



BAHARIN İLK EZGİLERİ MELODIES OF SPRING

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI
BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

GERGELY MADARAS şef **conductor**
BOMSORI KIM keman **violin**

- 4 NİSAN 2024 - Perşembe | 20.00
Zorlu PSM Turkcell Sahnesi

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

BAHARIN İLK EZGİLERİ

MELODIES OF SPRING

4 Nisan 2024 PERŞEMBE 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ

BAHARIN İLK EZGİLERİ

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI
GERGELY MADARAS şef
BOMSORI KIM keman

PROGRAM

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Güzel Melusine Uvertürü, op.32

MAX BRUCH (1838–1920)

Keman Konçertosu no.1, Sol minör, op.26

I. Prelude: Allegro moderato

II. Adagio

III. Finale: Allegro energico

ARA

CÉSAR FRANCK (1822–1890)

Re minör Senfoni

I. Lento-Allegro ma non troppo

II. Allegretto

III. Allegro non troppo

Program ara dahil yaklaşık 95' sürer.

MELODIES OF SPRING

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

GERGELY MADARAS conductor

BOMSORI KIM violin

PROGRAMME

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Overture to Märchen von der schönen Melusine, op.32

MAX BRUCH (1838–1920)

Violin Concerto no.1 in G minor, op.26

I. Prelude: Allegro moderato

II. Adagio

III. Finale: Allegro energico

INTERVAL

CÉSAR FRANCK (1822–1890)

Symphony in D minor

I. Lento-Allegro ma non troppo

II. Allegretto

III. Allegro non troppo

Lasts app. 95' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl Andante dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. BİFO, 2021'in Mart ayında ilk kez konuk şef olarak ağırladığı Carlo Tenen ile sanat yönetmeni ve sürekli şefi olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Katia & Marielle Labèque, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Pâris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk,

2017’de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018’de aynı sanatçı ile *Baïka* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı. Aralık 2023’te Thomas Rösner yönetimindeki BİFO’nun tenor Daniel Behle’ye eşlik ettiği *Richard* adlı CD kaydı Prospero etiketiyle yayımlandı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. “Özel Konser” adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015’ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat’ında Viyana’dan Almanya’ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat’ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018’de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées’de ayakta alkışlandı.

Geçtiğimiz 2022-2023 sezonunda, Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayınladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv’de ekranlarda izleyicileriyle buluşan BİFO, Gürer Aykal, Sascha Goetzel, Patrick Hahn’ın yanı sıra Carlo Tenan, Carolyn Kuan, Emilia Hoving ve Thomas Rösner gibi pek çok şefi ve Nikolay Lugansky, Jan Mráček, Joonas Ahonen, Daniel Behle, Gautier Capuçon, Romain Leleu, Manuel Blanco, Igudesman & Joo, Lucy Landymore, Denis Kozhukhin, Jay Yang, Theodore Browne, Ezgi Karakaya, Burak Bilgili ve Slovakya Filarmoni Korosu gibi birçok solisti konserlerinde ağırladı.

GERGELY MADARAS

Şef



© BENJAMIN EALOVEGA

Gergely Madaras, Orchestre Philharmonique Royal de Liège'nin müzik direktörüdür. 2021/22 ve 2022/23 sezonunda César Franck'ın 200. doğum yıldönümünü bestecinin opera, oratoryo ve senfonik eserlerini seslendirerek kutladılar. Daha önce Savaria Senfoni Orkestrası'nın birinci şefi ve Orchestre Dijon Bourgogne'nin müzik direktörü olarak görev yapmıştır.

Sanatçı, Budapeşte Festival Orkestrası, Tonhalle-Orchestra Zürich, Bamberger Symphoniker, Hollanda Filarmoni Orkestrası, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Hamburger Symphoniker, Norveç Opera ve Bale Orkestrası, Lyon Ulusal Orkestrası, Maggio Musicale, Filarmonica della Scala, Musikkollegium Winterthur, İskoç ve Münih Oda Orkestraları, Academy of Ancient Music'in yanı sıra Melbourne, Queensland ve Houston Senfoni Orkestralarında konuk şef olarak görev aldı.

Temel klasik ve romantik repertuvarını ön plana çıkarırken, çağdaş müzikle de yakın bir ilişki sürdüren şef, 2011/13 yılları arasında Luzern Festival Akademisi'nde yardımcı şef olarak görev aldı. Bu dönemde işbirliği yaptığı besteciler arasında George Benjamin, Péter Eötvös, György Kurtág, Tristan Murail, Luca Francesconi, Philippe Boesmans ve Pierre Boulez bulunuyordu.

İngiliz Ulusal Operası'nın ilk Sir Charles Mackerras üyesi oldu ve Londra Coliseum'da sahne yönetmeni Simon McBurney ile birlikte *Sihirli Flüt*'ün yeni prodüksiyonunda yer aldı. O tarihten bu yana Hollanda Ulusal Operası, Grand Théâtre de Genève ve Macaristan Devlet Operası'nda eleştirmenler tarafından övgü alan yapımları yönetti. Geçtiğimiz sezon La Monnaie'de Şostakoviç'in *Burun* eserini yönetti.

Madaras, Lucerne, Gstaad, Milano Musica, Festival d'Automne à Paris, Murten Classics, inClassica Dubai, Septembre Musical Montreux, MiTo Settembre Musica, Budapeşte Baharı, Bükreş Enescu ve Tokyo Stradivarius Müzik Festivallerine konuk olarak katıldı.

1984 yılında Budapeşte'de doğan Gergely Madaras, beş yaşında son nesil otantik Macar Çingeneleri ve köylü müzisyenlerle halk müziği eğitimi almaya başladı. Daha sonra klasik flüt, keman ve kompozisyon eğitimi gördü; Budapeşte'deki Liszt Akademisi'nin flüt fakültesinden ve Mark Stringer ile çalıştığı Viyana'daki Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nin şeflik fakültesinden mezun oldu.

Gergely Madaras, 2021 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'yla aynı sahneyi paylaştı.

BOMSORI KIM

Keman



© KTUYAI SHIM

Bomsori'nin 2023/24 sezonu, BBC Filarmoni ile BBC Proms'ta ve Los Angeles Filarmoni ile Hollywood Bowl'daki ilk performansları da dahil olmak üzere heyecan verici etkinliklerle dolu. Bunlar arasında Paavo Järvi yönetimindeki Tonhalle-Orchestra Zürich ile bir turne, Santtu-Matias Rouvali ile Fransa Radyosu Filarmoni Orkestrası, James Gaffigan ile Pittsburgh Senfoni ve Krzysztof Urbanski ile İspanya Ulusal Orkestrası ve Korosu eşliğinde vereceği konserler yer alıyor. Ayrıca Residentie Orkest ile Concertgebouw'da, Ha-Na Chang yönetiminde Viyana Senfoni ile Viyana Konzerthaus'da ilk kez vereceği konserlerin yanı sıra, Montreal ve Singapur Senfoni Orkestralarıyla da yeniden bir araya gelecek.

Geçtiğimiz sezonda New York Filarmoni, Danimarka Ulusal Orkestra, Bayern Radyosu Senfoni Orkestrası, Moskova Senfoni Orkestrası, Moskova Senfoni Orkestrası, Belçika Ulusal Orkestra, Montreal Senfoni Orkestrası, Varşova Ulusal Filarmoni Orkestrası, NDR Radyo Filarmoni, Hannover, Finlandiya Radyo Senfoni Orkestraları,

Helsinki Filarmoni Orkestrası, Camerata Salzburg, Münih Oda Orkestrası, Basel Oda Orkestrası gibi saygın orkestralarla konser veren sanatçı, Fabio Luisi, Jaap van Zweden, Marin Alsop, Lahav Shani, Vasily Petrenko, Pablo Heras-Casado, Hannu Lintu, Sakari Oramo, Anja Bilhmaier ve Giancarlo Guerrero gibi birçok şefle aynı sahneyi paylaşma ayrıcalığına erişti. Ayrıca Musikverein Golden Hall (Viyana), Çaykovski Salonu (Moskova), Herkulesaal ve Prinzregentheater (Münih), Berlin Philharmonic, Rudolfinum ve Smetana Hall (Prag), Carnegie Hall ve Lincoln Center (New York) gibi dünyaca ünlü mekânlarda çaldı.

Bomsori, 62. ARD Uluslararası Müzik Yarışması, Queen Elisabeth Yarışması, Uluslararası Jean Sibelius Keman Yarışması, Joseph Joachim Uluslararası Keman Yarışması Hannover, Montreal ve Sendai Uluslararası Müzik Yarışmaları ve 15. Uluslararası Henryk Wieniawski Keman Yarışması'nda ödüle layık görüldü. Sanatçı ayrıca Korean Music Association tarafından "2019 Genç Sanatçı Ödülü", 2020 yılında ise Academia Platonica Vakfı tarafından "4. G.rium Sanatçı Ödülü"nü aldı.

Haziran 2021'de, NFM Wroclaw Filarmoni ve Giancarlo Guerrero'yla birlikte ilk Deutsche Grammophon solo albümü "Violin on Stage" yayımlandı. Fauré, Debussy, Szymanowski ve Chopin'in yapıtlarından oluşan ve piyanist Rafal Blezchacz'ın yer aldığı duo albümü ise Şubat 2019'da yine Deutsche Grammophon etiketiyle yayımlanmıştı. Fransızca ve Lehçe repertuvardan oluşan bu albüm, "Yurtdışında En İyi Polonya Albümü" dalında "Fryderyk Müzik Ödülü"nü aldı.

2021 yılında Berlin’de Deutsche Grammophon plak şirketiyle özel bir sözleşme imzaladı. Aynı yıl, Bruch’un 1 numaralı Konçertosu’nu “Parklardaki Konserler” (*Concerts in the Parks*) kapsamında New York’ta ve Jaap van Zweden yönetimindeki New York Filarmoni eşliğinde “Bravo! Vail”de seslendirdi.

Güney Kore’de doğan Bomsori, lisans eğitimini Young Uck Kim ile çalıştığı Seul Ulusal Üniversitesi’nde tamamladı. Ayrıca Sylvia Rosenberg ve Ronald Copes ile çalıştığı Juilliard School’dan müzikte yüksek lisans derecesini ve sanatçı diplomasını aldı. Sanatçı, Kore Samsung Kültür Vakfı ve Chicago-Illinois Stradivari Topluluğu’nun cömert çabaları sayesinde uzatılan krediyle aldığı bir Guarnerius del Gesù “ex-Moller” kemanını çalıyor.

PROGRAM NOTLARI

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Güzel Melusine Uvertürü, op.32

Fransa'nın Vienne bölgesinde yer alan Chateau de Lusignan'da geçtiği söylenen bir efsanenin kahramanı; Güzel Melusine. Başta Batı ve Kuzey Fransa ile Flemenk ülkeleri olmak üzere, Avrupa'nın Almanya ve İngiltere'nin de dahil olduğu diğer bölgelerinde de halk söylencelerinin içinde adı geçen bu kahraman, Goethe'den Proust'a, Breton'dan Byatt'a kadar edebiyat dünyasının pek çok ismine ilham vermiş, resimde, heykelde ve elbette müzikte de karşılık bulmuştur. Her ne kadar Mendelssohn'un, uvertürün bu söylenceyle olan bağını reddetmiş olduğu bilinse de dönemin çoğu müzik yazarı ve hatta Robert Schumann, Güzel Melusine'in efsanenin ünlü kahramanı olduğundan emindir. Ormanın, ormandaki suların koruyucusu güzel su perisi Melusine, bir gün Kont Raymond ile tanışır ve evlenirler. Melusine, Raymond'a tek bir şart koşar. Kendisi Cumartesi günleri yarı balık yarı insan formunu aldığından, kocasının onu Cumartesi günleri görmesi yasaktır. Yıllar geçer, ancak ne var ki sonunda bu söz tutulamaz ve Melusine ebediyete kadar bir ejderhaya dönüşür. Efsanenin varyantları halen Avrupa'nın farklı bölgelerinde söylenmekte, üzerine yazılmış metinler onlarca dile çevrilmektedir. *10' sürer.*

MAX BRUCH (1838–1920)

Keman Konçertosu no.1, Sol minör, op.26

I. Prelude: Allegro moderato

II. Adagio

III. Finale: Allegro energico

Bruch'un en ünlü yapıtlarından biri olan bu konçerto 1864'te bestelenmiş, bestecinin farklı zamanlarda gözden geçirmesinin ardından ilk kez Ocak 1868'de Bremen'de Joseph Joachim tarafından seslendirilmiştir. Kısa süre sonra dönemin diğer ünlü virtüözleri Leopold Auer ve Ferdinand David tarafından da benimsenmiş olan yapıta, bestelenme süreci içinde en büyük katkıda bulunan isim Joseph Joachim'dir. Sol minör Konçerto, büyük ölçekli bir sonat formunda tasarlanmış bir yapıttır. *Bir Vorpspiel (Prelüd)* kesiti ile açılır. Solist ilk 6 ölçünün sonunda çarpıcı bir ezgiyle kemanın büyümlü sesini duyurur. Bölümün ikinci temel fikri solist için teknik zorlukları da içerir ve yapıtın ilk bölümünün de kalbidir. Kısa bir yeniden serim kesitinin ardından açılışın atmosferine bürünen bölüm, yerini Mi bemol Majör tonunda gelecek olan *Adagio*'ya bırakır. Solist bu kez ana temayı vakit geçmeden duyurur. Fikirler zenginleşir ve bölümün kapanış kesitinde tekrar hatırlatılır. *Finale*, Bruch'un konçertosunu adadığı Joachim'in anavatanı olan Macaristan'ın ezgilerinin renklerini anımsatır. *25' sürer.*

CÉSAR FRANCK (1822–1890)

Re minör Senfoni

I. Lento; Allegro ma non troppo

II. Allegretto

III. Allegro non troppo

1880'ler, Franck'ın yaşamının son on yılı ve onun aralarında Re minör Senfoni'nin de bulunduğu önemli yapıtlarını bestelediği yıllardı. Senfonik Çeşitlemeler, Keman Sonatı, Piyanolu Beşli, Yaylı Çalgılar Dörtlüsü ve Re minör Senfoni, değerleri sonradan anlaşılabilecek bir yapıtlar dizisiydi.

Değerleri sonradan anlaşılabilecek dememizin sebebi, müzik tarihinde yaygın olarak gördüğümüz bir durumun Franck için de gerçekleşmiş olmasından kaynaklanıyor. 1887'de yapıtlarının seslendirildiği bir konserde net bir şekilde anlaşılmış olan gerçek, bestecinin müziğini çok küçük bir grubun takip ettiğiydi. Franck, ani hastalığının ardından 1890'da öldü. Müziği ise 20. yüzyılda ünlü yorumcuları tarafından kaydedildi, sıkça konser repertuvarlarına alındı ve hak ettiği yere kavuştu. Oysa Franck'ın besteciliği, Fransız kompozisyonunun örnek alınan inceliklerini barındırmaktaydı. Döneminin bestecileri, Franck'ın yapıtlarında bütünlüğü sağlayan döngüsel form anlayışına ve tematik malzemeyi kullanmadaki ustalığına saygı göstermiş, onun yolunu izlemişlerdi.

Franck, Re minör Senfonisi'ni öğrencisi Henri Duparc'a adanmış, 1888'de tamamlanmış olan senfoni aynı yıl Paris'te "Konservatuvar Konserleri" kapsamında ilk kez seslendirilmişti. Üç bölümden oluşan senfoni, bas yaylı çalgıların adeta bir zemin oluşturan ağır girişiyle başlar. Bunu *Allegro* tempoda ve son derece güçlü bir pasaj izler. Ardından ağır kesit, bu sefer Fa minör tonda

tekrar duyulur. Franck, "inanç" temasını döngüsel bir anlayışla ve ustalıkla izlemektedir. *Allegro* ve *Lento* dönüşümlü olarak duyulur. Tema özgürce ama bütünsel bir yapının parçası olacak şekilde geliştirilir.

İkinci bölüm, arp ve beraberinde yaylı çalgıların *pizzicato* olarak yapılandırıdıkları ritmik zemin üzerine önce üflemeli çalgıların, ardından kemanların seslendirdiği ezgi ile gelişir. Korangle ve klarnetlerin katkısıyla yürütülen etkili bir geçişin ardından tema yeni bir sayfa açar. İlk kesitteki zıt bir karakterle tema çeşitlendirilir. Yaylı çalgılar bu kez *Allegretto* olan bu yapının kaidesinin baş kahramanı olurlar. Ezgileri seslendiren üflemeli çalgılar ile bütünleşerek bölümün başlangıç temposuna dönülür ve arp son noktayı koyar. Senfoninin son bölümü, bas yaylı çalgılar ve üflemeli çalgıların kararlı karakterdeki açışının içinde fagotun teması ile başlar. İkinci fikir ise bakır üflemeliler tarafından duyurulur. Her bir bölümü kendi içinde bir bütün oluşturan senfoninin, *Allegro non troppo* tempo başlıklı bu son bölümünde, ilk iki bölümün temaları da yeniden değerlendirilerek yapıt döngüsel anlayışla bütüne kavuşur ve sona erer. *40' sürer.*

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemancı
Nilay Sancar
Yard. Başkemancı
Özgecan Günöz
Banu Selin Aşan
Ana Albero
Hakan Güven
Eylül Umay Taş
Begüm Çalimli
Doğukhan Keskin
Can Özhan
Aida Pulake
Erkan Çavdaroglu
Samet Boydağ
Sabina Ezer

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
Lale Dişdiş
Ayda Tunçboyacı
Mehmet Yasemin
Ezgi Yürümez
Özüm Günöz
Leyla Önder

VİYOLA

Efdal Altun
Grup Şefi
Filip Kowalski
Ali Başeğmezler
Orhan Çelebi
İlay Ecem Küçükçifçi
Elena Ünaldı
Dinç Nayan
Aslı Beste Benian
Nora Heder
Ceren Sezer

VİYOLONSEL

Çağ Erçağ
Grup Şefi
Çağlayan Çetin
Mehmet Gökhan Bağcı
Ediz Şekercioğlu
Selin Nardemir
Gözde Yaşar
Gökçe Bahar Oytun
Esin Taşkın

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Gizem Sözeri
Orhan Mert Keser
İlhan Aydoğmuş

FLÜT

Recep Fıçıyapan
Solo Flüt
Zeynep Keleşoğlu

OBUA

Sezai Kocabıyık
Solo Obua
Ayşin Kiremitçi
Barkın Balık
Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Arda Serindağ
Sercan Büyükedes
Bas Klarnet

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol

KORNO

Cem Akçora
Grup Şefi
Sertan Sancar
Barış Bayer
Kübra Çadircioğlu

TROMPET

Erkut Gökgöz
Grup Şefi
Timuçin Abacı
Enes Velet
Tan Güven

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Grup Şefi
Hüseyin Çakır
Bas Trombon

TUBA

Bahtiyar Önder
Solo Tuba

ARP

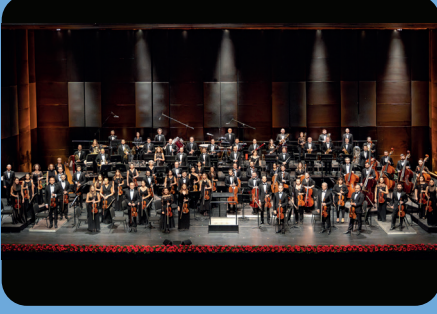
İpek Mine Sonakın
Solo Arp

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

borusansanat.tv'de

konserler başladı!



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Yeni Yıl Konseri

Yayında!

Romantizmin Işıltısında

Yayın tarihi: 14 Nisan 2024 Pazar 11.30

Sonsuz Ufuklar

Yayın tarihi: 28 Nisan 2024 Pazar 11.30

Ustalar Geçidi

Yayın tarihi: 12 Mayıs 2024 Pazar 11.30

Düşten Gerçeğe, Hikâyeden Müziğe

Yayın tarihi: 19 Mayıs 2024 Pazar 11.30

Baharın İlk Ezgileri

Yayın tarihi: 9 Haziran 2024 Pazar 11.30

Üç Yıldız, Bir Prömiyer

Yayın tarihi: 16 Haziran 2024 Pazar 11.30



Borusan Quartet

Dörtlülerin Dörtlüsü

Yayın tarihi: 21 Nisan 2024 Pazar 11.30

Oda Müziğinde Alman Romantizmi

Yayın tarihi: 2 Haziran 2024 Pazar 11.30



Borusan Müzik Evi

Emine Bostancı - Dareyn

Yayında!

Hezarfen Ensemble "Yok Mu, Var"

Yayın tarihi: 4 Mayıs 2024 Cumartesi 20.00

Burak Malçok "Saklı Nefes"

Yayın tarihi: 25 Mayıs 2024 Cumartesi 20.00

Uğur Güneş 4 "Unstable"

Yayın tarihi: 1 Haziran 2024 Cumartesi 20.00

Türk Elektronik Müziğindeki Kadın Besteciler

Yayın tarihi: 8 Haziran 2024 Cumartesi 20.00

Çevrimiçi video platformu
borusansanat.tv adresine girip ücretsiz
üye olarak konserleri izleyebilirsiniz.
Dilediğiniz her yerden müziğin keyfine
varabilirsiniz.

ANAT SANAT SANAT
ANAT SANAT SANAT
ANAT SANAT SANAT
ANAT SANAT SANAT

CUMHURİYET
100

1 9 2 2 - 1 9 4 2

CUMHURİYETİN YÜZÜ

Kültür Devriminden İzler

Traces from the Cultural Revolution

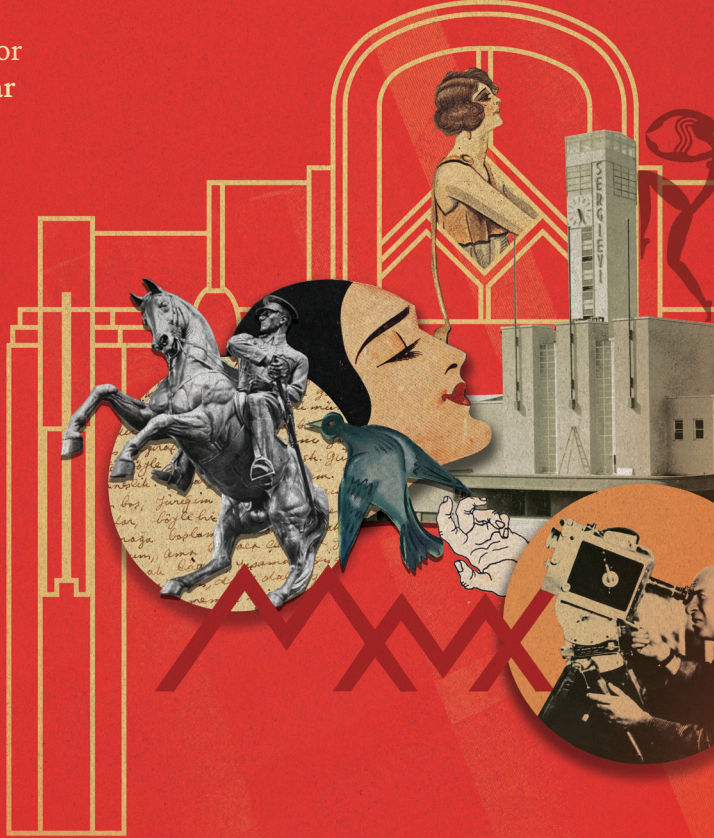
A VISION TO SHAPE THE FUTURE

Küratör / Curator
İzzeddin Çalışlar

01.11
2023

-
02.06
2024

GALATAPORT
İSTANBUL
O2 BLOK



Ziyaret saatleri | Visiting hours
Salı-Pazar | Tuesday-Sunday, 11.00-20.00

Sergi ziyareti ücretsizdir. | The exhibition is free to visit.

BORUSAN
KOCABİYİK
VAKFI

CUMHURİYET
100

Değerli katkıları için BORUSAN CONTEMPORARY'ye teşekkür ederiz.

Yalnızca hafta sonları
saat 10.00-19.00 arası
ziyarete açıktır.

Open only on weekends
between 10 am -7 pm.

Ayrıntılı bilgi ve sergi turu
saatleri için internet sitemizi
ziyaret edebilirsiniz.

Please check our website
for detailed information
and exhibition tour schedule.

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalımanı Hisar Caddesi
No: 5, Perili Köşk
Sarıyer, İstanbul

BORUSAN
CON-TEM-
PO-RAR-Y MÜZE CAFE

Tickets **biletix**

BORUSAN
KOCABİYYİK
VAKFI



GEÇİCİ SERGİ / TEMPORARY EXHIBITION

Mat Collishaw: Aritmi

Mat Collishaw: Arrhythmia

KÜRATÖR/CURATOR
ALICE SHARP

16.09.2023 - 18.08.2024



KOLEKSİYON SERGİSİ / COLLECTION EXHIBITION

Dijital Mitolojiler

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu'ndan Bir Seçki

Hyper Digital Forces

Selections from the Borusan Contemporary Art Collection

KÜRATÖR/CURATOR
DR. NECMİ SÖNMEZ

16.09.2023 - 18.08.2024

DEĞERLİ KATKILARI İÇİN
TEŞEKKÜR EDERİZ.
WITH SPECIAL THANKS TO

BORUSAN
HOLDİNG

BORUSAN
YATIRIM

BORUSAN CAT

BORUSAN
SİGORTA

BORUSAN
MANNESMANN

John Gerrard: "Türümlü Sanatçı (Martha)", 2019, Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu.
John Gerrard: "Ending (Martha)", 2019, Borusan Contemporary Art Collection.

Mat Collishaw: "O Anlaşmazlık (Kararlı Teker)", 2023, Sanatçının İznile.
Mat Collishaw: "The Incomprehensible Impression (Unresolved Iteration)", 2023, Image courtesy of the artist.

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için başta
TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ

ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ

ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ

İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ

İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT

KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI

ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER

MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MIAM)

YAŞAR ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

MÜZİK BÖLÜMÜ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali İşler Birim Yöneticisi

Alev Can

Mali İşler Uzmanı

Serpil Dağ

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

Eralp Gülerer

İdil Ünüvar

Kurumsal İletişim Stajyeri

Ayşe Özçelik

Editör

Didem Uyanık

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul

Filarmoni Orkestrası ve

Borusan Quartet Yönetici

Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama Yöneticisi

Linda Banjska

Orkestra ve Konuk

Ağırılama Stajyeri

Zeynep Karaçetin

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve
Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Emre Köz

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Ceylan Akçar

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Dijital Radyo

Platformumuz

Karnaval Radyo/Borusan

Klasik

Reklam Ajansı

Being Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun

(Heart Factory)

Sosyal Medya Yönetimi

Havas İstanbul

Medya Satın Alma ve

Planlama (online)

Hype

Dijital Medya Satın Alma

The&Partnership

Borusan Sanat TV Altyapı

Hizmetleri

Motive

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu

(Spot)

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Eğitim Projeleri Koordinatörü

Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman Yardımcısı

Eralp Gülerer

İdil Ünüvar

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan
Didem Uyanık

Program Notları
Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2024

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A
Beyoğlu 34433 İstanbul
T 0 (212) 705 87 80
F 0 (212) 252 45 91
info@borusansanat.com
www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat.tv



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
SANAT ODITSANAT

www.borusansanat.com