini, Chicago Senfoni Orkestrası gibi prestijli pek çok orkestrada solist olarak yer alarak; Claudio Abbado, Mariss Jansons, Rafael Frübeck de Burgos, Lorin Maazel, Christoph Eschenbach, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Yuri Temirkanov, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Juanjo Mena gibi birçok şefin yönetiminde çaldı. Ayrıca Bavyera ve Münih Radyo Orkestrası, Budapeşte ve Münih Oda Orkestrası, Jeju Filarmoni Orkestrası, Mozartfest'te Würzburg Filarmoni Orkestrası ile verdiği konserlerde solist olarak yer aldı.

Blanco'nun oda müziğine olan ilgisi onu Mediterranean Chamber Brass Quintet'in başına getirdi. Topluluk, Jeju'daki Uluslararası Nefesli Çalgılar Festivali'nde (*International Wind Ensemble Festival*) ve Finlandiya'daki Lieska Brass Haftası'nda (*Lieska Brass Week*) birincilik ödülünü kazanarak dünya çapında performanslar sergiledi.

2017'de, DECCA etiketiyle, Josep Pons yönetimindeki İspanyol Ulusal Orkestrası ile kaydettiği ilk CD'si *Fearless*'ı çıkardı. Ulusal ve uluslararası basının Blanco'nun yeteneği hakkındaki övgüleri, onun Haydn'dan Zimmermann'a uzanan, çalabildiği geniş repertuarın bir göstergesi.

2018/19 sezonundan beri Reina Sofía Müzik Okulu'nun trompet kürsüsünde olan Blanco hem burada hem de Alfonso X el Sabio Üniversitesi'nde ders vermeyi sürdürüyor. Ayrıca Gustav Mahler Gençlik Orkestrası'nda da eğitmen olarak yer alıyor.

2020'de Manhattan Uluslararası Müzik Yarışması'nda aldığı birincilik ödülü ile prestijli bir ödülün daha sahibi oldu.

# PROGRAM NOTLARI

**JEAN SIBELIUS** (1865-1957)

Bahar Şarkısı, op.16, orkestra için

Sibelius'un 1894 yılında "Orkestra için Emprovizasyon" başlığı ile tamamladığı, ancak bir yıl sonra tonalitesini ve başlığını değiştirerek "Baharın Hüznü" adını verdiği bu senfonik şiir, 1902 yılına dek kayıp olarak anılmış, 1903'te yeniden gözden geçirilmiş, aynı yıl notası ilk kez basılmıştır. Bu senfonik şiir, tıpkı bahar gibi sakin ve huzurlu ve yine tıpkı bahar gibi fırtınalı ve sabırsız ruh hallerini içerir. Sibelius'un ustalıklı orkestrasyonu ile bahar manzaralarını tasvir eden yapıt, başlığının aksine baskın olan olumlu atmosferi ve özellikle finalinde duyulan çan sesleriyle, bestecinin geleceğe yönelik umutlarını gösterdiği ender yapıtlarından biri olarak kabul edilir. 10' sürer.

**JOHANN NEPOMUK HUMMEL** (1778-1837)

Trompet Konçertosu, Mi Majör, WoO 1, S49

*I. Allegro con spirito*

*II. Andante*

*III. Rondo*

Hummel'in 1803 yılında bestelediği bu eser, Haydn'ın halefi olarak onun Esterhazy Sarayı'nda göreve resmen başlayışının ilan edildiği konserde ilk kez seslendirilmiştir. Üç bölümlü konçerto, klasik dönemin yapısal özelliklerini ve virtüöziteyi gösteren berrak bir eserdir. Yapıtın *Andante* tempo başlıklı ikinci bölümünde Hummel'in Mozart'a, özellikle onun 21. *Piyano Konçertosu*'nun *Andante*'sine saygılarını gönderişi dikkatleri çeker. *Rondo* ise ağır tempolu bölüme bağlı başlar.

Bu bölüm, ilk anlarından itibaren neşeli dansını sunarken finale doğru yükselen temposuyla hünerlerini göstermesi için soliste sağlam bir zemin hazırlar. 17' sürer.

## **ROBERT SCHUMANN** (1810-1856)

Senfoni no.1, Si bemol Majör, op.38, "Bahar"

*I. Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace*

*II. Larghetto*

*III. Scherzo (Trio I, Trio II, Coda)*

*IV. Allegro animato e grazioso*

Schumann, *Frühlingssinfonie* yani *İlkbahar Senfonisi* adını verdiği bu yapıtını 1841 yılında bestelemiştir. 1830'ların ilk yıllarından itibaren elleriyle ilgili yaşadığı sağlık sorunlarının artmasıyla birlikte hem virtüöz hem besteci olarak piyanodan uzak kalması onu fazlasıyla üzmüştür. Acı ve bunalımla geçen yılların ardından 1840 yılında Schumann, öğretmeni Friedrich Wieck'in kızı Clara ile evlenir. Bu evliliğin ardından bestecinin orkestral çalışmalara önem verdiği bilinmektedir. İçinde biriken tüm enerjisini, dört gün gibi kısa bir sürede tamamladığı *1. Senfonisi*'ne aktarır. Orkestrasyonu bir ay içinde tamamlanan yapıt, ilk kez 31 Mart 1841 tarihinde Felix Mendelssohn yönetimindeki Leipzig Gewandhaus Orkestrası tarafından seslendirilir ve çok beğenilir.

Schumann'ın, sıkıntıyla geçen günlerin ardından dimağından çıkan bu yapıtını bahar ile özdeşleştirmesi şaşırtıcı değildir. Besteci, kendisine esin kaynağı olan romantik şair Adolph Böttger'in "Vadide bahar uyanıyor" şiiri ile bahar mevsimi ve mutlu evliliği arasında şüphesiz bir bağ kurmuştur. Gerçekten de Böttger'in şiirinin her bir dizesi, bu senfoninin dört bölümünü de açıklar niteliktedir: *Vadide Bahar Uyanıyor, Akşam, Mutlu Oyun Arkadaşları* ve *Baharın Vedası*. Yapıttaki iyimser ruh hali hemen fark edilir. Schumann'ın bu senfonisini

Viyana'da, Beethoven'ın mezarı başında bulduğu bir kalemle yazdığı da söylenir. 30' sürer.

**Program notları:** Sungu Okan



# BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

## 1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın

*Başkemancı*

Özgecan Günöz

Ersun Kocaoğlu

Banu Selin Aşan

Ebru Yerlikaya

Ana Albero

Murat Erginol

Hakan Güven

Eylül Umay Taş

Begüm Çalimli

Can Özhan

Gökçe Ergin Dünder

Aida Pulake

Erkan Çavdaroğlu

## 2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa

*Grup Şefi*

Nilgün Yüksel

*Yard. Grup Şefi*

Kerem Berkalp

Billur Kibritçioğlu

Buse Korkmaz

Yaren Budak

İmge Tilif

Lale Dişdiş

Ayda Tunçboyacı

Mehmet Yasemin

Ezgi Yürümez

Özüm Günöz

## VİYOLA

Efdal Altun

*Grup Şefi*

Filip Kowalski

Ali Başeğmezler

Orhan Çelebi

İlay Ecem Küçükçifçi

Elena Ünaldı

Diñç Nayan

Aslı Beste Benian

Aykut Avcıoğlu

Selen Çelik

## VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil

*Grup Şefi*

İdil Onaran

Çağlayan Çetin

Melih Kara

Ediz Şekercioğlu

Selin Nardemir

Gözde Yaşar

Esin Taşkın

## KONTRBAS

Onur Özkaya

*Grup Şefi*

Tayfun Tümer

*Yard. Grup Şefi*

Deniz Yurdakul

Gizem Sözeri

Orhan Mert Keser

Gökçe Küçükarslan

**FLÜT**

Bülent Evcil

*Solo Flüt*

Recep Fıçıyapan

**OBUA**

Sezai Kocabıyık

*Solo Obua*

Ayşin Kiremitçi

**KLARNET**

Ferhat Göksel

*Solo Klarnet*

Sercan Büyükedes

**FAGOT**

Cavit Karakoç

*Solo Fagot*

Sertaç Çevikkol

**KORNO**

Cem Akçora

*Solo Korno*

Sertan Sancar

Barış Bayer

Kübra Çadircioğlu

**TROMPET**

Gabriel Gyarmati

*Solo Trompet*

Erkut Gökgöz

Timuçin Abacı

**TROMBON**

Tolga Akkaya

*Solo Trombon*

Aslı Erşen

*Grup Şefi*

Hüseyin Çakır

**TUBA**

Bahtiyar Önder

*Solo Tuba*

**TİMPANİ**

Torino Tudorache

*Solo Timpani*

**VURMALI SAZLAR**

Müşfik Galip Uzun

*Grup Şefi*

Amy Salsgiver

*Grup Şefi*

# TEŞEKKÜRLER

---

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın konserleri aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşiyor.

---

 **BORÇELİK**

---

 **BORUSAN  
YATIRIM**

---

 **BORUSAN** 

---

 **BORUSAN  
MANNESMANN**

---

**JAGUAR** | **Borusan Otomotiv**

---

 **BORUSAN  
LOJİSTİK**

---

 **BORUSAN  
HOLDİNG**

---

 **BORUSAN  
İSTİKBAL TİCARET**

---

 **SUPSAN**  
Otomotiv Parçaları

---

 **BORUSAN  
SİGORTA**

# TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için başta  
TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere  
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ  
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ  
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI  
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI  
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ  
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI  
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ  
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI  
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI  
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT  
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI  
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI  
TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER  
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MIAM)  
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ  
MÜZİK BÖLÜMÜ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI  
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI  
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

## BORUSAN SANAT

---

YÖNETİM

Müdür

**Aydın Dorsay**

Mali ve İdari İşler

Direktörü

**Hakan Akçimen**

Muhasebe ve İdari İşler

Birim Yöneticisi

**İbrahim Dağdelen**

Mali İşler Uzman

Yardımcısı

**Serpil Dağ**

Muhasebe Yetkili Uzmanı

**Semra Avcı**

Kurumsal İletişim

Müdürü

**Sinem Duman Balkan**

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

**Eralp Gülerer**

Kurumsal İletişim Stajyeri

**Elif Bayrı**

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

**Kerem Gökbuget**

Borusan İstanbul

Filarmoni Orkestrası ve

Borusan Quartet Yönetici

Yardımcısı

**Sibil Arsenyan**

Konuk Ağrılama

Yöneticisi

**Linda Banjska**

Prodüksiyon

Sorumlusu

**Kerem Tüzün**

Sahne Amiri

**Sadettin Günay**

Editör

**Didem Uyanık**

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

**Stella Hazbay İlyazer**

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

**Çiğdem Açıan**

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

**Ersun Küçükkoçkaya**

İdari İşler

**Yusuf Koç**

**Fatih Bulgun**

**Ulaş Bayrak**

**Ferdi Deli**

## İŐ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve  
Kurumsal Fotoğraflar

**Özge Balkan**

Kayıt Mühendisi

**Can Aykal**

Kayıt Asistanı

**Burak Demircan**

Mekân Sorumlusu

**Esin İstanbullu**

Dijital Radyo

Platformumuz

**Karnaval Radyo/Borusan**

**Klasik**

Reklam Ajansı

**Being Çözüm**

Medya İletişim

Danışmanlığı

**Ogilvy PR**

İnteraktif Ajans

**Ö. Alper Altun**

(Heart Factory)

Sosyal Medya Yönetimi

**Havas İstanbul**

Medya Satın Alma ve

Planlama (online)

**Hype**

Dijital Medya Satın Alma

**The&Partnership**

Borusan Sanat TV Altyapı

Hizmetleri

**Motive**

Kurumsal Kimlik Tasarımı

**Emre Çıkınoğlu**

Spot

# BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

---

## MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

**F. Zeynep Hamedî**

Üyeler

**A. Ahmet Kocabıyık**

**Z. Nurhan Kocabıyık**

**Levent Kocabıyık**

**A. Nükhet Özmen**

## YÖNETİM KURULU

Başkan

**F. Zeynep Hamedî**

Başkan Yardımcısı

**Z. Nurhan Kocabıyık**

Üyeler

**C. Bülent Demircioğlu**

**Leyla Hamedî**

**A. Ahmet Kocabıyık**

**Levent Kocabıyık**

**Aslı Özmen**

**A. Nükhet Özmen**

## YÖNETİM

Genel Sekreter

**Canan Ercan Çelik**

Genel Koordinatör

**Ahmet Etem Erenli**

Hukuk Müşaviri

**Berrin Yurdakul**

Eğitim ve Mali İşler Direktörü

**Hakan Akçimen**

Eğitim Projeleri Koordinatörü

**Dr. Evren Barın Egrik**

İletişim ve Eğitim Uzmanı

**Fulya Kılıç**

Kurumsal İletişim Müdürü

**Sinem Duman Balkan**

Kurumsal İletişim Uzman Yardımcısı

**Eralp Gülerer**

# KONSER KİTAPÇIĞI

---

Yayına Hazırlayan

**Didem Uyanık**

Program Notları

**Sungu Okan**

© Borusan Sanat, 2023

## **BORUSAN SANAT**

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

**T** 0 (212) 705 87 80

**F** 0 (212) 252 45 91

*info@borusansanat.com*

**www.borusansanat.com**

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere [www.borusansanat.com](http://www.borusansanat.com) adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.



## SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

---



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat.tv



borusansanat



bifoturnede



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,  
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.  
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için  
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış  
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists  
and conductors by planting trees on their behalf.  
For each artist honouring the BIPO stage,  
we donate saplings and present their  
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT  
ANBORUSANBO  
ANAT SANAT SANAT  
SANAT SANAT SANAT

[www.borusansanat.com](http://www.borusansanat.com)