ANATSAN
ANBORU
ANATSAN
SANBORU

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Şef
GÜRER AYKAL

Piyano
JOONAS AHONEN

GÜRER AYKAL: 80. YAŞ GÜNÜ

03.11.2022 Perşembe | 20.00

Zorlu PSM Turkcell Sahnesi

GÜRER AYKAL: 80. YAŞ GÜNÜ

3 KASIM 2022 PERŞEMBE 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

GÜRER AYKAL: 80. YAŞ GÜNÜ

BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
GÜRER AYKAL şef
JOONAS AHONEN piyano

PROGRAM

AHMED ADNAN SAYGUN (1907–1991)
Piyano Konçertosu no.1, op.34, *piyano ve orkestra için*
I. Deciso
II. Andante con moto
III. Allegro assai

ARA

SERGEI S. PROKOFIEV (1891–1953)
Romeo ve Juliet, Süit no.2, op.64, *orkestra için*
I. Montagueler ve Capuletler
II. Genç Juliet
VI. Hizmetçilerin Zambaklar ile Dansı
VII. Romeo, Juliet'in Mezarı Başında

SERGEI S. PROKOFIEV (1891–1953)
Romeo ve Juliet, Süit no.1, op.64, *orkestra için*
II. Sahne (Sokak Uyanıyor)
V. Maskeler
VI. Balkon Sahnesi
VII. Tybalt'ın Ölümü

Ara dahil yaklaşık 80' sürer.

GÜRER AYKAL: 80TH BIRTHDAY

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA
GÜRER AYKAL conductor
JOONAS AHONEN piano

PROGRAM

AHMED ADNAN SAYGUN (1907–1991)
Piano Concerto no.1, op.34, *for piano and orchestra*
I. Deciso
II. Andante con moto
III. Allegro assai

INTERVAL

SERGEI S. PROKOFIEV (1891–1953)
Romeo and Juliet, Suite no.2, op.64, *for orchestra*
I. Montagues and Capulets
II. The Young Juliet
VI. Dance of the Maids with Lilies
VII. Romeo at Juliet's Grave

SERGEI S. PROKOFIEV (1891–1953)
Romeo and Juliet, Suite no.1, op.64, *for orchestra*
II. Scene (Street Awakens)
V. Masks
VI. Balcony Scene
VII. Death of Tybalt

Lasts app. 80' with interval.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009–2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2020 Ağustos'unda ilk kez şef olarak ağırladığı Patrick Hahn ile iki sezon boyunca sanat danışmanı ve sürekli konuk şef olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000–2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003–2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Pâris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009–2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuvarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baïka* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées'de ayakta alkışlandı.

2021–2022 sezonu boyunca Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayınladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv'deki programlarına devam eden BİFO, küresel salgın sonrası salonlara geri dönerek Sascha Goetzel, Gürer Aykal ve Patrick Hahn'ın yanı sıra Maxim Emelyanychev, Karel Deseure, Diego Matheuz, Ryan Mcadams, Gergely Madaras, Kerem Hasan gibi pek çok şefi ve Alice Sara Ott, Pablo Fernandez, Katia & Marielle Labéque, David Chalmin, Bryce Dessner, Sergei Dogadin, Maria Duenas, Kian Soltani, Elvin Hoxha Ganiyev, Gökhan Aybulus, Ufuk & Bahar Dördüncü, Daniel Müller-Schott, Ceren Aydın, Elena Maximova, Peter Sonn ve Bogdan Baciu gibi pek çok solisti konserlerinde ağırladı.

GÜRER AYKAL

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası Onursal Şefi

© ÖZGE BALKAN

Müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başlayan Gürer Aykal Necdet Remzi Atak'ın öğrencisi olarak 1963 yılında Keman Bölümü, Adnan Saygun'un öğrencisi olarak da 1969 yılında Kompozisyon Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl devlet bursu kazanıp İngiltere'ye giderek Londra'da Guildhall Müzik Okulu'nda André Previn ve George Hurst gibi önde gelen şeflerin yanında orkestra şefliği okudu. 1972'de Guildhall Müzik Okulu ve Kraliyet Müzik Akademisi İleri Şeflik Bölümlerini birincilikle bitirdi. Ardından İtalya'ya giden Aykal, Accademia Musicale Chigiana'dan şeflik nişanı aldı ve Santa Cecilia Akademisi'ni Franco Ferrara'nın asistanlığını yaparak bitirdi. Bu arada Adnan Saygun'un isteği üzerine Pontificio Istituto di Musica Sacra'da Bartolucci ile Gregoryen koro müziği ve Rönesans çoksesli öğrenimi de gördü.

1975 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın sürekli şefliğine atanan Aykal, daha sonra bir süre Devlet Opera ve Balesi'nin genel müdürlüğünü yaptı. Bu arada Suna Kan'la birlikte kurduğu Ankara Oda Orkestrası'nın ülkemizdeki etkinliklerinin yanı sıra yurtdışında da yüzden

fazla konserini yönetti. Avrupa ülkelerinin önde gelen orkestraları ile sayısız konserler verdi; İngiliz Oda Orkestrası'nı Güney Amerika ve Karayipler Turnesi'nde yönetti. Amsterdam Concertgebouw Oda Orkestrası'nın da şefliğini yaptı.

Eğitimci yönü yurtiçi ve yurtdışında orkestra şefliği profesörlüğünü de kapsayan Gürer Aykal, ABD'de Indiana (Bloomington), Teksas Tech ve UTEP üniversitelerinde ileri orkestra şefliği dersleri verdi. Halen Bilkent Üniversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda eğitimcilik görevini sürdürüyor.

Müzik alanındaki uluslararası başarıları ve hizmetleri nedeniyle 1981 yılında kendisine "Devlet Sanatçısı" unvanı verilen Aykal, bugüne kadar yaptığı CD kayıtlarında Londra Filarmoni, Kuzey Almanya Radyo (NDR), Ankara Oda, Bilkent Senfoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni ve El Paso Senfoni orkestraları gibi önde gelen birçok sanat topluluğu ile Bach, Beethoven, Mozart, Çaykovski, Elgar, Smetana, Ravel, Erkin ve Saygun gibi bestecilerin yapıtlarını seslendirdi.

ABD'de toplam on altı yıl şeflik ve genel müzik yönetmenliği yapan Aykal, 1991–2003 yılları arasında sürekli şefliği ve genel müzik yönetmenliğini yaptığı Teksas El Paso Senfoni Orkestrası'nın bağlı bulunduğu üniversiteden fahri profesörlük unvanı aldı. 2000–2004 yılları arasında Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'nı kurup geliştirme görevini üstlendi.

Gürer Aykal, çağdaş Türkiye'nin müzik yoluyla tanıtılması konusunda yurtiçi ve yurtdışında yaptığı başarılı çalışmalarından dolayı 1999 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından "Yılın Sanatçısı" seçildi.

2008 Mayıs'ında Türkiye ile Finlandiya arasındaki kültürel işbirliğine sağladığı katkılardan ötürü Finlandiya Devlet Nişanı ile ödüllendirilen, Temmuz 2008'de Lazio Avrupa ve Akdeniz Festivali kapsamında Roma'da düzenlenen törende Uluslararası Gösteri Sanatları Kategorisinde "Başarı Ödülü" alan Gürer Aykal, bugün, 1999'da kurduğu ve 2008 Eylül'üne dek sürekli şefliği ile genel müzik yönetmenliğini sürdürdüğü Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın onursal şefi olarak görevine devam ediyor.

JOONAS AHONEN

Piyano

© JULIA WESELY

Piyanist Joonas Ahonen'in müzikal ilgi alanları, 18. yüzyıl sonu fortepiyano ile çalınan müziklerden günümüz müziğinin dünya prömiyerlerine kadar uzanıyor. Ahonen, çağdaş müzik alanında günümüzün önde gelen topluluklarından biri olan Viyana Klangforum'un üyesi ve klasik ve romantik dönem repertuvarı üzerine dönem enstrümanlarında uzmanlaşmış Rödberg Trio'nun da kurucu üyesidir.

Ahonen, Helsinki Filarmoni Orkestrası, Finlandiya Radyosu Senfoni Orkestrası, BBC Senfoni Orkestrası ve Ensemble Ictus ile solist olarak aynı sahneyi paylaştı. Son performansları arasında, Berlin'de Filarmoni ile seslendirdiği Rebecca Saunders'in solo piyano için "to an utterance" başlıklı yeni çalışmasının dünya prömiyeri, Pablo Heras-Casado yönetiminde Stavanger Senfoni Orkestrası eşliğinde izleyiciyle ilk buluşması, Basel Sinfonietta ile Unsuk Chin'in Piyano Konçertosu'nun ve Marin Alsop yönetiminde ORF Viyana Radyosu Senfoni Orkestrası ile

Philipp Maintz'ın Piyano Konçertosu'nun seslendirilişleri ile Perm'de Theodor Curretzis'in düzenlediği Diaghilev Festivali'nde verdiği resital yer alıyor. Ahonen, Lockenhaus ve Gstaad Festivali'nde, Viyana'daki Konzerthaus'da, Danimarka Radyosu Konser Salonu'nda, Milan'daki La Scala'da ve Edinburgh Uluslararası Festivali'nde keman sanatçısı Patricia Kopatchinskaja ile aynı sahneyi paylaştı.

Ahonen'in eleştirmenler tarafından beğenilen kayıtları arasında İsviçreli şef Baldur Brönnimann yönetiminde BIT20 Ensemble ile seslendirdiği Ligeti'nin Piyano Konçertosu ve Charles Ives'ın piyano sonatlarından oluşan, BIS Records etiketli iki CD kaydı bulunuyor. Diğer kayıt çalışmaları arasında Schwechtenstein Records etiketi altında Beethoven'ın *Diabelli Varyasyonları* op. 120, Alpha etiketli Schoenberg'in *Pierrot Lunaire*'i ve yakın zamanda Alba Records'ta yayınlanan Mendelssohn kardeşlerin Trio'larının dönem enstrümanlarıyla gerçekleştirilen kaydı yer alıyor.

PROGRAM NOTLARI

AHMED ADNAN SAYGUN (1907–1991)
Piyano Konçertosu no.1, op.34
I. Deciso
II. Andante con moto
III. Allegro assai

Türk Beşleri olarak adlandırılan Cumhuriyetin ilk kuşak bestecilerinden biri olan, ayrıca eğitmenliği ve müzikolojik çalışmalarıyla Türkiye'de 20. yüzyıl müziğinin öncülerinden biri olan Ahmed Adnan Saygun, 1. Piyano Konçertosu'nu yaklaşık yedi yıl boyunca aralıklarla süren bir çalışmanın ardından 1957 yılında Ankara'da tamamlamıştır. Bestecinin bir mektubundan, bu konçerto üzerine çalışmaya 1950 yılında başladığı bilgisine ulaşılır. Piyano Konçertosu'nun tamamlanmasının uzun sürmesi, Saygun'un bu süre içinde Kerem Operası, 1. Senfoni, Viyolonsel için Partita, Demet ve 2. Senfoni gibi önemli yapıtlarını yazmaya da zaman ayırmasından kaynaklanır. İlk kez 7 Ağustos 1958 tarihinde Brüksel'de seslendirilen konçerto, Türkiye'de ilk kez 27 Kasım 1963 tarihinde, yani bundan 59 yıl önce seslendirilmiştir. Saygun, 1. Piyano Konçertosu'nu, aynı dönemde bestelediği diğer yapıtlarında da görüldüğü gibi tek ana motif üzerine kurgulamış, bu motifi konçertonun üç bölümünde de duyurarak kendi içinde birbirini tamamlayan ve bütüne ulaşan bir yapı ortaya koymuştur.

Konçerto, bölüm adında da belirtildiği gibi *deciso* yani kararlı bir atmosfer oluşturarak başlar. Yaylıların kısa girişinin ardından piyano aynı kararlılığı sürdürerek açılışı yapar ve sözü tekrar orkestraya devreder. Üflemeli çalgıların araladığı kapıdan giren yaylı çalgılar, söz konusu ana motifi ilk kez duyurur ve Saygun'un da bu yapıt için yazdığı notlarında belirttiği gibi "Bütün

yazı, ilk başta yaylılarda işitilen bu motif üzerine kurulmuştur... Bütün yazıda hakim olan bu fikirdir." Piyano tarafından geliştirilerek kararlılığını kuvvet ve heyecanla bezeyen ana motifin sunulduğu iki ana temadan oluşan bu bölümü Saygun, "Baştan sona bir düşüncenin gelişmesi" sözleri ile anlatır.

Konçertonun ikinci bölümü *andante con moto* temposunda, orkestra ile solistin yaklaşık 7 dakika süren ve yapıtın ana motifini yeni buluşlarla sunan bir diyaloğu gibidir. Bu bölümde müzik adeta iç sesini takip ederek huzuru ve aydınlığı arayan bir yolcu rolünü üstlenir. *Allegro assai* tempolu ve rondo yapısında olan son bölüm, hem orkestraya hem piyanoya içi içine sığmayan bir enerji yükler ve müzik, kendinden emin ve coşkulu bir karakterle zirveye varır.
25' sürer.

SERGEI PROKOFIEV (1891–1953)
Romeo and Juliet Süiti No. 2, Op. 64
I. Montague'ler ve Capulet'ler
II. Genç Juliet
VI. Hizmetçilerin Zambaklar ile Dansı
VII. Romeo, Juliet'in Mezarı Başında

Sergei Prokofiev, Romeo ve Juliet başlıklı bale müziğini 1935 yılında yazmıştır. 1891-1953 yılları arasında yaşamış olan Rus besteci, anavatanını çok sevmesine rağmen ömrünün büyük bir kısmını Rusya'dan ayrı geçirmiştir. Prokofiev'in son derece ateşli, romantik ve bize Shakespeare'in dramatik seyrini tüm detayları ile aktaran Romeo ve Juliet bale müziği, en sevilen eserlerinden biri olarak hem bale repertuvarlarına hem balenin içinden seçilmiş bölümlerden oluşan süitleri ile konser repertuvarına girmiştir.

Prokofiev, Romeo ve Juliet tragedyası ile ilgilenmeye başladığında tecrübeli, yaklaşık yarım düzine bale müziği ve pek çok opera yazmış,

yeteneğini kanıtlamış bir besteciydi. Müzik eleştirmeni Frank Granville-Barker, "Başından beri açıktır ki Prokofiev bale müziği yazmakta çok başarılıdır, öyle ki onu Tchaikovsky, Ravel ve Stravinsky gibi başarılı bale müziği bestecileri arasına sokacak kadar üstün bir yeteneği vardır" cümlesiyle, bestecinin bale müziğine yatkınlığı ve yetkinliğini anlatmıştır. Romeo ve Juliet balesinin içinden bölümlerin kullanıldığı Op. 64 numaralı süitlerden ikincisinin ilk bölümü, balenin de açılış sahnesinin müziği olan *Montague'ler ve Capulet'ler* başlıklı bölümdür. Burada iki aile arasındaki bitmek bilmeyen kavga tasvir edilir. Yine 2. Süit'ten bir bölüm olan *Genç Juliet*, içi içine sığmayan genç kız Juliet'in aşka hazır olan kalbini, umutlarını anlatır. *Romeo, Juliet'in Mezarı Başında* başlıklı bölüm ise ölümün ayırdığı iki aşığın trajik sonudur. Bölüm, yer yer onların aşklarını yaşadıkları ilk gecenin anlatıldığı ünlü balkon sahnesinin temalarından alıntılar yaparak iki genç yaşamla birlikte umutların da sona erdiğini bizlere duyurur.
20′ sürer.

SERGEI PROKOFIEV (1891–1953)
Romeo and Juliet Süiti No. 1, Op. 64
II. Sahne (Sokak Uyanıyor)
V. Maskeler
VI. Balkon Sahnesi
VII. Tybalt'ın Ölümü

Bale müziklerinde alışılagelen romantizmden çok taşlama ve sosyal yorumlama üzerine yoğunlaşıyor olması, Prokofiev'in en dikkat çekici ve fark yaratan özelliklerinden biridir. Romeo ve Juliet'i yazdığı dönemde bestecinin duygularında ve hayatındaki değişikliğin bu yapıta çok önemli bir şekilde yansıdığı bilinir. Romeo ve Juliet, bestecisinin anavatanı Rusya'da ilk kez 11 Ocak 1940 tarihinde sahnelenmiştir. Başrollerde, Kirov Devlet Tiyatro ve Opera Balesi'nin yıldızları Galina Ulanova ve Constantin Sergeyev dans etmiştir.

Balenin ilk koreografı Leonide Lavrosky, 1905-1967 yılları arasında yaşamış, Rusya'nın tanınan koreograflarından biridir. Lavrovsky, balenin librettosunu Prokofiev ve Sergei Radlov'la işbirliği içinde yazmıştır. Shakespeare'in bu dev eseri, daha sonra bale dünyasının pek çok koreografı tarafından ele alınmış ve yeniden tasarlanmıştır. Bunlar arasında en ünlenen ve devamlılığı sağlanan prodüksiyonlar arasında John Cranko'nun 1958 tarihli Milano La Scala Balesi için yaptığı koreografi, Kenneth McMillan'ın 1965'te İngiliz Kraliyet Balesi için yaptığı koreografi, Frederick Ashton'ın 1955'te ilk kez Kopenhag'da Danimarka Kraliyet Balesi tarafından sergilenen koreografisi, Rudolph Nureyev'in 1977'de Londra Festival Balesi için ve yine Nureyev'in 1984'te Paris Opera Balesi için sahneye konan unutulmazlar arasına girmiştir.

Yapıtın ilk koreografı Lavrovsky, balenin ilk sergilenişinden sonra Prokofiev'e bazı bölümler eklemek istediğini söylemiş ve orijinal bale müziğine iki çeşitleme eklenmiştir. Bir geçiş bölümü özelliğini de taşıyan *Sahne (Sokak Uyanıyor),* bizlere Verona sokaklarının canlı havasını hissettirir, gelişecek olaylar öncesi bu güzel şehre bir bakış niteliğindedir. *Maskeler* ise Romeo ve Juliet'in birbirlerini ilk kez gördükleri davette çalınan müziktir. *Balkon Sahnesi* ise yalnızca eserin esin kaynağı olan Shakespeare'in tragedyasının değil, Prokofiev'in bu sahne müziğinin de doruk noktalarından biri, saf aşkın ve taze umutların simgesidir. 1. Süit'in ve belki de tüm yapıtın en çarpıcı bölümlerinden biri olan *Tybalt'ın Ölümü*, Romeo'nun, Juliet'in kuzeni Tybalt ile arasında geçen düelloyu ve Tybalt'ın ölümünü anlatır. Bölümün dinamik başlangıcı, iki genç adamın düellosunu; sonlarında duyulan dramatik akorlar ve tema ise Tybalt'ın ölümünü ve tragedyanın düğüm anını yansıtır.

20' sürer.

Program notları: Sungu Okan

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR
Pelin Halkacı Akın
Başkemancı
Ersun Kocaoğlu
Özgecan Günöz
Ebru Yerlikaya
Hakan Güven
Eylül Umay Taş
Begüm Çalımlı
Gökçe Ergin Dündar
Aida Pulake
Erkan Çavdaroğlu
Ayda Tunçboyacı
Asaf Öksüz
Arda Güven
Samet Boydağ

2. KEMANLAR
Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
Mehmet Yasemin
Ezgi Yürümez
Özüm Günöz
Başak Erdem Atasoy
Tülay Karşın
Berkay Cantürk

VİYOLA
Ali Başeğmezler
Grup Şefi
Orhan Çelebi
İlay Ecem Küçükçifçi
Aslı Beste Benian
Aykut Avcıoğlu
Nora Heder
Alaz Yaşıl
Emir Kemancı
Kahraman Şeref
Fikret Diril

VİYOLONSEL
Poyraz Baltacıgil
Grup Şefi
İdil Onaran
Yard. Grup Şefi
Çağlayan Çetin
Ediz Şekercioğlu
Selin Nardemir
Gözde Yaşar
Gökçe Bahar Oytun
Seren Karabey

KONTRBAS
Onur Özkaya
Grup Şefi
Gizem Sözeri
İlkhan Aydoğmuş
Hacer Özlü
Orhan Mert Keser
Nijat Bagirov

FLÜT
Recep Fıçıyapan
Solo Flüt
Beste Keleş
Zeynep Keleşoğlu
Piccolo

OBUA
Sezai Kocabıyık
Solo Obua
Ayşin Kiremitçi
Barkın Balık
Korangle

SAKSOFON
Serkan Altınok

KLARNET
Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Arda Serindağ
Sercan Büyükedes
Bas Klarnet

FAGOT
Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol
Aziz Baziki
Kontrfagot

KORNO
Cem Akçora
Solo Korno
Sertan Sancar
Barış Bayer
Can Kiracı

TROMPET
Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Gabriel Gyarmati
Erkut Gökgöz
Timuçin Abacı

TROMBON
Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Grup Şefi
Hüseyin Çakır

TUBA
Bahtiyar Önder

ARP
İpek Mine Sonakın

PİYANO / CELESTA
Sarper Kaynak

TİMPANİ
Torino Tudorache

VURMALI SAZLAR
Müşfik Galip Uzun
Grup Şefi
Amy Salsgiver
Grup Şefi
Kerem Öktem
Ceren Aydın
Ahmet Sakkaf
Emre Günay

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın konserleri aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşiyor.

BORÇELİK

BORUSAN MANNESMANN

BORUSAN CAT

BORUSAN YATIRIM

BORUSAN LOJİSTİK

BORUSAN HOLDİNG

BORUSAN İSTİKBAL TİCARET

BORUSAN SİGORTA

SUPSAN
Otomotiv Parçaları

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için başta
TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.

T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI
TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MIAM)
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ
Başkan
F. Zeynep Hamedi

Üyeler
A. Ahmet Kocabıyık
Z. Nurhan Kocabıyık
Levent Kocabıyık
A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU
Başkan
F. Zeynep Hamedi

Başkan Yardımcısı
Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler
C. Bülent Demircioğlu
Leyla Hamedi
A. Ahmet Kocabıyık
Levent Kocabıyık
Aslı Özmen
A. Nükhet Özmen

YÖNETİM
Genel Sekreter
Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör
Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri
Berrin Yurdakul

Eğitim ve Mali İşler Direktörü
Hakan Akçimen

Eğitim Projeleri Koordinatörü (Borusan Hikâye Evi)
Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Uzmanı
Fulya Kılıç

BORUSAN SANAT

YÖNETİM
Müdür
Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler Direktörü
Hakan Akçimen
Mali ve İdari İşler
Birim Yöneticisi
İbrahim Dağdelen
Mali İşler Uzmanı
Zeynep Çubukçu
Mali İşler Uzman
Yardımcısı
Serpil Dağ

Kurumsal İletişim
Müdürü
Sinem Duman Balkan
Kurumsal İletişim Uzman
Yardımcısı
Eralp Gülerer
Kurumsal İletişim Stajyeri
Elif Bayrı

Borusan İstanbul Filarmoni
Orkestrası ve
Borusan Quartet Yöneticisi
Kerem Gökbuget
Borusan İstanbul Filarmoni
Orkestrası ve Borusan
Quartet Yönetici Yardımcısı
Sibil Arsenyan
Konuk Ağırlama
Yöneticisi
Linda Banjska
Mekân Sorumlusu
Esin İstanbullu
Prodüksiyon
Sorumlusu
Kerem Tüzün
Sahne Amiri
Sadettin Günay
Video Direktörü ve
Kurumsal Fotoğraf
Özge Balkan

Kayıt Mühendisi
Can Aykal
Kayıt Asistanı
Burak Demircan

Editör
Didem Uyanık

Ertuğ & Kocabıyık
Yayınları Koordinatörü
Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve
BİFOKART Programı
Yöneticisi
Çiğdem Açan
Bilet Satış Operasyonları
Yöneticisi
Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler
Yusuf Koç
Fatih Bulgun
Ulaş Bayrak

Reklam Ajansı
Çözüm

Medya İletişim
Danışmanlığı
Ogilvy PR

İnteraktif Ajans
Ö. Alper Altun (Heart
Factory)

Kurumsal
Kimlik Tasarımı
Emre Çıkınoğlu (Spot)

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan
Didem Uyanık

Program Notları
Sungu Okan

Grafik Tasarım ve Uygulama
Çözüm

© Borusan Sanat, 2022

BORUSAN SANAT
İstiklal Caddesi No: 160A
Beyoğlu 34433 İstanbul
T 0 (212) 705 87 80
F 0 (212) 252 45 91
info@borusansanat.com
www.borusansanat.com

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.
Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

borusansanat

borusansanat

borusansanat

borusansanat

bifoturnede

borusansanat

borusansanat

borusansanat

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

www.borusansanat.com