

ANAT SAN
ANBORI BORUSAN İSTANBUL
ANAT SAN FİLMARMONİ ORKESTRASI
SANDRODİ

PROG- RAM

9 ARALIK

EŞSİZ VE BENZERSİZ: MOZART



9 Aralık 2021 Perőembe 20.00
Zorlu PSM Turkcell Sahnesi

Programda deęiőiklik hakkı saklıdır.

EŞSİZ VE BENZERSİZ: MOZART

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

MAXIM EMELYANYCHEV şef / piyano •
KATIA & MARIELLE LABÈQUE iki piyano ◇

PROGRAM

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

Piyano Konçertosu no.23, La Majör, K 488 •

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro assai

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

İki Piyano ve Orkestra için Konçerto no.10,

Mi bemol Majör, K 365/316a ◇

I. Allegro

II. Andante

III. Rondo: Allegro

ARA

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

Üç Piyano ve Orkestra için Konçerto, Fa Majör,

“Lodron” (Konçerto no.7), K 242 • ◇

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondeau: Tempo di minuetto

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

Senfoni no.31, Re Majör, “Paris”, K 297/300a

I. Allego assai

II. Andante

III. Allegro

Ara dahil yaklaşık 100’ sürer.

THE INCOMPARABLE: MOZART

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

MAXIM EMELYANYCHEV conductor / piano •

KATIA & MARIELLE LABÈQUE piano duo ◇

PROGRAM

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

Piano Concerto no.23 in A Major, K 488 •

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro assai

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

Concerto for Two Pianos and Orchestra no.10 in
E-flat Major, K 365/316a ◇

I. Allegro

II. Andante

III. Rondo: Allegro

INTERVAL

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

Concerto in F Major for Three Pianos and Orchestra,
“Lodron” (Concerto no.7), K 242 ◇ •

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondeau: Tempo di minuetto

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

Symphony no.31 in D Major, “Paris”, K 297/300a

I. Allegro assai

II. Andante

III. Allegro

Lasts app. 100’ with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2020 Ağustos'unda ilk kez şef olarak ağırladığı Patrick Hahn ile iki sezon boyunca sanat danışmanı ve sürekli konuk şef olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Pâris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve

2018'de aynı sanatçı ile *Baika* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Élysées'de ayakta alkışlandı.

Küresel salgın nedeniyle konser salonlarının kapalı kaldığı 2020-2021 sezonu boyunca Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayınladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv'de ekranlarda izleyicileriyle buluşan BİFO, bu süreçte Sascha Goetzel, Gürer Aykal ve Patrick Hahn'ın yanı sıra Carlo Tenan, Nayden Todorov, Gábor Káli, Cem Mansur, Cemi'i Can Deliorman, Rengim Gökmen, Garrett Keast, Alexander Liebreich, Domingo Hindoyan, Thomas Rösner, Stanislav Kochanovsky gibi pek çok şefi ve Giovanni Guzzo, Jan Mráček, Camille Thomas, Daniel Hope, Valentina Lisitsa gibi pek çok solisti konserlerinde ağırladı.

MAXIM EMELYANYCHEV

Şef / Piyano



© GERHARD DONAUER

Maxim Emelyanychev, 12 yaşında ilk orkestra şefliği tecrübesinden kısa bir süre sonra, Rusya'daki birçok uluslararası barok ve senfonik orkestrayı yönetmek için davetler aldı. Ardından, 2013 yılında, Il Pomo d'Oro'nun ve Nizhny-Novgorod Solistleri Oda Orkestrası'nın sürekli şefi oldu. 2014'te Sevilla Teatro de la Maestranza'da Mozart'ın *Don Giovanni*'sinde dikkat çekici bir çıkış yaptı. Eleştirmenlerce beğenilen bu performansları kısa sürede tüm Avrupa'da bir dizi senfonik konser izledi.

2016-17 sezonunun öne çıkan etkinlikleri arasında Il Pomo d'Oro Orkestrası ve Joyce DiDonato ile büyük bir uluslararası turne, ilk kez Opernhaus Zürich'te Mozart'ın *Saraydan Kız Kaçırma* operası ve Orchestre National du Capitole de Toulouse ile verdiği konser yer alıyor.

Hem Toulouse National hem de Real Orquesta Sinfonica de Sevilla'ya dördüncü ziyaretine ek olarak Maxim Emelyanychev, 2017-18 sezonunda, Orchestra della Svizzera Italiana, National de Lyon, Sinfonica di Milano LaVerdi, National de Belgique, National de Bordeaux ve Saint-Petersburg Senfoni ile konserler verdi.

Son dakika değişikliğiyle Schubert'in 9. Senfoni'sinde İskoç Oda Orkestrası'nı yönetme daveti, 2019 sonbaharından itibaren geçerli olmak üzere orkestranın sürekli şefi olarak atanmasına yol açtı. Bu görevinin ilk günlerinde, İskoç Oda Orkestrası sözleşmesini 2025 yılına kadar uzattı.

2018-19 sezonunda, Antwerp Senfoni, Hollanda Filarmoni, Tokyo Senfoni, Kraliyet Filarmoni ve Saint-Petersburg Filarmoni ile ilk çıkışını yaptı. Ayrıca Joyce DiDonato ile üç haftalık Asya ve Ortadoęu turnesi için Il Pomo d'Oro'ya katıldı.

Orchestra of the Age of Enlightenment'ı iki büyük uluslararası opera festivalinde yönetti: Glyndebourne Festivali (başrolünde Jakub Orlinski ile birlikte Handel Rinaldo) ve Kraliyet Opera Evi (başrolünde Joyce DiDonato ile Handel Agrippina). Daha sonra konser programı için Orkestra della Svizzera Italiana'ya ve Kraliyet Liverpool Filarmoni Orkestrası'na döndü. Bu dönem yönettiği topluluklar arasında Berliner Konzerhausorchester, İzlanda Senfoni Orkestrası, Real Orquesta Filarmonica de Gran Canaria ve Seattle Senfoni vardı.

Maxim Emelyanychev'in 2020-21 sezonunda öne çıkan etkinlikleri arasında Geneva Grand Theatre'da Mozart'ın *Titus'un Merhameti* ve Toulouse Théâtre du Capitole'de Mozart'ın *Figaro'nun Düğünü* yer alıyor. Orchestre de Paris, Toronto Senfoni ve Atlanta Senfoni Orkestraları, Gulbenkian Orkestrası, Londra Filarmoni Orkestrası, Belçika Ulusal Orkestrası ve Lüksemburg Filarmoni Orkestrası ile konserler veren şefin, Münih Filarmoni Orkestrası ve İsveç Radyo Senfoni Orkestrası ile vereceği konserler küresel salgın nedeniyle 2022'ye ertelendi.

Ağustos 2021'de Emelyanychev, İskoç Oda Orkestrası'nı BBC Proms ve Edinburgh Festivali'nde yönetti. Ayrıca Joyce DiDonato ile birlikte Il Pomo d'Oro'nun şeflik kürsüsünde ABD ve Avrupa'yı kapsayan bir turneye imza attı.

2021-22 sezonunda ise onu Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Kraliyet Concertgebouw Orkestrası, Hessischer Frankfurt Radyosu Orkestrası, Alman Senfoni Orkestrası, Bergen Filarmoni, New Japan Filarmoni, Helsinki Radyo Senfoni, Toronto Senfoni ve Rotterdam Filarmoni, ayrıca Royal Liverpool Filarmoni Orkestrası, Antwerpen Senfoni Orkestrası, Orchestre National du Capitole de Toulouse ve Kraliyet Opera Evi'nde Mozart'ın *Sihirli Flüt*'ünü yönetirken göreceğiz.

Maxim Emelianychev, 2013 yılında Perm Opera Tiyatrosu'nda Teodor Currentzis tarafından yönetilen *Figaro'nun Düğünü*'ndeki (Sony Classical) piyano performansı ile Golden Mask ile ödüllendirildi. Warner Classics/Erato için, Il Pomo d'Oro ve Ricardo Minasi ile birlikte Haydn'ın senfoni ve konçertolarından oluşan bir albüm ve 2017'de Gramophone Ödülü alan, Joyce DiDonato ile In War and Peace, Harmony via music, ayrıca Jakub Orlinski ile Face d'Amore ve Anima Sacra adlı iki albüm kaydetti.

2019'da İskoç Oda Orkestrası ile Schubert'in 9. Senfoni'sini yorumladıkları ilk albümü Linn Records etiketiyle yayınlandı ve *The Guardian*, *The Times* ve *The Scotsman* tarafından bu albüme 5 yıldız verildi.

Aparté için Nizhny-Novgorod Solistleri Oda Orkestrası ile Beethoven'ın 3. Senfoni'si ve Brahms/Haydn Varyasyonlarını ve ayrıca Choc de Classica 2018 ve ICMA 2019'u kazanan Mozart Sonatları solo albümünü kaydetti, 2019 Genç Yetenek Ödülü'nü alan sanatçı, aynı yıl "Yeni Nesil" kategorisinde uluslararası Opera Ödülü'nün sahibi oldu.

KATIA & MARIELLE LABÈQUE

İki Piyano



© PASCAL ALBANDOPULOS

Piyano ikilisi Katia ve Marielle Labèque, muhteşem teknikleri, uyumları ve olağanüstü enerjileriyle müzik dünyasında kendilerine sarsılmaz bir yer edindiler. İkilinin oldukça erken yaşta başlayan müzik tutkuları ve Gershwin'in *Rhapsody in Blue* adlı yapıtının uluslararası başarı sağlayan çağdaş yorumuyla birlikte dünya çapındaki performansları, adım adım çarpıcı bir kariyer geliştirmelerini sağladı.

Berlin Filarmoni, Bavyera Radyo Senfoni, Boston Senfoni, Chicago Senfoni, Cleveland Orkestrası, Çek Filarmoni, Dresden Staatskapelle, Filarmonia della Scala, Leipzig Gewandhaus, Londra Senfoni, Londra Filarmoni, Los Angeles Filarmoni, New York Filarmoni, Orchestre de Paris, Philadelphia Orkestrası, Amsterdam Concertgebouw Kraliyet Orkestrası, Santa Cecilia ve Viyana Filarmoni gibi en saygın orkestraların düzenli konuğu oldular; Marin Alsop, Alain Altinoglu, Semyon Bychkov, Sir Colin Davis, Gustavo Dudamel, Gustavo Gimeno, Mirga Grazinyte-Tyla, Pietari Inkinen, Louis Langrée, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Andres Orozco-Estrada, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Matthias

Pintscher, Georges Pretre, Sir Simon Rattle, Santtu Matias Rouvali, Esa-Pekka Salonen, Michael Tilson Thomas ve Jaap van Zweden gibi şeflerin yönetiminde çaldılar.

Labèque kardeşler, Sir John Eliot Gardiner yönetimindeki İngiliz Barok Solistleri, Giovanni Antonini yönetimindeki Il Giardino Armonico, Reinhard Goebel yönetimindeki Musica Antica, Andrea Marcon yönetimindeki Venedik Barok ve Maxim Emelyanychev yönetimindeki Il Pomo d'Oro gibi, barok müziğinin önde gelen topluluklarıyla aynı sahnede yer aldı, ayrıca Sir Simon Rattle yönetimindeki Orchestra of the Age of Enlightenment ile bir turne gerçekleştirdi.

Aralarında Thomas Adès, Louis Andriessen, Luciano Berio, Pierre Boulez, Bryce Dessner, Philip Glass, Osvaldo Golijov, György Ligeti ve Olivier Messiaen'in de bulunduğu birçok besteciyle çalışma ayrıcalığını yaşayan Labèque'ler, Los Angeles'taki Walt Disney Konser Salonu'nda Gustavo Dudamel yönetimindeki Los Angeles Filarmoni Orkestrası ile Philip Glass'ın yeni konçertosunun dünya prömiyerini, Bryce Dessner'ın konçertosunun Londra Filarmoni Orkestrası ve John Storgards ile Royal Festival Salonu'nda dünya prömiyerini yaptılar ve 2021-22 sezonunda New York Filarmoni Orkestrası ve Paris Orkestrası ile Nico Muhly'nin *in Certain Circles* adlı yeni konçertosunun ilk seslendirilişini gerçekleştirecekler.

Labèque kardeşler, dünyanın önde gelen müzik merkezleri ve festivallerinde de oldukça başarılı konserler verdi: Vienna Musikverein, Hamburg Musikhalle, Munich Philharmonie, Carnegie Hall, Royal Festival Hall, La Scala, Berlin Filarmoni, Blossom, Hollywood Bowl, Lucerne, BBC Proms, Ravinia, Tanglewood ve Salzburg bunlardan sadece bazıları. Sir Simon Rattle yönetimindeki Berlin Filarmoni Orkestrası eşliğinde 33 binden fazla seyircinin katılımıyla Waldbühne'de gerçekleşen gala konserinin DVD kaydı ile birlikte,

Schönbrunn'da 100 binden fazla seyircinin katılımıyla gerçekleşen, ayrıca 1,5 milyon üzerinde seyircinin televizyondan takip ettiği Viyana Yaz Gecesi Konseri'nin CD ve DVD kaydına imza attılar.

Kendi kayıt firmaları olan KML'den çıkan, kişisel ve profesyonel yaşamlarından bir seçkinin yer aldığı *Sisters*'ın yanı sıra ikilinin Gershwin/Bernstein ve minimalist akımın 50. yılını kutladıkları *Minimalist Dream House* albümleri de bulunuyor. Pedro ve Augustin Almodóvar'ın yapım şirketi El Deseo'dan çıkan ve yönetmenliğini Félix Cábez'in üstlendiği *The Labèque Way, a letter to Katia and Marielle by Alessandro Baricco* EuroArts'tan piyasaya sunuldu; Renaud Machart'ın kaleme aldığı *Une vie à quatre mains* başlıklı biyografileri ise Buchet-Chastel'den yayımlandı. KML ve Deutsche Grammophon işbirliğiyle ilk çıkan kayıtları Stravinsky'nin *Rite of Spring* ve Debussy'nin *Epigraphes Antiques*'i oldu; bu kayıtları *Invocations, Love Stories, Amoria, Moondog* ve Bryce Dessner'e ithaf ettikleri *El Chan* izledi. İkilinin Philip Glass'a ithaf ettikleri *Les Enfants Terribles* ise son çıkan kayıt çalışmalarından.

PROGRAM NOTLARI

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

Piyano Konçertosu no.23, La Majör, K 488

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro assai

Mozart bu konçertosunu Viyana'da sahnelenecek ve büyük başarı kazanacak olan operası *Figaro'nun Düğünü* üzerinde çalıştığı bir dönemde araya giren üç konserlik bir seri için bestelemiştir.

Konçertonun tamamlanış tarihi 2 Mart 1786'dır. Üç bölümlü konçertonun Mozart'ın dahiyane müzikal fikirleriyle bezeli, son derece akılda kalan temaları vardır. Besteci özellikle yapıtın ikinci bölümündeki melankolik atmosferi oluştururken üflemeli çalgıları mükemmel bir şekilde kullanır.

23. Konçerto, bestecinin neredeyse tüm eserleri gibi zamanının ötesinde, pek çok sanatçıya esin kaynağı olmuş bir müziktir. Koreograf Jiri Kylian 1991 yılında Nederlands Danse Theatre için tasarladığı *Petite Mort* adlı yapıtında, yönetmen Terrence Malick ise 2005 yılında *The New World* adlı filminde bu konçertoyu kullanmıştır.

Konçerto orkestranın ilk bölümün temasını çalgı gruplarının birbiriyle nöbetleşe bir şekilde devralarak duyurmasıyla açılır. Piyano ise ağırbaşlılıkla müziğe dahil olduğunda bu akılda kalıcı temayı orkestrayla bütünleşerek yeniden değerlendirir. *Allegro* tempo başlıklı bu ilk bölümün ikinci teması ise ilkinden farklı, biraz meraklı biraz da ikinci bölümde gelecek olan duygusallığı barındıran bir havadadır, solist yeniden serim kesitinden önce bu temayı geliştirir, bölüm kadans ile sona erer.

Adagio tempo başlıklı ikinci bölüm piyano tarafından başlatılır. Tüm yapıtın en etkileyici ve melankolik anlarını zirveye taşıyan Mozart,

burada dağarcığının en sevilen ezgilerinden birini yazmıştır. Melankolinin seviyesi orkestranın desteği ile artar ve piyano fikri geliştirmeye devam eder. Bölümün içinde umutla dolu bir kesit de vardır ki burada klarnet ve diğer üflemeli çalgıların piyano ile olan diyalogu son derece etkileyicidir. Bu kesitin ardından tekrar bölümün ilk temasına dönülür ve final *rondo*'sunun üzerinde enerji ile hareket edebileceği güvenli bir zemin hazırlanarak bölüm sona erdirilir. Konçertonun *Allegro assai* tempo başlığını taşıyan son bölümü, ilk iki bölümdeki duygu dağılımını bütünleyecek şekilde toparlayıcı tasarlanmıştır. Yapıtı enerjik bir finale götürürken Mozart yeni buluşlarıyla dinleyenlerini gülümsetmeye devam eder.

25' sürer.

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

İki Piyano ve Orkestra için Konçerto no.10,

Mi bemol Majör, K 365/316a

I. Allegro

II. Andante

III. Rondo: Allegro

Mozart'ın bu konçertosu ustalıkla solist partileriyle dikkati çeker. 1779'da Salzburg'da bestelenmiş olan bu yapıtın seslendirilişi 1781'de, Viyana'da olmuştur. Mozart, prömiyer için öğrencisi Josephine von Auernhammer'in ricalarını kırmayarak yapıtın orkestrasyonunu da genişletmiştir. Üflemeli ve vurmali çalgılara, döneminde yaşayan meslektaşlarından daha fazla önem verdiğini bir kez daha gösteren besteci, konçertonun orkestrasına iki klarnet, iki trompet ve bir timpani eklemiştir.

İki Piyano ve Orkestra için Konçerto, orkestranın sunumu ile açılır, solistlerin konçertonun ana tonundaki *trill*'lerinin ardından ana tema geliştirilerek müziğin akışı hız kazanır.

Andante tempolu ikinci bölüm ise si bemol majör tonla açılır, daha sonra do minöre doğru yolculuk eder. Hüzünlü fakat asil bir havayı solutan müzik, tüm heyecanını sona sakladığını da hissettirir. Konçertonun son bölümü, yine orkestra tarafından açılır, ana tema duyurulur, solistler bölümün devamında farklı fikirlerle geliştirerek müziği devam ettirirler. Ana temanın tekrar duyuruluşu burada adeta bir anahtar gibidir. Bu kez do minörde farklı bir kesit başlar. Bunun ardından ana temaya dönüş yolunu ise, bu kez 2. piyano açacaktır. Konçertonun kadans'ında, yine ana temanın bezenişi söz konusudur ve müzik parlak ve pozitif bir hava ile sona erer. **23' sürer.**

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

Üç Piyano ve Orkestra için Konçerto, Fa Majör,
“Lodron” (Konçerto no.7), K 242

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondeau: Tempo di minuetto

“Lodron” alt başlığıyla da anılan ve iki ya da üç piyano solistle seslendirilebilen Fa Majör Konçerto, Mozart tarafından Kontes Antonia Lodron ve kızları Aloisia ve Josepha'ya ithafen yazılmıştır. Kontesin, her ikisi de piyano çalan kızlarına armağan edilen bu yapıtın 1776 tarihli ilk versiyonunda solist partilerinden biri teknik olarak oldukça rahat seslendirilecek bir şekilde yazılmıştır. Daha sonra yapıtını yeniden gözden geçiren Mozart, babasının doğum yeri olan Augsburg'da bir konserde ikinci piyanoyu bizzat çalmış ve bu ikinci versiyonda teknik seviyeyi de yukarı çektiğini göstermiştir.

Kısa sürede bestelenmiş olmasına rağmen Mozart'ın parlak buluşlarından üst düzeyde nasibini almış olan bu yapıt, bestecinin diğer piyano konçertolarından alışagelindiği gibi üç bölümden

oluşur. Cezbedici ve oyunu seven ilk bölümün ana teması, yapıtın başlangıcında orkestra tarafından duyurulur ve ardından solist piyanistlerce son derece dengeli bir biçimde sürdürülür. Bölümün sonunda her üç solist tarafından duyurulan kısa fakat etkili bir kadans vardır. *Adagio* tempo başlıklı ikinci bölümde doğada bir yürüyüş yaparcasına huzurlu ve sevgiyle dolu bir akış vardır. Solistler ise burada doğayla sohbet eden yürüyüşçüler gibidir. Kendi içlerindeki konuşmayı sürdürürken, orkestra da onları tamamlar. Final bölümünde açılışı solistler yapar ve bu kez orkestra bu dansa piyanoları izler. Bu bölümde solistler bu dinamik ancak ciddi karakterli *rondo*'yu yönetirler. Konçerto yer yer her solisti solo olarak duyurduğu ancak orkestra ve piyanoların denge içinde son noktayı koyduğu bu bölümle sona erer. Yapıtın gerek ezgisel gerekse duygusal olarak dinleyenlere olduğu kadar solistlere de haz verecek şekilde tasarlandığı kesindir. **20' sürer.**

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

Senfoni no.31, Re Majör, “Paris”, K 297/300a

I. Allego assai

II. Andante

III. Allegro

Mozart, Paris'teki Concert Spirituel'de bulunan büyük orkestra için yazdığı bu senfonisinde hayalini kurduğu orkestra kadrosunu kullanabildiği için çok memnundur. Söz konusu orkestrada 40 kadar yaylı çalgı olmasının yanı sıra, üflemeli çalgılar arasında Mozart'ın büyük önem verdiği klarnetin bulunuyor olması da besteciye mutlu etmiştir. Mozart, bu senfonisinde ilk kez klarnet kullanmıştır. Özellikle entelektüel Fransız dinleyicisinin zevkine uygun özellikler taşıyan bu senfoni, Mozart'ın Paris'e

doğru yola çıkmadan önce Mannheim'lı usta müzisyenlerle yaptığı çalışmaların parlaklığından da beslenmiştir.

Allegro assai tempo başlıklı ilk bölümde adına sergileme anlamına gelen *exposition* denilen açılıştaki kesitin tekrarı yapılmaz. Başka bir deyişle senfoninin ilk teması bölümün enerjisini tek nefeste gelişim kesitine taşır. Mozart'ın uvertürlerindeki enerjiyi taşıyan bu bölümün ardından Andante tempo başlıklı ikinci bölümde besteci, operalarında da sıkça kullandığı narin ve barışçıl temalarına benzetebileceğimiz incelikli ezgiler sunar. Son bölüm olan

Allegro'nun en çarpıcı özelliği ise açılışında yaylı çalgılara verilen roldür. Bölüm içerisindeki çarpıcı kontrapunktal akış ve müziğe verilen tempoyla son derece örtüşen enerjik ancak heybetli atmosferdeki bu final, senfoninin sürece en kısa ancak etkili bölümüne imzasını atar. 18' sürer.

Program notları: Sungu Okan

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemancı
Nilay Sancar
Yard. Başkemancı
Özgecan Günöz
Banu Selin Aşan
Ersun Kocaoğlu
Ebru Yerlikaya
Ana Albero
Hakan Güven

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
Özgür Baskın
Esen Kıvrak
İmge Tilif

FLÜT

Bülent Evcil
Solo Flüt
Recep Fıçıyapan

OBUA

Sezai Kocabıyık
Solo Obua
Barkın Balık

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Sercan Büyükedes

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol

VİYOLA

Efdal Altun
Grup Şefi
Yağmur Tekin
Yard. Grup Şefi
Filip Kowalski
Pınar Dinçer
Orhan Çelebi
İlay Ecem Öztürk

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil
Grup Şefi
Çağlayan Çetin
Gökhan Bağcı
Melih Kara
Ediz Şekercioğlu
Selin Nardemir

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul

TROMPET

Erkut Gökgöz
Solo Trompet
Timuçin Abacı

TİMPANİ

Müşfik Galip Uzun
Solo Timpani

KORNO

Cem Akçora
Solo Korno
Sertan Sancar
Barış Bayer

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın konserleri aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşiyor.

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN
CAT**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

 **Borusan Otomotiv**

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
HOLDİNG**

 **BORUSAN
SİGORTA**

 **SUPSAN**
Otomotiv Parçaları

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için başta
TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Eğitim Müdürü ve Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Mali İşler Yöneticisi

Meltem Doğan

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler

Müdürü

Meltem Doğan

Mali ve İdari İşler

Birim Yöneticisi

İbrahim Dağdelen

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman

Yardımcısı

Serpil Dağ

Kurumsal İletişim

Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim

Uzman Yardımcısı

Ezgi Kaya

Orkestra Müdür

Yardımcısı

Kerem Gökbuget

Orkestra Müdür

Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama

Yöneticisi

Linda Banjska

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Prodüksiyon

Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Video Direktörü ve

Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Kurum Kimliği ve

Yayınlar Yöneticisi

Dr. Evren Barın

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Çiğdem Açı

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Atilla Akgül

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Reklam Ajansı

Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun (Heart
Factory)

Kurumsal

Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu (Spot)

KONSER KİTAPÇIĞI

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Çözüm

Uygulama

Çözüm

© Borusan Sanat, 2021

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir. **Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT
ANB **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
SANAT BODITS ANAT

www.borusansanat.com