

ANATOLIAN

ANBORUSAN İSTANBUL

NATFİLARMONİ ORKESTRASI

2000-2025

25^{YIL}



BİFO & ENRICO PACE

BIPO & ENRICO PACE

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

6 Mart March 2025 / Perşembe Thursday / 20.00

Carlo Tenan şef **conductor**

Enrico Pace piyano **piano**

Zorlu PSM Turkcell Sahnesi

BİFO & ENRICO PACE

6 MART 2025 PERŞEMBE 20.00

ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ

**B
İ
F
O**

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

BİFO & ENRICO PACE

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Carlo Tenan şef

Enrico Pace piyano

PROGRAM

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sihirli Flüt Uvertürü

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Piyano Konçertosu, La minör, op.54

I. Allegro affettuoso

II. Intermezzo: Andantino grazioso

III. Allegro vivace

ARA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Senfoni no.38, Re Majör, K 504, "Prag"

I. Adagio-Allegro

II. Andante

III. Finale: Presto

Ara dahil yaklaşık 90' sürer.

BIPO & ENRICO PACE

Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

Carlo Tenan conductor

Enrico Pace piano

PROGRAMME

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Die Zauberflöte Overture

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Piano Concerto in A minor, op.54

I. Allegro affettuoso

II. Intermezzo: Andantino grazioso

III. Allegro vivace

INTERVAL

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Symphony no.38 in D Major, K 504 "Prague"

I. Adagio-Allegro

II. Andante

III. Finale: Presto

Lasts app. 90' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2021'in Mart ayında ilk kez konuk şef olarak ağırladığı Carlo Tenan ile sanat yönetmeni ve sürekli şefi olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve İppolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un *Fantastik Senfoni*'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baika* adlı albümde verimli

bir işbirliğine imza attı. 2023 yılının Aralık ayında Thomas Rösner yönetimindeki BİFO'nun tenor Daniel Behle'ye eşlik ettiği *Richard* adlı CD kaydı, Prospero etiketiyle yayımlandı. BİFO'nun Carlo Tenan yönetiminde kaydettiği 9. albümünün Onyx etiketiyle 2025 yılında yayımlanması planlanıyor.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Élysées'de ayakta alkışlandı.

2023–2024 sezonunda, radyomuz Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan, borusansanat.tv'de ise kayıttan yayınlanan konserleri ile BİFO, onursal şefi Gürer Aykal, sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan'ın yanı sıra, George Pehlivanian, Finnegan Downie Dear, Gergely Madaras, Francisco Valero-Terribas, Midori, Can Okan ve Nisan Ak gibi pek çok şef ve Fazıl Say, Hale Soner, Nesrin Gönüldağ, Ayhan Uştuk, Tuncay Kurtoğlu, Fatma Said, Nemanja Radulović, Nino Machaidze, Jonathan Tetelman, Valeriy Sokolov, Joyce DiDonato, Alexandra Conunova, Bomsori Kim, Anna Fernández & Santi Arnal (The Per Poc Puppet Company), Öner Erkan, Zee Zee ve MAGMA Filarmoni Korosu gibi birçok topluluk ve solist ile aynı sahneyi paylaştı.



© ÖZGE BALKAN

CARLO TENAN

*Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şefi*

Carlo Tenan, orkestra şefliği, piyano, obua, kompozisyon ve elektronik müzik bölümlerinden mezun olduktan sonra şeflik kariyerine Antonio Pappano, Mstislav Rostropovich ve Lorin Maazel'in yardımcısı olarak başladı. Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tokyo Filarmoni, Konzerthaus Berlin, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino Senfoni Orkestrası, Teatro Oldenburg, Bologna'da Teatro Comunale, Mannheim, Venedik'te La Fenice, Linz Bruckner Orkestrası ve Tirol Senfoni Tenan'ın yönettiği orkestralar arasında yer alıyor.

2010 yılında Großes Festspielhaus'daki "Yeni Yıl Konseri" Salzburg'ta izleyiciyle ilk buluşmasıydı. Opera başarıları arasında Mozart'ın *Die Entführung*

aus dem Serail ve Don Giovanni'si ile Puccini'nin Tosca ve La Bohème'i öne çıkıyor. Öne çıkan etkinlikleri arasında Berlin Konzerthaus'da orkestra şefi ve besteci olarak gerçekleştirdiği iki katılımlı konser, Montevideo'daki Auditorio Adela Reta'da sahnelenen opera yapımları (Verdi'nin Requiem'i, Don Giovanni), Barbara Frittoli ve Tokyo Filarmoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği konserler, Ewa Podleś ile Rossini Opera Festivali'nde ilk şeflik, Uri Caine ve yakın zamanda Paolo Fresu ile gerçekleştirdiği turneler, Maxwell Davies'in The Turn of the Tide yapıtının Teatro Comunale di Bologna'daki İtalyan prömiyerinin yönetimi, Kyoto Opera Festivali'nde Madama Butterfly yönetimi, Uluslararası MITO Festivali'ndeki ilk performansı ve Juan Diego Flórez ile bir Decca kaydı yer alıyor. Comunale di Bologna Tiyatrosu'nda 2015'te yönettiği Madama Butterfly, 2016'da Il barbiere di Siviglia eleştirmenlerden büyük övgü aldı.

2017 yılında Avrupa'nın önde gelen orkestralarından gelen müzisyenlerle sürekli yenilenen bir topluluk olan Wunderkammer Orkestrası'nın müzik direktörü oldu. Tenan aynı zamanda faal bir besteci. 2014 yılında "Bangor Dylan Thomas Elektroakustik Bestecilik Ödülü" finalistlerinden biri olan ve 2015'te Chicago'da düzenlenen "UnTwelve Bestecilik Yarışması"nda ödül kazanan Tenan'ın yapıtları uluslararası yarışmalarda birçok ödüle layık görüldü. Nefesli çalgılar altılısı için yazdığı 4.0 isimli yapıtı, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Leipzig Gewandhaus ve Canadian Brass beşlisinin birinci trompetçisinden oluşan Wonderbrass topluluğunun müzisyenleri tarafından seslendirildi ve kaydedildi.

2018–2019 sezonunun öne çıkanları arasında Sofia Filarmoni Orkestrası ile ilk buluşması, Verdi Orkestrası'nın 25. yıl kutlamaları kapsamında Milano'daki Palazzo Reale'de verdiği konser, Wunderkammer Orkestrası için yazdığı Kammerkonzert yapıtının (piyano ve büyük orkestra

için) dünya prömiyeri, Verdi'nin *I vespri Siciliani* ve Holst'un *The Planets* yapıtları için Montevideo'ya dönüşü, Jessica Pratt ve Varduhi Abrahamyan ile Rossini Opera Festivali, Roberto Ando'nun yönettiği ve librettosu Colm Toibin tarafından yazılan Ludovico Einaudi'nin *Winter Journey* operasının Palermo'da Teatro Massimo'daki dünya prömiyeri yer alıyor.

2023 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sanat yönetmeni ve sürekli şefi olarak görevine başladı. Orkestrayla ilk sezonunda Midori, Fatma Said, Joyce DiDonato ve Jonathan Tetelmann gibi yıldız solistlerle büyük bir başarı elde etti. 2023–2024 sezonunu BİFO'nun Placido Domingo'ya eşlik ettiği ve beş binin üzerinde izleyiciye hitap eden bir gala konseriyle sonlandırdı.



© MARCO BORGGREVE

ENRICO PACE

Piyano

İtalya'nın Rimini kentinde doğan Enrico Pace, Franco Scala'dan piyano eğitimi aldı. Pesaro'daki Rossini Konservatuvarı'nda orkestra şefliği ve kompozisyon eğitimi görerek buradan mezun oldu, ardından Imola'daki Accademia Pianistica Incontri col Maestro'da eğitimine devam etti. Jacques De Tiège, onun için önemli bir mentordu. 1989'da Utrecht Uluslararası Franz Liszt Piyano Yarışması'nı kazanması, uluslararası kariyerinin başlangıcı oldu.

Sanatçı, Royal Concertgebouw Orkestrası, Münih Filarmoni, Bamberger Symphoniker, BBC Filarmoni, Santa Cecilia Orkestrası (Roma), Rotterdam Filarmoni, Hollanda Radyo Filarmoni, Maggio Musicale Fiorentino Orkestrası, Macar Ulusal Filarmoni, Göteborg, Londra ve Stavanger Senfoni

Orkestraları, Brüksel Filarmoni, Freiburg Filarmoni, Rheinische Filarmoni, Sidney ve Melbourne Senfoni Orkestraları, Konzerthausorchester Berlin, MDR-Sinfonieorchester Leipzig, Varşova Filarmoni, RTE Ulusal Senfoni, G. Verdi Orkestrası (Milano) ve Filarmonica Toscanini (Parma) gibi birçok önemli orkestrayla aynı sahneyi paylaştı.

Daniele Gatti, Roberto Benzi, David Robertson, Andrey Boreyko, Mark Elder, Janos Fürst, Eliahu Inbal, Lawrence Foster, Kazimierz Kord, Jiří Kout, Gianandrea Noseda, Walter Weller, Carlo Rizzi, Jan Latham-Koenig, Vassily Sinaisky, Stanislav Skrowaczewski, Bruno Weil ve Antoni Wit gibi önemli şeflerle çalıştı.

Amsterdam (Concertgebouw), Milano (Sala Verdi, Teatro alla Scala), Roma, Berlin, Londra (Wigmore Hall), Dublin, Münih, Salzburg, Prag ve Güney Amerika'da birçok şehirde konserler verdi. La Roque-d'Anthéron, Verbier, Luzern, Rheingau, Schleswig-Holstein ve Husum gibi festivallerde yer aldı.

Pace, keman sanatçıları Leonidas Kavakos ve Liza Ferschtman, çellist Sung-Won Yang ve klarnetçi Sharon Kam ile düzenli olarak Avrupa, ABD ve Asya'da konserler vermektedir. Ayrıca, Frank Peter Zimmermann, Daniel Müller-Schott, Igor Roma, Marie Luise Neunecker ve Keller Quartet, RTE Vanbrugh Quartet, Quartetto Prometeo gibi isimlerle de aynı sahneyi paylaştı. Delft, Moritzburg, Risør, Kuhmo, Montreux, Stresa ve West Cork gibi oda birçok müziği festivaline katıldı.

Son dönemde öne çıkan etkinlikleri arasında Leonidas Kavakos ile New York (Carnegie Hall), Atina, Floransa, Milano, Amsterdam, Moskova, Tokyo, Salzburg Festivali ve Beethovenfest Bonn'da Beethoven Sonatları serisi; Frank Peter Zimmermann ile New York, Amsterdam, Zürih, Frankfurt, Bamberg ve Japonya'da Bach Sonat'ları konserleri; Milano La Scala'da Matthias Goerne ile Schubert'in Schwanengesang yorumları; Zürih, Frankfurt ve Köln'de Antoine Tamestit ile resitaller;

Japonya ve Londra Wigmore Hall'de Akiko Suwanai ile konserler; Kore ve Japonya'da Sung-Won Yang ile resitaller ve Amsterdam Concertgebouw ve M n h Herkulessaal'de solo resitaller yer almaktadır.

Kavakos ve çellist Patrick Demenga ile Mendelssohn'un Piyano     lerini Sony Classical etiketiyle kaydetti. Leonidas Kavakos ile Beethoven'ın keman ve piyano için yazd   tüm sonatları kaydettikleri albüm, 2013'te Decca Classics tarafından yayımlandı ve Grammy  d   'ne aday gösterildi. Daha sonra Sony Classical tarafından yeniden basıldı. 2016'da Decca Classics, Kavakos ile birlikte seslendirdi   virtüöz *encore* yapıtlarından oluşan bir albüm yayımladı. Frank Peter Zimmermann ile Busoni'nin 2. Keman Sonatı ve Bach'ın BWV 1014-1019 numaralı keman ve piyano sonatlarını Sony Classical için kaydetti. Sung-Won Yang ile Beethoven'ın  ello ve piyano için yazd   tüm yapıtları, ayrıca Chopin ve Liszt'in  ello ve piyano için yazd   yapıtları Decca Classics etiketiyle yayımlandı. 2011'de Piano Classics, Pace'nin, Liszt'in *Ann es de p lerinage* (Suisse ve Italie) yorumlarını içeren ve büyük beğeni toplayan solo albümünü yayımladı.

PROGRAM NOTLARI

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sihirli Flüt Uvertürü

Sihirli Flüt, Mozart'ın son operası ve onun en sevilen eserlerinden biridir. Bestecinin, libretto yazarı Emanuel Schikaneder'in metni üzerine yazdığı bu eseri, daha güzel bir dünyayı, barışı ve aşkı simgeler. Sihirli Flüt'ün konusunda ve Mozart'ın deyim yerindeyse su gibi akan müziğinde tüm bu unsurları bulmak mümkündür. İlk kez 30 Eylül 1791 tarihinde Viyana'da sahnelenmiş olan iki perdelik operanın uvertürü, yani açılışı da tıpkı bu dev yapıtın finali gibi umut doludur. *7' sürer.*

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Piyano Konçertosu, La minör, op.54

I. Allegro affettuoso

II. Intermezzo: Andantino grazioso

III. Allegro vivace

Schumann bu yapıtı için çalışmaya başladığında ortaya çıkacak eserin bir konçerto olacağını düşünmemiştir. Onun aklındaki, eşi Clara Schumann için yazacağı "piyano ve orkestra için bir fantezi"dir. Ancak ortaya sonradan konçertonun birinci bölümüne dönüşecek olan bağımsız formda bir müzik çıkmıştır. 1845 yılında Schumann, yakın dostu olan orkestra şefi Ferdinand Hiller'in (1811-1885) desteği ile yapıta ikinci ve üçüncü bölümleri de yazmış ve konçertoyu tamamlamıştır. Konçerto, ilk kez 1 Ocak 1846 tarihinde Leipzig'de seslendirilmiş, orkestrayı Hiller yönetmiş, piyanoyu Clara Schumann çalmış ve yapıt büyük başarı kazanmıştır.

Konçertonun genel özelliği Schumann'ın, Liszt, Chopin ve Brahms'ta fark edilen dışavurumcu virtüöziteye yer vermemiş olmasıdır. Virtüözite, Schumann için hiçbir zaman bir amaç olmamış,

ancak bir araç olabilmıştır. Besteci, piyanistten bu konçertoyu içine kapanık, fakat derin felsefi, hatta yer yer şairane duygularla çalmasını ister. Tüm bu duygu yoğunluğu Schumann'ın ezgileriyle de birleşince konçerto, günümüzün en sevilen ve en sık çalınan konçertolarından biri olma özelliğini korumaktadır.

Yapıtın birinci bölümü, Schumann'ın tipik depresif ve lirik karakterini yansıtmakla beraber, yer yer umut dolu yorumlanması gereken anlarıyla dikkat çeker. Tüm yapıtın duygu yoğunluğuna bakıldığında, bestecinin yaşam öyküsü de anımsanırsa, konçertonun ilham perisinin Clara Schumann'dan başkası olmadığı anlaşılmaktadır.

İkinci bölüm, ilk bölümün ardından hafiflemiş bir ruh hali ile gayet saydam bir his içerisinde gelen bir *intermezzo*'dur. Burada özellikle viyolonsellerin bölümün ortasında çaldığı tema dinleyicileri rahatlatırken, adeta bir "oda müziği" atmosferi yaratır. Fakat çok geçmeden *intermezzo*, sürpriz bir geçişle üçüncü bölümün parlak bir mutluluk havasındaki temasını piyano ile duyurur. Orkestra, temaya zarif bir eşlikle katılır. Hızlı tempolu bir valse andıran üçüncü bölümde Schumann, neredeyse hiçbir müziğinde rastlanmayan, pürüzsüz bir mutluluğa ulaşmış izlenimi verir. Besteci, ender anlarından birinde umutsuzluğu bir kenara bırakmıştır. Bölümde bu türün hemen hemen tüm örneklerinde görüldüğünün aksine, piyano orkestraya meydan okumamaktadır. Bölüm, piyano ile orkestra arasında karşılıklı hoş atışmalar içerisinde sürüp gider ve yapıt, parlak bir bitirişle noktalanır. **31' sürer.**

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Senfoni no.38, Re Majör, K 504, "Prag"

I. Adagio-Allegro

II. Andante

III. Finale: Presto

Prag Senfonisi, Mozart'ın kısacık yaşamının son döneminde kaleme aldığı bir yapıttır. 6 Aralık 1786'da Viyana'da tamamlanmış, ilk seslendirilişi ertesi yıl 19 Ocak'ta Prag Ulusal Tiyatrosu'nda yapılmıştır. Bohemya topraklarının başkentinde Mozart'a her zaman özel bir saygı duyulmuş, müziğine her zaman yoğun ilgi gösterilmiştir. Prag Senfonisi'nin çalındığı konserde Mozart'ın klavyeli çalgılar için doğaçlamalarına da yer verilmiştir. İlginçtir ki bu doğaçlamalardan biri de bestecinin iki gün sonra yöneteceği *Figaro'nun Düğünü* operasının teması üzerinedir. Buradan da anlaşılacağı gibi, Prag Senfonisi'nin ilk seslendirilişi çok güzel geçmiştir. Senfoninin bestelendiği yıl olan 1787'de Mozart, yine Prag için *Don Giovanni* operasını bestelemek üzere bir sipariş almış ve çalışmaya başlamıştır.

Bazı kaynaklarda adı Minuetsiz Senfoni olarak da geçen ve buradan da anlaşılacağı üzere, üç bölümden oluşan Re Majör Senfoni flüt, obua, fagot, korno, trompet, timpani ve yaylı çalgıların çiftlerinden oluşan bir orkestra gerektirir. *35' sürer.*

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Nilay Sancar
Başkemancı
Özgecan Günöz
Ersun Kocaoğlu
Banu Selin Aşan
Ana Alberio
Murat Erginöl
Hakan Güven
Eylül Umay Taş
Doğukan Keskin
Can Özhan
Gökçe Ergin Dündar
Aida Pulake

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
Ayda Tunçboyacı
Mehmet Yasemin
Ezgi Yürümez
Özüm Günöz

VİYOLA

Efdal Altun
Grup Şefi
Filip Kowalski
Ali Başeğmezler
Orhan Çelebi
İlay Ecem Küçükçifçi
Dinç Nayan
Aslı Beste Benian
Selen Çelik

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil
Grup Şefi
Çağlayan Çetin
Melih Kara
Ediz Şekercioğlu
Selin Nardemir
Onur Şenler

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Seçil İrem Keskin

FLÜT

Bülent Evcil

Solo Flüt

Recep Fıçıyapan

OBUA

Sezai Kocabıyık

Solo Obua

Ayşin Kiremitçi

KLARNET

Mertol Mutlu

Solo Klarnet

Sercan Büyükedes

FAGOT

Cavit Karakoç

Solo Fagot

Sertaç Çevikkol

KORNO

Cem Akçora

Grup Şefi

Sertan Sancar

Barış Bayer

TROMPET

Gabriel Gyarmati

Solo Trompet

Gabriel Posdarescu

TROMBON

Tolga Akkaya

Solo Trombon

Aslı Erşen

Grup Şefi

Hüseyin Çakır

Bas Trombon

TİMPANİ

Torino Tudorache

Solo Timpani

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC Kültür ve Turizm Bakanlığı olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
SAMSUN DEVLET OPERA VE BALESİ

İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI
TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MİAM)
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

BORUSANSANAT.TV

Çevrimiçi video platformumuz **borusansanat.tv**'de yayınlarımız devam ediyor!



B
i
F
O

BORUSAN 80. YIL KONSERİ: MÜZİĞİN BAŞKENTLERİNDEN

YAYINDA!



B
Q

YENİ YIL KONSERİ: MİNYATÜRLER

YAYIN TARİHİ: **16 Mart 2025** / Pazar 11.30



B
i
F
O

YENİ YIL KONSERİ

YAYIN TARİHİ: **23 Mart 2025** / Pazar 11.30



B
M
E

HÄNDEL: "AMOUR FOU"

YAYIN TARİHİ: **29 Mart 2025** / Cumartesi 20.00

BORUSAN SANAT'LA İLGİLİ TÜM HABERLER ARTIK MOBİL CİHAZLARINIZDA!

* Mobil uygulamamızı, yeni sürümü için güncellemeyi unutmayın.

iOS ve
Android,
tüm
cihazlarda



iOS



Android



ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
SANAT SANAT

İÇİMDEKİ 'SEHİR NAKED CITY

DOUG AITKEN

Doug Aitken, 3 Modern Figures (don't forget to breathe) | 3 Modern Figur (nefes almayı unutma), 2018
Installation view | Kurulum görünümü 6775 Santa Monica Boulevard, Los Angeles, 2019
© Doug Aitken, Courtesy of the artist | Sanatçının izniyle

KÜRATÖR | CURATOR
JÉRÔME SANS

GEÇİCİ SERGİ
TEMPORARY EXHIBITION
14.09.2024-17.08.2025

Sadece Cumartesi-Pazar günleri
10.00-19.00
Son giriş saati: 18.00

Only Saturday-Sunday
10.00-19.00
Last entrance: 18.00

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalimanı Hisar Caddesi No: 5
Perili Köşk Sarıyer İstanbul

**BORUSAN
CON-TEM-
PO-RARY**



borusancontemporary.com

**BORUSAN
KOCABİYYİK
VAKFI**

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali İşler Birim Yöneticisi

Alev Can

Mali İşler Yetkili Uzmanı

Serpil Dağ

Mali İşler Uzmanı

Mustafa Emre Sarıyıldız

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcıları

İdil Ünüvar

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Didem Uyanık

Gişe, Protokol ve Borusan

Sanat Üyelik Programı

Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama Yöneticisi

Linda Banjska

Saha Operasyonları

Sorumlusu

Berk Ekenel

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve Kurumsal
Fotoğraflar

Özge Balkan

Etkinlik Fotoğrafları

Emre Kız

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanları

Burak Demircan

Ceylan Akçar

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Dijital Radyo Platformumuz

Karnaval Radyo/Borusan

Klasik

Reklam Ajansı

Emre Çıkınoğlu

Spot

Medya İletişim Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun

Heart Factory

Medya Satın Alma ve

Planlama (online)

Hype

Dijital Medya Satın Alma

The&Partnership

Borusan Sanat TV Altyapı

Hizmetleri

Motiwe

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Müdür

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Eğitim ve Proje Geliştirme

Müdürü

Doç. Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Yetkili

Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcıları

İdil Ünüvar

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Didem Uyanık

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan
Didem Uyanık

Program Notları
Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2025

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A
Beyoğlu 34433 İstanbul
T 0 (212) 705 87 80
info@borusansanat.com
www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



Borusan Sanat Mobil Uygulama
(İOS ve Android, tüm cihazlarda)



borusansanat



borusansanat



borusansanat, borusanistanbulfilarmoni



borusansanat.tv



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası,
Borusan Müzik Evi, Borusan Quartet



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SAN
SANAT ODITS ANRO