

ANATOLIAN  
BORUSAN İSTANBUL  
FİLARMONİ ORKESTRASI  
ODİTEAL



# Tarihin ve Tutkunun İzinde Tracing History and Passion

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası  
Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

5 Şubat February 2026 / PER THU / 20.00

Martijn Dendievel şef conductor  
Maria Meerovitch piyano piano \*  
Omar Tomasoni trompet trumpet Δ

Lütfi Kırdar Asım Kocabıyık Anadolu Oditoryumu

TARİHİN VE TUTKUNUN İZİNDE  
5 ŞUBAT 2026 PERŞEMBE 20.00

B  
i  
F  
O

Lütfi Kırdar **Asım Kocabıyık Anadolu Oditoryumu**

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

# TARİHİN VE TUTKUNUN İZİNDE

**Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası**

**Martijn Dendievel** şef

**Maria Meerovitch** piyano \*

**Omar Tomasoni** trompet Δ

## PROGRAM

**PYOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKI** (1840–1893)

1812 Uvertürü, Mi bemol Majör, op.49

**DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ** (1906–1975)

Piyano, Trompet ve Yaylı Çalgılar için Konçerto,

Do minör, op.35 \* Δ

*I. Allegro moderato*

*II. Lento*

*III. Moderato*

*IV. Allegro con brio*

## ARA

**SERGEY PROKOFYEV** (1891–1953)

*Romeo ve Jülyet Süiti*

*Süit III, I. Romeo Çeşmebaşında*

*Süit II, II. Genç Jülyet*

*Süit II, I. Montague'ler ve Capulet'ler*

*Süit I, VI. Romeo ve Jülyet*

*Süit II, III. Peder Lawrence*

*Süit I, VII. Tybalt'ın Ölümü*

*Süit III, V. Sabah Serenadı*

*Süit II, VII. Romeo, Jülyet'in Mezarında*

*Süit III, VI. Jülyet'in Ölümü*

**Ara dahil yaklaşık 105' sürer.**

# TRACING HISTORY AND PASSION

**Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra**

**Martijn Dendievel** conductor

**Maria Meerovitch** piano \*

**Omar Tomasoni** trumpet Δ

## PROGRAM

**PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840–1893)**

1812 Ouverture in E flat Major, op.49

**DMITRI SHOSTAKOVICH (1906–1975)**

Concerto for Piano, Trumpet & String Orchestra in

C minor, no.1, op.35 \* Δ

*I. Allegro moderato*

*II. Lento*

*III. Moderato*

*IV. Allegro con brio*

## INTERVAL

**SERGEI PROKOFIEV (1891–1953)**

*Romeo and Juliet Suite*

*Suite III, I. Romeo at the Fountain*

*Suite II, II. The Young Juliet*

*Suite II, I. The Montagues and Capulets*

*Suite I, VI. Romeo & Juliet*

*Suite II, III. Friar Laurence*

*Suite I, VII. Death of Tybalt*

*Suite III, V. Morning Serenade*

*Suite II, VII. Romeo at Juliet's Grave*

*Suite III, VI. Death of Juliet*

**Lasts app. 105' with interval.**



# **BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI**

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. 2023'ten itibaren topluluğun sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan oldu.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna,

Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baïka* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı. Aralık 2023'te Thomas Rösner yönetiminde, tenor Daniel Behle'ye eşlik ettiği *Richard* adlı CD kaydı, Prospero etiketiyle yayımlandı. Carlo Tenan yönetiminde, Onyx tarafından kaydedilen *Bartók, Enescu, Kodály*,

*Martinů* albümü, Mayıs 2025 itibarıyla tüm dijital platformlarda yayımlandı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. “Özel Konser” adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015’ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat’ında Viyana’dan Almanya’ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat’ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk, 2018’de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées’deki konserinde uluslararası basından övgüler aldı. 2025’te, beş şehri kapsayan Birleşik Krallık (Perth, Edinburgh, Londra, Guildford, Sheffield) turnesi kapsamında verdiği ve Carlo Tenan yönetiminde çellist Pablo Ferrández’e eşlik ettiği beş konserde, binlerce dinleyici tarafından dakikalarca ayakta alkışlandı. Aynı yıl Schleswig-Holstein Müzik Festivali kapsamında Hamburg ve Flensburg’da verdiği iki konserde, Carlo Tenan yönetiminde Fazıl Say’a eşlik ederek, Hamburg Elbphilharmonie’de konser veren ilk Türk orkestrası olma unvanını kazandı.

2024/25 sezonunda, radyomuz Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan, borusansanat.tv’de ise kayıttan yayınlanan konserleri ile BİFO, onursal şefi Gürer Aykal, sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan’ın yanı sıra Laurence Equilbey, Nil Venditti gibi şefleri ve Hélène Walter, Alena Baeva, Chloe Ji-Yeong Mun, Marco Vergini, Marlis Petersen, Enrico Pace, Can Çakmur, Pelin Halkacı Akın ve Ziyu He gibi birçok solist ile aynı sahneyi paylaştı.



© THOMAS BEYERLEIN

# **MARTIJN DENDIEVEL**

**Şef**

Belçikalı şef Martijn Dendievel, Hofer Senfoni Orkestrası'nın daimi şefi olup 2026'dan itibaren Symfonieorkest Vlaanderen'in da müzik direktörü olarak göreve başlayacak. 2021 Alman Şeflik Ödülü'nü kazanmasının yanı sıra, Donatella Flick Şeflik Yarışması ve Rotterdam Uluslararası Şeflik Yarışması'nda elde ettiği ödüllerle dikkat çeken Dendievel, dünya çapında pek çok orkestraya davet almaktadır. Repertuvara hâkimiyeti ile canlı, etkileyici ve ifade gücü yüksek şefliği, eleştirmenler tarafından sıklıkla övgüyle anılmaktadır.

Hofer Senfoni Orkestrası ve Symfonieorkest Vlaanderen ile sürdürdüğü düzenli çalışmalarının yanı sıra, Teatro Comunale di Bologna ve

Sinfonia Varsovia gibi orkestralar ve opera kurumlarıyla sıklıkla bir araya gelmektedir. İçinde bulunduğumuz sezonda Bucheon Filarmoni Orkestrası, Staatskapelle Schwerin ve Tiroler Symphonieorchester Innsbruck ile ilk kez çalışacak; Brussels Philharmonic, Orchestre Philharmonique Royal de Liège ve Phion ile yeniden buluşacak.

Sanatçı, son yıllarda WDR Senfoni Orkestrası, Tonkünstler-Orchester Wien, Bamberger Symphoniker ve Copenhagen Philharmonic gibi saygın topluluklarla büyük beğeni toplayan ilk konserlerini gerçekleştirdi. Ayrıca Concertgebouw Orkestrası, London Symphony Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, Staatskapelle Weimar ve Rotterdam Filarmoni Orkestrası'nı yönetti. 2024 yılında Varřova'daki "Chopin and His Europe Festivali"nde ilk kez yer aldı.

Mayıs 2025'te, Teatro Comunale di Bologna'da büyük başarı elde etti. *Le Nozze di Figaro* ve *Don Giovanni* temsilleri hem dinleyiciler hem de eleştirmenler tarafından büyük coşkuyla karşıldı. Bu eleştirilerde Dendievel'in yorumu, "tazeliğİ ve inceliğİyle parlayan", "gerçek bir müzikalite ve sahici bir iirsellik" ifadeleriyle nitelendirildi.

Müzisyen bir ailede büyüyen Dendievel, ocukluk yıllarından itibaren müziğİ büyük ilgi gösterdi. Üç yaşında kemanla müzik eğitimine başladıktan sonra, önce viyolonsel, daha sonra da blok flüt, vurmali algılar ve klavsen çaldı. Enstrmantalist olarak çeşitli gençlik orkestralarında orkestra deneyimi kazandı. Berlin Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw ve Brüksel'deki BOZAR gibi önemli salonlarda sahne aldı.

On dört yaşında istisnai olarak Brüksel Kraliyet Konservatuvarı'na kabul edilen Dendievel, burada Jeroen Reuling ile viyolonsel çalışırken müzik teorisi alanında üstün başarıyla lisans derecesini tamamladı. Ardından Almanya'ya giderek Weimar'daki HfM Franz Liszt'te Prof. Nicolás Pasquet ve Prof. Ekhart Wycik ile orkestra şefliğİ

eğitimi aldı, Temmuz 2022’de yüksek lisansını tamamladı. Bernard Haitink ve Paavo Järvi’den mentorluk alan Martijn, Christian Thielemann, Iván Fischer ve Edo de Waart ile yaptığı çalışmalarla da sanatsal gelişimine önemli katkılar sağladı.

Müzik dili dışında Felemenkçe, Almanca, İngilizce ve Fransızca’yı akıcı biçimde konuşan Martijn’in ayrıca İtalyanca ve İsveççe bilgisi ileri düzeydedir.



# **MARIA MEEROVITCH**

*Piyano*

St. Petersburg’da dünyaya gelen Belçikalı piyanist Maria Meerovitch, müzisyen olmayan bir ailede büyümesine karşın, müzik aile yaşamının her zaman önemli bir parçası olmuştur. Altı yaşında müzik eğitimine başlayan Meerovitch, sekiz yaşında ilk kez St. Petersburg Filarmoni Salonu’nda konser verdi.

Eğitimine St. Petersburg Konservatuvarı’na bağlı Gençlik Müzik Enstitüsü’nde M. Freindling ve M. Lebed ile devam etti. Ardından Rimsky-Korsakov St. Petersburg Devlet Konservatuvarı’nda Prof. Anatol Ugorski’nin piyano öğrencisi oldu. 1990 yılında “Fonds Alex de Vries” - Yehudi Menuhin Vakfı’ndan aldığı bursla Belçika’ya yerleşti.

Sanatçı, G.B. Viotti (İtalya) ve Ch. Hennen (Hollanda) gibi uluslararası yarışmalarda birincilik

ödülüne layık görüldü. O tarihten bu yana ABD, Japonya, Tayvan, Güney Amerika, Güney Afrika Cumhuriyeti, Kanada, Güney Kore, İsrail ve Avrupa'da verdiği solo ve oda müziği resitalleriyle dünya çapında konserler veriyor.

Öne çıkan performansları arasında Concertgebouw (Amsterdam), Bad Kissingen Müzik Festivali, Schleswig-Holstein Müzik Festivali, Transsibirya Sanat Festivali (Novosibirsk), Cité de la Musique (Paris), Opera City Hall (Tokyo), Laeishalle (Hamburg), Newport Müzik Festivali (Newport), Martha Argerich's Meeting Point (Beppu), Théâtre des Champs-Élysées (Paris), Ulusal Sahne Sanatları Merkezi (Pekin), Pharos Oda Müziği Festivali (Kıbrıs), Elbphilharmonie (Hamburg), Heidelberg Frühling Festivali (Heidelberg), Progetto Martha Argerich (Lugano), Teatro Municipal (Rio de Janeiro), St. Petersburg Filarmoni Salonu, Rudolfinum (Prag), Martha Argerich Festivali (Hamburg), De Doelen (Rotterdam), Palais Montcalm (Québec), Grand Hall Liszt Academy (Budapeşte), Festival Coups de Cœurs (Chantilly), Jaguar Shanghai Symphony Hall, Teatro Colón (Buenos Aires) ve Tonhalle (Zürich) yer almaktadır.

Oda müziği sanatçılarıyla bir araya geldiği çok sayıda kayıt gerçekleştirdi. Bunlardan bazıları Arte-TV, Mezzo-TV, Teldec Classics, Naxos, SWR Music ve Orchid Classics gibi kurum ve plak şirketleri ile gerçekleştirdiği ve Martha Argerich, Pinchas Zukerman, Philippe Hirschhorn, Saulus Sondeckis, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Daniel Hope, Dora Schwarzberg, Boris Berezovsky, Sergei Nakariakov, Daishin Kashimoto, Boris Brovtsyn, Christian-Pierre La Marca, Barnabás Kelemen, Jing Zhao, Kevin Zhu ve Kristóf Baráti gibi isimlerle buluştuğu çalışmalardır.

Sanatçı, dünyanın dört bir yanında solist olarak pek çok orkestrayla çaldı. London Philharmonic Orchestra, Stuttgart Chamber Orchestra, Zürcher Kammerorchester, Taiwan National Symphony

Orchestra, Schleswig-Holstein Festival Orchestra, The English Chamber Orchestra, Deutsche Radio Philharmonie, Orchestre Philharmonique de Cannes bunlardan birkaçıdır.

2023 yılında, başarılı bir CD kaydının (SWR/Naxos yapımı) ardından Martha Argerich'in yerine Dmitri Şostakoviç'in Piyano Konçertosu op.35 yapıtında solist olmak üzere davet edildi.

Sanatçı, İtalya'nın Biella kentindeki Accademia Perosi Üniversitesi'nde piyano ve oda müziği profesörüdür. Aynı zamanda Sergei Nakariakov ile birlikte oda müziği ve bakır nefesli çalgılara odaklanan Frekuensi Festival'in sanat yönetmenliğini yürütmektedir.

Profesyonel müzisyenlerde piyano icrası sırasında ortaya çıkan ağır tendinit vakalarının tedavisine ilişkin kendi deneyimine ve tam iyileşme sürecine dayanan araştırması, piyano pedagogu olarak günlük çalışma pratiğinde önemli bir dönüşüm yarattı. Sahne korkusunu konu alan güncel ders ve konferansları ise profesyonel müzisyenler arasında büyük ilgi görmektedir.



# OMAR TOMASONI

## *Trompet*

1984 yılında Orzinuovi'de (Brescia) doğan Omar Tomasoni, müzik eğitimini Brescia'daki Luca Marenzio Konservatuvarı'nda Sergio Malacarne ile tamamlayarak, eğitimini *cum laude* (yüksek takdir) derecesiyle bitirdi. 1996 ve 1997 yıllarında Concorso Musicale Città di Cremona, 1999 yılında ise Città di Manerbio yarışmalarında birincilik ödülüne layık görüldü.

Pierre Thibaud, Fred Mills, Stephen Burns, Hans Gansch, John Miller, Max Sommerhalder, Giuseppe Bodanza, Vincent Penzarella ve Philip Smith gibi uluslararası alanda önde gelen trompetçilerle çok sayıda ustalık sınıfına ve seminere katıldı.

2001-2003 yılları arasında Avrupa Birliği Gençlik Orkestrası'nın (European Union Youth Orchestra)

aktif bir üyesi olarak yer aldı. Bu dönemde, sanatsal alandaki üstün başarısı dolayısıyla İtalya Cumhuriyeti tarafından Bronz Madalya ile onurlandırıldı.

2004-2008 yılları arasında Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino'nun, 2008-2013 yılları arasında ise Roma'daki Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia'nın solo trompet görevlerini üstlendi. Ağustos 2013'ten bu yana, Amsterdam'daki Royal Concertgebouw Orchestra'nın trompet grup şefi olarak görev yapıyor.

Sanatçı, Berliner Philharmoniker, Orchestra Mozart, Mahler Chamber Orchestra, Orchestra del Teatro alla Scala ve Seoul Philharmonic gibi prestijli topluluklarla gerçekleştirdiği işbirlikleri ile de öne çıkıyor.

Solist, ikili ve oda müziği alanlarında da son derece etkin olan Tomasoni, ünlü İtalyan bakır nefesli beşlisi Wonderbrass'ın kurucu üyelerinden. Sanatçı ayrıca, İsviçre'nin Lugano kentindeki Conservatorio della Svizzera Italiana'da trompet öğretim üyesi olarak görev yapıyor.

# PROGRAM NOTLARI

**PYOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKİ (1840–1893)**

1812 Uvertürü, Mi bemol Majör, op.49

Pyotr İlyiç Çaykovski'nin 1812 Uvertürü, Napolyon Bonapart'ın 1812 yılında Rusya'yı işgal etmesi ve Rus ordusunun bu istila karşısındaki büyük zaferini anmak amacıyla bestelenmiş görkemli bir müziktir. 1880 yılında Moskova Sanat ve Sanayi Sergisi ile Kurtarıcı İsa Katedrali'nin tamamlanmasını kutlamak üzere sipariş edilmiştir. Çaykovski başlangıçta bu projeye karşı pek hevesli olmadığını ve eseri sanatsal bir derinlikten ziyade vatanseverlik duygularıyla yazdığını mektuplarında ifade etmiştir.

Uvertür, müzikal yapısı bakımından Fransız ve Rus güçleri arasındaki epik çatışmayı simgeleyen bir tematik savaş alanıdır. Fransız ordusunu temsil etmek için La Marseillaise ezgileri kullanılırken, Rus halkının direnişini ve inancını yansıtmak için Ortodoks ilahileri ile Rus halk şarkıları devreye girer. Uvertürün en iyi bilinen kısmı olan zirve noktasında ise gerçek top atışları ve kilise çanlarının eşliğinde Rus İmparatorluk Marşı "Tanrı Çarı Korusun" duyurulur, Fransız temalarını bastırır ve mutlak zaferi ilan eder.

Çaykovski, kendi yapıtına karşı mesafeli durmasına ve onu sanatsal açıdan zayıf bulmasına rağmen, 1812 Uvertürü dünya genelinde bestecinin en popüler ve en çok tanınan çalışmalarından biri haline gelmiştir. Günümüzde özellikle açık hava konserlerinin, bayram kutlamalarının ve havai fişek gösterilerinin vazgeçilmez bir parçası olan bu eser, teknik zorlukları ve dramatik anlatımıyla klasik müzik literatüründe önemli bir yere sahiptir. *15' sürer.*

## DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ (1906–1975)

Piyano, Trompet ve Yaylı Çalgılar için Konçerto,  
Do minör, op.35

*I. Allegro moderato*

*II. Lento*

*III. Moderato*

*IV. Allegro con brio*

Dmitri Şostakoviç'in 1. Piyano Konçertosu, klasik müzik dünyasında hem neşesi hem de keskin zekasıyla öne çıkan, piyano, trompet ve yaylı çalgılar orkestrası için bestelenmiş benzersiz bir yapıttır. 1933 yılının Mart ve Temmuz ayları arasında kaleme alınan bu çalışma, bestecinin konçerto türündeki ilk deneyimidir ki kendisi daha sonra iki piyano, iki keman ve iki viyolonsel konçertosu daha yazacaktır. Her ne kadar yaygın olarak 1. Piyano Konçertosu olarak anılsa da piyano ve trompetin tamamen eşit rollere sahip olduğu bir "ikili konçerto" niteliği taşır. Başlangıçta besteci eserini sadece bir trompet konçertosu olarak planlamış, ancak yazım sürecinde piyanoyu ekleyerek ona öncelik vermiştir. Eserin 15 Ekim 1933'teki ilk gösteriminde piyanoda Şostakoviç bizzat yer alırken, trompet sololarını Alexander Schmidt üstlenmiştir.

Bu yapıtın en belirleyici özelliklerinden biri, Şostakoviç'in yergisel mizah anlayışını savunma arzusuyla şekillenmiş olmasıdır. Eser, bestecinin karakteristik sarkastik mizahıyla doludur ve adeta bir "alıntılar mozaiği" gibidir. Müzik boyunca Beethoven'ın *Appassionata* sonatı ve *Rondo a capriccio* eseri, Haydn'ın piyano sonatları, popüler Avusturya halk şarkısı *O du lieber Augustin* ve hatta bestecinin kendi operası olan *Zavallı Kristof Kolomb* gibi pek çok tanıdık ezgiye parodi eşliğinde rastlanır. Bu çok sesli ve çeşitli yapı, ancak bir dâhinin bir araya getirebileceği kadar tutarlı ve yıkılmaz bir bütünlük oluşturur.

Dört bölümden oluşan konçerto, dinleyiciyi farklı duygusal atmosferler arasında bir yolculuğa çıkarır. İlk bölüm olan *Allegro moderato*, Beethoven'dan

bir tema ile başlar ve piyanistin virtüözlüğünü sergilediği hareketli bir yapı sunar. Ardından gelen *Lento* bölümü, yaylıların melankolik tınısı ve trompetin sürdini ile verdiği buğulu sesle daha romantik ve duygusal bir derinliğe bürünür. Kısa bir geçiş niteliğindeki üçüncü bölümün ardından gelen *Allegro con brio* ise tam bir enerji patlamasıdır. Bu final bölümü, bir at yarışını andıran hızlı ritmi (galop), trompetin şakacı çıkışları ve sinematik havasıyla eseri coşkulu ve hiciv dolu bir finale taşır. **24' sürer.**

## **SERGEY PROKOFYEV (1891-1953)**

### *Romeo ve Jülyet Süiti*

*Süit III, I. Romeo Çeşmebaşında*

*Süit II, II. Genç Jülyet*

*Süit II, I. Montague'ler ve Capulet'ler*

*Süit I, VI. Romeo ve Jülyet*

*Süit II, III. Peder Lawrence*

*Süit I, VII. Tybalt'ın Ölümü*

*Süit III, V. Sabah Serenadı*

*Süit II, VII. Romeo, Jülyet'in Mezarında*

*Süit III, VI. Jülyet'in Ölümü*

Sergey Prokofyev'in *Romeo ve Jülyet* Süitleri, bestecinin 1935 yılında tamamladığı ve yaklaşık iki buçuk saat süren büyük bale yapıtından konser salonları için seçip düzenlediği orkestral bölümlerdir. Prokofyev, 1917 Devrimi'nden sonra on beş yıl süren sürgün hayatının ardından Sovyetler Birliği'ne döndüğünde bu eseri büyük bir şevkle bestelemiştir. Eserin orkestrasyonu tenor saksafon, çelesta ve piyano gibi enstrümanları da içeren oldukça zengin bir paletle sahiptir.

Bu süitlerin oluşturulma nedeni, balenin sahnelenme sürecinde yaşanan büyük tartışmalardır. Moskova'daki Bolşoy Balesi yönetimi, partiyonu inceledikten sonra müziğin dansa eşlik etmesinin imkânsız olduğunu öne sürerek prodüksiyonu iptal

etmiştir. Bu duruma öfkelenen Prokofyev, müziğinin duyulmasını sağlamak ve balenin tamamına olan ilgiyi tetiklemek amacıyla 1936 yılında ilk iki süiti hazırlamıştır. Bestecinin bu öngörüsü doğru çıkmış ve süitlerin başarısı sayesinde eser, 1940 yılında Kirov Balesi tarafından sahnelenerek dünya çapında popülerlik kazanmıştır. 1946 yılında üçüncü bir süit daha hazırlanmış olsa da ilk iki süit, Prokofyev'in en tanınmış eserleri arasında yer almaya devam etmektedir.

*Romeo ve Jülyet* balesi'nin Rusya'daki prömiyerinde, Jülyet rolünü dönemin yıldız balerinlerinden biri olan Galina Ulanova dans etmiş ve bu rol, Ulanova için de bir dönüm noktası olmuştur. Balenin ilk koreografı Leonid Lavroski, 1905-1967 yılları arasında yaşamış, Rusya'nın ilk önemli koreograflarından biridir. *Romeo ve Jülyet*, daha sonra başta Kenneth MacMillan olmak üzere, Rudolf Nureyev, Jean-Christophe Maillot gibi bale dünyasının pek çok tanınan koreografı tarafından ele alınmıştır. *45' sürer.*

# **BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI**

## **1. KEMANLAR**

Pelin Halkacı Akın

*Başkemancı*

Nilay Sancar

*Başkemancı Yard.*

Ersun Kocaoğlu

Banu Selin Aşan

Ana Albero

Murat Erginol

Hakan Güven

Eylül Umay Taş

Begüm Çalimli

Doğukan Keskin

Gökçe Ergin Dündar

Aida Pulake

Erkan Çavdaroğlu

Samet Yon Boydağ

## **2. KEMANLAR**

Rüstem Mustafa

*Grup Şefi*

Nilgün Yüksel

*Yrd. Grup Şefi*

Kerem Berkalp

Yaren Budak

Özgür Baskın

Lale Dişdiş

Ayda Tunçboyacı

Ezgi Yürümez

Özüm Günöz

Leyla Önder

Esen Kıvrak

Başak Erdem

## **VİYOLA**

Yağmur Tekin

*Grup Şefi*

Ali Başeğmezler

İlay Ecem Küçükçifçi

Elena Ünal

Dinç Nayan

Aslı Beste Benian

Nora Heder

Emir Kemancı

Ezgi Bilgin

Doğa Gürcan

## **VİYOLONSEL**

Poyraz Baltacıgil

*Grup Şefi*

İdil Onaran

Çağlayan Çetin

Melih Kara

Ediz Şekercioğlu

Selin Nardemir Önertürk

Gözde Yaşar

Onur Şenler

## **KONTRBAS**

Onur Özkaya

*Grup Şefi*

Tayfun Tümer

*Yrd. Grup Şefi*

Deniz Yurdakul

Seçil İrem Keskin

Gizem Sözeri

Orhan Mert Keser

## FLÜT

Beste Keleş

*Solo Flüt*

Recep Fıçıyapan

Zeynep Keleşoğlu

*Piccolo*

## OBUA

Barkın Balık

*Solo Obua*

Ayşin Kiremitçi

Ayşe Melis Demir

*Korangle*

## SAKSOFON

Serkan Altınok

## KLARNET

Ferhat Göksel

*Solo Klarnet*

Sercan Büyükedes

Doğa Yürümez

*Bas Klarnet*

## FAGOT

Sertaç Çevikkol

*Solo Fagot*

Aziz Baziki

İlayda Ürkmez

*Kontrfagot*

## KORNO

Cem Akçora

*Grup Şefi*

Sertan Sancar

*Yrd. Grup Şefi*

Barış Bayer

Kübra Uyar

## TROMPET

Gabriel Posdarescu

*Solo Trompet*

Gabriel Gyarmati

Erkut Gökgöz

*Grup Şefi*

Tan Güven

## TROMBON

Tolga Akkaya

*Solo Trombon*

Aslı Erşen

*Grup Şefi*

Hüseyin Çakır

*Bas Trombon*

## TUBA

Bahtiyar Önder

*Solo Tuba*

## ARP

İpek Mine Sonakın

*Solo Arp*

## TUŞLU ÇALGILAR

Sarper Kaynak

*Solo Piyano*

Kandemir Basmacıoğlu

## TİMPANİ

Torino Tudorache

*Solo Timpani*

## PERKÜSYON

Müşfik Galip Uzun

*Grup Şefi*

Amy Salsgiver

*Grup Şefi*

Ahmet Sakkaf

Irmak Tokgöz

Ceren Yolasığmaz

Nil Tansal

# TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için  
başta TC Kültür ve Turizm Bakanlığı olmak üzere  
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI**

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ  
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ  
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI  
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI  
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ  
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI  
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ  
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI  
SAMSUN DEVLET OPERA VE BALESİ

İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU  
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI  
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT  
İZMİR BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI  
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI  
TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER  
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MİAM)  
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI  
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI  
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

# Teşekkürler

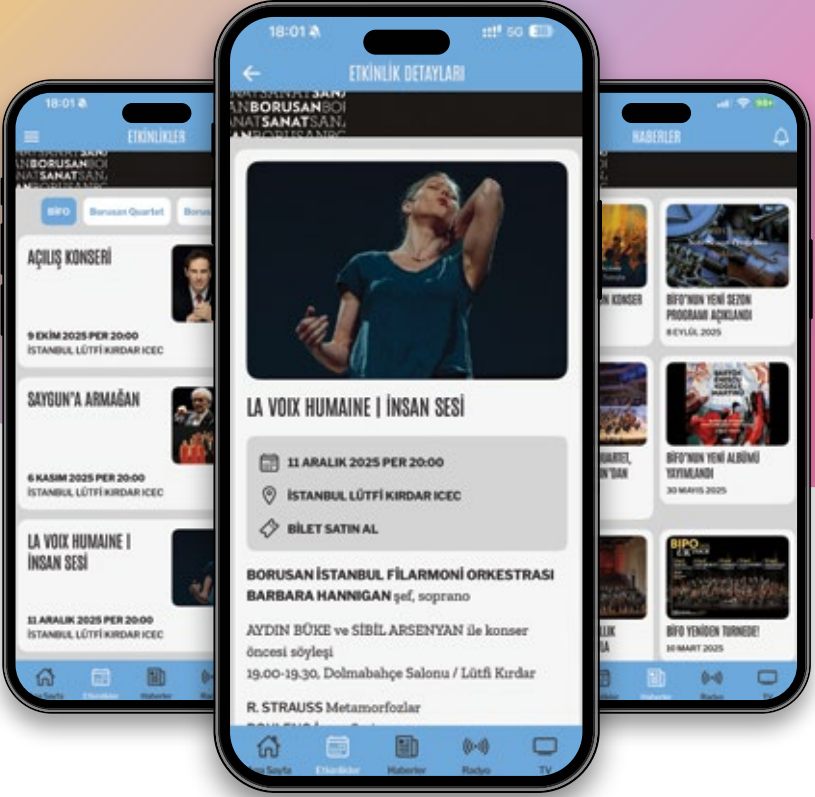
Borusan Sanat katkılarından dolayı aşağıdaki  
Borusan kuruluşlarına teşekkür eder.



**Borusan Otomotiv**



ANAT SANAT SANAT  
ANBORUSANBO  
ANAT SANAT SANAT  
SANBODTTS ANRO



# **BORUSAN SANAT'LA İLGİLİ HER ŞEY TEK BİR TIKLA MOBİL CİHAZLARINIZDA!**

\* Mobil uygulamamızı, yeni sürümü için güncellemeyi unutmayın.

iOS



Android



KÜRATÖR/CURATOR  
MARCUS SCHUBERT

# EDWARD BURTYNSKY

*DÖNÜŞEN  
YERYÜZÜ*

*SHIFTING  
TOPOGRAPHY*

20.09.2025 — 16.08.2026

📍 BORUSAN CONTEMPORARY, PERİLİ KÖŞK

Sadece Cumartesi-Pazar günleri  
10.00-19.00

Only Saturday-Sunday  
10.00-19.00

Rumelihisarı Mahallesi  
Baltalimanı Hisar Caddesi No: 5  
Perili Köşk Sarıyer İstanbul

BORUSAN  
CON-TEM-  
PO-RAR-Y



[borusancontemporary.com](http://borusancontemporary.com)

BORUSAN  
KOCABİYYİK  
VAKFI

Edward Burtynsky, 'Teaus Dağları #1, Sperrgebiet, Namibya', Teaus Mountains #1, Sperrgebiet, Namibia, 2018  
Sanatçının ve Borusan Çağdas Sanat Koleksiyonu'nun izniyle | Courtesy of the artist and Borusan Contemporary Art Collection

# BORUSAN SANAT

---

## YÖNETİM

Müdür

**Aydın Dorsay**

Mali ve İdari İşler Müdürü

**Alev Can**

Mali İşler Yetkili Uzmanı

**Serpil Dağ**

Mali İşler Uzmanı

**Mustafa Emre Sarıyıldız**

Kurumsal İletişim Müdürü

**Sinem Duman Balkan**

Kurumsal İletişim Uzmanı

**İdil Ünüvar**

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

**Zeynep Alioğlu**

Sosyal Medya Uzmanı

**Sezgi Çekici**

Editör

**Dr. Didem Uyanık**

Gişe, Protokol ve

Borusan Sanat Üyelik

Programı Yöneticisi

**Neva Abrar**

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

**Ersun Küçükkoçkaya**

İdari İşler

**Yusuf Koç**

**Fatih Bulgun**

**Ulaş Bayrak**

**Ferdi Deli**

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

**Kerem Gökbuget**

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

**Sibil Arsenyan**

Konuk Ağırılama Yöneticisi

**Linda Banjska**

Saha Operasyonları ve

Mekân Sorumlusu

**Berk Ekenel**

Prodüksiyon Sorumlusu

**Kerem Tüzün**

Sahne Amiri

**Sadettin Günay**

## İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve Kurumsal  
Fotoğraflar

**Özge Balkan**

Etkinlik Fotoğrafları

**Emre Köz**

Kayıt Mühendisi

**Can Aykal**

Kayıt Asistanları

**Burak Demircan**

**Ceylan Akçar**

Dijital Radyo Platformumuz

**Karnaval Radyo/Borusan**

**Klasik**

Reklam Ajansı

**Emre Çıkınoğlu**

**Spot**

Medya İletişim Danışmanlığı

**Ogilvy PR**

İnteraktif Ajans

**Ö. Alper Altun**

Heart Factory

Dijital Medya Satın Alma ve

Planlama

**Hype**

Medya Satın Alma

**The&Partnership**

Kurumsal Kimlik Tasarımı

**Emre Çıkınoğlu**

**Spot**

# BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

---

## MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

**F. Zeynep Hamedî**

Üyeler

**A. Ahmet Kocabıyık**

**Z. Nurhan Kocabıyık**

**Levent Kocabıyık**

**A. Nûkhet Özmen**

## YÖNETİM KURULU

Başkan

**F. Zeynep Hamedî**

Başkan Yardımcısı

**Z. Nurhan Kocabıyık**

Üyeler

**C. Bülent Demircioğlu**

**Leyla Hamedî**

**A. Ahmet Kocabıyık**

**Levent Kocabıyık**

**Aslı Özmen**

**A. Nûkhet Özmen**

## YÖNETİM

Genel Sekreter

**Canan Ercan Çelik**

Genel Müdür

**Ahmet Etem Erenli**

Hukuk Müşaviri

**Ayşe Gül Bardak**

Eğitim ve Proje Geliştirme

Müdürü

**Doç. Dr. Evren Barın Egrik**

İletişim ve Eğitim Yetkili

Uzmanı

**Fulya Kılıç**

Kurumsal İletişim Müdürü

**Sinem Duman Balkan**

Kurumsal İletişim Uzmanı

**İdil Ünüvar**

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

**Zeynep Alioğlu**

Sosyal Medya Uzmanı

**Sezgi Çekici**

Editör

**Dr. Didem Uyanık**

# KONSER KİTAPÇIĞI

---

Yayına Hazırlayan  
**Didem Uyanık**

Program Notları  
**Sungu Okan**

© Borusan Sanat, 2026

**BORUSAN SANAT**  
İstiklal Caddesi No: 160A  
Beyoğlu 34433 İstanbul  
T 0 (212) 705 87 80  
info@borusansanat.com  
**www.borusansanat.com**

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere [www.borusansanat.com](http://www.borusansanat.com) adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

# SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

---



Borusan Sanat Mobil Uygulama  
(iOS ve Android, tüm cihazlarda)



borusansanat



borusansanat



borusansanat, borusanistanbulfilarmoni



borusansanat



bifoturne.com



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

ANAT SANAT SANAT  
AN **BORUSAN** BO  
ANAT **SANAT** SAN  
SAN **RODIT** SAN