



BIPO: NISAN AK & ZEE ZEE

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI
BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

NİSAN AK şef conductor
ZEE ZEE piyano piano

9 MAYIS 2024 - Perşembe | 20.00
Zorlu PSM Turkcell Sahnesi

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

BİFO: NİSAN AK & ZEE ZEE

BIPO: NİSAN AK & ZEE ZEE

9 Mayıs 2024 PERŞEMBE 20.00

ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ

BİFO: NİSAN AK & ZEE ZEE

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

NİSAN AK şef

ZEE ZEE piyano

PROGRAM

EMILIE MAYER (1812–1883)

Faust Uvertürü, op.46

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Piyano Konçertosu, La minör, op.16

I. Allegro molto moderato

II. Adagio

III. Allegro moderato molto e marcato - Quasi presto -

Andante maestoso

ARA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Egmont Uvertürü, op.84

LOUISE FARRENC (1840–1875)

Senfoni no.1, Do minör, op.32

I. Andante sostenuto - Allegro

II. Adagio cantabile

III. Menuetto: Moderato

IV. Finale: Allegro assai

Program ara dahil yaklaşık 100' sürer.

BIPO: NISAN AK & ZEE ZEE

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

NISAN AK conductor

ZEE ZEE piano

PROGRAMME

EMILIE MAYER (1812–1883)

Faust Ouverture, op.46

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Piano Concerto in A minor, op.16

I. Allegro molto moderato

II. Adagio

III. Allegro moderato molto e marcato - Quasi presto -

Andante maestoso

INTERVAL

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Egmont Ouverture, op.84

LOUISE FARRENC (1840–1875)

Symphony no.1 in C minor, op.32

I. Andante sostenuto - Allegro

II. Adagio cantabile

III. Menuetto: Moderato

IV. Finale: Allegro assai

Lasts app. 100' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl Andante dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. BİFO, 2021'in Mart ayında ilk kez konuk şef olarak ağırladığı Carlo Tenan ile sanat yönetmeni ve sürekli şefi olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Katia & Marielle Labèque, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Pâris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk,

2017’de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018’de aynı sanatçı ile *Baïka* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı. Aralık 2023’te Thomas Rösner yönetimindeki BİFO’nun tenor Daniel Behle’ye eşlik ettiği *Richard* adlı CD kaydı Prospero etiketiyle yayımlandı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. “Özel Konser” adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015’ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat’ında Viyana’dan Almanya’ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat’ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018’de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées’de ayakta alkışlandı.

Geçtiğimiz 2022-2023 sezonunda, Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayınladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv’de ekranlarda izleyicileriyle buluşan BİFO, Gürer Aykal, Sascha Goetzel, Patrick Hahn’ın yanı sıra Carlo Tenan, Carolyn Kuan, Emilia Hoving ve Thomas Rösner gibi pek çok şefi ve Nikolay Lugansky, Jan Mráček, Joonas Ahonen, Daniel Behle, Gautier Capuçon, Romain Leleu, Manuel Blanco, Igudesman & Joo, Lucy Landymore, Denis Kozhukhin, Jay Yang, Theodore Browne, Ezgi Karakaya, Burak Bilgili ve Slovakya Filarmoni Korosu gibi birçok solisti konserlerinde ağırladı.

NİSAN AK

Şef



© OGÜN AKGÜL

İstanbul doğumlu Nisan Ak, yüksek lisansa kadar eğitimine Türkiye’de devam etti. Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’ni bitirdikten sonra İstanbul Bilgi Üniversitesi’ne birincilikle girdi ve burada kompozisyon alanında çalışmalar yaptı. New York’ta yüksek lisans eğitimi aldığı süre boyunca “Yılın Öğrencisi” seçildi. Okulun tanıtım yüzü olarak *The New York Times* ve *The New York Post* gibi medya organlarında yer aldı. Bu eğitime devam ederken South Carolina Üniversitesi’ne davet edilen sanatçı, doktora eğitimini 2020 yılının Aralık ayında tamamladı. Bir yıl sonra, Carnegie Hall’da ilk konserini verdi.

2016–2019 yılları arasında Aiken Senfoni Orkestrası’nın yardımcı şefliğini üstlenen Ak, 2019 yılında Forbes Türkiye tarafından otuz yaş altı en başarılı otuz ismin seçildiği "30 under 30" kulübüne seçilme ayrıcalığına erişti.

Eğitim konusundaki tutkusunu sürdüren Ak, 2022–2023 sezonunda Charleston’daki gençlik orkestrasının müzik direktörlüğünü yaptı ve

Fındıkkıran balesi dahil olmak üzere birçok önemli konser gerçekleştirdi. San Francisco, Miami, Charleston, Bursa ve Quebec Orkestralarında ilk konserlerini verdi.

Nisan Ak, eğitimci kimliğiyle klasik m¼zięin erişilebilirliğine b¼y¼k ¼nem veriyor ve m¼zięi sade bir dille ve terimlerden arındırarak anlattığı videolar ile geniş izleyici kitlesine ulaşmaya alışıyor. YouTube, TedX, borusansanat.tv, TRT M¼zik, Doritos ve Mercedes-Benz gibi çeşitli platformlar ve projeler içerisinde yer alan Ak, klasik m¼zik ve kadınların liderliği gibi konular hakkındaki s¼yleřleriyle çok sayıda dinleyiciye ulaştı.

řu sıralar Columbia, G¼ney Carolina'daki Bruch Oda Orkestrası'nın m¼zik direkt¼r¼ olarak g¼rev yapan Nisan Ak, T¼rkiye'nin yanı sıra Kanada, Amerika, Meksika ve Viyana gibi m¼zik başkentlerinde konserler veriyor. Ayrıca klasik m¼zięi daha geniş kitlelere tanıtmak ve kadın liderlerin g¼r¼n¼rl¼ę¼n¼ artırmak için çalışmalarına devam ediyor.

ZEE ZEE

Piyano



Zee Zee, müzik eğitimine beş yaşında Almanya'da başladı ve kısa sürede kendi kuşağının en çok aranan genç sanatçılarından biri haline geldi. Shenzhen Sanat Okulu'nda Dan Zhaoyi ile piyano çalışmalarını tamamladıktan sonra, sanatsal gelişimini Eastman Müzik Okulu'nda Nelita True, ardından Juilliard Okulu'nda Yoheved Kaplinsky ve Robert McDonald'ın rehberliğinde sürdürdü, Petschek Piyano  d l 'n  kazandı.  in'in 1. Uluslararası Piyano Konçerto Yarışması, Gina Bachauer Uluslararası Sanatçılar Piyano Yarışması ve Krainev Uluslararası Piyano Yarışması'nda birincilik  d l  aldı. Ayrıca 2013 Kraliçe Elizabeth Yarışması'nda da ödül kazananlar arasındaydı. Leon Fleisher ile Peabody Enstitüsü'nde çalıştı ve Alfred Brendel'den rehberlik almaya halen devam ediyor.

Sanatçı, 2023/24 sezonunda BBC Galler Ulusal Orkestrası, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Ulster Orkestrası ve Tucson Senfoni Orkestrası ile Wigmore Hall ve Macao Uluslararası Müzik Festivali'nde konserler verecek. Ayrıca Ermenistan Devlet Senfoni Orkestrası ve Szczecin

Filarmoni'nin yanı sıra Concertgebouw, Parnu Müzik Festivali, Minnesota Beethoven Festivali ve InClassica Dubai Uluslararası Müzik Festivali'nde yer alacak. Çin Filarmoni ve Şangay Senfoni Orkestralarının sezon açılış konserinde çalacak.

Geçtiğimiz yıl, sezonda öne çıkan etkinlikleri arasında Neeme Järvi yönetiminde Estonya Ulusal Senfoni, Royal Festival Hall'da Philharmonia Orchestra, Christoph Koncz, Paavo Järvi ve Yu Long yönetiminde üç defa Hong Kong Filarmoni ile bulunduğu konserlerin yanı sıra Paavo Järvi yönetiminde İngiltere'de bir turne ve Şangay Senfoni Orkestrası ile Beethoven ve Saint-Saëns'ın tüm piyano konçertolarının kaydı yer alıyor. Aspen Müzik Festivali, Lucerne Festival, Porto'da Casa da Musica, Singapur'da Esplanade ve Hong Kong'da Premiere Performance gibi pek çok etkinlikte resitaller verdi.

Sanatçı, geçtiğimiz yıllarda BBC Senfoni, BBC Filarmoni, RTÉ Senfoni, Londra Filarmoni, Belçika Ulusal Orkestra, Sinfonieorchester Basel, Tonhalle Orchestra Zürich, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Varşova Filarmoni, Kristiansand Senfoni, NHK Senfoni, Hong Kong Filarmoni, Makedonya, Los Angeles, San Francisco, Minnesota, Cincinnati, Seattle ve Pasadena Senfoni Orkestraları gibi dünyanın önde gelen orkestralarıyla Marin Alsop, Jonathan Bloxham, Charles Dutoit, Alondra de la Parra, Domingo Hindoyan, Paavo Järvi, Neeme Järvi, Christoph Koncz, Michał Nesterowicz, Jun Märkl, Julian Rachlin, Yan Pascal Tortelier, Roberto Trevino ve Xian Zhang gibi dünyaca ünlü şeflerle aynı sahneyi paylaştı.

Oda müziği konusunda da son derece tutkulu bir müzisyen olan Zee Zee, üyesi olduğu

Z.E.N. Trio'nun kurucu üyelerinden biri. Diğer üyeleri ise keman sanatçısı Esther Yoo ve çellist Narek Hakhnazaryan. Trio'nun 2017'deki ilk albümü Brahms ve Dvorak, 2019'daki ikinci albümü ise Şostakoviç, Babadjanian ve Rachmaninov'un yapıtlarından oluşuyor. Her ikisi de Deutsche Gramophone etiketiyle yayımlandı. Ekim 2019'da San Francisco Performances, The Phillips Collection, Vancouver Resital Society gibi takdimlerle Kuzey Amerika'da büyük beğeni toplayan birinci turnenin yanı sıra, Ağustos 2022'de Musica Viva ile Avustralya'da 10 konserlik bir turne ile düzenli olarak dünya çapında turneler yapıyorlar.

Sanatçının, Paavo Järvi ve Philharmonia Orkestrası eşliğinde Ravel'in Sol Majör Piyano Konçertosu ve Liszt'in 2. Piyano Konçertosu'nu içeren ilk albümü, Ekim 2019'da Deutsche Gramophone etiketiyle yayımlandı. İkinci ve solo albümü <journey>, Wagner, Schönberg ve Liszt'in yapıtlarını içeren Decca Classics etiketi altında Mayıs 2022'de yayımlandı.

Zee Zee, her yıl ilkbaharda Şangay'da gerçekleşen Z+ Uluslararası Müzik Festivali'nin kurucusu ve sanat yönetmenidir. Sanatçı, Asya'nın en büyük ve en saygın oda müziği festivallerinden biri olan bu festivalin strateji, vizyon, programlama ve dünyanın dört bir yanından en iyi müzisyenlerin davet edilmesi gibi pek çok alanda çalışmaktadır.

PROGRAM NOTLARI

EMILIE MAYER (1812–1883)

Faust Uvertürü, op.46

Yaşadığı dönemde eserleri konser repertuvarlarına sıkça alınan ve sevilerek dinlenen Mayer, oldukça verimli bir besteci ve piyanisttir. Kötü bir şansla, yaşadığı dönemin ardından eserlerinin notaları ortadan kaybolan Mayer, geçtiğimiz yüzyılda kadın bestecilerin yapıtlarının araştırılmaya başlanması ve bu değerlerin repertuvara alınmasıyla gündeme gelmiştir. 1880'de 68 yaşındayken yazdığı *Faust Uvertürü*'yle Mayer, Goethe'nin bu eşsiz başyapıtından esinlenen Liszt, Gounod, Berlioz ve Wagner gibi ustaların arasına adını yazdırmıştır.

12' sürer.

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Piyano Konçertosu, La minör, op.16

I. Allegro molto moderato

II. Adagio

III. Allegro moderato molto e marcato - Quasi presto - Andante maestoso

La minör Piyano Konçertosu, Grieg'in bu türdeki tek yapıtıdır. Grieg'in henüz 24 yaşındayken, 1868 yılında bestelediği bu konçerto, onun en önemli yapıtlarından biri olarak tarihe geçmiştir. Konçertonun ilk seslendirilişinde 1869 yılında Kopenhag'da solist Edmund Neupert iken orkestrayı Holger Simon Paulli yönetmiştir.

Grieg'in Piyano Konçertosu, romantik dönemin usta Alman bestecilerinden Robert Schumann'ın aynı tonda yazılan piyano konçertosundan esinlenir. Kendisi de bir piyano virtüözü olan Grieg'in, Schumann'ın bir dostu olan Ernst Ferdinand Wenzel ile piyano çalışması, Clara Schumann'ın

yorumuyla Robert Schumann'ın konçertosunu konserde dinlemiş olması, bu etkileşimin başlıca sebepleri olarak gösterilebilir. Konçertonun notasını inceleyen Franz Liszt, yapıttan övgüyle söz etmiştir. 20. yüzyılın büyük virtüözlerinden Wilhelm Backhaus'un 1909'da doldurduğu ses kaydı ile bu yapıt, tarihte kaydı yapılan ilk piyano konçertosu olmuştur.

Allegro molto moderato tempo başlıklı ilk bölüm, piyanonun gösterişli bir kadansı ile açıldıktan sonra, tahta üflemeli çalgılardan, sonat allegrosu formundaki bölümün birinci teması duyulur. Bunu, temanın piyano tarafından duyurulması izler. Bölümün Do Majör tondaki ikinci teması önce viyolonsellerden, sonra solist tarafından sergilenir. Gelişim kısmına geçildiğinde orkestra, piyanonun başlangıçta duyurduğu kadanstaki motifi Do Majörün parlaklığı ile duyurulur. Ardından, üflemeli çalgılardan birinci tema farklı tonlarda duyurulur ve gelişim kısmı, yeniden serimde La minöre geçiş ile son bulur. İkinci tema La Majörde duyurulduktan sonra, piyanonun geniş soluklu ve dramatik karakterli kadansında birinci tema son kez sergilenir. Bölüm, başlangıçta duyulan kadansın tempoda yinelenmesi ile sona erer.

La minöre uzak bir tonalitede, Re bemol Majörde ve *Adagio* tempoda olan ikinci bölüm, konçertonun en lirik sayfalarını oluşturur. İlk bölümdeki dramatik atmosfer, yerini dinginliğe bırakır. Yaylı çalgılardan duyulan ilk temanın ardından piyano, doğaçlama yaparcasına sözü üstlenir. Bunu takip eden bir geçiş kısmının ardından piyano, yaylı çalgıların duyurduğu temayı heybetle duyurur. Bölüm başlangıcındaki gibi dinginlik içerisinde sona erer ve üçüncü bölüme kesintisiz geçiş yapılır.

Üçüncü bölüm, *Allegro moderato e molto marcato* tempoda ve canlı bir rondo karakterindedir. İlk kısım bir Norveç halk dansı havasında önce piyano tarafından başlatılır ve duyurulan temayı orkestra yineler. Bunu Do Majördeki ikinci bir kısım izlese de sonunda La minöre dönüş yapılarak ilk tema piyanoda duyurulur ve orkestra güçlü bir bitiriş yapar. Ardından bölümün ortasındaki üçüncü kısım büyük bir karşıtlık oluşturacak dinginliktedir. Flütten duyulan yeni bir tema, Norveç halk müziğinin birebir yansıması gibidir. Piyano temayı üstlenir ve pastoral bir atmosfer oluşur. Yine de bölümün ilk kesiti yeniden sergilenir. Kısa ama gösterişli bir kadansın ardından piyano, müziğin La Majör tonaliteye geçişini sağlar ve ardından orkestra ile beraber, bölümün üçüncü kısmındaki pastoral temayı bu kez görkemli bir çalışla duyurarak parlak bir sona ulaşır. *30' sürer.*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Egmont Uvertürü, op.84

Egmont, Beethoven'ın ünlü Alman şair, yazar ve düşünür Johann Wolfgang von Goethe'nin aynı adlı oyunu için 1809 yılında yazdığı sahne müziğidir. Beethoven bu tiyatro oyunu süresince duyurulacak bir uvertür, dört ara müziği, iki şarkı, baş kadın kahramanın öldüğü sahne için bir parça, bir melodram ve final için "zafer senfonisi" başlıklı bölümler bestelemiştir. Beethoven'ın müziğinin de sunulduğu ilk temsil ise Viyana Saray Tiyatrosu'nda, 24 Mart 1810 tarihinde sahnelenmiştir.

Uvertür de tıpkı tiyatro oyunu gibi, 16. yy'da Flaman kontu Egmont'un, İspanyol işgaline karşı ülkesinin bağımsızlığı için kahramanca verdiği

savaşın hikâyesini dramatik bir dille anlatır. Savaşın karanlık atmosferini hissettirerek başlayan yapıtın en dikkat çekici kesiti, Kont Egmont'un ölüm anını simgeleyen ve yaylılarca duyurulan keskin Do ve Sol notalarıdır. Hemen ardından gelen ve özgürlük coşkusu simgeleyen *coda* ile uvertür son bulur.

9' sürer.

LOUISE FARRENC (1840–1875)

Senfoni no.1, Do minör, op.32

I. Andante sostenuto - Allegro

II. Adagio cantabile

III. Menuetto: Moderato

IV. Finale: Allegro assai

Asıl adı Jeanne-Louise Dumont olan Louise Farrenc, Parisli sanatçı bir ailenin kızı olarak 1804 yılında dünyaya gelmiştir. 15 yaşından itibaren besteler yapmaya başlamış, Paris Konservatuvarı'nın ünlü eğitmeni Anton Reicha ile çalışmıştır. Konservatuvarda tanıştığı flüt sanatçısı Aristide Farrenc ile evlendikten sonra onunla konserler vermek üzere Avrupa turnesine çıkmış olan Louise Farrenc, eşi ile bir de nota basımevi kurmuştur. Burada 23 ciltten oluşan ve dönemin klavyeli çalgılar repertuarının önemli bir kısmını kapsayan bir külliyatı yayımlayarak alana katkıda bulunmuşlardır. Louise Farrenc'in piyanistler için bir diğer katkısı da erken dönem müziğin icra teknikleri ile ilgili yazdığı kitaptır. Bu esnada beste yapmaya da devam eden Farrenc, 1841'de ilk senfonisini kaleme almıştır.

Alman senfoni geleneğinin özelliklerini taşıyan

1. Senfoni'de Farrenc, bu yapıtında Beethoven'a saygılarını belirgin şekilde dile getirir. Ancak

Farrenc'e bir taklitçi demek de hiç doğru olmaz zira

kendisi orkestrasyondaki yeteneği, ezgi buluşları ile dikkati çeker. 1. Senfoni'nin II. ve III. bölümlerindeki tematik parlaklık ve son bölümün oluşturduğu lirik atmosfer, Farrenc'i haklı olarak yaşadığı dönemin büyük yetenekleri arasına yazmak için yeterlidir.

30' sürer.

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemancı
Özgecan Günöz
Banu Selin Aşan
Murat Erginöl
Hakan Güven
Eylül Umay Taş
Begüm Çalımlı
Fahrettin Arda
Gökçe Ergin Dündar
Aida Pulake
Erkan Çavdaroğlu
Samet Boydağ
Sabina Ezer
Ezgi Er

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
Ayda Tunçboyacı
Mehmet Yasemin
Ezgi Yürümez
Özüm Günöz
Leyla Önder
Başak Erdem Atasoy

VİYOLA

Filip Kowalski
Grup Şefi
İlay Ecem Küçükçifçi
Elena Ünalı
Aslı Beste Benian
Selen Çelik
Nora Heder
Alaz Yaşıl
Can Şakul
Nezih Dikicigiller
Sedat Şen

VİYOLONSEL

Çağ Erçağ
Grup Şefi
Poyraz Baltacıgil
Yard. Grup Şefi
Çağlayan Çetin
Melih Kara
Selin Nardemir
Gözde Yaşar
Onur Şenler
Gökçe Bahar Oytun

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Orhan Mert Keser
İlhan Aydoğmuş
Barış Çelik

FLÜT

Bülent Evcil

Solo Flüt

Recep Fıçıyapan

Zeynep Keleşoğlu

Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık

Solo Obua

Ayşin Kiremitçi

KLARNET

Ferhat Göksel

Solo Klarnet

Mertol Mutlu

FAGOT

Cavit Karakoç

Solo Fagot

Sertaç Çevikkol

KORNO

Cem Akçora

Grup Şefi

Sertan Sancar

Barış Bayer

Kübra Çadırcıoğlu

TROMPET

Gabriel Posdarescu

Solo Trompet

Gabriel Gyarmati

TROMBON

Tolga Akkaya

Solo Trombon

Aslı Erşen

Grup Şefi

Hüseyin Çakır

TUBA

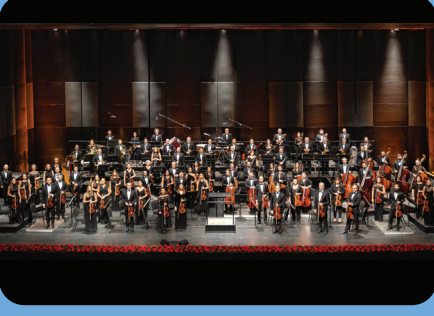
Bahtiyar Önder

Solo Tuba

TİMPANİ

Torino Tudorache

Solo Timpani



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Sonsuz Ufuklar

Yayın tarihi: 12 Mayıs 2024 Pazar 11.30

Ustalar Geçidi

Yayın tarihi: 19 Mayıs 2024 Pazar 11.30

Düşten Gerçeğe, Hikâyeden Müziğe

Yayın tarihi: 26 Mayıs 2024 Pazar 11.30

Baharın İlk Ezgileri

Yayın tarihi: 9 Haziran 2024 Pazar 11.30

BİFO: Nisan Ak & Zee Zee

Yayın tarihi: 16 Haziran 2024 Pazar 11.30



Borusan Quartet

Dörtlülerin Dörtlüsü

Yayında!

Oda Müziğinde Alman Romantizmi

Yayın tarihi: 2 Haziran 2024 Pazar 11.30



Borusan Müzik Evi

Hezarfen Ensemble "Yok Mu, Var"

Yayında!

Burak Malçok "Saklı Nefes"

Yayın tarihi: 25 Mayıs 2024 Cumartesi 20.00

Uluslararası Caz Günü Uğur Güneş 4 "Unstable"

Yayın tarihi: 1 Haziran 2024 Cumartesi 20.00

Türk Elektronik Müziğindeki Kadın Besteciler

Yayın tarihi: 8 Haziran 2024 Cumartesi 20.00

Çevrimiçi video platformu
borusansanat.tv adresine girip ücretsiz
üye olarak konserleri izleyebilirsiniz.
Dilediğiniz her yerden müziğin keyfine
varabilirsiniz.

1 9 2 2 - 1 9 4 2

CUMHURİYETİN YÜZÜ

Kültür Devriminden İzler

Traces from the Cultural Revolution

A VISION TO SHAPE THE FUTURE

Küratör / Curator
İzzeddin Çalışlar

01.11
2023

-
02.06
2024

GALATAPORT
İSTANBUL
O2 BLOK



Ziyaret saatleri | Visiting hours

Pazartesi hariç her gün 11.00-20.00 arası açık.

Open everyday except Mondays from 11.00-20.00.

Cumartesi | Saturday 11.00-20.00.

Sergi ziyareti ücretsizdir.

The exhibition is free to visit.

BORUSAN
KOCABİYİK
VAKFI

CUMHURİYET
100

Değerli katkıları için **BORUSAN CONTEMPORARY**'ye teşekkür ederiz.

Yalnızca hafta sonları
saat 10.00-19.00 arası
ziyarete açıktır.

Open only on weekends
between 10 am -7 pm.

Ayrıntılı bilgi ve sergi turu
saatleri için internet sitemizi
ziyaret edebilirsiniz.

Please check our website
for detailed information
and exhibition tour schedule.

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalımanı Hisar Caddesi
No: 5, Perili Köşk
Sarıyer, İstanbul

BORUSAN
CON-TEM-
PO-RAR-Y MÜZE CAFE

Tickets **biletix**

BORUSAN
KOCABİYYİK
VAKFI



GEÇİCİ SERGİ / TEMPORARY EXHIBITION

Mat Collishaw: Aritmi

Mat Collishaw: Arrhythmia

KÜRATÖR/CURATOR
ALICE SHARP

16.09.2023 - 18.08.2024



KOLEKSİYON SERGİSİ / COLLECTION EXHIBITION

Dijital Mitolojiler

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu'ndan Bir Seçki

Hyper Digital Forces

Selections from the Borusan Contemporary Art Collection

KÜRATÖR/CURATOR
DR. NECMİ SÖNMEZ

16.09.2023 - 18.08.2024

DEĞERLİ KATKILARI İÇİN
TEŞEKKÜR EDERİZ.
WITH SPECIAL THANKS TO

BORUSAN
HOLDİNG

BORUSAN
YATIRIM

BORUSAN CAT

BORUSAN
SİGORTA

BORUSAN
MANNESMANN

John Gerrard: "Türümlü San Örneği (Martha)", 2019. Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu.
John Gerrard: "Ending (Martha)", 2019. Borusan Contemporary Art Collection.

Mat Collishaw: "O Anlaşmazlık (Kararsız Teker)", Mavi Güç, 2023. Sanatçının izniyle.
Mat Collishaw: "The Incomprehensible Impression (Unresolved Iteration)", Hekim, 2023. Image courtesy of the artist.

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için başta
TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**

- ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI
TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MIAM)
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali İşler Birim Yöneticisi

Alev Can

Mali İşler Uzmanı

Serpil Dağ

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcıları

Eralp Gülerer

İdil Ünüvar

Kurumsal İletişim Stajyeri

Ayşe Özçelik

Editör

Didem Uyanık

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuğet

Borusan İstanbul

Filarmoni Orkestrası ve

Borusan Quartet Yönetici

Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırhlama Yöneticisi

Linda Banjska

Orkestra ve Konuk

Ağırhlama Stajyeri

Zeynep Karaçetin

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve
Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Etkinlik Fotoğrafları

Emre Köz

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Ceylan Akçar

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Dijital Radyo

Platformumuz

Karnaval Radyo/Borusan

Klasik

Reklam Ajansı

Being Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun

(Heart Factory)

Sosyal Medya Yönetimi

Havas İstanbul

Medya Satın Alma ve

Planlama (online)

Hype

Dijital Medya Satın Alma

The&Partnership

Borusan Sanat TV Altyapı

Hizmetleri

Motive

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu

(Spot)

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedi

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedi

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedi

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Eğitim Projeleri Koordinatörü

Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman Yardımcıları

Eralp Gülerer

İdil Ünüvar

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan

Didem Uyanık

Program Notları

Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2024

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat.tv



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
SANAT ODITSANAT

www.borusansanat.com