

ANATOLIA
ANBOL BORUSAN İSTANBUL
ANATOLIA FİLMARHONİ ORKESTRASI
ANATOLIA

PROG- RAM-



3 MART

ERKİN'İ DİNLEMEK



3 MART 2022 Perşembe 20.00
Zorlu PSM Turkcell Sahnesi

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

ERKİN'İ DİNLEMEK

BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
GÜRER AYKAL şef
ELVİN HOXHA GANİYEV keman
GÖKHAN AYBULUS piyano

PROGRAM

ULVİ CEMAL ERKİN [1906–1972]

Piyano Konçertosu no.1:

II. Andante

III. Scherzo

ULVİ CEMAL ERKİN [1906–1972]

Konçerto no.1, keman ve orkestra için:

II. Adagio

III. Allegro con fuoco

ARA

ULVİ CEMAL ERKİN [1906–1972]

Senfoni no.1

I. Allegro aperto

II. Adagio

III. Allegro scherzando

IV. Moderato-Allegro non troppo-Allegro

Ara dahil yaklaşık 80' sürer.

LISTENING TO ERKİN

**BORUSAN İSTANBUL
PHILHARMONIC ORCHESTRA**

GÜRER AYKAL conductor

ELVİN HOXHA GANIYEV violin

GÖKHAN AYBULUS piano

PROGRAM

ULVİ CEMAL ERKİN [1906–1972]

Piano Concerto no.1:

II. Andante

III. Scherzo

ULVİ CEMAL ERKİN [1906–1972]

Concerto no.1, for violin and orchestra:

II. Adagio

III. Allegro con fuoco

INTERVAL

ULVİ CEMAL ERKİN [1906–1972]

Symphony no.1

I. Allegro aperto

II. Adagio

III. Allegro scherzando

IV. Moderato-Allegro non troppo-Allegro

Lasts app. 80' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2020 Ağustos'unda ilk kez şef olarak ağırladığı Patrick Hahn ile iki sezon boyunca sanat danışmanı ve sürekli konuk şef olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Pâris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baïka* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées'de ayakta alkışlandı.

Küresel salgın nedeniyle konser salonlarının kapalı kaldığı 2020-2021 sezonu boyunca Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayınladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv'de ekranlarda izleyicileriyle buluşan BİFO, bu süreçte Sascha Goetzel, Gürer Aykal ve Patrick Hahn'ın yanı sıra Carlo Tenan, Nayden Todorov, Gábor Káli, Cem Mansur, Cemi'i Can Deliorman, Rengim Gökmen, Garrett Keast, Alexander Liebreich, Domingo Hindoyan, Thomas Rösner, Stanislav Kochanovsky gibi pek çok şefi ve Giovanni Guzzo, Jan Mráček, Camille Thomas, Daniel Hope, Valentina Lisitsa gibi pek çok solisti konserlerinde ağırladı.

GÜNER AYKAL

Onursal Şef



© ÖZGE BALKAN

Müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başlayan Gürer Aykal Necdet Remzi Atak'ın öğrencisi olarak 1963 yılında Keman Bölümü, Adnan Saygun'un öğrencisi olarak da 1969 yılında Kompozisyon Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl devlet bursu kazanıp İngiltere'ye giderek Londra'da Guildhall Müzik Okulu'nda André Previn ve George Hurst gibi önde gelen şeflerin yanında orkestra şefliği okudu. 1972'de Guildhall Müzik Okulu ve Kraliyet Müzik Akademisi İleri Şeflik Bölümlerini birincilikle bitirdi. Ardından İtalya'ya giden Aykal, Accademia Musicale Chigiana'dan şeflik nişanı aldı ve Santa Cecilia Akademisi'ni Franco Ferrara'nın asistanlığını yaparak bitirdi. Bu arada Adnan Saygun'un isteği üzerine Pontificio Istituto di Musica Sacra'da Bartolucci ile Gregoryen koro müziği ve Rönesans çoksesli öğrenimi de gördü.

1975 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın sürekli şefliğine atanan Aykal, daha sonra bir süre Devlet Opera ve Balesi'nin genel müdürlüğünü yaptı. Bu arada Suna Kan'la birlikte kurduğu Ankara Oda Orkestrası'nın ülkemizdeki etkinliklerinin yanı sıra yurtdışında da yüzden fazla konserini yönetti. Avrupa ülkelerinin önde

gelen orkestraları ile sayısız konserler verdi; İngiliz Oda Orkestrası'nı Güney Amerika ve Karayipler Turnesi'nde yönetti. Amsterdam Concertgebouw Oda Orkestrası'nın da şefliğini yaptı.

Eğitimci yönü yurtiçi ve yurtdışında orkestra şefliği profesörlüğünü de kapsayan Gürer Aykal, ABD'de Indiana (Bloomington), Teksas Tech ve UTEP üniversitelerinde ileri orkestra şefliği dersleri verdi. Halen Bilkent Üniversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda eğitimcilik görevini sürdürüyor.

Müzik alanındaki uluslararası başarıları ve hizmetleri nedeniyle 1981 yılında kendisine "Devlet Sanatçısı" unvanı verilen Aykal, bugüne kadar yaptığı CD kayıtlarında Londra Filarmoni, Kuzey Almanya Radyo (NDR), Ankara Oda, Bilkent Senfoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni ve El Paso Senfoni orkestraları gibi önde gelen birçok sanat topluluğu ile Bach, Beethoven, Mozart, Çaykovski, Elgar, Smetana, Ravel, Erkin ve Saygun gibi bestecilerin yapıtlarını seslendirdi.

ABD'de toplam on altı yıl şeflik ve genel müzik yönetmenliği yapan Aykal, 1991-2003 yılları arasında sürekli şefliği ve genel müzik yönetmenliğini yaptığı Teksas El Paso Senfoni Orkestrası'nın bağlı bulunduğu üniversiteden fahri profesörlük unvanı aldı. 2000-2004 yılları arasında Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'nı kurup geliştirme görevini üstlendi.

Gürer Aykal, çağdaş Türkiye'nin müzik yoluyla tanıtılması konusunda yurtiçi ve yurtdışında yaptığı başarılı çalışmalarından dolayı 1999 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından "Yılın Sanatçısı" seçildi.

2008 Mayıs'ında Türkiye ile Finlandiya arasındaki kültürel işbirliğine sağladığı katkılardan ötürü Finlandiya Devlet Nişanı ile ödüllendirilen, Temmuz 2008'de Lazio Avrupa ve Akdeniz Festivali kapsamında Roma'da düzenlenen törende Uluslararası Gösteri Sanatları Kategorisinde "Başarı Ödülü" alan Gürer Aykal, bugün, 1999'da kurduğu ve 2008 Eylül'üne dek sürekli şefliği ile genel müzik yönetmenliğini sürdürdüğü Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın onursal şefi olarak görevine devam ediyor.

ELVİN HOXHA GANIYEV

Keman



© KAUPÖ KIKKAS

Almanya'da Hochschule für Musik Theatre und Medien Hannover'da Profesör Krzysztof Wegrzyn ile eğitim görmekte olan keman sanatçısı Elvin Hoxha Ganiyev, İspanya'da Escuela Superior de Música Reina Sofia'dan Profesör Zakhar Bron'un sınıfından lisans derecesini aldı. 2019'da İKSV tarafından verilen Aydın Gün Teşvik Ödülü'nün sahibi olan Hoxha Ganiyev, 1997'de müzisyen bir aileye doğdu ve kemana beş yaşında başladı. Henüz sekiz yaşındayken büyükbabası Server Ganiyev ile birlikte ilk orkestralı konserini veren sanatçı, aynı yıl Zürih Konservatuvarı'nın genç sanatçı programına kabul edildi. On yaşındayken Vladimir Spivakov yönetimindeki Moskova Virtüözleri ile birlikte ilk konserini Kremlin Sarayı'nda verdi.

Elvin Hoxha Ganiyev, bugüne kadar Zubin Mehta, Yuri Bashmet, Sasha Goetzel, Gürer Aykal, Rauf Abdullayev, Placido Domingo, Jules van Hessen ve David Bernard gibi seçkin şeflerle çalıştı; Vadim Repin, Anne-Sophie Mutter, Maxim Vengerov, Cihat Aşkın ve Fazıl Say gibi müzik dünyasının yıldızlarıyla birlikte Carnegie Hall,

Berlin Filarmoni Salonu, Çaykovski Konser Salonu, Opera Garnier Monte-Carlo, Amsterdam Concertgebouw, Londra Royal Albert Hall, Atina Megaro Salonu, Zurich Tonhalle ve St. John's Smith Square gibi prestijli müzik merkezlerinde konserler verdi.

Ganiyev henüz 13 yaşındayken Gürer Aykal yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile 38. İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserinde solist olarak yer aldı. Aralarında Moskova Virtüözleri, şanghai Oda Orkestrası, Amsterdam Filarmoni, Borusan İstanbul Filarmoni, Azerbaycan Filarmoni, Katar Filarmoni, Odessa Filarmoni, Yeni Rusya Orkestrası, Bilkent Oda ve Bilkent Senfoni Orkestrası, Çaykovski Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası'nın da olduğu Türkiye ve yurtdışından pek çok toplulukla konserler veren Ganiyev, David Oistrakh Keman Yarışması, Lipinski-Wieniawski Genç Müzisyenler Yarışması, Berlin Uluslararası Müzik Yarışması ve Viyana Uluslararası Müzik Yarışması gibi yarışmalardan birçok ödül ve onur derecesine layık görüldü.

Tutkulu genç bir müzisyen olan Ganiyev, İsviçre'de Interlaken Classics, Fransa'da Menton, Azerbaycan'da Rostropovi ve Gabala, Vladimir Spivakov Invites, Rusya'da Trans-Sibiryա Sanat Festivali, İstanbul Müzik Festivali, Ankara Müzik Festivali, Fransa'da Cannes Müzik Festivali, Barış İçin Sesler ve Festival du Floréal Musical d'Epinal, Almanya'da Oettingen Festivali ve Yunanistan'da Megaro Festivali gibi uluslararası birçok festivalde yer aldı.

RCA Red Seal/Sony Music Switzerland çatısı altında *Italian Journey* albümü için LGT Young Soloists ile kayıt yaptı. 2019 yılında Fazıl Say'ın Haremde 1001 Gece adlı eserini seslendirerek ilk albümünü ve 2020'de teklisi "Chausson, Poème Op.25"i dijital müzik platformlarında yayınladı.

Sanatçı, ÇEV (Çağdaş Eğitim Vakfı) Genç Yetenekler Projesi ve Dr. Nejat Eczacıbaşı Vakfı Müzik Bursu Programı tarafından destekleniyor.

GÖKHAN AYBULUS

Piyano



Eskişehir’de doğan Gökhan Aybulus, müzik eğitimine Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda Prof. Zöhrab Adıgüzelzade ile başladı. 2000’de Moskova Çaykovski Devlet Konservatuvarı’nda Prof. Naum Shtarkman’ın sınıfına kabul edildi. Lisans ve yüksek lisans eğitimlerini 2006 yılında Naum Shtarkman ile tamamlayan Aybulus, çalışmalarını 2009’da Prof. Sergei Dorensky ile aynı okulda doktora düzeyinde tamamladı.

Ulusal ve uluslararası birçok yarışmada dereceler alan sanatçı, Rusya’daki eğitimi süresince Mikhail Voskresensky, Ruvim Ostrovsky, Pavel Nersesian, Nikolai Lugansky, Andrey Pisarev ve Nina Kogan ile çalıştı.

Uluslararası Carniola Müzik Festivali (Slovenya), Bruckner Müzik Festivali (Avusturya), Bella Pais (KKTC), İstanbul Müzik Festivali gibi festivallerin yanı sıra Amerika, Rusya, Ukrayna, Slovenya, Avusturya, Almanya, İspanya, İtalya, İsrail, Bulgaristan, Bosna Hersek, Hırvatistan,

Azerbaycan ve Çin gibi birçok ülkede konserler verdi. 2012’de Rengim Gökmen’in yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile Çin’in Pekin, Xi’an, Guangzhou, Shenzhen şehirlerinde gerçekleşen ve dört konserden oluşan turnede solist olarak yer aldı. Aybulus, Brucknerhaus, Philharmonie Essen, Viyana Konzerthaus, Berlin Konzerthaus, Çaykovski Konservatuvarı Büyük Salonu, Pekin Ulusal Gösteri Merkezi (NCPA), Xinghai Concert Hall, Shenzhen Concert Hall, Maribor Union Hall, Saraybosna Ulusal Tiyatrosu ve Vijećnica, Albert Long Hall, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu gibi dünyanın ve ülkemizin önde gelen salonlarında konserlere imza attı.

Naum Shtarkman, Nikolay Lugansky, Dora Schwarzberg, Natalia Gutman, Daniel Hope, Alexander Buzlov, Roman Simovich ve Alexander Kagan gibi dünyaca ünlü sanatçılarla konserler vererek büyük beğeni topladı.

Aybulus, 2013 yılında Anadolu Üniversitesi tarafından “Sanat Teşvik Ödülü”, 2014 yılında Eskişehir Yunus Emre Rotary Kulübü tarafından “Meslek Hizmetleri Ödülü” ve 2017 yılında 7. Donizetti Klasik Müzik Ödülleri kapsamında “Yılın Piyanisti” ödülüne layık görülmüştür.

2012 yılında doçentlik unvanını alan Gökhan Aybulus, halen Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda öğretim üyesi olarak görev yapıyor. Bunun yanında yurtiçi ve yurtdışında solo resitaller ve oda müziği konserleri veren sanatçı, ülkemizdeki ve yurtdışındaki orkestralara solist olarak davet ediliyor.

PROGRAM NOTLARI

ULVİ CEMAL ERKİN [1906–1972]

Piyano Konçertosu no.1:

II. Andante

III. Scherzo

Beş Damla (1931), Konçertino (1932), Çocuklar için Yedi Kolay Parça (1937), Duyuşlar (1937), Piyanolu Beşli (1943), Sonat (1946), Altı Prelüd (1967), Konçertant Senfoni (1966) başlıklı yapıtlarıyla 20. yüzyılda piyano repertuvarına çok değerli eserler bırakan Ulvi Cemal Erkin'in yazdığı tek piyano konçertosu 1942 tarihli'dir. Dört bölümden oluşan yapıt ilk kez 11 Mart 1943 tarihinde, Cumhuriyet tarihinin ilk kadın piyanisti ve Ulvi Cemal Erkin'in değerli eşi Ferhunde Erkin ve ona eşlik eden Dr. Ernst Praetorius yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Filarmoni Orkestrası tarafından seslendirilmiştir. Besteci bu yapıtını Ferhunde Erkin'e ithaf etmiştir. İlk seslendirilişin muazzam başarısının ardından dönemin Türkiye'deki Alman Büyükelçisi Franz von Papen, kendi ülkesinde de bir konser düzenlenmesini rica etmiştir. Konçertonun II. Dünya Savaşı yıllarındaki serüveni böylece devam etmiş ve eser, savaşın en hararetli günlerinde bombardıman altındaki Berlin'de, 18 Ekim 1943'te yine Ferhunde Erkin tarafından seslendirilmiş, kısa bir süre sonra Berlin Radyosu'ndan yayınlanmıştır. Ulvi Cemal Erkin'in Baki Süha Ediboğlu'na verdiği bir röportajda eseri hakkında söylediklerine, değerli müzik yazarı İrkin Aktüze'nin referansı ile ulaşıyoruz; "Konçerto dört bölümlüdür. Piyano partisi oldukça güçtür diyebilirim. Konçertoda bizim kültür zenginliklerimizin bulunduğu kanısındayım. Konçerto fikrimce şimdiye kadar yazabildiğim en başarılı eserimdir. Zaman içinde yıpranarak eskiyip eskimeyeceğini bilmiyorum, fakat eserin

içindeyim ve heyecanını yaşıyorum.” Bestecinin bu sözleri doğrultusunda düşünüldüğünde *Andante* tempo başlıklı ikinci bölümü *lied* formunda olmakla birlikte makamsal duygulanımı klarnet aracılığı ile gösterdiği görülmektedir. Burada piyanonun orkestra ile diyalogu dengeyi koruyan en önemli unsurdur. *Scherzo* başlığını taşıyan üçüncü bölüm Karadeniz’in halk tınıları ile bezenmiştir. Yaylı çalgılar ve klarnetin üstlendiği çarpıcı oyun havası geçitlerini dengeleyen ve toparlayan unsur yine solisttir. Piyanonun orkestra çalgıları ile oluşturduğu dinamik atmosfer, bu bölümü konçertonun en enerjik bölümü haline getirmiştir.

8’ sürer.

ULVİ CEMAL ERKİN [1906–1972]

Konçerto no.1, keman ve orkestra için:

II. Adagio

III. Allegro con fuoco

1947 yılında Viyana’da seslendirilmek üzere bestelenen Keman Konçertosu da tıpkı Piyano Konçertosu gibi Avrupa’da yankı uyandıran, notaları Rafael Kubelik, Ricardı Odnoposof, David Oistrakh gibi dönemin usta isimleri tarafından övgüyle karşılanmış bir yapıttır. İlk seslendirilişi 1891–1959 yılları arasında yaşamış olan ve Ankara Devlet Konservatuvarı’nda ders vermekte olan Macar kemancı Lico Amar tarafından, bestecinin yönetiminde Ankara’da 2 Nisan 1948’de yapılmıştır. Bestecinin en sevilen ve en başarı kazanan eserlerinden biri olarak tarihe geçen keman konçertosu, 1950’de Viyana’da Wolfgang Schneiderhan tarafından seslendirilmiş, Moskova’da Andrey Markoff’un yorumuyla plağa kaydedilmiş ancak asıl ününe Suna Kan’ın yorumuyla kavuşmuştur. 1962’den itibaren eseri gerek Türkiye’de gerekse Avrupa turnelerinde seslendiren devlet sanatçısı kemancı Suna Kan, Hikmet Şimşek yönetimindeki Münih Filarmoni Orkestrası ile bu eseri kaydeden bir diğer solist

olmuştur. Keman Konçertosu da Ulvi Cemal Erkin'in eserlerinin sevilen karakteristik özelliklerinden birine sadık kalarak Anadolu kültürünün ezgileri ve geleneksel makam müziğinden beslenir. Ayrıca kemanın orkestrayla uyumu ve dengesi mükemmel bir şekilde tasarlanmıştır. Dinamik bir tempoda ve sonat formunda olan ilk bölümde, ana teman keman tarafından duyurulur ve sonrasında üflemeli çalgılarla sohbet halinde geliştirilir, tüm orkestra tarafından benimsenir. Tıpkı ilk bölüm gibi sonat formunda tasarlanmış olan *Adagio* tempodaki ikinci bölümde ise, mistik bir karakter hissettirilir ki keman olasılıkları ile bu karakteri en iyi yansıtabilecek çalgılardan biridir. *Allegro con fuoco* tempo başlıklı üçüncü ve son bölüm, rondo formundadır ve bestecinin canlılığına her zaman hayran olduğunu belirttiği Karadeniz ezgileriyle bezenmiştir. Erkin bu esin kaynağıyla da yetinmeyerek, bölümün içine bir de taksim kesiti ekleyerek soliste virtüözitesini gösterme olanağını sunar.

16' sürer.

ULVİ CEMAL ERKİN [1906-1972]

Senfoni no.1

I. Allegro aperto

II. Adagio

III. Allegro scherzando

IV. Moderato-Allegro non troppo-Allegro

Ulvi Cemal Erkin'in II. Dünya Savaşı yıllarında bestelediği bir diğer eseri, 26 Haziran 1944'te yazmaya başladığı 1. Senfoni'sidir. Eser ilk kez 24 Nisan 1946'da Ankara Devlet Konservatuvarı Salonu'nda, bestecinin yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Filarmoni Orkestrası tarafından seslendirilmiştir. Senfoninin Avrupa'daki ilk seslendirilişi ise, Türkiye Cumhuriyeti tarihinin yurtdışında seslendirilen bu türdeki ilk eseri olmasıyla birlikte, Prag Bahar Festivali'nde

bestecinin yönetimindeki Çek Filarmoni Orkestrası tarafından yapılmıştır. Klasik dönem senfonilerinin gelişmiş halini yansıtır biçimde dört bölümden oluşan 1. Senfoni, Erkin'in aynı yaratı döneminde kaleme aldığı diğer eserleri gibi Anadolu halk müziğinden etkiler taşır. Orkestranın, tüm çalgı gruplarıyla etkin bir şekilde seslendirdiği yapıtın zenginliği bu esin kaynağından son derece berrak bir şekilde beslenmektedir.

34' sürer.

Program notları: Sungu Okan

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın

Başkemancı

Ersun Kocaoğlu

Özgecan Günöz

Banu Selin Aşan

Hakan Güven

Eylül Umay Taş

Begüm Çalimli

Fahrettin Arda

Can Özhan

Aida Pulake

Erkan Çavdaroglu

Özgür Baskın

Mehmet Yasemin

Ayda Tunçboyacı

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa

Grup Şefi

Nilgün Yüksel

Yard. Grup Şefi

Kerem Berkalp

Billur Kibritçioğlu

Buse Korkmaz

İmge Tilif

Ezgi Yürümez

Özüm Günöz

Leyla Önder

Başak Erdem Atasoy

Tülay Karşın

VİYOLA

Filip Kowalski

Grup Şefi

Orhan Çelebi

İlay Ecem Öztürk

Dinç Nayan

Aslı Beste Benian

Aykut Avcioğlu

Selen Çelik

Nora Heder

Ceren Sezer

VİYOLONSEL

İdil Onaran

Grup Şefi

Çağlayan Çetin

Melih Kara

Selin Nardemir

Gözde Yaşar

Gökçe Bahar Oytun

Onur Şenler

Ferec Necef

KONTRBAS

Onur Özkaya

Grup Şefi

Tayfun Tümer

Yard. Grup Şefi

Deniz Yurdakul

Orhan Mert Keser

İlkhan Aydoğmuş

Gökçe Küçükarslan

FLÜT

Recep Fıçıyapan

Solo Flüt

Filiz Karapınar

Zeynep Keleşoğlu

Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık

Solo Obua

Ayşin Kiremitçi

Serkan Altınok

Barkın Balık

Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel

Solo Klarnet

Barış Yalçinkaya

Sercan Büyükedes

Bas Klarnet

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol
İlayda Ürkmez
Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora
Solo Korno
Sertan Sancar
Barış Bayer
Kübra Çadircioğlu

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Erkut Gökgöz
Timuçin Abacı

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder
Solo Tuba

ARP

İpek Mine Sonakın
Solo Arp

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

VURMALI SAZLAR

Müşfik Galip Uzun
Grup Şefi
Amy Salsgiver
Grup Şefi
Kerem Öktem

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın konserleri aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşiyor.

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN
CAT**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

 **Borusan Otomotiv**

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
HOLDİNG**

 **BORUSAN
SİGORTA**

 **SUPSAN**
Otomotiv Parçaları

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için başta
TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Eğitim ve Mali İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Eğitim Müdürü ve Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

İletişim ve Eğitim Uzmanı

Fulya Kılıç

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Mali ve İdari İşler

Birim Yöneticisi

İbrahim Dağdelen

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman

Yardımcısı

Serpil Dağ

Kurumsal İletişim

Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim

Uzman Yardımcısı

Ezgi Kaya

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama

Yöneticisi

Linda Banjska

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Prodüksiyon

Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Video Direktörü ve

Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Kurum Kimliği ve

Yayınlar Yöneticisi

Dr. Evren Barın

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Çiğdem Açı

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Atilla Akgül

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Reklam Ajansı

Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun (Heart
Factory)

Kurumsal

Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu (Spot)

KONSER KİTAPÇIĞI

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım ve Uygulama

Çözüm

© Borusan Sanat, 2022

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir. **Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT
ANB **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
SANAT **BODITS** ANAT

www.borusansanat.com