

ANATOLIA
ANBOL BORUSAN İSTANBUL
ANATOLIA FİLMARHONİ ORKESTRASI
ANATOLIA

PROG- RAM-

3 ŞUBAT

BÜYÜK UMUTLAR



3 Şubat 2022 Perşembe 20.00
Zorlu PSM Turkcell Sahnesi

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

BÜYÜK UMUTLAR

**BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI**

DIEGO MATHEUZ şef
MARÍA DUEÑAS keman

PROGRAM

DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ [1906–1975]

Keman Konçertosu no.1, La minör, op.77

I. Nocturne: Moderato

II. Scherzo: Allegro

III. Passacaglia: Andante

IV. Burlesque: Allegro con brio

ARA

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]

Senfoni no.7, La Majör, op.92

I. Poco sostenuto - Vivace

II. Allegretto

III. Presto

IV. Allegro con brio

Ara dahil yaklaşık 100' sürer.

GREAT EXPECTATIONS

**BORUSAN İSTANBUL
PHILHARMONIC ORCHESTRA**

DIEGO MATHEUZ conductor

MARÍA DUEÑAS violin

PROGRAM

DMITRI SHOSTAKOVICH [1906–1975]

Violin Concerto no.1 in A minor, op.77

I. Nocturne: Moderato

II. Scherzo: Allegro

III. Passacaglia: Andante

IV. Burlesque: Allegro con brio

INTERVAL

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]

Symphony no.7 in A Major, op.92

I. Poco sostenuto - Vivace

II. Allegretto

III. Presto

IV. Allegro con brio

Lasts app. 100' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2020 Ağustos'unda ilk kez şef olarak ağırladığı Patrick Hahn ile iki sezon boyunca sanat danışmanı ve sürekli konuk şef olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Pâris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve İppolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baika* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées'de ayakta alkışlandı.

Küresel salgın nedeniyle konser salonlarının kapalı kaldığı 2020-2021 sezonu boyunca Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayınladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv'de ekranlarda izleyicileriyle buluşan BİFO, bu süreçte Sascha Goetzel, Gürer Aykal ve Patrick Hahn'ın yanı sıra Carlo Tenan, Nayden Todorov, Gábor Káli, Cem Mansur, Cemi'i Can Deliorman, Rengim Gökmen, Garrett Keast, Alexander Liebreich, Domingo Hindoyan, Thomas Rösner, Stanislav Kochanovsky gibi pek çok şefi ve Giovanni Guzzo, Jan Mráček, Camille Thomas, Daniel Hope, Valentina Lisitsa gibi pek çok solisti konserlerinde ağırladı.

DIEGO MATHEUZ

Şef



© CARLOS VARGAS

Avrupa, Asya, Avustralya, Latin ve Kuzey Amerika'da yoğun bir şeflik kariyerine sahip olan Diego Matheuz, Venezüela'nın uluslararası alanda ünlü El Sistema'sından çıkan ilk nesil müzisyenlerden. 2011'de *Gramophone* dergisi Matheuz'u "Yarının İkonları"ndan biri olarak seçti. 35 yaşındayken, Venedik'teki La Fenice Opera'sının sürekli şefliğini üstlenen sanatçı, Claudio Abbado'nun daveti üzerine, Orkestra Mozart Bologna ve Melbourne Senfoni Orkestrası'nın sürekli konuk şefi oldu.

Uluslararası medyada yer alan en önemli konserlerinden bazıları, La Fenice'nin dünya çapında ünlü, RAI'de yayınlanan Yeni Yıl Konserleri'nden ikisidir. Ayrıca, 2016'da Konzerthausorchester Berlin, Anna Netrebko, Khatia Buniatishvili, Martin Fröst ve Andrea Bocelli ile birlikte Alman ZDF televizyonunda canlı olarak yayınlanan ECHO Klassik Galası'nda yer aldı. Aralık 2018'de Deutsche Grammophon'un 120. yılını kutlamak amacıyla Suntory Hall'da gerçekleştirilen Tokyo Gala Konseri de bunlar arasında sayılabilir; bu konserin kaydı CD olarak müzikseverlere ulaştı.

Seiji Ozawa'nın davetiyle Saito Kinen Orkestrası'yla Asya'ya bir turne gerçekleştiren Matheuz, 2018 ve 2019'da Matsumoto Festivali'nde yer aldı.

Sanatçı, Japonya ile bağlarını NHK Senfoni Orkestrası ile sürdürüyor. Avrupa ve Kuzey Amerika konserlerinde Santa Cecilia Orkestrası, La Scala Orkestrası, Mahler Oda Orkestrası, Paris Oda Orkestrası, Fransa Radyo Filarmoni Orkestrası, İspanya Ulusal Orkestrası, BBC ve Kraliyet Filarmoni Orkestrası, Los Angeles Filarmoni, Vancouver Senfoni gibi toplulukları yönetti.

Matheuz, Mozart, Mahler, Şostakoviç, Bruckner, Ginastera, Márquez ve Marsalis'e kadar uzanan geniş bir senfonik repertuvara sahip. İlhamını Simón Bolívar Senfoni Orkestrası, şeflik eğitmeni José Antonio Abreu ve danışmanı Claudio Abbado'dan alıyor. Bununla birlikte, orkestra tekniği konusundaki anlayışının derinleşmesi ve yorumlarında profesyonellik arayışı, Viyana'daki Mark Stringer ile araştırmaya devam ettiği bir süreçtir.

Opera kariyerinde Deutsche Oper ve Staatsoper Berlin ile çalışan Matheuz, Barselona'da Liceu, Palau des Arts, Valencia ve yakın zamanda Teatro São Carlos, Lizbon, Maggio Musicale Fiorentino, Rossini Festival Pesaro ve Teatro Regio di Torino'da izleyiciyle buluştu.

Matheuz, Venezüela'da, düzenli olarak yoğun eğitim periyotları ve Sistema orkestralarının repertuvarını genişletmek üzere çalışmalar gerçekleştiriyor; ayrıca sürekli şefi olduğu Simón Bolívar Senfoni Orkestrası ile birlikte çalışıyor. Toplulukla birlikte, Beethoven'ın 9. Senfoni'sini 2013'te Kolombiya'da, 2016'da ise Meksika'da 9 Auditorio Nacional'da seslendirdi; Latin Amerikalı bestecilerin yapıtlarını seslendirdikleri İztapalapa'da gerçekleşen açık hava konserinde üç bini aşkın izleyiciye konser verdiler.

2018'de Diego Matheuz ve kemancı Francesco Senese, İtalya Colica'da gerçekleşen uluslararası yaz festivali "Musica sull'Acqua"nın bir parçası olan MACH'ı kurdu. Bu proje dünyanın çeşitli yerlerinden gelen öğrencilere Orchestra Mozart, Luzern Festival Orkestrası, Simón Bolívar Senfoni Orkestrası, Londra Senfoni Orkestrası ve diğer toplulukların müzisyenleri olan eğitmenlerinden ücretsiz ders alma ve orkestralarda çalma şansı yakalamalarını sağlıyor.

MARÍA DUEÑAS

Keman



© TAM LAN TRUONG

María Dueñas, etkileyici müzikalitesi ve teknik mükemmelliği ile henüz 18 yaşındayken, neslinin en çok aranan sanatçılarından biri haline geldi. İspanyol kemancı 2021 Menuhin Yarışması'nı ve Seyirci Ödülü'nü kazandığından beri, solist ve oda müzisyeni olarak dünya çapında aranan bir sanatçı oldu.

2021-2022 sezonunda María Dueñas, Pittsburgh Senfoni Orkestrası, Staatskapelle Berlin, Dresdner Filarmoni, Mozarteumorchester Salzburg, Danimarka Ulusal Senfoni Orkestrası, Oslo Filarmoni, Kraliyet Liverpool Filarmoni, Orquesta Sinfónica de Galicia, NHK Senfoni Orkestrası ile ilk kez aynı sahneyi paylaşacak; Grafenegg Festivali'nde, Viyana Konzerthaus'ta ve Zankel Hall'da (Carnegie Hall, New York) yer alacak; Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ile İspanya turnesine çıkacak. BBC tarafından 2021-2023 Yeni Nesil Sanatçı olarak seçilen Dueñas bu sezon, Gustavo Dudamel yönetimindeki Los Angeles Filarmoni Orkestrası ile Gabriela Ortíz'in yeni bir keman konçertosunun dünya prömiyerine imza atacak.

Kemancı ayrıca San Francisco Senfoni Orkestrası, NDR Elbphilharmonie Orkestrası, Deutsche Radiophilharmonie, Schleswig-Holstein Festival Orkestrası, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, İspanyol Ulusal Orkestrası, Orquesta Sinfónica de RTVE, Rusya Ulusal Filarmoni Orkestrası ve Lucerne Orkestrası eşliğinde, Marek Janowski, Manfred Honeck, Vladimir Spivakov, Vassily Sinaisky, Pietari Inkinen, Gustavo Gimeno, Michael Sanderling, Jaime Martín ve Dima Slobodeniouk gibi şeflerle konserler verdi. Dueñas ayrıca bir besteci ve oda müzisyeni olarak aktif çalışmalarını sürdürüyor. Rheingau Müzik Festivali, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Vilabertran Schubertiade, Uluslararası Colmar Festivali, St. Petersburg Sanat Meydanı Festivali ve Verbier Festivali'nde Pablo Ferrández, Matthias Goerne, Itamar Golan ve Robert Kulek ile işbirliği yaptı. Jordi Cervelló (1935), pek çok eserini ona ithaf etti; bunların arasında María Dueñas'ın Barselona'da prömiyerini yaptığı bestecinin Milstein Caprice adlı eseri de bulunuyordu. En son Viktor Tretiyakov Uluslararası Keman Yarışması (Grand Prix ve çeşitli özel ödüller), Carnegie'ye Doğru, Vladimir Spivakov, Zhuhai Mozart ve Yankelevitch de dahil olmak üzere uluslararası keman yarışmalarında birincilik ödüllerine layık görüldü. Ayrıca 2020'de İspanyol Radyosu tarafından Ojo Crítico ve 2021 Rheingau Müzik Festivali tarafından LOTTO-Förderpreis ile ödüllendirildi.

Granada'da (İspanya) doğan María Dueñas, müzik eğitime beş yaşında başladı; önce Dresden'de Carl Maria von Weber Müzik Akademisi, daha sonra Prof. Boris Kuschnir'in Viyana Şehri Özel Müzik ve Sanat Üniversitesi, ardından Graz Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nde eğitim gördü.

PROGRAM NOTLARI

DMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ [1906–1975]

Keman Konçertosu no.1, La minör, op.77

I. Nocturne: Moderato

II. Scherzo: Allegro

III. Passacaglia: Andante

IV. Burlesque: Allegro con brio

Şostakoviç'in 20. yüzyıl konçertolar repertuvarına kattığı bu yapıtı, alanında oldukça popülerdir.

1. Konçerto, solistin anlatım gücünü tüm hatlarıyla göstermesini sağlayacak parlaklıkta, film görselliğini destekleyecek zenginlikte, aynı zamanda dramatik ve karanlık yönleri de olan bir konçertodur.

Şostakoviç II. Dünya Savaşı'nın ardından yüzyıl ortasına doğru, 1948'in başlarında bu yapıtı üzerinde çalışmaya başlamıştır. Bu dönem, bestecinin anavatanı Rusya'da "karşı devrimci" ve "burjuva sempatzıanı" gibi nitelendirilmelerle yıpratıldığı yıllardır. Bu sırada çalışmalarını yakın dostlarının verdiği moralle sürdürmeye gayret eden bestecinin bu konçertosu için esin kaynağı, yorumuna her zaman hayran olduğunu ifade ettiği dostu David Oistrakh'tır. Tamamlandıktan sonra Şostakoviç ile Oistrakh'ın piyano-keman ikilisi olarak özel bir seansta yapıtı seslendirdikleri, hatta Oistrakh'ın bunu banda aldığı da bilinir. Konçertonun orkestra eşliğı ile ilk seslendiriliş i ise Stalin'in ölümünden iki yıl sonra, 1955'te olmuştur. 29 Ekim tarihinde yapılan prömiyerde David Oistrakh'a, Şostakoviç'in pek çok senfonisinin de ilk seslendiriliş ini yapan Evgeni Mravinski yönetimindeki Leningrad Filarmoni Orkestrası eşlik etmiştir.

Dört bölümden oluşan ve anlatım gücü ile müzikal akışı bakımından bir senfoniye anımsatan

1. Konçerto'nun solist partisi, Oistrakh'ın sözleriyle bir "Shakespeare rolü"dür. Yapıt, ağır tempoda bir açışın ardından dramtizmi artıran bir orta kesit içeren, simetri ile sona eren yapıdaki *Nocturne* başlıklı bölümle başlar. İkinci bölüm ise ilk bölümün görsel anlatım gücünü dengeler nitelikteki enerjisinin yanı sıra konçertonun senfonik olma özelliğini de destekleyen *Scherzo*'dur. Yapıtın dramatik bakımdan en çarpıcı bölümü, olağanüstü armonik yapısı, müziğin geçmiş dönemlerine yaptığı mükemmel atıfları ve keman repertuvarının en uzun kadanslarından birini beraberinde getiren *Passacaglia*'dır. Bölüm soluğunu tam vermeden, tüm konçertonun en dinamik bölümü olan *Burlesque*'e bağlanır. Burada orkestranın desteği soliste ara ara nefesler aldırıyor olsa da konçertoyu teknik bakımdan keman repertuvarının en üst düzey yapıtları arasına yerleştiren en parlak bölüm, bu son bölümdür.

36' sürer.

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

Senfoni no.7, La Majör, op.92

I. Poco sostenuto - Vivace

II. Allegretto

III. Presto

IV. Allegro con brio

Ludwig van Beethoven, La Majör 7. Senfoni'sinin üzerinde 1811 yılında çalışmaya başlamış ve 1812 yılında tamamlamıştır. Beethoven, yapıtı Bohemya'nın küçük bir köyü olan Teplice'de sağlığının düzelmesi için bulunduğu dönemde yazmıştır. Senfoni, Kont Moritz von Fries'e adanmış ve ilk seslendirilişi 8 Aralık 1813 tarihinde bestecinin yönetiminde gerçekleştirilmiştir. İlk seslendirilişte yer alan orkestra üyeleri arasında Meyerbeer, Spohr, Dragonetti, Hummel, Salieri, Schuppanzigh gibi dönemin ünlü besteci ve

icracıları da vardır ve senfoninin çok ünlü *Allegretto* başlıklı ikinci bölümü konserin sonunda yoğun ilgi üzerine tekrar çalınmıştır. İlk seslendirilişinde büyük başarı kazanan Beethoven'ın 7. Senfoni'si için Wagner, "dansın Tanrı katına yükselişi" övgüsüyle hayranlığını dile getirmiştir. Günümüzde halen çok sevilen ve bilinen bu senfoni, Beethoven'ın kompozisyon bakımından mükemmelliğini açıkça sergilemektedir.

Poco sostenuto-Vivace başlıklı birinci bölüm ihtişamlı bir havada, orkestranın kararlılıkla duyurduğu birinci temanın yer aldığı güçlü ölçüler ile açılır, tahta üflemeli çalgılardan duyulan zarif ikinci tema ile devam eder. Bunu izleyen ve bir beklenti havası yaratan geçiş, yerini *Vivace* kesitinin canlılık dolu ritimlerine bırakır. Flütten duyulan ana tema, tüm orkestra tarafından yinelenir ve müzik coşku dolu bir havada devam eder. Bölümün ortasında yer alan gelişim kesitinde ana ritmik motif Beethoven'a özgü ustalıkla çeşitlemeler şeklinde değerlendirilir.

Allegretto başlıklı ve la minör tondaki ikinci bölüm, üflemeli çalgıların iç çekişi andıran bir havada duyurduğu akorun ardından, yaylı çalgı gruplarının birer birer katılarak temayı sunması ile gelişir. Önce hafif nüansta duyurulan o ünlü tema, gitgide artan ses yoğunluğu ile tüm orkestraya yayılır ve doruğa ulaştıktan sonra yeniden hafif nüansa geri döner. Bunun hemen ardından, klarnetten duyulan la majör tonda ve lirik karakterli ikinci tema, yaylı çalgıların eşliğinde sunulur. Bu kesitin ardından, tahta üflemeliler ilk temayı yeniden çalar ve yaylı çalgılardan başlayarak sunulan kısa bir füğ kesiti gelir. Bu füğün ikinci kez doruk noktasına ulaşmasının ardından, klarnetten ikinci tema yeniden duyulur. Bölüm, orkestranın oldukça hafif bir nüansta, çekimser bir havada ilk temayı son kez duyurmasıyla biter.

Presto-Assai meno presto başlıklı üçüncü bölüm fa majör tonda ve oldukça canlı bir havadadır. Bölüm şakacı karakteriyle müziğe yeniden dans havasını kazandırır.

Assai meno presto başlıklı kesitte ise önce tahta üflemeli çalgılardan, sonra tüm orkestra tarafından duyurulan soylu ikinci tema yer alır. *Allegro con brio* başlıklı son bölüm, baştan sona kadar dizginlenemez bir enerjiyi sunar. Yaylı çalgılardan duyurulan ana motif, bölüm boyunca çeşitlemeler halinde değerlendirilerek nefes kesici bir akıcılıkta yinelenir. Bölümün sonunda Beethoven, partisyona o dönemde çok da kullanılmayan “*fff*” (İtalyanca kısaltılmış haliyle *fortississimo*: çok çok güçlü bir şekilde) nüansını yazarak öncü karakterini bir kez daha göstermiştir. Böylelikle müzik olabildiğince güçlü bir zirveye varır ve çok parlak bir havada sona erer.

38' sürer.

Program notları: Sungu Okan

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemancı
Ersun Kocaoğlu
Özgecan Günöz
Banu Selin Aşan
Ebru Yerlikaya
Ana Albero
Hakan Güven
Eylül Umay Taş
Begüm Çalimli
Özge Özerbek
Can Özhan
Gökçe Ergin Dündar

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
İmge Tilif
Ayda Tunçboyacı
Mehmet Yasemin
Ezgi Yürümez

VIYOLA

Yağmur Tekin
Grup Şefi
Filip Kowalski
Orhan Çelebi
İlay Ecem Öztürk
Elena Ünaldı
Emre Akman
Selen Çelik
Emir Kemancı

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil
Grup Şefi
İdil Onaran
Çağlayan Çetin
Gökhan Bağcı
Ediz Şekercioğlu
Gözde Yaşar

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Seçil İrem Keskin

FLÜT

Bülent Evcil
Solo Flüt
Recep Fıçıyapan
Zeynep Keleşoğlu
Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık
Solo Obua
Ayşin Kiremitçi
Barkın Balık
Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Barış Yalçinkaya
Sercan Büyükedes
Bas Klarnet

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol
İlayda Ürkmez
Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora
Solo Korno
Sertan Sancar
Barış Bayer
Murat Araman

TROMPET

Gabriel Gyarmati
Solo Trompet
Erkut Gökgöz

TUBA

Bahtiyar Önder
Solo Tuba

ARP

İpek Mine Sonakın
Solo Arp

CELESTA

Sarper Kaynak
Solo Piyano

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

VURMALI SAZLAR

Amy Salsgiver
Grup Şefi
Kerem Öktem

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın konserleri aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşiyor.

 **BORUSAN
MANNESEMANN**

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN
CAT**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

 **Borusan Otomotiv**

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
HOLDİNG**

 **BORUSAN
SİGORTA**

 **SUPSAN**
Otomotiv Parçaları

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için başta
TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Eğitim Müdürü ve Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Mali İşler Yöneticisi

Meltem Doğan

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler

Müdürü

Meltem Doğan

Mali ve İdari İşler

Birim Yöneticisi

İbrahim Dağdelen

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman

Yardımcısı

Serpil Dağ

Kurumsal İletişim

Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim

Uzman Yardımcısı

Ezgi Kaya

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuğet

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama

Yöneticisi

Linda Banjska

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Prodüksiyon

Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Video Direktörü ve

Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Kurum Kimliği ve

Yayınlar Yöneticisi

Dr. Evren Barın

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Çiğdem Açıkan

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Atilla Akgül

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Reklam Ajansı

Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun (Heart

Factory)

Kurumsal

Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu (Spot)

KONSER KİTAPÇIĞI

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım ve Uygulama

Çözüm

© Borusan Sanat, 2022

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir. **Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT
ANB **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
SANAT BODITS ANAT

www.borusansanat.com