



## SAYGUN VE YUNUS EMRE ORATORYOSU

### BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

GÜRER AYKAL şef  
MAGMA FİLARMONİ KOROSU  
MASİS ARAM GÖZBEK koro şefi

HALE SONER soprano  
NESRİN GÖNÜLDAĞ mezzosoprano  
AYHAN UŞTUK tenor  
TUNCAY KURTOĞLU bas

- 2 KASIM 2023 - Perşembe | 20.00  
Zorlu PSM Turkcell Sahnesi

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

**SAYGUN VE YUNUS EMRE ORATORYOSU**

**2 Kasım 2023 PERŞEMBE 20.00**

**ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ**

# SAYGUN VE YUNUS EMRE ORATORYOSU

## BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

**GÜNER AYKAL** şef

**MAGMA FİLMARMONİ KOROSU**

**MASİS ARAM GÖZBEK** koro şefi

**HALE SONER** soprano

**NESRİN GÖNÜLDAĞ** mezzosoprano

**AYHAN UŞTUK** tenor

**TUNCAY KURTOĞLU** bas

### PROGRAM

#### AHMED ADNAN SAYGUN (1907–1991)

Yunus Emre Oratoryosu, op.26, dört solist, karma koro  
ve orkestra için

#### Bölüm 1

I. Grave: "Teferrüc eyleyî vardım"

II. Reçitatif: "Yalancı Dünyaya Konup Göçenler" (Tenor)

III. Arya: "Ağlamaktır Benim İşim" (Alto)

IV. Arya: "Sen Bunda Garip mi Geldin" (Bas)

V. Koral: "Benim Adım Dertli Dolap"

#### Bölüm 2

VI. Arya: "Yâ İlahi, Ger Sual Etsen Bana" (Bas)

VII. Agitato: "Yaktın Beni Yandırdın" (Soprano, Alto, Tenor, Bas)

VIII. Arioso: "Gel Gönül Seninle" (Soprano)

IX. Reçitatif: "Bad'ı Sabaya Sorsunlar" (Tenor)

X. Koral: "Yâ Rabbi Dilerim"

**XI. Intermezzo:** "Gönlüm Düştü Bu Sevdaya" (Bas)

#### Bölüm 3

XII. Vivo: "Aşk Gelecek... / Aşkın Aldı Benden Beni"  
(Soprano, Alto, Tenor, Bas)

XIII. Koral: "Sensin Kerim, Sensin Rahim"

**Program arası yaklaşık 75' sürer.**

# SAYGUN AND YUNUS EMRE ORATORIO

**BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA**

**GÜRER AYKAL** conductor

**MAGMA PHILHARMONIC CHOIR**

**MASİS ARAM GÖZBEK** chorumaster

**HALE SONER** soprano

**NESRİN GÖNÜLDAĞ** mezzosoprano

**AYHAN UŞTUK** tenor

**TUNCAY KURTOĞLU** bass

## PROGRAMME

**AHMED ADNAN SAYGUN (1907–1991)**

Yunus Emre Oratorio, op.26, for four soloists,  
chorus and orchestra

### Part 1

I. Grave: "When dim, grey dawn was breaking cold"

II. Recitativo: "The ones who left a world, deceitful, lying" (Tenor)

III. Aria: "Since to weep my fate must be" (Alto)

IV. Aria: "Hast thou exiled hither come?" (Bass)

V. Choral: "The groaning water wheel am I"

### Part 2

VI. Aria: "Lord Almighty, if now Thou shouldst  
question me" (Bass)

VII. Agitato: "By Thy fire I am burned"  
(Soprano, Alto, Tenor, Bass)

VIII. Arioso: "Come my heart together" (Soprano)

IX. Recitativo: "Breezes of morning as you blow" (Tenor)

X. Choral: "My soul longs for Thee"

**XI. Intermezzo:** "This passion now my heart enfolds" (Bass)

### Part 3

XII. Vivo: "Love when it comes... / Thy love from me myself has  
taken" (Soprano, Alto, Tenor, Bass)

XIII. Choral: "Mercy and grace are in Thy face"

**Lasts app. 75' without interval.**





# BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. BİFO, 2021'in Mart ayında ilk kez konuk şef olarak ağırladığı Carlo Tenan ile sanat yönetmeni ve sürekli şefi olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.



BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Katia & Marielle Labéque, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Pâris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu;

Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baïka* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées'de ayakta alkışlandı.

Geçtiğimiz 2022/23 sezonunda, Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayınladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv'de yayınladığı konser kayıtlarıyla izleyicileri ile buluşan BİFO, Gürer Aykal, Sascha Goetzel, Patrick Hahn'ın yanı sıra Carlo Tenan, Carolyn Kuan, Emilia Hoving ve Thomas Rösner gibi pek çok şefi ve Nikolay Lugansky, Jan Mráček, Joonas Ahonen, Daniel Behle, Gautier Capuçon, Romain Leleu, Manuel Blanco, Igudesman & Joo, Lucy Landymore, Denis Kozhukhin, Jay Yang, Theodore Browne, Ezgi Karakaya, Burak Bilgili ve Slovakya Filarmoni Korosu gibi birçok solisti konserlerinde ağırladı.



# GÜRER AYKAL

*Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası Onursal Şefi*



© ÖZGE BALKAN

Müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başlayan Gürer Aykal Necdet Remzi Atak'ın öğrencisi olarak 1963 yılında Keman Bölümü, Adnan Saygun'un öğrencisi olarak da 1969 yılında Kompozisyon Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl devlet bursu kazanıp İngiltere'ye giderek Londra'da Guildhall Müzik Okulu'nda André Previn ve George Hurst gibi önde gelen şeflerin yanında orkestra şefliği okudu. 1972'de Guildhall Müzik Okulu ve Kraliyet Müzik Akademisi İleri Şeflik Bölümlerini birincilikle bitirdi. Ardından İtalya'ya giden Aykal, Accademia Musicale Chigiana'dan şeflik nişanı aldı ve Santa Cecilia Akademisi'ni Franco Ferrara'nın asistanlığını yaparak bitirdi. Bu arada Adnan Saygun'un isteği üzerine Pontificio Istituto di Musica Sacra'da Bartolucci ile Gregoryen koro müziği ve Rönesans çoksesli öğrenimi de gördü.

1975 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın sürekli şefliğine atanan Aykal, daha sonra bir süre Devlet Opera ve Balesi'nin genel müdürlüğünü yaptı. Bu arada Suna Kan'la birlikte

kurduğu Ankara Oda Orkestrası'nın ülkemizdeki etkinliklerinin yanı sıra yurtdışında da yüzden fazla konserini yönetti. Avrupa lkelerinin önde gelen orkestraları ile sayısız konserler verdi; İngiliz Oda Orkestrası'nı Güney Amerika ve Karayipler Turnesi'nde yönetti. Amsterdam Concertgebouw Oda Orkestrası'nın da şefliğini yaptı.

Eğitimci yn yurtiçi ve yurtdışında orkestra şefliği profesörlüğünü de kapsayan Gürer Aykal, ABD'de Indiana (Bloomington), Teksas Tech ve UTEP niversitelerinde ileri orkestra şefliği dersleri verdi. Halen Bilkent niversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda eğitimcilik görevini sürdürüyor.

Müzik alanındaki uluslararası başarıları ve hizmetleri nedeniyle 1981 yılında kendisine "Devlet Sanatçısı" unvanı verilen Aykal, bugüne kadar yaptığı CD kayıtlarında Londra Filarmoni, Kuzey Almanya Radyo (NDR), Ankara Oda, Bilkent Senfoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni ve El Paso Senfoni orkestraları gibi önde gelen birçok sanat topluluğu ile Bach, Beethoven, Mozart, Çaykovski, Elgar, Smetana, Ravel, Erkin ve Saygun gibi bestecilerin yapıtlarını seslendirdi.

ABD'de toplam on altı yıl şeflik ve genel müzik yönetmenliği yapan Aykal, 1991-2003 yılları arasında sürekli şefliği ve genel müzik yönetmenliğini yaptığı Teksas El Paso Senfoni Orkestrası'nın bağlı bulunduğu üniversiteden fahri profesörlük unvanı aldı. 2000-2004 yılları arasında Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'nı kurup geliştirme görevini üstlendi.

Gürer Aykal, çağdaş Türkiye'nin müzik yoluyla tanıtılması konusunda yurtiçi ve yurtdışında yaptığı başarılı çalışmalarından dolayı 1999 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından "Yılın Sanatçısı" seçildi. 2008 Mayıs'ında Türkiye ile Finlandiya arasındaki kültürel işbirliğine sağladığı katkılardan ötürü Finlandiya Devlet Nişanı ile ödüllendirilen, Temmuz 2008'de Lazio Avrupa ve Akdeniz Festivali kapsamında Roma'da düzenlenen törende Uluslararası Gösteri Sanatları Kategorisinde "Başarı Ödülü" alan Gürer Aykal, bugün, 1999'da kurduğu ve 2008 Eylül'üne dek sürekli şefliği ile genel müzik yönetmenliğini sürdürdüğü Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın onursal şefi olarak görevine devam ediyor.

# MAGMA FİLARMONİ KOROSU



© GÜLÜM İMRAT

Şef Masis Aram Gözbek tarafından Eylül 2017'de Boğaziçi Caz Korusu ve MAGMA bünyesinde kuruldu. Çoksesli koro deneyimi ve müzikal altyapısının büyük bir kısmını MAGMA Koroları, Boğaziçi Caz Korusu ve Boğaziçi Gençlik Korusu'nda kazanan, her yaştan farklı üniversite ve meslek gruplarına mensup yaklaşık 70 kişilik dinamik bir kadroya sahip.

MAGMA Filarmoni Korusu, ilk performansını Gürer Aykal yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'yla birlikte 2017 yılında Lütfi Kırdar'da gerçekleştirdi. BİFO ile bugüne kadar Karl Jenkins, Ariel Ramirez ve Gustav Holst gibi ünlü bestecilerin eserlerini seslendirdi. 18 Mart 2018'de İstanbul Sabiha Gökçen Havalimanı'nda gerçekleştirdiği "Saygun: Çanakkale Türküsü" özel performansı çeşitli platformlarda milyonlarca kez izlendi. Bunun yanı sıra, "The Harry Potter Film Concert" projesi kapsamında, serinin üçüncü filminin müziklerini şef Benjamin Pope yönetimindeki orkestrayla birlikte canlı seslendirdi.



Türkiye'nin önemli müzik gruplarından Mor ve Ötesi'nin senfonik konserlerinde şef Orçun Orçunsel yönetimindeki Avrasya Filarmoni Orkestrası ile aynı sahneyi paylaştı. 2019 yılında şef Murat Cem Orhan ve Fahir Atakoğlu, 2021 yılında ise Kenan Doğulu ile birlikte İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin düzenlediği 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlamalarında izleyicilerle buluştu.

Gürer Aykal yönetimindeki İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'yla birlikte "Atatürk'ü Anma Konseri"nde Ahmet Adnan Saygun'un *Bir Orman Masalı* eserinden seçkileri seslendirdi. Bununla birlikte Muammer Sun'un *Biz Atatürk Gençleriyiz* ve *19 Mayıs Marşı* eserleri de koronun en sevilen ve en çok izlenen performansları arasında yer alıyor. MAGMA Filarmoni Korosu, çalışmalarını şef Masis Aram Gözbek yönetiminde sürdürüyor.

# MASİS ARAM GÖZBEK

*Koro Şefi*



 ALTUĞ TEZEL

1987 doğumlu Masis Aram Gözbek, 2007 2011 yıllarında BMK Caz Korosu'nun Şefliğini üstlendi. Çoksesli korolar için düzenleme ve besteler yaptı. Eserleri Boğaziçi Caz Korosu ve farklı topluluklar tarafından dünyanın dört bir yanında seslendirildi.

ABD, Almanya, Avusturya, Belçika, Bulgaristan, in, Fransa, Makedonya, Sırbistan, Slovenya gibi ülkelerde sayısız yarıŐma, festival ve ustalık sınıfına katıldı. Tnu Kaljuste, Simon Carrington, Volker Hempfling, Johannes Prinz, Georg Grün, Denes Szabo gibi isimlerle Şeflik; Par Lindgren, Richard Ayres ve David Lang ile bestecilik çalıŐtı. Boğaziçi Caz Korosu ile iki dünya Őampiyonluđu ve uluslararası birçok ödül kazandı. Hollandalı dünyaca nl Dekoor Close Harmony, Belçikalı La Choraline, İsviçre Gençlik Korosu gibi topluluklarla atölye ve performanslar gerçekleştirdi.

2008'de Boğaziçi Üniversitesi'nin matematik bölümünden ayrılıp Yıldız Teknik Üniversitesi'nin kompozisyon eğitimine başladı. Ertesi yıl MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda kompozisyon ve orkestra şefliği bölümünü kazanarak çalışmalarını burada devam ettirdi. 2013'te 19. TOYP (Ten Outstanding Young Persons) Türkiye Finali'nde, "Kültürel Başarı" kategorisinde "Türkiye'nin En Başarılı Genci", 2014'te Varna'da düzenlenen 35. Uluslararası Mayıs Koro Yarışması'nda "Genç Şef Özel Ödülü"ne ve ODTÜ'nün düzenlediği 4. Kristal Ağaç Ödüllerinde "Yılın Girişimcisi" ödüllerine layık görüldü.

2018'den bu yana Avrupa Genç Müzisyenler Festivali (Belçika), Avrupa Gençlik Koroları Festivali (İsviçre), Dünya Koro Festivali (Hong Kong), Preveze Uluslararası Koro Festivali (Yunanistan) gibi prestijli etkinliklere jüri üyesi ve konuk şef olarak davet edildi. 2019'da Hong Kong'da düzenlenen Dünya Koro Şefliği Yarışması'nda 12 finalistten biri oldu. 2021 yılında İtalya'da düzenlenen Fosco Corti Uluslararası Koro Şefliği Yarışması'nda Türkiye'yi temsil etmeye hak kazandı.

Başlattığı "Kültürlerin Sesi" projesiyle Türkiye'nin yedi farklı ilinde, yedi farklı dilde şarkı söyleyecek koroların kurulmasına öncülük etti. Türkiye'nin dört bir yanından koro müziğine gönül vermiş herkesi bir araya getirmek, bir koro oluşturmak isteyen kişi ve kurumlarla deneyimlerini paylaşmak için KOROHANE platformunu hayata geçirdi.

2022 yılında İtalya'nın dünyaca ünlü Merano Festivali'nde, yaşayan en önemli klasik müzik bestecilerinden Sir Karl Jenkins'in konserine Avrupa Oda Korosu'nun şefi olarak ve Haydn Orkestrası'nı çalıştırmak üzere davet edildi ve bu projede Karl Jenkins'in asistanlığını üstlendi. Temmuz ayında Yunanistan'ın Korfu adasında İyonya Üniversitesi ve Makedonya Üniversitesi tarafından ortak düzenlenen koro şefliği ustalık sınıfına eğitmen olarak davet edildi.

Gözbek, kurucusu olduğu Boğaziçi Caz Korosu, Boğaziçi Gençlik Korosu ve MAGMA Korolarının genel sanat yönetmenliğini ve şefliğini sürdürürken, aynı zamanda yurtiçi ve yurtdışında koro müziği ile ilgili atölye, söyleşi ve konser çalışmaları yapıyor. Haliç Üniversitesi Konservatuvarı'nda opera ve konser şarkıcılığı bölümünde öğretim görevlisi olarak da çalışmış Gözbek, 2018'den bu yana Yücel Kültür Vakfı'nın mütevelli heyeti üyesi.



# HALE SONER

Soprano



2003 yılında Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'ndan mezun olan Hale Soner, aynı yıl İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde ve Cemal Reşit Rey'de ilk solistlik deneyimlerine başladı. 2004 yılında Siemens Şan Yarışması'nda birincilik ödülü aldı. 2004–2006 yılları arasında Almanya'daki Karlsruhe Badisches Staatstheater ile solist olarak sözleşme yaptı. Renato Scotto, Hilda Zadek gibi birçok önemli sanatçının ustalık sınıflarına katılan Soner, 2007 yılı itibarıyla Prof. Güzin Gürel ile çalışmaya başladı.

İstanbul'un yanı sıra Mikkeli, Savonlinna, Girne, Bellapais, Atri ve Como gibi pek çok şehirde konser verdi. 2008'de "Belkıs Aran Onur Ödülü"ne layık görülen Soner, aynı yıl İtalya'da yapılan 4. Lina Pagliughi Duchi D'acquaviva isimli şan yarışmasında "Grande Prize" ödülünü kazandı. 2009 yılında Teatro Comunale di Bologna'da Pier Allı rejisinde Bellini'nin *I Puritani* eserinde ilk başrolü olan Elvira ile izleyiciyle buluştu.

2009–2016 yılları arasında Almanya'daki Magdeburg Operası Tiyatrosu'nda sözleşmeli solist olarak çalışan Soner, *Lucia di Lammermoor*'daki Lucia performansı ile dünya basınından övgüler aldı. 2011'de yine bu şehirde "Yılın Opera Sanatçısı" ödülünü aldı. Aynı yıl Avusturya'nın en önemli opera festivallerinden St. Margarethen Festivali'nde izleyiciyle ilk defa buluştu. 2014'te ise Tokyo Metropolitan Konser Salonu'nda Tokyo Filarmoni Orkestrası ile konserler verdi. 2016 yılında dünyaca ünlü soprano Edita Gruberova'nın elinden "Karajan" ödülünü aldı ve kendisiyle bir yıl burslu olarak çalışmaya hak kazandı.

2020 yılı itibarıyla Mersin Devlet Opera ve Balesi'nde kadrolu solist olarak göreve başladı. 2018 ve 2019 yıllarında Almanya'da Eutiner Festspiele'de *La Traviata*, *Violetta* ve *Maskeli Balo* eserlerinde performans sergiledi. Soner, 2021 sezonu boyunca İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde Beethoven'ın *Fidelio* operasında Marzeline rolüyle, 2022'de ise besteci Hasan Uçarsu'nun bestelemiş olduğu Sinan operasında Mihrimah Sultan başrolüyle Atatürk Kültür Merkezi'nin açılışında konuk sanatçı olarak görev aldı.

2023 sezonu boyunca Mersin Devlet Opera ve Balesi'nde Verdi'nin *Rigoletto* operasında Gilda rolünü canlandıran Soner, aynı tarihlerde Murat Cem Orhan yönetimindeki CRR Senfoni Orkestrası'yla birlikte Beethoven'ın *9. Senfonisi*'nde soprano solo olarak yer aldı.

# NESRİN GÖNÜLDAĞ

Mezzosoprano



2001 yılında, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda eğitimine başlayan Nesrin Gönüldağ, çalışmalarına Prof. Mesut İktu ile başladı. 2007 yılında iyi dereceyle buradan mezun oldu. 2009'da aynı üniversitenin yüksek lisans programını kazanarak buradaki eğitimine Prof. Güzin Gürel ile devam etti.

Lisans eğitiminin hemen ardından İstanbul'da solist olarak pek çok konser veren Gönüldağ, mezun olduğu yıl İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin açmış olduğu solist sanatçı sınavını kazandı. Aynı yıl Almanya'daki Art Concerts'in açmış olduğu odisyonu kazanarak *Carmen* operasında Mercedes, 2010 yılında *Figaro'nun Düğünü*'nde Cherubino karakterlerini canlandırdı. 2013'te Bursa Devlet Senfoni Orkestrası'yla birlikte Mozart'ın *Requiem* eserinde alto solo olarak yer aldı. Aynı yıl 5. Uluslararası İstanbul Opera Festivali'nde, *Maometto Secondo* operasında Calbo karakterini canlandırdı. 2014-2015 sezonunda *Rossini'nin La Cenerentola* operasında Angelina Külkedisi rolünü oynadı.

2016 yılında gala konserinde Bursa Senfoni Orkestrası ile aynı sahneyi paylaştı. Ertesi yıl İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde Offenbach'ın *Güzel Helen* operasında Oreste rolünü söyledi. 2018 yılında *Falstaff* operasında Mrs. Mag Page karakterini canlandırdı. Aynı yıl İstanbul Senfoni Orkestrası ile birlikte Verdi'nin *Requiem* eserinde alto soloyu seslendirdi.

2019 yılında Viyana'da Mozart Concert Hall'da Mozart'ın *Figaro'nun Düğünü* operasında Cherubino, İspanya'da Verdi'nin *Rigoletto* eserinde *Maddalena*, Mersin Devlet Opera ve Balesi'nde ise Bizet'nin *Carmen* karakterini canlandırdı. 2021 yılında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde, Hasan Uçarsu'nun AKM'nin açılışı için bestelemiş olduğu *Sinan* operasında Hürrem Sultan rolünü oynadı.



# AYHAN UŞTUK

Tenor



İzmir Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Müfit BayraŐa ile opera eğitimine başlayan UŞtuk, iki yıl sonra Bilkent Üniversitesi'ne geçiŐ yaptı. Prof. Mustafa Yurdakul ile çalışmalarına devam ederek bölüm birinciliği derecesiyle buradaki eğitimini tamamladı.

Mezuniyetinden sonra İtalya'da yaŐamaya başlayan UŞtuk, Accademia D'arte Lirica di Osimo'nun sınavını birincilikle kazanarak burada üç yıl lisansüstü eğitim gördü. Bu süre zarfında Sergio Segalini, Rodolfo Celletti, Mario Melani, Alberto Zedda, Antonio Tonini ve Nicola Giusti gibi birçok eğitmenle çalıŐma fırsatı buldu. Akademik eğitimine devam ederken Avrupa'nın birçok önemli opera merkezleri ve festivallerde opera temsilleri gerçekleştirdi.

Iris Adami Corradetti Şan Yarışması'nda "Katia Ricciarelli Özel Ödülü", Angelica Catalani isimli uluslararası Şan yarışmasında yabancı sanatçılar kategorisinde ve Giuseppe Di Stefano'da ise birincilik ödülüne layık görüldü. 1995 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesi Genel

Müdürlüğü'nde solist sanatçısı olarak  
göreve başlayan Ayhan Uştuk, halen aynı  
kurumda görevine devam ediyor.

# TUNCAY KURTOĞLU

Bas



Ankara Devlet Opera ve Balesi solist sanatçılarında Tuncay Kurtoğlu, eğitimini Gazi Üniversitesi'nde müzik eğitimi bölümünde tamamladı. 35 yılı aşkın sanat hayatı boyunca operalarda bas karakterlerini yorumladı. Yurtiçinde ve yurtdışında sayısız temsiller ve konserlerde ülkemizi başarıyla temsil etti. Uluslararası opera yarışmalarında çok önemli dereceler kazandı.

2004–2006 yılları arasında İtalya'nın *Il Trovatore*, *Luisa Miller*, *Don Giovanni* ve Verdi'nin *Requiem*'i gibi birçok yapımda yer aldı. New York, Washington ve Astana'da Ahmed Adnan Saygun'un *Yunus Emre Oratoryosu*'nda solist sanatçı olarak izleyicilerle buluştu. Türkiye'deki bütün senfoni orkestraları ile düzenli olarak konserler verdi. 20 sezon boyunca Mozart'ın *Saraydan Kız Kaçırma* operasındaki Osmin rolünü canlandırdı.

Kurtoğlu, 1. Lions Opera Ödülleri'nde (2010) "En iyi Erkek Opera Sanatçısı", Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nde (2011) halk oylaması sonucu "Yılın En

İyi Klasik Müzik Sanatçısı”, Semiha Berksoy Vakfı tarafından verilen “Mustafa İktu Onur Ödülü” ve 6. Donizetti Klasik Müzik Ödülleri’nde “En İyi Erkek Opera Sanatçısı” gibi birçok ödüle layık görüldü. Hamburg Staatsoper’da 2011–2015 yılları arasında birçok yapımda izleyicilerle buluştu. 2016 yılında Almanya’da *Duvara Karşı* operasındaki Yunus Güner rolünü yorumlayan ilk Türk sanatçı oldu.

2018–19 sezonunda Almanya’daki Wiesbaden Staatsoper’da *Maskeli Balo* ve *Nürnberg’in Usta Şarkıcıları*, Giessen Stadttheater’da *Alp Arslan* ve Immling Festivali’nde *Don Giovanni* eserlerinde birçok kez performanslar gerçekleştirdi. Sanatçı 2020 yılında Estonya’nın Tartu şehrinde Vanemuine Senfoni Orkestrası ile G. Rossini’nin *Stabat Mater* eseriyle gala konseri yapmak üzere davet edildi. 11. ve 12. Uluslararası İstanbul Opera Festivali’nde *Saraydan Kız Kaçırma* operasındaki “Osmin” rolü ile izleyiciyle buluşan Kurtoğlu, 2021 yılında Kırgızistan’ın Bişkek Devlet Operası’ndan aldığı davet üzerine Verdi’nin *Aida* eserinde Ramfis karakterini canlandırdı.

Bu yılın Şubat ayında Bakü Devlet Operası’nda Verdi’nin *Aida* eserinde Kral rolü ile izleyicilerle buluştu. Sanatçı, kendisine besteci Selman Ada tarafından ithaf edilen *Mevlid* kantatının dünya prömiyerini, bestecinin yönetiminde seslendirdi. Sanatçının, Bilkent Senfoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği Saygun’un “Yunus Emre Oratoryosu” kaydı, Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli Korosu ile yaptığı “Ahmed Adnan Saygun” ve “Muammer Sun ile Çoksesli Türküler” ve üyesi olduğu Grup Abra ile “Şairane Sevdalar” isimli CD kayıtları bulunuyor. 2016 yılından itibaren Samsun Devlet Opera ve Balesi’nde misafir sanatçı olarak görev yapan sanatçı, aynı zamanda bu kurumun sanat danışmanlığı görevini yürütüyor.



# PROGRAM NOTLARI

## AHMED ADNAN SAYGUN (1907–1991)

Yunus Emre Oratoryosu, op.26

### **Bölüm 1**

I. Grave: "Teferrüc eyleyî vardım"

II. Reçitatif: "Yalancı Dünyaya Konup Göçenler" (Tenor)

III. Arya: "Ağlamaktır Benim İşim" (Alto)

IV. Arya: "Sen Bunda Garip mi Geldin" (Bas)

V. Koral: "Benim Adım Dertli Dolap"

### **Bölüm 2**

VI. Arya: "Yâ İlahi, Ger Sual Etsen Bana" (Bas)

VII. Agitato: "Yaktın Beni Yandırdın" (Soprano, Alto, Tenor, Bas)

VIII. Arioso: "Gel Gönül Seninle" (Soprano)

IX. Reçitatif: "Bad'ı Sabaya Sorsunlar" (Tenor)

X. Koral: "Yâ Rabbi Dilerim"

**XI. Intermezzo:** "Gönlüm Düştü Bu Sevdaya" (Bas)

### **Bölüm 3**

XII. Vivo: "Aşk Gelecek... / Aşkın Aldı Benden Beni" (Soprano, Alto, Tenor, Bas)

XIII. Koral "Sensin Kerim, Sensin Rahim"

Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk kuşak bestecilerinden Ahmed Adnan Saygun, müzik inkılabının her alanında emek vermiş bir eğitmen, müzikolog ve yazardı. Saygun'un 26 eser sayılı *Yunus Emre Oratoryosu*, onun dünya tarihinin çok sancılı bir döneminde, İkinci Dünya Savaşı yıllarında kaleme aldığı ve insanlığın çektiği sıkıntılara ve arayışlara müziği aracılığıyla göndermek istediği bir çözüm önerisiydi. Yapıt 1942 yılında tamamlanmış, Türkiye'de ilk kez 1946'da Ankara'da seslendirilmişti. *Yunus Emre Oratoryosu*'nun

yurtdışındaki ilk seslendiriliş i Paris'te, Pleyel Salonu'nda bestecinin yönetimindeki Lamoreux Orkestrası ve St. Eustache Korosu tarafından yapıldı. İngilizce, Fransızca, Macarca ve Almanca'ya da çevrilmiş olan oratoryo, Avrupa'nın pek çok şehrinde seslendirildi, kayda alındı. 20. yüzyılın en önde gelen şeflerinden Leopold Stokowski tarafından 1958'de New York'ta Birleşmiş Milletler Binası'nda yönetildi, 2012'de ise yeniden New York'ta ve ilk kez Washington'da seslendirildi.

*Yunus Emre Oratoryosu*, üç ana bölümden ve bunların alt bölümlerinden oluşur. İkinci ve son bölümler birbirlerine bir *Intermezzo* (ara müziği) ile bağlanır. Yapıtta soprano, alto, tenor ve bas solistler ile koroya eşit düzeyde bir rol dağılımı yapılmıştır. Orkestra, yapıtın sözlerinin yönlendirdiği inançsal boyutu tamamlayıcı nitelikte bir güç olarak hem tonaliteyi hem de makamsal örgüyü seslendirerek sağlam bir zemin oluşturur. Besteci bu eserinde çoksesli müzik kompozisyonu tekniklerinin yanı sıra geleneksel müziğimizin usul kalıplarını hatta ölçüsüz yazım tekniklerini ustalıkla kullanmıştır. Halk müziği ve geleneksel Türk müziği makamlarını kullanılış biçimi yapıtın, türünün eşsiz bir örneği olmasını sağlayan özelliklerinden yalnızca biridir.

İlk bölüm insanın sancılı bir arayışını, ikinci bölüm isyan ve yakarışını, üçüncü bölüm ise huzura erişini temsil eder. Gerek metni gerekse müzik yazısının incelemeleri, yapıtın anlamlarını bu kadar kısa bir şekilde özetlememizin asla yeterli olamayacağını göstermektedir. *Yunus Emre Oratoryosu* yurtiçinde ve yurtdışında pek çok müzikolojik araştırmaya ve teze konu olmuştur ve olmaktadır. Bir Türk besteci tarafından yazılmış oratoryo türündeki ilk eser olma özelliğini de taşıyan *Yunus Emre Oratoryosu*,

yapıta adını veren ve Anadolu Âşık Edebiyatı'nın sembollerinden biri olan Yunus Emre'nin biyografik bir anlatısı olarak değerlendirilebileceği gibi, tasavvuf anlayışının da çoksesli müzik üzerinden bir tasviri olarak gösterilebilir. Yapıtın sözlerinin tamamının tek bir ozanın kaleminden çıkmadığı, Anadolu Âşık Edebiyatı'nda Yunus Emre'ler olarak adlandırabileceğimiz pek çok ozanın söylediği sözlerin işlendiği tartışmaları, Saygun'un bu yapıtı yazarken hislerini yoğunlaştırdığı dünyadan ve amaçtan bizleri uzaklaştırmamakta, aksine bu topraklara ait olduğu şüphesiz olan bu metnin dünyaya vermek istediği mesajı kuvvetlendirmektedir.

Oratoryonun her bir bölümü bir *Koral* ile biter. Her bölümün felsefi bir kırılma noktası vardır ki bunlar adeta bir sonraki bölüme giden yolu aydınlatır, açar. İlk bölümde "*Sen Bunda Garip mi Geldin*" sözleri ile başlayan dört numaralı altbölüm; ikinci bölümde "*Gel Gönül Seninle*" sözleriyle başlayan sekiz numaralı altbölüm ve *Intermezzo* bölümünün, bu kırılma noktalarını teşkil ettiği söylenebilir. Diğer yandan teknik ve anlamsal tüm özellikleri ile Saygun'un başyapıtı olarak tanımlayabileceğimiz bu eserin, tüm evrenin uyumunun, sürekliliğinin ve insanın sonsuz arayışının temsil edildiği bir düzenle sunulduğunu belirtmek gereklidir. Bu nitelikte bir eserin Anadolu ozanlarını tek vücutta birleştiren düşün insanı Yunus Emre'nin adında ve bir 20. yüzyıl bestecisi, müzikoloğu ve eğitimci olarak Türkiye Cumhuriyeti'nin sesini dünyaya duyurmayı görev edinmiş Ahmed Adnan Saygun'da birleşmiş olması çok doğal ve bir o kadar da özel ve gurur vericidir. (75' sürer)

# YUNUS EMRE ORATORYOSU

## **I. Grave: "Teferrüc eyleyî vardım"**

Teferrüc eyleyü vardım sabahın sinleri gördüm  
Karışmış kara toprağa şu nazik tenleri gördüm  
Yaylalar yaylamaz olmuş kışlalar kışlamaz olmuş  
Bar tutmuş söylemez olmuş ağızda dilleri gördüm  
Soğulmuş şol elâ gözler belürsüz olmuş ay yüzler  
Kara toprağın altında gül deren elleri gördüm.

## **II. Reçitatif: "Yalancı Dünyaya Konup Göçenler"**

Yalancı dünyaya konup göçenler  
Ne söylerler ne bir haber verirler  
Üzerinde türlü otlar bitenler  
Ne söylerler ne bir haber verirler.  
Kimisinin üstünde biter otlar  
Kiminin başında sıra serviler  
Kimi masum kimi güzel yiğitler  
Ne söylerler ne bir haber verirler.

## **III. Arya: "Ağlamaktır Benim İşim"**

Ağlamaktır benüm işüm  
Ağla gözüm şimden gerû  
Irmağ olan kanlu yaşum  
Çağla gözüm şimdiden gerû  
Bilme yârin neydüğünü  
Ömür gülü soldüğünü  
Gece gündüz olduğunu  
Bilme gözüm şimden gerû  
Aldanma dünya alına  
Ağudur sunma balına  
Düşüp dünya hayalına  
Dalma gözüm şimden gerû.

#### **IV. Arya: "Sen Bunda Garip mi Geldin"**

Sen bunda garip mi geldin  
Niçin ağlarsın Bülbül hey  
Yorulup iz mi yanıldın  
Niçin ağlarsın Bülbül hey.  
Hey ne yavuz inilersin  
Banim derdim yenilersin  
Dostu görmek mi dilersin  
Niçin ağlarsın bülbül hey.

#### **V. Koral: "Benim Adım Dertli Dolap"**

Benim adım dertli dolap  
Suyum akar yalap yalap  
Böyle emreylemiş Çalap  
Anın için ben ağlarım  
Derdim vardır inilerim.  
Beni bir dağda buldular  
Kolum kanadım kırdılar  
Dolaba lâyık gördüler  
Anın için ben ağlarım  
Derdim vardır inilerim  
Suyum alçaktan çekerim.  
Dönüp yükseğe dökerim  
Ben Mevlâ'yı zikrederim  
Anın için ben ağlarım  
Derdim vardır inilerim.

#### **VI. Koral: "Yâ İlahi, Ger Sual Etsen Bana"**

Yâ İlahi ger suâl itsen bana  
Eydürem işbu cevabı ben sana  
Gelmedin dedüm hakuma kem deyû  
Doğmadın dedün Asâ âdem deyû  
Nefs-ü hevâ dop dolu şeytan içi  
Haps içinde ölmüyeyin deyû aç  
Mısmıl-u murdâr yedüm bir iki kaç  
Nesne eksilttüm mü mülkünden senin  
Ruzkın alup seni muhtaç mı kodum

Ya öğünün yiyüben aç mı kodum.  
Ben bana zûlm eyledüm ettüm günah  
Neyledüm, nettüm sana ey Padişah.  
Geçmedi mi intikamım, öldürüp  
Çürüdüp, gözüme toprak doldurup  
Bir avuç toprağa bunca kîl-ü kal...

### **VII. Agitato: "Yaktın Beni Yandırdın"**

Yaktın beni, yandırdın. Noldun hey gönül noldun  
Âlemden usandırdın, noldun hey gönül noldun  
Uçtun hey gönül uçtun, yedi deryâyı geçtin  
Ol dost eline güçtün, noldun hey gönül noldun  
Yaktın beni yandırdın. Noldun hey gönül noldun  
Âlemden usandırdın, noldun hey gönül noldun.

### **VIII. Arioso: "Gel Gönül Seninle"**

Gel gönül seninle Dost'a gidelim Dost  
Yâd olma bilişelim Dost'a gidelim Dost  
O eller, güzel eller anda olan bülbüller  
Anlardan gelen yeller Dost'a gidelim Dost.  
Bir garâip hal oldu elif kaddim dâl oldu  
Hakka doğru yol oldu Dost'a gidelim Dost.

### **IX. Intermezzo: "Bad'ı Sabaya Sorsunlar"**

Bâd'ı sabâyâ sorsunlar Cânân elleri kandedür  
Bilenler haber versünler Cânân elleri kandedür.  
Haylı zamandır sorarım bir dertli âşık ararım  
Kalmadı sabr-u kararım Cânân elleri kandedür.  
Fikr ederdüm aklım ermez yürek yanar taşar durmaz.  
Naçâar oldum gücüm yetmez Cânân elleri kandedür.

### **X. Korale: "Yâ Rabbi Dilerim"**

Yâ Rabbi dilerim aşkın ver şevkin ver.  
Fazlından umarım aşkın ver şevkin ver.  
Mest eyle Sen beni bilmiyem ben beni  
Tâ bula cân Seni aşkın ver şevkin ver.  
Yolunda âşıklar derdinde yanıklar  
Cânlardan geçtiler aşkın ver, şevkin ver.



Kalbimi pâk eyle masivâ hübbünü sil  
Hubbünü atâ kıl aşkın ver şevkin ver.

### **XI. Reçitatif: "Gönlüm Düştü Bu Sevdaya"**

Gönlüm düştü bu sevdâya  
Gel gör beni aşk neyledi  
Başımı verdüm gavgâya  
Gel gör beni aşk neyledi.

Kâh eserim yeller gibi  
Kâh tozarım yollar gibi  
Kâh akarım seller gibi  
Gel gör beni aşk neyledi.

### **XII. Vivo: "Aşk Gelecek... / Aşkın Aldı Benden Beni"**

Aşk gelicek cümle eksiklikler biter.  
Aşkın şarabın içeli kandallığım bilimezem.  
Şöyle yavu kıldım beni isteyuben bulamazam.  
Derya-yı Ummân olmuşam gevherlere  
kân olmuşam.  
Hüsnünde hayrân olmuşam kendüzüme gelimezem.

Aşkın aldı benden beni bana Seni gerek Seni  
Ben yanarım dünü günü bana Seni gerek Seni  
Aşkın şarabından içem Mecnûn olup dağa düşem  
Sensin dünü gün endişem bana Seni gerek Seni.  
Efendim hû, Mevlâm hû

Ben benliğimden geçtim gözüm hicâbın açtım  
Dost vaslına eriştim gümanın yağma olsun  
Varlık çün sefer kıldı Dost andan bize geldi  
Viran gönlüm nur oldu cihanım yağma olsun.

Aşkın aldı benden beni bana Seni gerek Seni  
Ben yanarım dünü günü bana Seni gerek Seni  
Aşkın şarabından içem Mecnûn olup dağa düşem  
Sensin dünü gün endişem bana Seni gerek Seni.  
Efendim hû, Mevlâm hû

### **XIII. Koral "Sensin Kerim, Sensin Rahim"**

*Sensin kerîm, Sensin rahîm, Allâh sana sundum elim  
Senden artuk yoktur emim, Allâh sana sundum elim  
Ecel geldi vâde erdi, bu ömrüm kadehi doldu  
Kimdir ki içmedin kaldı, Allâh sana sundum elim.*

# BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

## 1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın

*Başkemancı*

Ersun Kocaoğlu

Banu Selin Aşan

Murat Erginöl

Hakan Güven

Begüm Çalimlı

Doğukan Keskin

Can Özhan

Gökçe Ergin Dünder

Aida Pulake

Erkan Çavdaroğlu

Samet Yon Boydağ

Asaf Öksüz

Sabina Alikperova

## 2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa

*Grup Şefi*

Kerem Berkalp

Billur Kibritçioğlu

Buse Korkmaz

Özgür Baskın

Lale Dişdiş

Ayda Tunçboyacı

Mehmet Yasemin

Ezgi Yürümez

Leyla Önder

Başak Erdem Atasoy

Arda Güven

## VİYOLA

Filip Kowalski

*Grup Şefi*

Orhan Çelebi

Elena Ünaldı

Dinç Nayan

Emre Akman

Aykut Avcioğlu

Emir Kemancı

## VİYOLONSEL

Çağ Erçağ

*Grup Şefi*

Poyraz Baltacıgil

*Yard. Grup Şefi*

İdil Onaran

Selin Nardemir

Gözde Yaşar

Gökçe Bahar Oytun

Ece Bal

Esin Taşkın

## KONTRBAS

Onur Özkaya

*Grup Şefi*

Tayfun Tümer

*Yard. Grup Şefi*

Orhan Mert Keser

İlkhan Aydoğmuş

Gökçe Küçükarslan

Barış Çelik

**FLÜT**

Beste Keleş  
*Solo Flüt*  
Simge Kılıç

**OBUA**

Barkın Balık  
*Solo Obua*  
Ayşin Kiremitçi  
Salih N. Coşkun  
*Korangle*

**KLARNET**

Ferhat Göksel  
*Solo Klarnet*  
Sercan Büyükedes

**FAGOT**

Cavit Karakoç  
*Solo Fagot*  
Kani Utku Suna

**KORNO**

Cem Akçora  
*Grup Şefi*  
Sertan Sancar  
Enç Coşkun  
Kübra Çadircioğlu

**TROMPET**

Gabriel Posdarescu  
*Solo Trompet*  
Julian Lupu  
Derin Irmak

**TROMBON**

Burak Baydar  
*Solo Trombon*  
Aslı Erşen  
*Grup Şefi*  
Hüseyin Çakır  
*Bas Trombon*

**TUBA**

Berke Buğra Gökkaya  
*Solo Tuba*

**ARP**

İpek Mine Sonakın  
*Solo Arp*

**CELESTA/ORG**

Evrin Turan

**TİMPANİ**

Torino Tudorache  
*Solo Timpani*

**VURMALI SAZLAR**

Amy Salsgiver  
*Grup Şefi*  
Kerem Öktem

# MAGMA FİLARMONİ KOROSU

## SOPRANO

Alya Değirmenci  
Berfin Çobanoğlu  
Burcu Özdemir Dambasan  
Büşra Burcu Tatlı  
Ceyda Borazan  
Deniz Bilim  
*Grup Şefi*  
Derin Keskin  
Elif Ceylan Resuloğlu  
Gökçe Özbay  
Helin Çelik  
Irmak Edis  
Meriç Ünal  
Merve Ciplak  
Mina Tayfur  
Nazlı Keçeci  
Nehir Turutoğlu  
Özge Ayyıldız  
Serra İzmiroğlu  
Sultan Pirnaz Eker  
Sıla Yaprak  
Türkü Aydın  
Ufuk Ateş Budak  
Yeşim Arslan  
Zeynep Akın

## ALTO

Azra Kahraman  
Balkan Alya Özgür  
Berivan Şevli  
Beste Genç Acar  
*Grup Şefi*  
Çağla Güvelioğlu  
Ceren Özdoğan  
*Grup Şefi*  
Defne Yapıcı  
Derev Demircidir  
Dikris Bahadır  
Ela Naz Köprülü  
Elif Duyulan  
Hacer Yıldırım  
Hande Ceylan  
Helin Polat  
İlayda Güldağ

İlkay Tuzcu Tıgılı  
İlknur Vela  
Işıl Yücel  
İzlem Sera Doğan  
Leal Karaağaoğlu  
Nazlıcan Kalender  
Nazlı Cansu Kart  
Nazlıcan Uzeltürk  
Nazlı Deniz Demircan  
Peri Tuana Saraçoğlu  
Tuğra Sueda Tilki

## TENOR

Ahmet Can Kızılcan  
*Grup Şefi*  
Altan İşleyen  
Altuğ Osmanoğlu  
Barensel Baş  
Çağdaş Çetin  
Ediz Erenuluğ  
Emre Topal  
Enes Sutaş  
Faik Zengin  
Muhammet Emir Başdemir  
Türker Karatekin  
Yunus Yüksel

## BAS

Ayberk Oğul Konca  
*Grup Şefi*  
Berke Baran Çapan  
Erkan Fidan  
Hamza Serdar Turan  
Hüseyin Başal  
Önder Aras  
Ozan Demirpek  
Özgün Demirpek  
*Grup Şefi*  
Serdar Kahvecioğlu  
Yunus Emre Hacıoğlu

1 9 2 2 - 1 9 4 2

# CUMHURİYETİN YÜZÜ

*Kültür Devriminden İzler*

*Traces from the Cultural Revolution*

## A VISION TO SHAPE THE FUTURE

Küratör / Curator  
İzzeddin Çalışlar

01.11  
2023  
-  
03.03  
2024

GALATAPORT  
İSTANBUL  
O2 BLOK



BORUSAN  
KOCABİYYİK  
VAKFI

CUMHURİYET  
10

Ziyaret saatleri | Visiting hours  
Salı-Pazar | Tuesday – Sunday, 11.00 – 20.00

Değerli katkıları için BORUSAN CONTEMPORARY'ye teşekkür ederiz.



Yalnızca hafta sonları  
saat 10.00-19.00 arası  
ziyarete açıktır.

Open only on weekends  
between 10 am -7 pm.

Ayrıntılı bilgi ve sergi turu  
saatleri için internet sitemizi  
ziyaret edebilirsiniz.

Please check our website  
for detailed information  
and exhibition tour schedule.

Rumelihisarı Mahallesi  
Baltalimanı Hisar Caddesi  
No: 5, Perilli Köşk  
Sarıyer, İstanbul

BORUSAN  
CON·TEM·  
PO·RAR·Y MÜZE CAFE

Tickets **biletix**  
İstanbul

BORUSAN  
KOCABİYYİK  
VAKFI



GEÇİCİ SERGİ / TEMPORARY EXHIBITION

## Mat Collishaw: Aritmi

Mat Collishaw: Arrhythmia

16.09.2023 - 18.08.2024

KÜRATÖR/CURATOR  
ALICE SHARP



KOLEKSİYON SERGİSİ / COLLECTION EXHIBITION

## Dijital Mitolojiler

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu'ndan Bir Seçki

Hyper Digital Forces

Selections from the Borusan Contemporary Art Collection

16.09.2023 - 18.08.2024

KÜRATÖR/CURATOR  
DR. NECMİ SÖNMEZ

DEĞERLİ KATKILARI İÇİN  
TEŞEKKÜR EDERİZ.  
WITH SPECIAL THANKS TO

BORUSAN  
HOLDİNG

BORUSAN  
YATIRIM

BORUSAN  
CAT

BORUSAN  
SİGORTA

BORUSAN  
MANNESMANN

# TEŞEKKÜRLER

---

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın konserleri aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşiyor.

---

 **BORUSAN  
YATIRIM**

---

 **BORUSAN** 

---

 **BORUSAN  
MANNESMANN**

---

**JAGUAR** | **Borusan Otomotiv**

---

 **BORUSAN  
HOLDİNG**

---

 **BORUSAN  
SİGORTA**

---

# TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için başta  
TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere  
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI**

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ

ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ

ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ

İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ

İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT

KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI

ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER

MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MIAM)

YAŞAR ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

MÜZİK BÖLÜMÜ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

## BORUSAN SANAT

---

YÖNETİM

Müdür

**Aydın Dorsay**

Mali ve İdari İşler

Direktörü

**Hakan Akçimen**

Mali İşler Uzmanı

**Serpil Dağ**

Kurumsal İletişim Müdürü

**Sinem Duman Balkan**

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

**Eralp Gülerer**

Kurumsal İletişim Stajyeri

**Ayşe Özçelik**

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

**Kerem Gökbuget**

Borusan İstanbul

Filarmoni Orkestrası ve

Borusan Quartet Yönetici

Yardımcısı

**Sibil Arsenyan**

Konuk Ağırılama Yöneticisi

**Linda Banjska**

Prodüksiyon Sorumlusu

**Kerem Tüzün**

Sahne Amiri

**Sadettin Günay**

Editör

**Didem Uyanık**

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

**Stella Hazbay İlyazer**

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

**Neva Abrar**

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

**Ersun Küçükkoçkaya**

İdari İşler

**Yusuf Koç**

**Fatih Bulgun**

**Ulaş Bayrak**

**Ferdi Deli**

## İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve  
Kurumsal Fotoğraflar

**Özge Balkan**

Kayıt Mühendisi

**Can Aykal**

Kayıt Asistanı

**Burak Demircan**

Mekân Sorumlusu

**Esin İstanbullu**

Dijital Radyo

Platformumuz

**Karnaval Radyo/Borusan**

**Klasik**

Reklam Ajansı

**Being Çözüm**

Medya İletişim

Danışmanlığı

**Ogilvy PR**

İnteraktif Ajans

**Ö. Alper Altun**

(Heart Factory)

Sosyal Medya Yönetimi

**Havas İstanbul**

Medya Satın Alma ve

Planlama (online)

**Hype**

Dijital Medya Satın Alma

**The&Partnership**

Borusan Sanat TV Altyapı

Hizmetleri

**Motive**

Kurumsal Kimlik Tasarımı

**Emre Çıkınoğlu**

Spot

# BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

---

## MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

**F. Zeynep Hamedî**

Üyeler

**A. Ahmet Kocabıyık**

**Z. Nurhan Kocabıyık**

**Levent Kocabıyık**

**A. Nükhet Özmen**

## YÖNETİM KURULU

Başkan

**F. Zeynep Hamedî**

Başkan Yardımcısı

**Z. Nurhan Kocabıyık**

Üyeler

**C. Bülent Demircioğlu**

**Leyla Hamedî**

**A. Ahmet Kocabıyık**

**Levent Kocabıyık**

**Aslı Özmen**

**A. Nükhet Özmen**

## YÖNETİM

Genel Sekreter

**Canan Ercan Çelik**

Genel Koordinatör

**Ahmet Etem Erenli**

Hukuk Müşaviri

**Berrin Yurdakul**

Eğitim ve Mali İşler Direktörü

**Hakan Akçimen**

Eğitim Projeleri Koordinatörü

**Dr. Evren Barın Egrik**

İletişim ve Eğitim Uzmanı

**Fulya Kılıç**

Kurumsal İletişim Müdürü

**Sinem Duman Balkan**

Kurumsal İletişim Uzman Yardımcısı

**Eralp Gülerer**



# KONSER KİTAPÇIĞI

---

Yayına Hazırlayan

**Didem Uyanık**

Program Notları

**Sungu Okan**

© Borusan Sanat, 2023

## **BORUSAN SANAT**

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

**T** 0 (212) 705 87 80

**F** 0 (212) 252 45 91

*info@borusansanat.com*

**www.borusansanat.com**

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere [www.borusansanat.com](http://www.borusansanat.com) adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

## SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

---



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat.tv



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,  
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.  
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için  
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış  
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists  
and conductors by planting trees on their behalf.  
For each artist honouring the BIPO stage,  
we donate saplings and present their  
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT  
AN **BORUSAN** BO  
ANAT **SANAT** SANAT  
SANAT **ODIT** SANAT

[www.borusansanat.com](http://www.borusansanat.com)