

ANNAI SALLI

BORUSAN İSTANBUL
FİLMARMONİ ORKESTRASI
2001

25^{YIL}



BORUSAN 80. YIL KONSERİ:
MÜZİĞİN BAŞKENTLERİNDEN
BORUSAN 80TH
ANNIVERSARY CONCERT:
FROM CAPITALS OF MUSIC

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

5 Aralık December 2024 / PER THU / 20.00

Carlo Tenan şef **conductor**
Marco Vergini piyano **piano**

Zorlu PSM Turkcell Sahnesi

BORUSAN 80. YIL KONSERİ:
MÜZİĞİN BAŞKENTLERİNDEN
5 ARALIK 2024 PERŞEMBE 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ

**B
i
F
O**

BORUSAN 80. YIL KONSERİ: **MÜZİĞİN BAŞKENTLERİNDEN**

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Carlo Tenan şef

Marco Vergini piyano

PROGRAM

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

Roma Çeşmeleri, P 106

I. Şafakta Valle Giulia Çeşmesi

II. Sabah Tritone Çeşmesi

III. Öğle Vakti Trevi Çeşmesi

IV. Gün Batımında Villa Medici Çeşmesi

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Piyano Konçertosu, Sol Majör

I. Allegramente

II. Adagio assai

III. Presto

ARA

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Senfoni no.1, Si bemol Majör, op.38, "Bahar"

I. Andante un poco maestoso-Allegro molto vivace

II. Larghetto

III. Scherzo (Molto vivace-Trio I-Trio II)

IV. Allegro animato e grazioso

Ara dahil yaklaşık 85' sürer.

BORUSAN

80TH ANNIVERSARY CONCERT:

FROM CAPITALS OF MUSIC

Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

Carlo Tenan conductor

Marco Vergini piano

PROGRAMME

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

Le Fontane di Roma

I. La Fontana di Valle Giulia all'alba

II. La Fontana di Tritone al mattino

III. La Fontana di Trevi al meriggio

IV. La fontana di Villa Medici al tramonto

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Piano Concerto in G Major

I. Allegramente

II. Adagio assai

III. Presto

INTERVAL

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Symphony no.1 in B-flat Major, op.38, "Spring"

I. Andante un poco maestoso-Allegro molto vivace

II. Larghetto

III. Scherzo (Molto vivace-Trio I-Trio II)

IV. Allegro animato e grazioso

Lasts app. 85' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2021'in Mart ayında ilk kez konuk şef olarak ağırladığı Carlo Tenan ile sanat yönetmeni ve sürekli şefi olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve İppolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un *Fantastik Senfoni*'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baika* adlı albümde verimli

bir işbirliğine imza attı. 2023 yılının Aralık ayında Thomas Rösner yönetimindeki BİFO'nun tenor Daniel Behle'ye eşlik ettiği *Richard* adlı CD kaydı, Prospero etiketiyle yayımlandı. BİFO'nun Carlo Tenan yönetiminde kaydettiği 9. albümünün Onyx etiketiyle 2025 yılında yayımlanması planlanıyor.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Élysées'de ayakta alkışlandı.

2023–2024 sezonunda, radyomuz Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan, borusansanat.tv'de ise kayıttan yayınlanan konserleri ile BİFO, onursal şefi Gürer Aykal, sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan'ın yanı sıra, George Pehlivanian, Finnegan Downie Dear, Gergely Madaras, Francisco Valero-Terribas, Midori, Can Okan ve Nisan Ak gibi pek çok şef ve Fazıl Say, Hale Soner, Nesrin Gönüldağ, Ayhan Uştuk, Tuncay Kurtoğlu, Fatma Said, Nemanja Radulović, Nino Machaidze, Jonathan Tetelman, Valeriy Sokolov, Joyce DiDonato, Alexandra Conunova, Bomsori Kim, Anna Fernández & Santi Arnal (The Per Poc Puppet Company), Öner Erkan, Zee Zee ve MAGMA Filarmoni Korusu gibi birçok topluluk ve solist ile aynı sahneyi paylaştı.



© ÖZGE BALKAN

CARLO TENAN

*Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şefi*

Carlo Tenan, orkestra şefliği, piyano, obua, kompozisyon ve elektronik müzik bölümlerinden mezun olduktan sonra şeflik kariyerine Antonio Pappano, Mstislav Rostropovich ve Lorin Maazel'in yardımcısı olarak başladı. Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tokyo Filarmoni, Konzerthaus Berlin, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino Senfoni Orkestrası, Teatro Oldenburg, Bologna'da Teatro Comunale, Mannheim, Venedik'te La Fenice, Linz Bruckner Orkestrası ve Tirol Senfoni Tenan'ın yönettiği orkestralar arasında yer alıyor.

2010 yılında Großes Festspielhaus'daki "Yeni Yıl Konseri" Salzburg'ta izleyiciyle ilk buluşmasıydı. Opera başarıları arasında Mozart'ın *Die Entführung*

aus dem Serail ve Don Giovanni'si ile Puccini'nin Tosca ve La Bohème'i öne çıkıyor. Öne çıkan etkinlikleri arasında Berlin Konzerthaus'da orkestra şefi ve besteci olarak gerçekleştirdiği iki katılımlı konser, Montevideo'daki Auditorio Adela Reta'da sahnelenen opera yapımları (Verdi'nin Requiem'i, Don Giovanni), Barbara Frittoli ve Tokyo Filarmoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği konserler, Ewa Podleś ile Rossini Opera Festivali'nde ilk şeflik, Uri Caine ve yakın zamanda Paolo Fresu ile gerçekleştirdiği turneler, Maxwell Davies'in The Turn of the Tide yapıtının Teatro Comunale di Bologna'daki İtalyan prömiyerinin yönetimi, Kyoto Opera Festivali'nde Madama Butterfly yönetimi, Uluslararası MITO Festivali'ndeki ilk performansı ve Juan Diego Flórez ile bir Decca kaydı yer alıyor. Comunale di Bologna Tiyatrosu'nda 2015'te yönettiği Madama Butterfly, 2016'da Il barbiere di Siviglia eleştirmenlerden büyük övgü aldı.

2017 yılında Avrupa'nın önde gelen orkestralarından gelen müzisyenlerle sürekli yenilenen bir topluluk olan Wunderkammer Orkestrası'nın müzik direktörü oldu. Tenan aynı zamanda faal bir besteci. 2014 yılında "Bangor Dylan Thomas Elektroakustik Bestecilik Ödülü" finalistlerinden biri olan ve 2015'te Chicago'da düzenlenen "UnTwelve Bestecilik Yarışması"nda ödül kazanan Tenan'ın yapıtları uluslararası yarışmalarda birçok ödüle layık görüldü. Nefesli çalgılar altılısı için yazdığı 4.0 isimli yapıtı, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Leipzig Gewandhaus ve Canadian Brass beşlisinin birinci trompetçisinden oluşan Wonderbrass topluluğunun müzisyenleri tarafından seslendirildi ve kaydedildi.

2018–2019 sezonunun öne çıkanları arasında Sofia Filarmoni Orkestrası ile ilk buluşması, Verdi Orkestrası'nın 25. yıl kutlamaları kapsamında Milano'daki Palazzo Reale'de verdiği konser, Wunderkammer Orkestrası için yazdığı Kammerkonzert yapıtının (piyano ve büyük orkestra

için) dünya prömiyeri, Verdi'nin *I vespri Siciliani* ve Holst'un *The Planets* yapıtları için Montevideo'ya dönüşü, Jessica Pratt ve Varduhi Abrahamyan ile Rossini Opera Festivali, Roberto Ando'nun yönettiği ve librettosu Colm Toibin tarafından yazılan Ludovico Einaudi'nin *Winter Journey* operasının Palermo'da Teatro Massimo'daki dünya prömiyeri yer alıyor.

2023 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sanat yönetmeni ve sürekli şefi olarak görevine başladı. Orkestrayla ilk sezonunda Midori, Fatma Said, Joyce DiDonato ve Jonathan Tetelmann gibi yıldız solistlerle büyük bir başarı elde etti. 2023–2024 sezonunu BİFO'nun Placido Domingo'ya eşlik ettiği ve beş binin üzerinde izleyiciye hitap eden bir gala konseriyle sonlandırdı.



MARCO VERGINI

Piyano

Eleştirmenler tarafından, hassas tınılara olan olağanüstü yatkınlığıyla duygusal atmosferler yaratabilen bir sanatçı olarak tanımlanan Marco Vergini, ulusal ve uluslararası yarışmaların en prestijli *concour*'larında ödüllendirilen İtalyan bir piyanisttir.

Müzik eğitimine Pesaro'daki G. Rossini Konservatuvarı'nda başlayan Vergini, 12 yaşında Felix Mendelssohn'un *Sol Minör Konçertosu* ile ilk performansını gerçekleştirdi. Eğitimini Ettore Peretti ve ardından Giovanni Valentini'nin rehberliğinde aldı, üstün başarıyla ve takdirle mezun oldu. Imola'daki Uluslararası Piyano Akademisi "Incontri col Maestro"da eğitimine devam ederek Alexander Lonquich, Louise

Lortie, Michel Dalberto, Michel Béroff, Leslie Howard, Andrzej Jasinski ve Alexis Weissenberg gibi müzisyenlerle çalışma fırsatı buldu.

Vergini, Foligno'daki "Arturo Benedetti Michelangeli", Grosseto'daki "A. Scriabin" ve Terni'deki prestijli XXVII "A. Casagrande" gibi birçok uluslararası piyano yarışmasında ödüllere layık görüldü.

Kariyeri boyunca İtalya ve yurtdışında konser verdiği önde gelen mekânlar arasında, Budapeşte'de F. Liszt Akademisi, New York'ta Carnegie Hall, Cleveland'da Reinberger Chamber Hall, Vevey'de Le Reflet Théâtre, Berlin'de UDK Konser Salonu yer alıyor. Lourmarin'deki "Roque d'Anthéron"da, Dmitri Şostakoviç'in *Prelüd* ve *Füg*'lerini seslendirdi ve bu performans, France Culture Radio'da canlı yayınlandı. Rimini'deki Sagra Malatestiana Festivali'nde George Crumb'ın *Makrokosmos* adlı eserinin İtalya prömiyerini gerçekleştirdi. Napoli'deki Spinacorona Festivali'nde F. Liszt'in solo piyano için düzenlediği Beethoven senfonilerinin tamamını seslendirdi ve bu performanslar Rai 5 Kültür Kanalı'nda yayınlandı.

Sanatçı, Michele Marvulli, Carlo Tenan, Massimo Quarta, Marco Zuccarini, Michele Mariotti, Luca Ferrara, Giovanni Di Stefano, Akira Yanagisawa gibi şeflerin yönetimindeki çeşitli orkestralarla işbirlikleri gerçekleştirdi. Performanslarından bazıları RAI International, Rai 5, Radio 3 RAI, WCLV Classic Radio Cleveland (Ohio) ve Radio France Culture gibi kanallarda yayınlandı.

Sanatçı, Rovigo'daki F. Venezzese konservatuvarı'nda piyano öğretmenliği yaptı.

PROGRAM NOTLARI

OTTORINO RESPIGHI (1879–1936)

Roma eşmeleri, P 106

I. Şafakta Valle Giulia eşmesi

II. Sabah Tritone eşmesi

III. Öğle Vakti Trevi eşmesi

IV. Gün Batımında Villa Medici eşmesi

Yüzyıl dönümünün önde gelen İtalyan bestecilerinden Ottorino Respighi'nin *Roma Üçlemesi* olarak da bilinen ünlü orkestra yapıtları *Roma eşmeleri* (1916), *Roma amları* (1924) ve *Roma Festivalleri* (1928) olarak sıralanır. Besteciliğe olduğu kadar müzikolojiye de ilgi duyan Respighi'nin ilgi alanı, *Kuşlar* (1928) adlı süitinde de dikkatimizi çektiği gibi, 16., 17. ve 18. yüzyılların müzikleridir. Besteci, bir taraftan bu dönemler üzerine araştırmalar yaparken yapıtlarında da dönem müziklerinden beslenmiştir. *Roma Üçlemesi*'nde de bu etkileşimi görmemiz mümkündür.

Max Bruch ve Rimsky Korsakov gibi önemli bestecilerle bestecilik çalışan Respighi, ülkesine ve tarihi geçmişine, Roma kültürüne olan sevgi ve saygısını *Roma Üçlemesi* ile yansıtmıştır. Besteci *Roma eşmeleri*'ni "Doğa izlenimlerinin seslerle yansıtılması" olarak tanımlar. Yapıtın bölüm başlıkları, Roma ve civarında yer alan ünlü çeşmelerin adlarına göre belirlenmiştir. Respighi'nin, günümüz film müziklerini anımsatan efektlerle doğayı betimleyerek zenginleştirdiği bu yapıtı, her bir bölümünde ayrı bir tablo sunar.

Şafakta Valle Giulia eşmesi, gün doğumunda yeşilliklerin içinde bir manzarayı, otlayan hayvanları ve bu peyzaja renk katan çeşmeyi tasvir eder. *Sabah Tritone eşmesi* başlıklı ikinci bölüm de sabah saatlerinde bir tabloyu anlatır. Burada, bu çeşmeye de adını vermiş olan, denizin habercisi Yunan tanrısı Triton, perilerle dans etmektedir. *Öğle*

Vakti Trevi Çeşmesi başlıklı üçüncü bölümde öğlen vakti, Tanrı Neptün'ün zaferi kutlanır. Gün batımını karşılayan ve diğerlerine göre dingin bir atmosfer sunan *Gün Batımında Villa Medici Çeşmesi* başlıklı bölümle senfonik şiir sona erer. **15' sürer.**

MAURICE RAVEL (1875–1937)

Piyano Konçertosu, Sol Majör

I. *Allegramente*

II. *Adagio assai*

III. *Presto*

Maurice Ravel'in 1931 yılında tamamladığı *Sol Majör Piyano Konçertosu*, ilk kez 14 Ocak 1932 tarihinde Paris'te seslendirilmiştir. Bu konserde orkestrayı bizzat besteci yönetmiştir, piyanist ise efsane sanatçı Marguerite Long'dur.

Besteciliğinin yanı sıra icracılığını da göstermek isteyen Ravel'in bu konçertoyu aslında ilk kez kendi çalmayı düşündüğü ve hatta bunun için Chopin ve Liszt'in etüdlerini çalıştığı yazılmaktadır. Ancak bestecinin sağlığının bozulması ve teknik yetersizlikleri sebebiyle bu mümkün olamamıştır. Büyük usta Claude Debussy'den daha genç olmakla birlikte onun çağdaşı sayılan Ravel'in yazısı, aslında daha klasik bir biçimde kendini göstermektedir. Bununla beraber, izlenimci bir anlayışla piyanoyu ustalıklı ön plana çıkartan Ravel'in *Sol Majör Piyano Konçertosu*'nun belki de en dikkat çekici özelliği caz etkileri taşıyor olmasıdır. Ravel, eseri için "Bu konçerto benim Keman-Piyano Sonatım ile bağlantılıdır ki orada da caz öğelerini kullanmıştım." demiştir. Konçerto'nun aynı zamanda -özellikle ikinci bölümünde- biçimsel olarak W.A. Mozart etkileri taşıdığı da çoğu müzikolog tarafından onaylanmıştır.

Piyano ve orkestranın atışmaları, özellikle üflemeli çalgıların piyano ile yürüttükleri soloları ile bezeli *Allegramente* tempolu birinci bölüm, yerini ilhamını Mozart'ın *Klarnetli Beşlisi*'nden alan *Adagio assai* tempolu ikinci bölüme bırakır. Piyanonun, tüm

duygusallığıyla duyurduğu ilk cümlelerin ardından orkestranın da katılımı ile ikinci bölüm akıcı ve çarpıcı ikinci kesitine geçer ve başlangıcındaki durgunlukla son bulur. *Presto* tempolu üçüncü ve son bölüm ise tamamen piyanistin ustalığını sergilemektedir. Araları bölümün ilk ölçülerini oluşturan dört belirgin akorla bağlanmış üç ana temadan oluşan bu bölüm, nefesli sazların şakacı çıkışları ile de renklendirilmiştir. Bölümün son ölçülerinde ise dört akor tüm kuvvetle son kez duyurulur ve konçerto sona erer. **22' sürer.**

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Senfoni no.1, Si bemol Majör, op.38, "Bahar"

I. *Andante un poco maestoso- Allegro molto vivace*

II. *Larghetto*

III. *Scherzo (Molto vivace-Trio I-Trio II)*

IV. *Allegro animato e grazioso*

Schumann, *Frühlingsinfonie* yani *İlkbahar Senfonisi* adını verdiği bu yapıtını 1841 yılında bestelemiştir. Bestecinin 1830'ların ilk yıllarından başlayarak elleri ile ilgili sağlık sorunlarının artmasıyla birlikte piyanodan hem virtüöz hem de besteci olarak uzak kalması onu fazlasıyla üzmüştür. Acı ve bunalımla geçen yılların ardından 1840 yılında Schumann, öğretmeni Friedrich Wieck'in kızı Clara ile evlenir. Bu evliliğin ardından bestecinin orkestral çalışmalara önem verdiği bilinmektedir. İçinde biriken tüm enerjisini, dört gün gibi çok kısa bir süre içerisinde tamamladığı *1. Senfonisi'*ne aktarır. Orkestrasyonu da bir ay içinde tamamlanan yapıt, ilk kez 31 Mart 1841 tarihinde Felix Mendelssohn yönetimindeki Leipzig Gewandhaus Orkestrası tarafından seslendirilir ve çok beğenilir.

Schumann'ın sıkıntı ile geçen günlerin ardından dimağından çıkan bu yapıtını bahar ile özdeşleştirmesi şaşırtıcı değildir. Besteci, kendisine esin kaynağı olan romantik şair Adolph Böttger'in (1815-1870) *Frühlingsgedicht* (*Vadide bahar uyanıyor* dizesiyle başlayan) şiiri, bahar mevsimi ve mutlu

evliliği arasında şüphesiz bir bağ kurmuştur. Gerçekten de Böttger'in şiirinin her bir dizesi bu senfoninin 4 bölümünü de açıklar niteliktedir: *Vadide bahar uyanıyor, Akřam, Mutlu Oyun Arkadaşları* ve *Baharın Vedası*. Yapıttaki iyimser ruh hali hemen farkedilir. Schumann'ın bu senfoniyi Viyana'da, Beethoven'in mezarı başında bulduğu bir kalemle yazdığı da söylenir. **30' sürer.**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın

Başkemancı

Nilay Sancar

Yard. Başkemancı

Ersun Kocaoğlu

Banu Selin Aşan

Özgecan Günöz

Hakan Güven

Eylül Umay Taş

Begüm Çalımlı

Özge Özerbek

Gökçe Ergin Dünder

Aida Pulake

Erkan Çavdaroğlu

Samet Yon Boydağ

Asaf Öksüz

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa

Grup Şefi

Nilgün Yüksel

Yard. Grup Şefi

Kerem Berkalp

Billur Kibritçioğlu

Buse Korkmaz

Yaren Budak

Özgür Baskın

Ayda Tunçboyacı

Mehmet Yasemin

Ezgi Yürümez

Özüm Günöz

Leyla Önder

VİYOLA

Efdal Altun

Grup Şefi

Aslı Beste Benian

Selen Çelik

Denizsu Polat

Ceren Sezer

Emir Kemancı

Betül Yıldıztekin

Doğa Gürcan

Can Taylan

Uğraş Torun

VİYOLONSEL

Çağ Erçağ

Grup Şefi

Poyraz Baltacıgil

Yard. Grup Şefi

İdil Onaran

Çağlayan Çetin

Gökhan Bağcı

Melih Kara

Selin Nardemir

Onur Şenler

KONTRBAS

Onur Özkaya

Grup Şefi

Tayfun Tümer

Yard. Grup Şefi

Deniz Yurdakul

Seçil İrem Keskin

Orhan Mert Keser

İlkhana Aydoğmuş

FLÜT

Bülent Evcil

Solo Flüt

Recep Fıçıyapan

Zeynep Keleşoğlu

Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık

Solo Obuga

Ayşin Kiremitçi

Barkın Balık

Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel

Solo Klarnet

Mertol Mutlu

Mibemol Klarnet

Sercan Büyükedes

Bas Klarnet

FAGOT

Cavit Karakoç

Solo Fagot

Sertaç Çevikkol

KORNO

Cem Akçora

Grup Şefi

Sertan Sancar

Barış Bayer

Can Kiracı

Murat Araman

TROMPET

Gabriel Posdarescu

Solo Trompet

Gabriel Gyarmati

Erkut Gökgöz

Grup Şefi

TROMBON

Tolga Akkaya

Solo Trombon

Aslı Erşen

Grup Şefi

Hüseyin Çakır

Bas Trombon

TUBA

Bahtiyar Önder

Solo Tuba

ARP

İpek Mine Sonakın

Grup Şefi

Aslıhan Güngör

TUŞLU ÇALGILAR

Sarper Kaynak

Grup Şefi

Kandemir Basmacıoğlu

Çelesta

Evrım Turan

Org

TİMPANİ

Torino Tudorache

Solo Timpani

VURMALI SAZLAR

Müşfik Galip Uzun

Grup Şefi

Amy Salsgiver

Grup Şefi

Kerem Öktem

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC Kültür ve Turizm Bakanlığı olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI
TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MİAM)
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

İÇİMDEKİ 'ŞEHİR NAKED CITY

DOUG AITKEN

Doug Aitken, 3 Modern Figures (don't forget to breathe) | 3 Modern Figur (nefes almayı unutma), 2018
Installation view | Kurulum görünümü | 6775 Santa Monica Boulevard, Los Angeles, 2019
© Doug Aitken, Courtesy of the artist | Sanatçının izniyle

KÜRATÖR | CURATOR
JÉRÔME SANS

GEÇİCİ SERGİ
TEMPORARY EXHIBITION
14.09.2024-17.08.2025

Sadece Cumartesi-Pazar günleri
10.00-19.00
Son giriş saati: 18.00

Only Saturday-Sunday
10.00-19.00
Last entrance: 18.00

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalimanı Hisar Caddesi No: 5
Perili Köşk Sarıyer İstanbul

BORUSAN
CON-TEM-
PO-RARY

PERİLİ KÖŞK
İSTANBUL

borusancontemporary.com

BORUSAN
KOCABİYYİK
VAKFI

ANATOLYA
BORUSAN
KLASİK
RADYO

Bir Karnaval radyosudur.

**BİFO
MARATON**

5

29 Aralık 2024 Paz / 20.00
(16 Kasım 2023 tarihli konser kaydı)

***BİFO İLE
İTALYAN OPERA ESİNTİSİ***

Carlo Tenan şef
Fatma Said soprano

30 Aralık 2024 Pzt / 20.00
(23 Ekim 2023 tarihli konser kaydı)

***CUMHURİYET DÖNEMİ
BESTECİLERİMİZ VE
BİR DÜNYA PRÖMİYERİ***

Borusan Quartet

31 Aralık 2024 Sal / 20.00
(11 Ocak 2024 tarihli konser kaydı)

YENİ YIL KONSERİ

Carlo Tenan şef
Nino Machaidze soprano
Jonathan Tetelman tenor

1 Ocak 2025 Çar / 20.00
(12 Ekim 2023 tarihli konser kaydı)

***AÇILIŞ KONSERİ:
CUMHURİYETİN
YÜZÜNCÜ YILI
BİFO İLE
BİR DÜNYA PRÖMİYERİ***

Can Okan şef
Fazıl Say piyano

2 Ocak 2025 Per / 20.00
(7 Mart 2024 tarihli konser kaydı)

USTALAR GEÇİDİ

Gürer Aykal şef
Valeriy Sokolov keman

RADYO
YAYINI
BORUSAN
KLASİK

29 Aralık 2024-2 Ocak 2025
tarihleri arasında Borusan Klasik'te
2023/24 sezonumuzdan bir seçkiyle
yeni yılı karşılıyoruz.

BORUSAN SANAT'LA İLGİLİ TÜM HABERLER ARTIK MOBİL CİHAZLARINIZDA!

iOS ve
Android,
tüm
cihazlarda



iOS



Android



ANBORSANBOI
ANATSANATSAN,
SANDODITSANDO

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali İşler Birim Yöneticisi

Alev Can

Mali İşler Yetkili Uzmanı

Serpil Dağ

Mali İşler Uzmanı

Mustafa Emre Sarıyıldız

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

İdil Ünüvar

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Didem Uyanık

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağrlama Yöneticisi

Linda Banjska

Saha Operasyonları

Sorumlusu

Berk Ekenel

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve Borusan

Sanat Üyelik Programı

Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve Kurumsal
Fotoğraflar

Özge Balkan

Etkinlik Fotoğrafları

Emre Köz

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanları

Burak Demircan

Ceylan Akçar

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Dijital Radyo Platformumuz

**Karnaval Radyo/Borusan
Klasik**

Reklam Ajansı

Emre Çıkınoğlu

Spot

Medya İletişim Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun

Heart Factory

Medya Satın Alma ve
Planlama (online)

Hype

Dijital Medya Satın Alma

The&Partnership

Borusan Sanat TV Altyapı
Hizmetleri

Motiwe

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ
Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Müdür

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Eğitim ve Proje Geliştirme

Müdürü

Doç. Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Yetkili

Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü
Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman
Yardımcısı

İdil Ünüvar

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan

Didem Uyanık

Program Notları

Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2024

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



Borusan Sanat Mobil Uygulama
(iOS ve Android, tüm cihazlarda)



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat.tv



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası,
Borusan Müzik Evi, Borusan Quartet



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnelerini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
SANAT **ODIT** SANAT

borusansanat.com