

ANATOLIA

ANBORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
ODİTEYU



Birleşen Ufuklar Connecting Horizons

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

9 Nisan April 2026 / PER THU / 20.00

Gürer Aykal şef conductor
Ferhat Can Büyük piyano piano

Lütfi Kırdar Asım Kocabiyik Anadolu Oditoryumu

BİRLEŞEN UFUKLAR
9 NİSAN 2026 PERŞEMBE 20.00

B
i
F
O

Lütfi Kırdar **Asım Kocabıyık Anadolu Oditoryumu**

BİRLEŞEN UFUKLAR

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Gürer Aykal şef
Ferhat Can Büyük piyano

PROGRAM

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Piyano Konçertosu no.4, Sol Majör, op.58
I. Allegro moderato
II. Andante con moto
III. Rondo: vivace

ARA

AHMED ADNAN SAYGUN (1907-1991)
Senfoni no.5, op.70
I. Moderato - Allegro
II. Vivo
III. Tranquillo
IV. Allegro

JEAN SIBELIUS (1865-1957)
Finlandiya, op.26

Ara dahil yaklaşık 100' sürer.

CONNECTING HORIZONS

Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra
Gürer Aykal conductor
Ferhat Can Büyük piano

PROGRAM

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Piano Concerto no.4 in G Major, op.58

I. Allegro moderato

II. Andante con moto

III. Rondo: vivace

INTERVAL

AHMED ADNAN SAYGUN (1907–1991)

Symphony no.5, op.70

I. Moderato - Allegro

II. Vivo

III. Tranquillo

IV. Allegro

JEAN SIBELIUS (1865–1957)

Finlandia, op.26

Lasts app. 100' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. 2023'ten itibaren topluluğun sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan oldu.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna,

Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve İppolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baika* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı. Aralık 2023'te Thomas Rösner yönetiminde, tenor Daniel Behle'ye eşlik ettiği *Richard* adlı CD kaydı, Prospero etiketiyle yayımlandı. Carlo Tenan yönetiminde, Onyx tarafından kaydedilen *Bartók, Enescu, Kodály,*

Martinu albümü, Mayıs 2025 itibarıyla tüm dijital platformlarda yayımlandı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. “Özel Konser” adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullanıldı. 2015’ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocacıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat’ında Viyana’dan Almanya’ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat’ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk, 2018’de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées’deki konserinde uluslararası basından övgüler aldı. 2025’te, beş şehri kapsayan Birleşik Krallık (Perth, Edinburgh, Londra, Guildford, Sheffield) turnesi kapsamında verdiği ve Carlo Tenan yönetiminde çellist Pablo Ferrández’e eşlik ettiği beş konserde, binlerce dinleyici tarafından dakikalarca ayakta alkışlandı. Aynı yıl Schleswig-Holstein Müzik Festivali kapsamında Hamburg ve Flensburg’da verdiği iki konserde, Carlo Tenan yönetiminde Fazıl Say’a eşlik ederek, Hamburg Elbphilharmonie’de konser veren ilk Türk orkestrası olma unvanını kazandı.

2024/25 sezonunda, radyomuz Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan, borusansanat.tv’de ise kayıttan yayınlanan konserleri ile BİFO, onursal şefi Gürer Aykal, sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan’ın yanı sıra Laurence Equilbey, Nil Venditti gibi şefleri ve Hélène Walter, Alena Baeva, Chloe Ji-Yeong Mun, Marco Vergini, Marlis Petersen, Enrico Pace, Can Çakmur, Pelin Halkacı Akın ve Ziyu He gibi birçok solist ile aynı sahneyi paylaştı.



© ÖZGE BALKAN

GÜNER AYKAL

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası Onursal Şefi

Müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başlayan Güner Aykal Necdet Remzi Atak'ın öğrencisi olarak 1963 yılında Keman Bölümü, Adnan Saygun'un öğrencisi olarak da 1969 yılında Kompozisyon Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl devlet bursu kazanıp İngiltere'ye giderek Londra'da Guildhall Müzik Okulu'nda André Previn ve George Hurst gibi önde gelen şeflerin yanında orkestra şefliği okudu. 1972'de Guildhall Müzik Okulu ve Kraliyet Müzik Akademisi İleri Şeflik Bölümlerini birincilikle bitirdi. Ardından İtalya'ya giden Aykal, Accademia Musicale Chigiana'dan şeflik nişanı aldı ve Santa Cecilia Akademisi'ni Franco Ferrara'nın asistanlığını yaparak bitirdi. Bu arada Adnan Saygun'un isteği üzerine Pontificio Istituto

di Musica Sacra'da Bartolucci ile Gregoryen koro müziği ve Rönesans çoksesli öğrenimi de gördü.

1975 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın sürekli şefliğine atanan Aykal, daha sonra bir süre Devlet Opera ve Balesi'nin genel müdürlüğünü yaptı. Bu arada Suna Kan'la birlikte kurduğu Ankara Oda Orkestrası'nın ülkemizdeki etkinliklerinin yanı sıra yurtdışında da yüzden fazla konserini yönetti. Avrupa ülkelerinin önde gelen orkestraları ile sayısız konserler verdi; İngiliz Oda Orkestrası'nı Güney Amerika ve Karayipler Turnesi'nde yönetti. Amsterdam Concertgebouw Oda Orkestrası'nın da şefliğini yaptı.

Eğitimci yönü yurtiçi ve yurtdışında orkestra şefliği profesörlüğünü de kapsayan Gürer Aykal, ABD'de Indiana (Bloomington), Teksas Tech ve UTEP üniversitelerinde ileri orkestra şefliği dersleri verdi. Halen Bilkent Üniversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda eğitimcilik görevini sürdürüyor.

Müzik alanındaki uluslararası başarıları ve hizmetleri nedeniyle 1981 yılında kendisine "Devlet Sanatçısı" unvanı verilen Aykal, bugüne kadar yaptığı CD kayıtlarında Londra Filarmoni, Kuzey Almanya Radyo (NDR), Ankara Oda, Bilkent Senfoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni ve El Paso Senfoni orkestraları gibi önde gelen birçok sanat topluluğu ile Bach, Beethoven, Mozart, Çaykovski, Elgar, Smetana, Ravel, Erkin ve Saygun gibi bestecilerin yapıtlarını seslendirdi.

ABD'de toplam on altı yıl şeflik ve genel müzik yönetmenliği yapan Aykal, 1991-2003 yılları arasında sürekli şefliği ve genel müzik yönetmenliğini yaptığı Teksas El Paso Senfoni Orkestrası'nın bağlı bulunduğu üniversiteden fahri profesörlük unvanı aldı. 2000-2004 yılları arasında Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'nı kurup geliştirme görevini üstlendi.

Gürer Aykal, çağdaş Türkiye'nin müzik yoluyla tanıtılması konusunda yurtiçi ve yurtdışında yaptığı başarılı çalışmalarından dolayı 1999 yılında

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından “Yılın Sanatçısı” seçildi.

2008 Mayıs’ında Türkiye ile Finlandiya arasındaki kültürel işbirliğine sağladığı katkılardan ötürü Finlandiya Devlet Nişanı ile ödüllendirilen, Temmuz 2008’de Lazio Avrupa ve Akdeniz Festivali kapsamında Roma’da düzenlenen törende Uluslararası Gösteri Sanatları Kategorisinde “Başarı Ödülü” alan Gürer Aykal, bugün, 1999’da kurduğu ve 2008 Eylül’üne dek sürekli şefliği ile genel müzik yönetmenliğini sürdürdüğü Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası’nın onursal şefi olarak görevine devam ediyor.



FERHAT CAN BÜYÜK

Piyano

26 Aralık 1997 tarihinde İstanbul'da doğan Ferhat Can Büyük, piyano eğitimine beş yaşımda Aytaj Rızaguliyeva ile başladı. 2008 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın ağtığı seviye sınavına girerek, Prof. Meral Yapalı'nın piyano sınıfına kabul edildi. Aynı yıl Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği KASDAV etkinliklerinde, "Gelecek Vaat Eden Piyanist  d l "nü kazandı. İlk performansını altı yaşımda Marmara  niversitesi'nde veren gen piyanist, ilk konertosunu 15 yaşımda Antonio Pirolli'nin yönetimindeki İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın eşliğinde seslendirdi.

Uluslararası kariyerine, davet aldığı Makedonya Bitola Uluslararası Klasik Müzik Festivali bünyesinde, Mustafa Kemal Atatürk'ün eğitim gördüğü ve

şu anda müze olarak kullanılan Manastır Askerî İdadi binasında verdiği solo konserle adım attı. İş Sanat'ın her yıl düzenlediği Meriç Soylu Anısına Parlayan Yıldızlar serisinin "2015 Yılı Birincisi" seçilen genç müzisyen, aynı yılın Kasım ayında İş Sanat Festival'inin açılış konseri için Sascha Goetzl yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile aynı sahneyi paylaştı.

The International Holland Music Sessions'ın uluslararası genç yeteneklere verdiği ustalık sınıfı bursunu kazandı. 2016 ve 2017 yıllarında aynı organizasyon kapsamında Hollanda'nın prestijli salonlarında resitaller verdi. 2016 yılında Polonya'daki konservatuvar The Feliks Nowowiejski Music Academy'nin sınavlarına girerek Prof. Ewa Poblocka'nın piyano sınıfına kabul edildi. Türkiye Cumhuriyeti Varşova Konsolosluğu ile Chopin Vakfı organizasyonunun birlikte Varşova'da düzenlediği Chopin Anma Konseri'nde ülkemizi temsil etti. Ayrıca Gazeta Pomorska'da tam sayfa röportajı yayınlandı. Uluslararası Kent Kültürü'nün toplu konserinde birçok farklı ulustan müzisyenle aynı sahneyi paylaştı. Radyo Polska'da canlı yayınlanan bir programda konser repertuarından eserler seslendirdi.

Sanatçı, 3 Mayıs 2018 tarihinde Polonya'da piyano eğitimi alan yabancı öğrenciler arasından konservatuvarların en parlak öğrencilerini seçerek önerdikleri 31. Antonin Chopin Piyano Yarışması'nda birinci seçilerek "Grand Prize Ödülü"nü sahibi oldu. Kazandığı ödül sonrası Polonya'nın saygın festivallerinden 37. Uluslararası Chopin Festivali'nin kapanış konserine davet aldı. 7 Ekim 2018'de katıldığı Makedonya 19. Uluslararası Bitola Piyano Yarışması'nda birinci seçilerek "Jüri Özel Ödülü"ne de layık görüldü. 2018 yılında Polonya Ulusal Radyosu PİK Polskie'ye konuk oldu. Radyonun konser salonunda gerçekleşen programda, Polonyalı müzikseverlerin de izleyici olarak katıldığı bir resital verdi.

Malaysia Virtual International Music Competition'da "En İyi Beethoven Yorumu Ödülü"nü kazanan genç müzisyen, bugüne kadar Atatürk Kültür Merkezi

(AKM) başta olmak üzere birçok prestijli salonda; Gürer Aykal, Cem Mansur ve Nayden Todorov gibi değerli şeflerin yönetiminde, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası (İDSO), Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası (BİFO) ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası (ÇDSO) gibi köklü orkestralar eşliğinde konserler verdi. Resitallerinden seçkiler ve konser kayıtları birçok kez TRT3 Radyo Klasik Müzik Kuşağı'nda yayınlandı.

Borusan Kocabıyık Vakfı ve Enka Vakfı'nın burs desteğiyle Polonya'da sürdürdüğü lisans eğitimini 2020 yılında tamamladı. Ahmed Adnan Saygun ve Béla Bartók'un müziklerinin ortaklıklarını incelediği tezi ile konservatuvar jürisinden yüksek not alarak mezun oldu. Ardından, aynı konservatuvarda Prof. Jarosław Drzewiecki'nin yüksek lisans piyano sınıfına kabul edildi. Ulvi Cemal Erkin'in Duyuşlar adlı eseri üzerine yaptığı tez çalışması ile yüksek lisans eğitimini birincilikle bitirerek 2022 yılında buradan mezun oldu.

Ferhat Can Büyük, Cumhuriyetimizin yetiştirdiği ilk piyanistlerden İdil Biret dahil olmak üzere P. Gililov, A. Jasiński, A. Diev, A. Frölich, D. Alexeev, P. Raskin ve M. Raekallio başta olmak üzere birçok değerli piyanistin ustalık sınıfına katıldı ve onların takdirlerini topladı. Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda Birce Arslan ile doktora çalışmalarını sürdüren Büyük, müzik yaşamına, konserler ve albüm projeleri ile devam etmektedir.

PROGRAM NOTLARI

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Piyano Konçertosu no.4, Sol Majör, op.58

I. Allegro moderato

II. Andante con moto

III. Rondo: vivace

Beethoven'ın birkaç yıl boyunca aralıklarla üzerinde çalıştığı bu konçertosunu 1806'da tamamladığı düşünülmektedir. Zira yapıtın tamamlanış yılı hakkında farklı görüşler vardır. Bestecinin yakın dostu ve ilk biyografi yazarı Anton Schindler bu tarih için 1804 derken, bestecinin nota yayımcısı Breitkof & Härtel ise tamamlanış yılını 1805 olarak belirtir. Beethoven'ın 1807 yılında bu konçertoyu, Prens Lobkowitz'in Viyana'daki evinde verilen özel konserlerde birkaç kez çaldığı kesindir. Konçerto, 22 Aralık 1808'de Viyana'nın ünlü sahnelerinden biri olan Theater an der Wien'de halka açık olarak ilk kez seslendirilmiştir. 4. Piyano Konçertosu, Beethoven tarafından Avusturya Arşidükü Rudolph'a ithaf edilmiştir ki besteci, sıkça görüştüğü öğrencisi ve dostu olan Arşidük Rudolph'a bu yapıtından başka Arşidük Trio, *Missa Solemnis*, Hammerklavier Sonatı ve "İmparator" başlığını taşıyan 5. Piyano Konçertosu'nu da adamıştır.

Konçertonun ilk bölümü *Allegro moderato* tempo başlığını taşır. Müzik bu bölümde piyano tarafından başlatılır. Burada sunulan temanın ilk dört ölçüsüne, Beethoven'ın 1803 yılına ait bir taslak defterinde de rastlanmış olması ilginçtir. Daha sonra orkestra Si Majör tonunda müziğe katılır, kısa süre sonra Sol Majör'e geçilecek ve tema geliştirilecektir. Bu bölümde Beethoven bizlere iki temayı daha duyurur ve orkestranın farklı çalgılarıyla bu temaları işler, geliştirir. *Andante con moto* tempo başlıklı ikinci bölüm ise form açısından serbest bir tablo sergiler. Yapıtın el yazmasında Beethoven'ın bu bölümle ilgili düştüğü bir not göze çarpar: "Bütün

Andante boyunca piyanist yumuşatma pedalini kullanmalıdır (*una corda*). Orkestradaki yaylı çalgılar adeta yasaklanmış bir karakteri, *staccato*'larıyla ısrarla tekrarlarlar. Orkestra, piyanonun şefkat için yalvarışlarını duyar ve sonrası sessizliktir..."

Rondo, ilk teması ile güneşli günleri anımsatır. Piyano bu bölümde bir çeşitleme sunacaktır. Hemen ardından ise yaylı çalgılarca sunulan daha da melodik bir cümle yine piyano tarafından devralınır. Üçüncü giriş daha da cesurdur, bu sefer kahraman, orkestradır. Dördüncü girişte piyano artık özgürlüğüne ne kadar düşkün olduğunu söylemekten çekinmez. Tempo giderek hızlanır ve *presto*'ya ulaştığında yapıt sona erer. **40' sürer.**

AHMED ADNAN SAYGUN (1907-1991)

Senfoni no.5, op.70

I. Moderato - Allegro

II. Vivo

III. Tranquillo

IV. Allegro

Ahmed Adnan Saygun'un 1984'te yazmaya başladığı ve 1985 yılında tamamladığı 5. Senfoni'si, bestecinin olgunluk döneminin en yetkin yapıtlarından biridir. Saygun'un her zaman ilgisini çeken ve esinlendiği Türk halk müziğinin aksak tartımları ve makamsal hücreleri, bu senfonide bestecinin kaleminde ustaca bir kez daha işlenmiş, yoğun bir kromatik-polifonik doku içinde değerlendirilmiştir. Senfoni ilk kez 1986'da Hikmet Şimşek yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası tarafından seslendirilmiştir.

Dört bölümden oluşan yapıt, form bağlamında tematik materyalin kullanımı bakımından dikkat çekici, sıkı bir bütünlük sergiler. *Moderato - Allegro* tempo başlıklı ilk bölüm, gerilimi adım adım inşa eden son derece ağır ve yoğun bir girişle başlar. Saygun'un geç dönem yapıtlarının karakteristik özelliği olan koyu renkli yaylı çalgılar partileri ve yoğun kromatizm burada da etkilidir.

Allegro kesitine geçişle birlikte, aksak tartımların ve sıkı bir kontrapuntal dokunun hâkim olduğu, tematik gelişimin işlendiği bir yapı ortaya çıkar. *Vivo* tempo başlıklı olup senfoninin *scherzo* işlevini üstlenen ikinci bölümü, köşeli ve enerjik bir kanonik/fügato dokusuyla açılır. Türk halk müziğinin aksak ritimleri, bu bölümde doğrudan bir alıntı olmaktan ziyade, çoksesli dokunun itici gücü olarak soyutlanmış ve yapısal bir elemana dönüştürülmüştür. Ritmik kurgu, çalgı gruplarının sunduğu renklerin keskin zıtlıklarıyla vurgulanır.

Tranquillo, yapıtın duygusal ağırlık merkezi olan ağır bölümdür ve derin bir içsellik ve melankoli barındırır. Ağıt karakteri taşıyan üflemeli çalgı soloları ve pes tınlayan yaylılar, modal bir renklendirmenin kromatik bir armoni ağı içinde nasıl karanlık bir atmosfere dönüştürülebileceğinin yetkin bir örneğidir.

Son bölüm, *Allegro* tempoda ve önceki bölümlerde sunulan tematik ve ritmik materyalin enerjik bir sentezidir. Vurmalı ve bakır üflemeli çalgıların agresif ritmik kullanımıyla, senfoni kararlı ve görkemli bir zirveye ulaşarak sona erer. **30' sürer.**

JEAN SIBELIUS (1865–1957)

Finlandiya, op.26

Jean Sibelius'un en tanınmış yapıtlarından biri olan *Finlandiya*, op.26, adını aldığı ülkenin bağımsızlık mücadelesinin ve ulusal kimliğinin en güçlü sembollerinden biri olarak kabul edilir. 1899'da Rus İmparatorluğu'nun bir düklüğü olan *Finlandiya*'da, halkı Rus yönetimine karşı birleşmeye ve bağımsızlık ruhunu uyandırmaya teşvik etmek amacıyla yazılmış olan yapıt, ilk kez 2 Temmuz 1900 tarihinde Helsinki Filarmoni Orkestrası tarafından seslendirilmiştir.

Finlandiya yapıtının müzikal kökeni, *Finlandiya*'da ifade özgürlüğünü desteklemek amacıyla düzenlenen bir galada sergilenen tarihi tablolar için Sibelius'un yazdığı episodlara dayanır. Sibelius, bu çalışmasını daha sonra 1900 Paris Dünya Sergisi için yeniden

düzenlemiş ve yapıtı bu sayede uluslararası bir üne kavuşmuştur. Finlandiya ancak 1. Dünya Savaşı'nın sonunda bağımsızlığını kazanabilmiş, Sibelius'un bu yapıtı, 2. Dünya Savaşı sırasında da Fin milliyetçiliğinin simgesi olmaya devam etmiştir.

Sibelius'un orkestrasyonunda Çaykovski'den etkiler taşıyan erken dönem müziklerinden biri olan yapıt, bas çalgıların ağır bir temasıyla başlar. Girişin ardından tempo hızlanarak adeta halkı mücadeleye çağıran coşkulu bir kesite geçer. En bilindik kısmı, orta kesitte *Finlandiya İlahisi* olarak tanınan huzurla dolu ezgidir. Arka planda timpani ve bas davulun katılımı ise Fin halkının uyanışını simgeler gibi yankılanır. *10' sürer.*

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın

Başkemanacı

Nilay Sancar

Başkemanacı Yard.

Ersun Kocaoğlu

Banu Selin Aşan

Ana Albero

Eylül Umay Taş

Begüm Çalıklı

Gökçe Ergin Dündar

Aida Pulake

Erkan Çavdaroğlu

Arda Güven

Ezgi Er

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa

Grup Şefi

Nilgün Yüksel

Yrd. Grup Şefi

Yaren Budak

Ayda Tunçboyacı

Ezgi Yürümez

Leyla Önder

Başak Erdem

Tülay Karşın

Esen Kıvrak

Dilara Yıldırım

VİYOLA

Yağmur Tekin

Grup Şefi

Filip Kowalski

Ali Başeğmezler

Orhan Çelebi

İlay Ecem Küçükçifçi

Aslı Beste Benian

Selen Çelik

Nora Heder

Doğa Gürcan

Can Taylan

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil

Grup Şefi

Çağlayan Çetin

Ediz Şekercioğlu

Selin Nardemir Önertürk

Gözde Yaşar

Ferec Necef

Ece Bal

Esin Taşkın

KONTRBAS

Onur Özkaya

Grup Şefi

Tayfun Tümer

Yrd. Grup Şefi

Deniz Yurdakul

Gizem Sözeri

Orhan Mert Keser

Barış Çelik

FLÜT

Zeynep Keleşođlu
Solo Flüt

Recep Fıçıyapan
Beste Keleş
Piccolo

OBUA

Serkan Altınok
Solo Obua

Ayşin Kiremitçi
Barkın Balık
Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Arda Serindağ
Sercan Büyükedes
Bas Klarnet

FAGOT

Selim Aykal
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol
Vedat Okulmuş
Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora
Grup Şefi
Sertan Sancar
Yrd. Grup Şefi
Barış Bayer
Kübra Uyar

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Gabriel Gyarmati
Erkut Gökgöz
Grup Şefi

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Grup Şefi
Güneş Karaduman
Bas Trombon

TUBA

Bahtiyar Önder
Solo Tuba

ARP

İpek Mine Sonakın
Solo Arp

PIYANO

Sarper Kaynak
Solo Piyano

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

PERKÜSYON

Müşfik Galip Uzun
Grup Şefi
Amy Salsgiver
Grup Şefi
Ahmet Sakkaf
Ceren Yolasiğmaz
Irmak Tokgöz
Nil Tansal
Serkan İşcan

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC Kültür ve Turizm Bakanlığı olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
SAMSUN DEVLET OPERA VE BALESİ

İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
İZMİR BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI
TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MIAM)
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

Teşekkürler

Borusan Sanat katkılarından dolayı aşağıdaki
Borusan kuruluşlarına teşekkür eder.



Borusan Otomotiv



ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
ANRODTT ANRO



BORUSAN SANAT'LA İLGİLİ HER ŞEY TEK BİR TIKLA MOBİL CİHAZLARINIZDA!

* Mobil uygulamamızı, yeni sürümü için güncellemeyi unutmayın.

iOS



Android



KÜRATÖR/CURATOR
MARCUS SCHUBERT

EDWARD BURTYNSKY

*DÖNÜŞEN
YERYÜZÜ*

*SHIFTING
TOPOGRAPHY*

20.09.2025 — 16.08.2026

 BORUSAN CONTEMPORARY, PERİLİ KÖŞK

Sadece Cumartesi-Pazar günleri
10.00-19.00

Only Saturday-Sunday
10.00-19.00

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalimanı Hisar Caddesi No: 5
Perili Köşk Sarıyer İstanbul

**BORUSAN
CON-TEM-
PO-RAR-Y**



borusancontemporary.com

**BORUSAN
KOCABİYYİK
VAKFI**

Edward Burtynsky, Teasus Dağları #1, Sperrgebiet, Namibya | Teasus Mountains #1, Sperrgebiet, Namibia, 2018
Sanatçının ve Borusan Çağdas Sanat Koleksiyonunun izniyle | Courtesy of the artist and Borusan Contemporary Art Collection

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler Müdürü

Alev Can

Mali İşler Yetkili Uzmanı

Serpil Dağ

Mali İşler Uzmanı

Mustafa Emre Sarıyıldız

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzmanı

İdil Ünüvar

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Dr. Didem Uyanık

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama Yöneticisi

Linda Banjska

Saha Operasyonları ve

Mekân Sorumlusu

Berk Ekenel

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Gişe, Protokol ve

Borusan Sanat Üyelik

Programı Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

İŐ ORTAKLARIMIZ

Video Direkt6r6 ve Kurumsal
Fotoęraflar

6zge Balkan

Etkinlik Fotoęrafları

Emre K6z

Kayıt M6hendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanları

Burak Demircan

Ceylan Akęar

Dijital Radyo Platformumuz

Karnaval Radyo/Borusan

Klasik

Reklam Ajansı

Emre ıkınoğlu

Spot

Medya İletişim DanıŐmanlıęı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

6. Alper Altun

Heart Factory

Dijital Medya Satın Alma ve

Planlama

Hype

Medya Satın Alma

The&Partnership

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre ıkınoğlu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Müdür

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Ayşe Gül Bardak

Eğitim ve Proje Geliştirme

Müdürü

Doç. Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Yetkili

Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzmanı

İdil Ünüvar

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Dr. Didem Uyanık

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan
Dr. Didem Uyanık

Program Notları
Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2026

BORUSAN SANAT
İstiklal Caddesi No: 160A
Beyoğlu 34433 İstanbul
T 0 (212) 705 87 80
info@borusansanat.com
www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



Borusan Sanat Mobil Uygulama
(iOS ve Android, tüm cihazlarda)



borusansanat



borusansanat



borusansanat, borusanistanbulfilarmoni



borusansanat



bifoturne.com



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

AINA I SAINA I SANI
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANI
SANI BODITIS ANRO