

ANATSA  
ANBORU BORUSAN İSTANBUL  
ANATSA FİLARMONİ ORKESTRASI  
ANBODI



**BİFO &  
GAUTIER CAPUÇON**

**8.12.2022 Perşembe | 20.00**

**Zorlu PSM Turkcell Sahnesi**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

**BİFO & GAUTIER CAPUÇON**

**8 ARALIK 2022 PERŞEMBE 20.00**

**ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ**

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

# BİFO & GAUTIER CAPUÇON

**BORUSAN İSTANBUL  
FİLARMONİ ORKESTRASI**  
**SASCHA GOETZEL** şef  
**GAUTIER CAPUÇON** viyolonsel

## PROGRAM

**LERA AUERBACH** (d. 1973)

Bir Delinin Anı Defteri (Aufzeichnungen eines Wahnsinnigen),  
*viyolonsel ve orkestra için konçerto*

## ARA

**IGOR STRAVINSKI** (1882-1971)

Bahar Ayini (Le Sacre du Printemps)

*I. Yeryüzünün Tapınışı*

*II. Kurban Töreni*

*Ara dahil yaklaşık 85' sürer.*

# BIPO & GAUTIER CAPUÇON

**BORUSAN ISTANBUL  
PHILHARMONIC ORCHESTRA**  
**SASCHA GOETZEL** conductor  
**GAUTIER CAPUÇON** violoncello

## PROGRAM

**LERA AUERBACH** (b. 1973)

*Diary of a Madman, concerto for violoncello and orchestra*

## INTERVAL

**IGOR STRAVINSKI** (1882-1971)

The Rite of Spring

*I. The Adoration of the Earth*

*II. The Sacrifice*

*Lasts app. 85' with interval.*





# BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2020 Ağustos'unda ilk kez şef olarak ağırladığı Patrick Hahn ile iki sezon boyunca sanat danışmanı ve sürekli konuk şef olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Pâris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baika* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées'de ayakta alkışlandı.

2021-2022 sezonu boyunca Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayınladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv'deki programlarına devam eden BİFO, küresel salgın sonrası salonlara geri dönerek Sascha Goetzel, Gürer Aykal ve Patrick Hahn'ın yanı sıra Maxim Emelyanychev, Karel Deseure, Diego Matheuz, Ryan Mcadams, Gergely Madaras, Kerem Hasan gibi pek çok şefi ve Alice Sara Ott, Pablo Fernandez, Katia & Marielle Labéque, David Chalmin, Bryce Dessner, Sergei Dogadin, Maria Duenas, Kian Soltani, Elvin Hoxha Ganiyev, Gökhan Aybulus, Ufuk & Bahar Dördüncü, Daniel Müller-Schott, Ceren Aydın, Elena Maximova, Peter Sonn ve Bogdan Baciu gibi pek çok solisti konserlerinde ağırladı.



# SASCHA GOETZEL

Onursal Konuk Şef



© ÖZGE BALKAN

1 Ocak 2022'den itibaren Kanada Ulusal Gençlik Orkestrası'nın müzik direktörü ve Eylül 2022'den itibaren Ulusal Gençlik Orkestrası'nın müzik direktörü olarak atandı. On bir yıl boyunca sanat direktörü ve sürekli şef olarak görev aldığı Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sanatsal profilini önemli ölçüde yükseltti. Yaratıcı programları, ödüllü kayıtları ve Salzburg Festivali, BBC Proms, Royal Concertgebouw, Viyana'daki Musikverein, Théâtre des Champs-Élysées ve Hong Kong Sanat Festivali'nde verdikleri konserler sonrası aldıkları büyük övgülerle, orkestranın eleştirmenlerce beğenilen uluslararası bir topluluğa dönüşmesinde rol oynadı. Aralarında Daniil Trifonov, Joyce Di Donato, Yuja Wang, Julian Rachlin, Anna Netrebko, Renee Fleming, Brandon Marsalis, Ian Bostridge, Murray Perahia, Maxim Vengerov'un da bulunduğu önemli solistlerle işbirliği yaptı.

2014'te Viyana Devlet Operası'nda *Figaro'nun Düğünü*'nü yöneterek dikkat çekici bir çıkış yaptı ve bunu *Die Fledermaus (Yarasa)*, *La bohème*, *Don Giovanni*, *Rigoletto*, *Sihirli Flüt (Die Zauberflöte)* ve *Rosenkavalier (Güllü Şövalye)*

yapımları izledi. Goetzel ayrıca Mariinsky Tiyatrosu, Zürich Operası, Tokyo Bunka Kaikan'daki Tokyo Niki-kai Operası, Opéra de Rennes, Wiener Volksoper ve Opéra de Montpellier'de yer aldı. Goetzel ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Turnage, Çaykovski, Berlioz, Bizet, Rimsky-Korsakov, Respighi, Hindemith ve Schmitt'in eserlerinden oluşan Deutsche Grammophon, Onyx ve Warner etiketlerinden ödüllü albümler yayınladı. Kendini müzik eğitime adanmış ve sanatın savunucusu olan Goetzel, aynı zamanda bağımsız müzisyenleri ve sanatçıları destekleyen yeni bir dijital platform olan Vienna Art Network'ün kurucu ortağı ve sanat direktörüdür; Barış İçin Müzik Sanat Yönetmeni (El Sistema-Türkiye); Norveç'te genç orkestra şeflerini geliştirmeye odaklanan bir program olan Dirigentloftet'te mentor ve Bergen Ulusal Operası ile ortaklaşa çalışan sanatçılar için yenilikçi bir akademi ve festival olan Opera by the Fjord'un direktörü ve kurucu ortağıdır.

Viyana'da doğup büyüyen Goetzel, keman eğitimi aldı ve çalışmalarına Avusturya'da Richard Österreicher ve Sibelius Akademisi'nde Jorma Panula ile başladı. Eğitimini ABD'de Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Andre Previn, Zubin Mehta ve Bernhard Haitink ile çalışarak ilerletti. Goetzel, Graz'daki Müzik Üniversitesi'ne ve Brooklyn Koleji'nin yanı sıra; iki yaz boyunca Tanglewood Müzik Festivali'nde öğretim üyesiydi. Önceki görevleri arasında Kanagawa Filarmoni Orkestrası (2013-2017) ve Orchestre Symphonique de Bretagne'nin (2012-2015) sürekli konuk şefliği ve Finlandiya'daki Kuopio Senfoni Orkestrası'nın sürekli şefliği (2006-2012) bulunmaktadır.

# GAUTIER CAPUÇON

Viyolonsel



© ANOUSH ABBAR

Tam anlamıyla 21. yüzyılın çello elçisi olan Gautier Capuçon, günümüzün önde gelen şefleri ve icracılarıyla dünya çapında etkinliklerini sürdürüyor. Paris'teki Louis Vuitton Vakfı bünyesindeki "Çelloda Mükemmellik Sınıfı"nın kurucusu olmanın yanı sıra; klasik müziği Fransa'da okul çağında kırk bin çocuğa ulaştıran Orchestre à l'École Association'ın da tutkulu bir elçisi. Birçok ödülü bulunan sanatçı etkileyici müzisyenliği, coşku dolu virtüözitesi ve 1701 Matteo Goffriller yapımı çellosu "L'Ambassadeur"ün derin tınısıyla tanınıyor. 2020 yazında, pandeminin ortasında olduğumuz bir dönemde, Capuçon "Un été en France" (Fransa'da Bir Yaz) adını verdiği müzik yolculuğuyla müziğin doğrudan ülke çapında yaşayanların hayatına girmesini sağladı.

Projenin 2021 yazında gerçekleşen yeni edisyonunda, beraberindeki 27 öğrenciyle birçok kent ve kasabada 19 konser verdi ve bu sunumlarda genç müzisyenler ve dansçıların tanınmasını sağladı. Kendini çello repertuarını keşfetmeye ve zenginleştirmeye adanmış Capuçon; her sezon geniş bir skaladan eserler seslendiriyor ve yeni siparişlerin

prömiyerlerini gerçekleştiriyor. Halihazırda süren projeleri çerçevesinde Lera Auerbach, Richard Dubugnon, Danny Elfman ve Thierry Escaich ile birlikte çalışmalar yapıyor.

2021-22 sezonundaki etkinlikleri kapsamında Alain Altınoğlu yönetiminde Viyana Filarmoni, Giedrė Šlekėytė yönetiminde Münih Filarmoni, Yu Long yönetiminde New York Filarmoni, Myung-whun Chung yönetiminde Amsterdam Concertgebouw, Michael Tilson Thomas yönetiminde Cleveland, Valery Gergiev yönetiminde Mariinsky orkestraları ile konserler verecek olan sanatçı, Paris Philharmonie ve Viyana Konzerthaus'ta da yerleşik sanatçı olarak görev yapacak. Bunlar yanı sıra Enescu, Rostropovich, Prague Spring, St. Denis ve Evian festivallerinde sahneye çıkacak.

Oda müziği alanında Jean-Yves Thibaudet ve Lisa Batiashvili ile Elbphilharmonie Hamburg, Zürih Tonhalle, Philharmonie Berlin, Herkulessaal der Residenz Munich ve Philharmonie Paris gibi mekânlardan turneler yapan Capuçon; Frank Braley, Jérôme Ducros, Nikolai Lugansky, Yuja Wang, Nicholas Angelich, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Renaud Capuçon, Leonidas Kavakos, Andreas Ottensamer, Daniil Trifonov, Labèque kardeşler ile Artemis, Ébène ve Hagen dörtlülerıyla resitaler gerçekleştiriyor.

Yalnızca Erato (Warner Classics) firmasıyla çalışan Capuçon, birçok ödöl kazandı ve geniş bir diskografiye sahip. Son albümü Emotions (Kasım 2020) Debussy, Schubert, Elgar gibi bestecilerin eserlerinden oluşuyor ve Fransa'da otuz haftayı aşkın bir süre birinci sırada kaldı ve elli bin adet satarak Altın Plak statüsüne ulaştı. Önceki kayıtları arasında Valery Gergiev yönetimindeki Mariinsky Orkestrası'yla Shostakovich, Lionel Bringuier yönetimindeki Fransa Radyosu Filarmoni

Orkestrası'yla Saint-Saëns, Frank Braley ile tüm Beethoven Sonatları, Ébène Quartet ile Schubert'in Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Douglas Boyd yönetimindeki Orchestre de Chambre de Paris ve piyanist Jérôme Ducros ile Intuition, Bernard Haitink yönetimindeki Avrupa Oda Orkestrası eşliğinde ve Martha Argerich ile birlikte Schumann yapıtlarının canlı bir kaydı; Renaud Capuçon ve Frank Braley ile Beethoven Piyano Üçlüleri, Yuja Wang ile Chopin ve Franck Sonatları, Bach, Dutilleux ve Kodály eserlerinden oluşan bir solo albüm ile 40. doğum günü dolayısıyla bir "best of" kaydı bulunuyor.

Gustavo Dudamel yönetimindeki Berlin Filarmoni (Haydn'nın *1. Çello Konçertosu*) ve Christian Thielemann yönetimindeki Sächsische Staatskapelle Dresden eşliğinde Lisa Batiashvili ile (Brahms'ın *Keman ve Çello Konçertosu*) canlı DVD kayıtları bulunan sanatçı, ülkesi Fransa'da "Prodiges, Now Hear This ve The Artist Academy" gibi televizyon programları ve çevrimiçi programlarda sıkça yer alıyor. Aynı zamanda "Les Carnets de Gautier Capuçon" adlı Radio Classique gösterisinde de konuk sunucu olarak yer alıyor.

Chambéry'de doğan Gautier Capuçon, beş yaşında çello çalmaya başladı. Paris'teki Conservatoire National Supérieur'de Philippe Muller ve Annie Cochet-Zakine ile, daha sonra da Viyana'da Heinrich Schiff ile çalışmalarını sürdürdü. Lionel Bringuier, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Andrés OrozcoEstrada ve Yannick Nézet-Séguin gibi şefler yönetiminde günümüzün önde gelen orkestraları ve Lera Auerbach, Karol Beffa, Esteban Benzecry, Nicola Campogrande, Qigang Chen, Bryce Dessner, Jérôme Ducros, Henri Dutilleux, Thierry Escaich, Philippe Manoury, Bruno Mantovani, Krzysztof Penderecki, Wolfgang Rihm ve Jörg Widmann çağdaş bestecilerle çalışıyor.



# PROGRAM NOTLARI

**LERA AUERBACH** (d. 1973)

Bir Delinin Anı Defteri (Aufzeichnungen eines Wahnsinnigen), *viyolonsel ve orkestra için konçerto*\*

Günümüzün dünyaca tanınan besteci, piyanist, şair ve görsel sanatçısı Lera Auerbach'ın Borusan İstanbul Filarmoni, Münih Filarmoni, Chicago Senfoni ve Stockholm Kraliyet Filarmoni Orkestraları'nın ortak siparişi üzerine 2021'de bestelediği konçertosu, "Diary of a Madman", ilk kez 27 Ocak 2022'de Münih'te seslendirilmiştir. Dünya prömiyerinde Münih Filarmoni Orkestrası ile birlikte yapıtı seslendiren Gautier Capuçon, Lera Auerbach'ı; "O çok yönlü bir sanatçı ve ben bunu ilk başta bilmiyordum, sonradan öğrendim. Onunla dünya ve ilham kaynakları hakkında, ürettiği işler hakkında konuştuktan sonra, kendini çok farklı yollarla ifade edebilen ve yaptığı her şeyi aynı tutkuyla yapan biri olduğunu anladım." cümleleriyle anlatmıştır.

"Diary of a Madman", Nikolay Gogol'un aynı adlı kısa hikayesinden ilham alınarak bestelenmiştir. Auerbach, saygılarını göndermeyi çok sevdiği ve en etkilendiği besteci olduğunu ifade ettiği Dmitri Şostakoviç'le aynı kaderi paylaştığını düşündüğü günler olduğunu da belirttiği bir yazısında; "Gogol, belki de yaşamış en ileri görüşlü yazarlardan biri, 19. yüzyılın ötesini, 21. yüzyılın kalbini görebilmiş..." satırlarıyla, bu kısa fakat çok etkili hikâyenin kahramanı Aksenti Poprişçin'e yüklediği anlamları açıklamış oluyor. **35' sürer.**

\*Borusan İstanbul Filarmoni, Chicago Senfoni, Münih Filarmoni ve Stockholm Kraliyet Filarmoni'nin ortak siparişi

## **IGOR STRAVINSKI (1882-1971)**

Bahar Ayini (Le Sacre du Printemps)

### **I. Yeryüzünün Tapınışı**

Giriş (Lento-Più mosso-Tempo I)

Baharın Müjdecileri-Bâkirelerin Dansı (Tempo giusto)

Kaçırılış Oyunu (Presto)

Bahar Rondoları (Tranquillo-Sostenuto e pesante-Vivo-Tempo I)

Rakip Kentlerin Oyunları (Molto allegro)

Bilgenin Gelişi (Molto allegro)

Yeryüzünün Tapınışı-Bilge (Lento)

Yeryüzünün Dansı (Prestissimo)

### **II. Kurban Töreni**

Giriş (Largo)

Bakirelerin Gizemli Çemberi (Andante con moto-Più mosso-Tempo I)

Seçilmiş Olanın Kutsanması (Vivo)

Ataları Anış (Lento)

Ataların Kutsal Dansı (Lento)

Kurban Dansı- Seçilmiş Olan (Allegro moderato, croche=126)

Stravinski'nin ilk sergilenişinde büyük yankılar uyandıran bale süiti Bahar Ayini, onun gerçekleşen bir rüyasıdır. 1912 yılında Stravinski, Bahar Tanrısı için kurban edilen bir genç kızın dansını, "Pagan Rusya'dan Tablolar" başlığı ile anılmak üzere bestelemeyi düşünmüştür. Besteci, yakın dostu ressam Nicholas Roerich'e bu fikrini açar ve iki sanatçı, yapıtın dekorunu oluşturacak arka planlar ve içerik üzerinde düşünmeye başlarlar. 20. yüzyılda Avrupa'da her biri devrimci bir yeniden yapılanma içerisine giren sanat akımları arasında, dansın da parlamasına büyük katkıları olan Sergey Diaghilev de Bahar Ayini'nin ortaya çıkışındaki önemli kişilerden biridir. Bale Rus Topluluğu'nun kurucusu olan Sergey Diaghilev, Bahar Ayini'nin yankı getireceğine inanır ve Stravinski'ye sipariş verir. 1912 yılında Stravinski, Roerich ve Diaghilev'in bir araya gelerek karar vermeleri ile müzik yazılmaya başlanır. İgor Stravinski, günlüğüne Bahar Ayini'ni bestelemeye başladığı günleri şu satırlarla aktarmıştır:

"Sonbahar'da İsviçre'ye döndüğümde ailemle birlikte Les Tilleuls'e taşındım. Clarens'te bir pansiyon odasını tuttum ve çalışmaya devam ettim. Bahar Ayini, burada küçük bir odada yazıldı. Bu odadaki tek mobilya bir duvar piyanosuydu. Önce 'Baharın Müjdecileri' başlıklı bölümü besteledim. Giriş bölümünü sonra yazdım. Fikrime göre *prelüd*, doğanın uyanışını temsil etmeliydi. İkinci bölümdeki dansları çok çabuk besteledim. 'Kurban' başlıklı bölümü önce nasıl yazacağımı bilemedim, ama 17 Kasım 1912'de tüm süiti tamamladım. O günü çok net hatırlıyorum, çünkü dişim ağrıyordu ve Vevey'e doktora gittim. Taslakları tamamladıktan sonra çalgılamanın çoğunu 1913'ün Mart ayında yaptım.

Bahar Ayini'ni bitirmek için kendimi zorladım. Çünkü Diaghilev'in 1912 sezonunda bu yapıtı sahnelemesini istiyordum. Bale Rus, Berlin'de Kasım sonuna kadar temsiller verecekti. Ancak aynı dönemde Diaghilev, Nijinsky'nin sağlığı için endişeleniyordu. Bu karışık dönemde toplulukla birlikte Viyana ve Londra'ya

yolculuk ettim. Bu sırada Bahar Ayini ile ilgili heyecanımı törpülemiş hatta 'Düğün' adlı diğer balemi düşünmeye bile başlamıştım."

Bahar Ayini balesinin koreografi süreci boyunca Stravinski'nin, Bale Rus Topluluğu'nun koreografı ve baş dansçısı Vaslav Nijinski ile çok iyi anlaşamadığı bilinmektedir. Söylentiye göre Stravinski, Nijinski'nin müzik kulağını yetersiz bulmuş, bu bale için çok da mükemmel bir iş çıkartamayacağını düşünmüştür. Ancak topluluğun yöneticisi Diaghilev, Nijinski'nin koreograflık görevinde kalması konusunda ısrar etmiş ve provalardaki gergin dakikalar böylece sürüp gitmiştir.

Her şeye rağmen Bahar Ayini, 28 Mayıs 1913 tarihinde Paris'te Champs-Élysées Tiyatrosu'nda Bale Rus Topluluğu tarafından ilk kez sahnelenmiştir. Prömiyer, müzik tarihine tam bir skandal olarak geçen bir temsil olmuştur. Bunun tek sebebi Nijinski'nin o dönem için son derece dikkat çekici özellikler taşıyan koreografisi değil, Stravinski'nin alışılmadık dışında bir sergileme gerektiren orkestrasyonu, sık ölçü-ritim değişimleri, sert ve ifadeciliğin doruğundaki müzik dilidir. Temsili izlemeye gelenlerin tepkisi de en az müzik ve koreografi kadar olağandışı olmuştur. Öyle ki sahneye fırlatılan cisimler, müzik sırasında atılan kahkahalar, bağırışlar ve temsilin sonunda çıkan arbede uzunca bir süre dönemin basınında gündemde kalmıştır.

Bahar Ayini, bu ilk temsilden sonraki seslendirilişlerinde ise bu tip durumlar yaşanmamış ve yapıtın özellikleri yavaş yavaş kabul edilmiş ve anlaşılmıştır. Bahar Ayini'ni günümüzde ikonik bir yapıt, 20. yüzyıl müziğinde yepyeni bir ses dünyasının başlangıcı olarak tanımlamaktayız. Prömiyerin ardından Maurice Ravel'in "Bu, bir dehanın eseri..." sözleriyle yorumladığı Bahar Ayini, günümüzde dans topluluklarının ve orkestraların repertuarındaki yerini koruyan eşsiz bir yapıttır. **33' sürer.**

**Program notları:** Sungu Okan

# BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

## 1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın

*Başkemancı*

Nilay Sancar

*Yard. Başkemancı*

Ersun Kocaoğlu

Banu Selin Aşan

Özgecan Günöz

Ebru Yerlikaya

Ana Albero

Hakan Güven

Eylül Umay Taş

Begüm Çalimli

Özge Özerbek

Doğukan Keskin

Can Özhan

Gökçe Ergin Dünder

Aida Pulake

Erkan Çavdaroğlu

## 2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa

*Grup Şefi*

Nilgün Yüksel

*Yard. Grup Şefi*

Kerem Berkalp

Billur Kibritçioğlu

Buse Korkmaz

Yaren Budak

İmge Tilif

Lale Dişdiş

Ayda Tunçboyacı

Mehmet Yasemin

Ezgi Yürümez

Özüm Günöz

Başak Erdem Atasoy

Tülay Karşın

## VİYOLA

Efdal Altun

*Grup Şefi*

Yağmur Tekin

*Yard. Grup Şefi*

Filip Kowalski

Ali Başeğmezler

Orhan Çelebi

İlay Ecem Küçükçifçi

Elena Ünalı

Diñ Nayan

Aslı Beste Benian

Nora Heder

Ceren Sezer

Emir Kemancı

## VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil

*Grup Şefi*

İdil Onaran

Çağlayan Çetin

Mehmet Gökhan Bağcı

Melih Kara

Selin Nardemir

Gözde Yaşar

Onur Şenler

Gökçe Bahar Oytun

Ece Bal

## KONTRBAS

Onur Özkaya

*Grup Şefi*

Tayfun Tümer

*Yard. Grup Şefi*

Deniz Yurdakul

Seçil İrem Keskin

Gizem Sözeri

Orhan Mert Keser

İlkhana Aydoğmuş

Can Canoğlu



## **FLÜT**

Bülent Evcil

*Solo Flüt*

Recep Fıçıyapan

Zeynep Keleşoğlu

*Piccolo*

Simge Kılıç

*Piccolo*

Beste Keleş

*Alto Flüt*

## **OBUA**

Sezai Kocabıyık

*Solo Obuga*

Ayşin Kiremitçi

Serkan Altınok

Barkın Balık

*Korangle*

Simla Efe

*Korangle*

## **KLARNET**

Ferhat Göksel

*Solo Klarnet*

Bora Akyol

Sercan Büyükedes

*Bas Klarnet*

Mertol Mutlu

*Bas Klarnet*

Yiğit Ş. Yüksel

*Mi Bemol Klarnet*

## **FAGOT**

Cavit Karakoç

*Solo Fagot*

Sertaç Çevikkol

İlayda Ürkmez

Ada Banu Kara

*Kontrfagot*

Nüvit Has

*Kontrfagot*

## **KORNO**

Cem Akçora

*Solo Korno*

Murat Araman

Barış Bayer

Kübra Çadircioğlu

Altuğ Tekin

Ali Dağ

Can Kiracı

Nisa Küçükkömürcü

## **TROMPET**

Gabriel Posdarescu

*Solo Trompet*

Gabriel Gyarmati

Erkut Gökgöz

Timuçin Abacı

## **TROMBON**

Tolga Akkaya

*Solo Trombon*

Aslı Erşen

*Grup Şefi*

Hüseyin Çakır

Enes Velet

## **TUBA**

Bahtiyar Önder

*Grup Şefi*

Berke Buğra Gökkaya

## **ARP**

İpek Mine Sonakın

*Solo Arp*

## **CELESTA**

Sarper Kaynak

*Solo Piyano*

## **TİMPANİ**

Torino Tudorache

*Solo Timpani*

Müşfik Galip Uzun

*Grup Şefi*

## **VURMALI SAZLAR**

Amy Salsgiver

*Grup Şefi*

Kerem Öktem

Ceren Aydın

Ahmet Sakkaf

# TEŐEKKÖRLER

---

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın konserleri aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşiyor.

---



**Borusan Otomotiv**

---



Otomotiv Parçaları

---



# TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için başta  
TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere  
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ  
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ  
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI  
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI  
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ  
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI  
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ  
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI  
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI  
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT  
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI  
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI  
TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER  
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MIAM)  
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ  
MÜZİK BÖLÜMÜ  
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI  
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI  
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ  
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

# BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

---

## MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

**F. Zeynep Hamedî**

Üyeler

**A. Ahmet Kocabıyık**

**Z. Nurhan Kocabıyık**

**Levent Kocabıyık**

**A. Nükhet Özmen**

## YÖNETİM KURULU

Başkan

**F. Zeynep Hamedî**

Başkan Yardımcısı

**Z. Nurhan Kocabıyık**

Üyeler

**C. Bülent Demircioğlu**

**Leyla Hamedî**

**A. Ahmet Kocabıyık**

**Levent Kocabıyık**

**Aslı Özmen**

**A. Nükhet Özmen**

## YÖNETİM

Genel Sekreter

**Canan Ercan Çelik**

Genel Koordinatör

**Ahmet Etem Erenli**

Hukuk Müşaviri

**Berrin Yurdakul**

Eğitim ve Mali İşler Direktörü

**Hakan Akçimen**

Eğitim Projeleri Koordinatörü (Borusan Hikâye Evi)

**Dr. Evren Barın Egrik**

İletişim ve Eğitim Uzmanı

**Fulya Kılıç**

## BORUSAN SANAT

---

### YÖNETİM

Müdür

**Aydın Dorsay**

Mali ve İdari İşler Direktörü

**Hakan Akçimen**

Mali ve İdari İşler

Birim Yöneticisi

**İbrahim Dağdelen**

Mali İşler Uzmanı

**Zeynep Çubukçu**

Mali İşler Uzman

Yardımcısı

**Serpil Dağ**

Muhasebe Yetkili Uzmanı

**Semra Avcı**

Kurumsal İletişim

Müdürü

**Sinem Duman Balkan**

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

**Eralp Gülerer**

Kurumsal İletişim Stajyeri

**Elif Bayrı**

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

**Kerem Gökbuget**

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

**Sibil Arsenyan**

Konuk Ağırhama

Yöneticisi

**Linda Banjska**

Mekân Sorumlusu

**Esin İstanbullu**

Prodüksiyon

Sorumlusu

**Kerem Tüzün**

Sahne Amiri

**Sadettin Günay**

Video Direktörü ve

Kurumsal Fotoğraf

**Özge Balkan**

Kayıt Mühendisi

**Can Aykal**

Kayıt Asistanı

**Burak Demircan**

Editör

**Didem Uyanık**

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

**Stella Hazbay İlyazer**

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

**Çiğdem Açı**

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

**Ersun Küçükkoçkaya**

İdari İşler

**Yusuf Koç**

**Fatih Bulgun**

**Ulaş Bayrak**

**Ferdi Deli**

Reklam Ajansı

**Çözüm**

Medya İletişim

Danışmanlığı

**Ogilvy PR**

İnteraktif Ajans

**Ö. Alper Altun** (Heart

Factory)

Kurumsal

Kimlik Tasarımı

**Emre Çıkınoğlu** (Spot)



# KONSER KİTAPÇIĞI

---

Yayına Hazırlayan

**Didem Uyanık**

Program Notları

**Sungu Okan**

Grafik Tasarım ve Uygulama

**Çözüm**

© Borusan Sanat, 2022

## **BORUSAN SANAT**

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

**T** 0 (212) 705 87 80

**F** 0 (212) 252 45 91

*info@borusansanat.com*

**www.borusansanat.com**

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir. **Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere [www.borusansanat.com](http://www.borusansanat.com) adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**

## SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

---



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,  
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.  
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için  
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış  
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists  
and conductors by planting trees on their behalf.  
For each artist honouring the BIPO stage,  
we donate saplings and present their  
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT  
ANBORUSANBO  
ANAT SANAT SANAT  
SANAT SANAT SANAT

[www.borusansanat.com](http://www.borusansanat.com)