

ANATOLIAN
ANBORUSAN
JAZZ QUARTET
CONCERT



YANSIMALAR REFLECTIONS

7 Mayıs **May** 2025 / Çarşamba **Wednesday** / 20.00

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

YANSIMALAR

7 MAYIS 2025 ÇARŞAMBA 20.00

KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

B
Q

YANSIMALAR

Borusan Quartet

Esen Kıvrak keman

Nilay Sancar keman

Efdal Altun viyola

Poyraz Baltacıgil viyolonsel

Reto Bieri klarnet *

P R O G R A M

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Yaylı Dörtlü, Sol minör, op.10

I. Animé et très décidé

II. Assez vif et bien rythmé

III. Andantino doucement expressif

IV. Très modéré

A R A

BERNARD HERRMANN (1911-1975)

Klarnetli Beşli "Tatil Hatıraları" *

I. Andante pastorale-Allegro

II. Berceuse

III. Andante tranquillo quasi barcarolla

Ara dahil yaklaşık 70' sürer.

REFLECTIONS

Borusan Quartet

Esen Kıvrak violin

Nilay Sancar violin

Efdal Altun viola

Poyraz Baltacıgil violoncello

Reto Bieri clarinet *

PROGRAMME

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

String Quartet in G minor, op.10

I. Animé et très décidé

II. Assez vif et bien rythmé

III. Andantino doucement expressif

IV. Très modéré

INTERVAL

BERNARD HERRMANN (1911-1975)

Clarinet Quintet "Souvenirs du Voyage" *

I. Andante pastorale-Allegro

II. Berceuse

III. Andante tranquillo quasi barcarolla

Lasts app. 70' with interval.



BORUSAN QUARTET

2005 yılında Prof. Gürer Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Gürer Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfion, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürich), Carnegie Hall (New York), Konzerthaus (Viyana), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Viyana) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda birinci olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuvarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı

ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazdığı *Edirne'den Kars'a* ve *Yaylı Çalgılar Dörtlüsü* adlı yapıtları ile Cem Oslu'nun Cumhuriyetin 100. yıldönümü için Borusan Sanat'ın siparişi üzerine bestelediği *Göz Açıp Kapayınca Kadar* adlı yapıtının da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın *Piyanolu Beşlisi* de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, *Mozart & Verdi* 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları Company de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı ve BBC Music Magazine tarafından ayın en iyi oda müziği kaydı seçildi.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Bulgaristan, Beyaz Rusya, Fransa, İrlanda, İsviçre, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Portekiz, Rusya, Ürdün, Tanzanya, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler, Slovenya, İngiltere gibi ülkeler bulunan topluluğun oda müziği alanında işbirliğine gittiği sanatçı ve topluluklar arasında, Camille Thomas, İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Paul Meyer, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi müzisyenler bulunuyor.

2019 Temmuz'unda ikinci kez West Cork Oda Müziği Festivalinde yerleşik dörtlü olarak konserler veren topluluk, 2020 Amsterdam Quartet Bienali'nde de yerleşik dörtlü olarak yer aldı. Küresel salgın nedeniyle konser salonlarından bir dönem uzak kalan topluluk, bu dönemde Borusan Klasik üzerinden gerçekleştirdiği canlı ve kayıttan radyo konserleri ve borusansanat.tv üzerinden ekranlarda izleyicileriyle buluştu. Her sezon, yeni konser kayıtları borusansanat.tv'de yayınlanmaya devam ediyor.



© MARCO BORGGREVE

RETO BIERI

Klarnet

İsviçreli klarnetçi ve doğaçlama ustası Reto Bieri, 20 yılı aşkın süredir solo ve oda müziği çalışmaları gerçekleştiriyor. Aynı zamanda sanat yönetmenliği geçmişine sahip olan Bieri, oda orkestralarıyla kurduğu yenilikçi işbirlikleriyle ve başta kemancı Patricia Kopatchinskaja olmak üzere uzun yıllardır birlikte çalıştığı oda müziği partnerleri eşliğinde sunduğu, “à la DAVOS FESTIVAL” adını taşıyan tematik, şiirsel ve etkileyici konser akşamlarıyla günümüzün klasik müzik sahnesine yeni bir soluk getiriyor.

Sanatçı, önde gelen orkestralarla çeşitli festivallerde ve prestijli sanat kurumlarında düzenli olarak konserler vermeye devam ediyor. Münih merkezli plak şirketi ECM etiketiyle albümler

yayımlayan Bieri, en son Finlandiyalı yaylı algılar dörtlüsü meta4 ile kaydettiği ve büyük beğeni toplayan *quasi morendo* adlı albümünü dinleyiciyle buluşturdu.

Bieri, müzikle i içe geçen çocukluğunda İsviçre'nin halk ezgileriyle büyüdü. Gençlik yıllarında halk dansları eşliğinde müzik yaptığı meknlarda edindiği deneyimlerin ve ilkokul ğretmenliği eğitiminin ardından, önce Basel ve Zürih'teki müzik akademilerinde, ardından New York'taki Juilliard School of Music'te eğitim gördü. Yaşamı boyunca hayatında derin izler bırakan isimler arasında besteci György Kurtg'ın yanı sıra, yazar Gerhard Meier, müzisyen Eberhard Feltz ve İsviçreli meşhur palyaço ve mim sanatçısı Dimitri yer alıyor.

Reto Bieri, 2013-2018 yılları arasında İsviçre'deki DAVOS FESTIVAL – *genç sanatçılar konserde* etkinliğinin sanat direktörlüğünü yaptı 2012-2022 yılları arasında Almanya'daki Würzburg Müzik Yüksekokulu'nda oda müziği profesörü olarak görev yaptı. 2022 yılında Münih Müzik ve Sahne Sanatları Yüksekokulu'ndan gelen daveti kabul ederek burada oda müziği profesörü olarak çalışmaya başladı.

Sanatçı, ailesiyle birlikte İsviçre Alpleri'nin ücra bir köşesinde, Bern Alpleri bölgesinde yaşamaktadır.

PROGRAM NOTLARI

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Yaylı Dörtlü, Sol minör, op.10

I. Animé et très décidé

II. Assez vif et bien rythmé

III. Andantino doucement expressif

IV. Très modéré

Claude Debussy op. 10 numaralı bu ilk yaylı çalgılar dörtlüsünü 1893'te yazmıştır ve bu yapıt bestecinin kariyerinin ve onun yeni yüzyıla getireceği yeni müziğin sınırını çizen müziklerden biridir. 1884'te *Prix de Rome*'u kazanmış olan Debussy, bunu izleyen yıllarda bilhassa özel hayatında talihsiz bir döneme girmiş, yüzyıl sonu bunalımını derin bir şekilde yaşamıştır. Bu ruh hallerinden dahi ilham alabilmeyi çok iyi başaran bestecinin, 3 *Mélodies de Verlaine* (1891), Mallarmé'ye dayanan *Prélude à l'Après-midi d'un faune* (1894) ve Maeterlinck operası *Pelléas et Mélisande* (1898) üzerine erken çalışmaları yine aynı dönemin yapıtlarıdır. Dörtlü, ilk kez 29 Aralık 1893'te Paris'te Ysaÿe Quartet tarafından seslendirilmiştir.

Bu yapıt, Debussy'nin bütünüyle kendisinin geliştireceği modal ve tam ton dizilerinin kullanımı, ince armonileri ve dokusu, formun netliği ile karakteristik olan müzik dilini birçok yönden ileriye taşır. Dört bölüm, César Franck emsalinin önerdiği şekilde tematik olarak birbiriyle ilişkilidir. İlk bölüm, klasik bir ilk bölümün genel yapısına sadık kalır. Ardından gelen scherzo, onu başlatan viyola temasının hakimiyetindedir ve *Pelléas et Mélisande*'in ortaçağ veya Raphael öncesi dünyasını akla getiren ağır tempoda bir bölüme yol gösterir. Son bölüm, geçmişte yaşananların hissiyatına yoğun göndermeler yapan bir özet gibidir. **25' sürer**

BERNARD HERRMANN (1911-1975)

Klarnetli Beşli "Tatil Hatıraları" *

I. Andante pastorale-Allegro

II. Berceuse

III. Andante tranquillo quasi barcarolla

Alfred Hitchcock filmlerinin unutulmaz bestecisi, Vertigo, The Man Who Knew Too Much, Psycho ve North by Northwest'in müzikleriyle çıtayı bu alanda aşılması çok güç bir yere koyan Bernard Herrman'ın bir oda müziği yapıtını dinlemek, kesinlikle bir ayrıcalık. 1967 yılında yazdığı klarnetli beşlisi, Herrmann'ın son konser çalışmasıdır ve vazgeçilmez temalarını -bu yapıtına has- olumlu bir ruh haliyle birleştirir. Kısa bir süre önce *Wuthering Heights* operasını kaydettiği ve Hitchcock ile uzun süreli birlikteliğinin acı bir şekilde sona erdiği düşünüldüğünde, bir başka beyaz perde ustası François Truffaut ile kurduğu yeni ve umut verici işbirliğinin (*Fahrenheit 451*) onun hayatına tam zamanında girdiğini söylemek yerinde olur. İngiliz kültürüne derin bir hayranlık besleyen Herrmann, bu yapıtın her bölümünü farklı bir sanat yapıtına dayandırmıştır. İlk bölüm, A.E. Houseman'ın (ve daha önce Vaughan Williams tarafından bir şarkı döngüsü olarak müziğe uyarlanan) *On Wenlock Edge* adlı şiirinden, ikinci bölüm John Millington Synge'in -aynı zamanda Vaughan Williams tarafından bir opera olarak da uyarlanan- *Riders to the Sea* adlı romanından, üçüncü bölüm ise J.M.W. Turner'ın Venedik suluboyalarından esinlenilerek bestelenmiştir. *30' sürer*

BORUSANSANAT.TV

Çevrimiçi video platformumuz **borusansanat.tv**'de yayınlarımız devam ediyor!
Borusan Sanat mobil uygulamasını indirip tek tıkla **borusansanat.tv**'ye erişebilir ya da
borusansanat.tv adresine girerek, belirli sürelerle yayında kalan
bu konserleri ücretsiz olarak izleyebilirsiniz.



B
M
E

MIKE CASEY

YAYIN TARİHİ: **10 Mayıs 2025** / Cumartesi 20.00



B
Q

ODA MÜZİĞİNİN USTALARI

YAYIN TARİHİ: **11 Mayıs 2025** / Pazar 11.30



B
M
E

"RUINS AND REMAINS"

YAYIN TARİHİ: **17 Mayıs 2025** / Cumartesi 20.00

BORUSAN SANAT'LA İLGİLİ TÜM HABERLER ARTIK MOBİL CİHAZLARINIZDA!

* Mobil uygulamamızı, yeni sürümü için güncellemeyi unutmayın.

iOS ve
Android,
tüm
cihazlarda



iOS



Android



ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
ANAT SANAT SANAT

İÇİMDEKİ 'SEHİR NAKED CITY

DOUG AITKEN

Doug Aitken, 3 Modern Figures (don't forget to breathe) | 3 Modern Figur (nefes almayı unutma), 2018
Installation view | Kurulum görünümü 6775 Santa Monica Boulevard, Los Angeles, 2019
© Doug Aitken, Courtesy of the artist | Sanatçının izniyle

KÜRATÖR | CURATOR
JÉRÔME SANS

GEÇİCİ SERGİ
TEMPORARY EXHIBITION
14.09.2024-17.08.2025

Sadece Cumartesi-Pazar günleri
10.00-19.00
Son giriş saati: 18.00

Only Saturday-Sunday
10.00-19.00
Last entrance: 18.00

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalimanı Hisar Caddesi No: 5
Perili Köşk Sarıyer İstanbul

**BORUSAN
CON-TEM-
PO-RARY**



borusancontemporary.com

**BORUSAN
KOCABİYYİK
VAKFI**

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali İşler Birim Yöneticisi

Alev Can

Mali İşler Yetkili Uzmanı

Serpil Dağ

Mali İşler Uzmanı

Mustafa Emre Sarıyıldız

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcıları

İdil Ünüvar

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Didem Uyanık

Gişe, Protokol ve Borusan

Sanat Üyelik Programı

Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama Yöneticisi

Linda Banjska

Saha Operasyonları

Sorumlusu

Berk Ekenel

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve Kurumsal
Fotoğraflar

Özge Balkan

Etkinlik Fotoğrafları

Emre K  z

Kayıt M  hendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanları

Burak Demircan

Ceylan Ak  ar

Mek  n Sorumlusu

Esin İstanbullu

Dijital Radyo Platformumuz

Karnaval Radyo/Borusan

Klasik

Reklam Ajansı

Emre   ıkıno  lu

Spot

Medya İletişim Danışmanlı  ı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

  . Alper Altun

Heart Factory

Medya Satın Alma ve

Planlama (online)

Hype

Dijital Medya Satın Alma

The&Partnership

Borusan Sanat TV Altyapı

Hizmetleri

Motiwe

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre   ıkıno  lu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Müdür

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Eğitim ve Proje Geliştirme

Müdürü

Doç. Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Yetkili

Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcıları

İdil Ünüvar

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Didem Uyanık

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan
Didem Uyanık

Program Notları
Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2025

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A
Beyoğlu 34433 İstanbul
T 0 (212) 705 87 80
info@borusansanat.com
www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



Borusan Sanat Mobil Uygulama
(iOS ve Android, tüm cihazlarda)



borusanquartet



borusanquartet



borusanquartet



borusansanat.tv



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan Quartet

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SAN
SAN **RODIT** SAN

borusansanat.com