

ANATOLIAN
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
ODITORYUMU



Strauss'tan Şostakoviç'e From Strauss to Shostakovich

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

12 Mart **March** 2026 / PER **THU** / 20.00

Carlo Tenan şef **conductor**

Lütfi Kırdar **Asım Kocabıyık Anadolu Oditoryumu**

STRAUSS'TAN ŞOSTAKOVİÇ'E
12 MART 2026 PERŐEMBE 20.00



Lütfi Kırdar **Asım Kocabıyık Anadolu Oditoryumu**

STRAUSS'TAN ŞOSTAKOVIÇ'E

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Carlo Tenan şef

PROGRAM

DMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ (1906–1975)

Rus ve Kırgız Halk Temaları Üzerine Uvertür, op.115

BOHUSLAV MARTİNŮ (1890–1959)

Piero della Francesca'nın Freskleri

I. Andante poco moderato

II. Adagio

III. Poco allegro

ARA

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

Intermezzo'dan 4 Senfonik İnterlüd, op.72

I. Reisefieber und Walzerszene

II. Träumerei am Kamin

III. Am Spieltisch

IV. Fröhlicher Beschluß

GEORGE ENESCU (1881–1955)

Rumen Rapsodileri, op.11, no.1

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

Salome'den "Yedi Tül Dansı"

Ara dahil yaklaşık 100' sürer.

FROM STRAUSS TO SHOSTAKOVICH

Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra
Carlo Tenan conductor

PROGRAM

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906–1975)

Ouverture on Russian and Kirghiz Folk Themes, op.115

BOHUSLAV MARTINŮ (1890–1959)

The Frescoes of Piero della Francesca

I. Andante poco moderato

II. Adagio

III. Poco allegro

INTERVAL

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

4 Symphonic Interludes from *Intermezzo*, op.72

I. Reisefieber und Walzerszene

II. Träumerei am Kamin

III. Am Spieltisch

IV. Fröhlicher Beschluß

GEORGE ENESCU (1881–1955)

Romanian Rhapsodies op.11, no.1

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

“Dance of the Seven Veils” from *Salome*

Lasts app. 100’ with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. 2023'ten itibaren topluluğun sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan oldu.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna,

Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baïka* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı. Aralık 2023'te Thomas Rösner yönetiminde, tenor Daniel Behle'ye eşlik ettiği *Richard* adlı CD kaydı, Prospero etiketiyle yayımlandı. Carlo Tenan yönetiminde, Onyx tarafından kaydedilen *Bartók, Enescu, Kodály,*

Martinů albümü, Mayıs 2025 itibarıyla tüm dijital platformlarda yayımlandı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. “Özel Konser” adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015’ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat’ında Viyana’dan Almanya’ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat’ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk, 2018’de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Élysées’deki konserinde uluslararası basından övgüler aldı. 2025’te, beş şehri kapsayan Birleşik Krallık (Perth, Edinburgh, Londra, Guildford, Sheffield) turnesi kapsamında verdiği ve Carlo Tenan yönetiminde çellist Pablo Ferrández’e eşlik ettiği beş konserde, binlerce dinleyici tarafından dakikalarca ayakta alkışlandı. Aynı yıl Schleswig-Holstein Müzik Festivali kapsamında Hamburg ve Flensburg’da verdiği iki konserde, Carlo Tenan yönetiminde Fazıl Say’a eşlik ederek, Hamburg Elbphilharmonie’de konser veren ilk Türk orkestrası olma unvanını kazandı.

2024/25 sezonunda, radyomuz Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan, borusansanat.tv’de ise kayıttan yayınlanan konserleri ile BİFO, onursal şefi Gürer Aykal, sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan’ın yanı sıra Laurence Equilbey, Nil Venditti gibi şefleri ve Hélène Walter, Alena Baeva, Chloe Ji-Yeong Mun, Marco Vergini, Marlis Petersen, Enrico Pace, Can Çakmur, Pelin Halkacı Akın ve Ziyu He gibi birçok solist ile aynı sahneyi paylaştı.



© ÖZGE BALKAN

CARLO TENAN

***Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şefi
Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası***

Carlo Tenan, orkestra şefliği, piyano, obua, kompozisyon ve elektronik müzik bölümlerinden mezun olduktan sonra şeflik kariyerine Antonio Pappano, Mstislav Rostropovich ve Lorin Maazel'in yardımcısı olarak başladı. Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tokyo Filarmoni, Konzerthaus Berlin, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino Senfoni Orkestrası, Teatro Oldenburg, Bologna'da Teatro Comunale, Mannheim, Venedik'te La Fenice, Linz Bruckner Orkestrası ve Tirol Senfoni Tenan'ın yönettiği orkestralar arasında yer alıyor.

2010 yılında Großes Festspielhaus'daki "Yeni Yıl Konseri" Salzburg'ta izleyiciyle ilk buluşmasıydı. Opera başarıları arasında Mozart'ın *Saray'dan*

Kız Kaçırma ve *Don Giovanni*'si ile Puccini'nin *Tosca* ve *La Bohème*'i öne çıkıyor. Öne çıkan etkinlikleri arasında Berlin Konzerthaus'da orkestra şefi ve besteci olarak gerçekleştirdiği iki katılımlı konser, Montevideo'daki Auditorio Adela Reta'da sahnelenen opera yapımları (Verdi'nin *Requiem*'i, *Don Giovanni*), Barbara Frittoli ve Tokyo Filarmoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği konserler, Ewa Podleś ile Rossini Opera Festivali'nde ilk şeflik, Uri Caine ve yakın zamanda Paolo Fresu ile gerçekleştirdiği turneler, Maxwell Davies'in *The Turn of the Tide* yapıtının Teatro Comunale di Bologna'daki İtalyan prömiyerinin yönetimi, Kyoto Opera Festivali'nde *Madama Butterfly* yönetimi, Uluslararası MITO Festivali'ndeki ilk performansı ve Juan Diego Flórez ile bir Decca kaydı yer alıyor. Comunale di Bologna Tiyatrosu'nda 2015'te yönettiği *Madama Butterfly*, 2016'da *Sevil Berberi (Il Barbiere di Siviglia)* eleştirmenlerden büyük övgü aldı.

2017 yılında Avrupa'nın önde gelen orkestralarından gelen müzisyenlerle sürekli yenilenen bir topluluk olan Wunderkammer Orkestrası'nın müzik direktörü oldu. Tenan aynı zamanda faal bir besteci. 2014 yılında "Bangor Dylan Thomas Elektroakustik Bestecilik Ödülü" finalistlerinden biri olan ve 2015'te Chicago'da düzenlenen "UnTwelve Bestecilik Yarışması"nda ödül kazanan Tenan'ın yapıtları uluslararası yarışmalarda birçok ödüle layık görüldü. Nefesli çalgılar altılısı için yazdığı *4.0* isimli yapıtı, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Leipzig Gewandhaus ve Canadian Brass beşlisinin birinci trompetçisinden oluşan Wonderbrass topluluğunun müzisyenleri tarafından seslendirildi ve kaydedildi.

2018/19 sezonunun öne çıkanları arasında Sofia Filarmoni Orkestrası ile ilk buluşması, Verdi Orkestrası'nın 25. yıl kutlamaları kapsamında Milano'daki Palazzo Reale'de verdiği konser, Wunderkammer Orkestrası için yazdığı *Kammerkonzert* yapıtının (piyano ve büyük orkestra için) dünya prömiyeri, Verdi'nin *I Vespri Siciliani* ve

Holst'un *The Planets* yapıtları için Montevideo'ya dönüşü, Jessica Pratt ve Varduhi Abrahamya ile Rossini Opera Festivali, Roberto Ando'nun yönettiği ve librettosu Colm Toibin tarafından yazılan Ludovico Einaudi'nin *Winter Journey* operasının Palermo'da Teatro Massimo'daki dünya prömiyeri yer alıyor.

2023 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sanat yönetmeni ve sürekli şefi olarak görevine başladı. Orkestrayla ilk sezonunda Midori, Fatma Said, Joyce DiDonato ve Jonathan Tetelmann gibi yıldız solistlerle büyük bir başarı elde etti. 2023/24 sezonunu BİFO'nun Plácido Domingo'ya eşlik ettiği ve beş binin üzerinde izleyiciye hitap eden bir gala konseriyle sonlandırdı.

Mayıs 2025'te, Carlo Tenan yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın *Bartók, Enescu, Kodály, Martinů* isimli albümü, Onyx etiketiyle tüm dijital platformlarda yayımlandı.

2025'te, beş şehri kapsayan Birleşik Krallık (Perth, Edinburgh, Londra, Guildford, Sheffield) turnesi kapsamında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı yönetti. Çellist Pablo Ferrández'in solistliğinde gerçekleşen bu beş konser, binlerce dinleyici tarafından dakikalarca ayakta alkışlandı. 1-2 Eylül 2025 tarihinde, Schleswig-Holstein Müzik Festivali kapsamında, Festivalin Portre Sanatçısı Fazıl Say'ın solistliğinde Hamburg ve Flensburg'da gerçekleşen iki konserde Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı yönetti.

PROGRAM NOTLARI

DMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ (1906–1975)

Rus ve Kırgız Halk Temaları Üzerine Uvertür, op.115

Şostakoviç'in 1963 yılında bestelediği Rus ve Kırgız Halk Temaları Üzerine Uvertür, bestecinin külliyyatında özel bir yere sahiptir. Yapıt, Şostakoviç'in 1962 yılında büyük yankı uyandıran ve tartışmalara yol açan 13. Senfoni'sini (Babi Yar) tamamlamasının ardından, zihnen ve bedenen bir dinlenme dönemine girdiği 1963 yılında kaleme aldığı tek müziğidir.

Besteci aynı yıl Kırgızistan'a yaptığı bir ziyaret sırasında halka kendilerine ithafen bir eser yazacağına dair söz vermiş ve bu uvertür ile sözünü tutmuştur. Dünya prömiyeri 2 Kasım 1963'te Kırgızistan'ın başkenti Frunze'de (bugünkü Bişkek) yapılan Uvertürde Şostakoviç, Rusya ile Kırgızistan arasındaki bağları simgelemek amacıyla halk müziği koleksiyonlarından seçtiği bir Rus ve iki Kırgız temasını kullanmıştır. Tempo dağılımı bakımından *Moderato* – *Allegro non troppo* – *Adagio* – *Allegro* ve *Presto* kesitleriyle dengeli bir yapı sergileyen Uvertürde her üç tema da ustalıkla işlenmiştir. "Tryrlan" adlı ilk ezgi, Kırgız folklorundaki mitolojik bir karakteri anlatır ve Uvertürün ağır tempolu girişinde duyulan temanın kaynağıdır. Bir diğer Kırgız ezgisi olan "Op Maida" ise geleneksel bir harman dövme şarkısıdır. Sibirya'nın Omsk bölgesinden derlenen "Ekh, brodyagi vy, brodyagi" (Ah Siz Serseriler) adlı ezgi ise Rusya'yı temsil eder. *10' sürer.*

BOHUSLAV MARTİNŮ (1890–1959)

Piero della Francesca'nın Freskleri

I. Andante poco moderato

II. Adagio

III. Poco allegro

Martinů'nun 1955 yılında Nice'te bestelediği Piero della Francesca'nın Freskleri, bestecinin 1954

yılında İtalya'nın Arezzo kentindeki San Francesco Kilisesi'nde gördüğü ve çok etkilendiği, Piero della Francesca imzalı "Gerçek Haç Efsanesi" fresk dizisine bir saygı duruşu niteliğindedir. Besteci, bu fresklerin özellikle "Süleyman ile Saba Melikesi'nin Buluşması" ve "Konstantin'in Rüyası" sahnelerinden esinlenmiş ve mistisizmle lirizmi bütünleştirdiği yapıtında freskleri adeta canlandırmıştır.

Piero della Francesca'nın Freskleri, ünlü orkestra şefi Rafael Kubelík'e ithaf edilmiş ve prömiyer 26 Ağustos 1956'da Salzburg Festivali'nde, bizzat Kubelík yönetimindeki Viyana Filarmoni Orkestrası tarafından seslendirilmiştir. Prömiyerin ardından, yapıtın öncelikle Rafael Kubelík ve ardından Ernest Ansermet, James Conlon ve Andrew Davis gibi önemli şefler tarafından yönetilen kayıtları doldurulmuştur. Yapıtın en unutulmaz performanslarından biri ise 2010 yılında Basel'de düzenlenen Martinů Festivali kapsamında olmuş, yazar Arthur Spirk'in sunumuyla fresklerin detaylı fotoğrafları müziğe eşlik etmiştir. *19' sürer.*

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Intermezzo'dan 4 Senfonik İnterlüd, op.72

I. Reisefieber und Walzerszene

II. Träumerei am Kamin

III. Am Spieltisch

IV. Fröhlicher Beschluß

Richard Strauss'un 1918 ile 1923 yılları arasında bestelediği *Intermezzo* operası, bestecinin kariyerinde librettosunu bizzat kendisinin kaleme aldığı nadir eserlerden biridir. Genellikle Hugo von Hofmannsthal gibi profesyonel yazarlarla çalışan Strauss, bu "müzikli konuşma parçası" (tıpkı ileride *Capriccio* operası da tanımlayacağı gibi *Konversationsstück*) olarak nitelendirdiği operada, kendi evliliğinden ve eşi Pauline ile yaşadığı gerçek bir yanlış anlaşılmadan ilham almıştır. Operanın dünya prömiyeri 4 Kasım 1924'te Fritz Busch

yönetiminde Dresden Semperoper’de yapılmıştır. Strauss, operanın iki perdesi arasında köprü görevi gören orkestral bölümleri, 1929 yılında 4 Senfonik İnterlüd adı altında bir orkestra süiti olarak düzenlemiştir.

İnterlüdler, operadaki ev içi dramın ve duygusal atmosferin görkemli müzikal tasvirini sunar. *Seyahat Heyecanı* ve *Vals Sahnesi* (*Reisefieber und Walzerszene*) orkestra şefi Robert Storch’un (Strauss’u temsil eder) eşiyle tartıştığı hararetli bir sahnenin ardından aceleyle turneye çıkışını betimler. Müzik, eşi Christine’in (Pauline’i temsil eder) yalnızlığını dindirmek için gittiği bir kızak partisini ve ardından bir Baron ile tanıştığı balo sahnesindeki vals ezgilerini duyurur.

Şömine Başında Hayaller (*Träumerei am Kamin*) başlıklı ikinci bölüm, Christine’in geniş oturma odasında tek başına oturduğu dakikaları anlatır. Christine her ne kadar dışarıdan aksi görünse de kocasına duyduğu derin sevgiyi hatırlar. Müzik, oldukça lirik, yoğun armonilere sahip ve zengin bir orkestrasyonla örülmüştür. *Oyun Masasında* (*Am Spieltisch*) başlıklı bölümde Storch, arkadaşlarıyla bir kâğıt oyunu oynamaktadır; hatta müzik kağıtların karıştırılma sesini bile çağırıştırır. Storch, evdeki mektup karışıklığından kaynaklanan tatsız haberi tam bu oyun sırasında alır. *Mutlu Son* (*Fröhlicher Beschluß*) ise yanlış anlaşılmanın çözüldüğü ve çiftin yeniden huzura kavuştuğu neşeli bir kutlama atmosferiyle çevrili son bölümdür. **25’ sürer.**

GEORGE ENESCU (1881–1955)

Rumen Rapsodileri, op.11, no.1

Enescu’nun 1901 yılında, henüz 19 yaşındayken Paris’te bestelediği iki adet Rumen Rapsodisi, sanatçının en tanınan ve orkestra repertuvarlarında dünya çapında kalıcı yer edinmiş müzikleridir. 23 Şubat 1903’te Bükreş’te bizzat bestecinin yönetiminde prömiyeri yapılan bu iki rapsodi, geniş ve ustalıkla bir orkestrasyonla, Rumen halk müziğinin

canlı ritimlerini ve ezgi çeşitliliğini taşır. Bernard Crocé-Spinelli'ye ithaf edilen 1. Rapsodi, ikisi arasında daha popüler olanıdır ve bir dansır. Obua ve klarnetlerden duyulan "Am un leu și vreau să-l beau" adlı halk şarkısıyla coşkulu bir şekilde başlar. Başlangıçta yavaş tempoda duyurulan ezgi, ilerledikçe hızlanır ve Angheluș Dinicu'ya atfedilen meşhur "Ciocârlia" (Tarla Kuşu) ezgisinin de alıntılandığı, baş döndürücü bir halk dansı finaliyle doruk noktasına ulaşır. *12' sürer.*

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

Salome'den "Yedi Tül Dansı"

Richard Strauss, *Salome* operasını Oscar Wilde'ın aynı adlı dramından esinlenerek yazılan Hedwig Lachmann'ın librettosu üzerine bestelemiştir. Salome, Judea Kralı Herodes'in kızının adıdır. Güzel olduğu kadar hırslı, sert bir karakterdir. Salome, Yahya Peygamber'e (Jochanaan) ilk gördüğü anda tutku dolu hisler beslemiş, ancak karşılık göremeyince daha sonra bu hisler yerini nefrete bırakmıştır. "Yedi Tül Dansı", operanın en ünlü bölümüdür. Romalı elçinin şerefine verilen davette dans etmesi istenen Salome'ye, bunun karşılığında ne isterse verileceği söylenir. Yedi tane tüle sarınmış olan Salome sahneye gelir. Dansı ilerledikçe tülleri birer birer üzerinden atar. Nihayet dansın sonunda, Yahya Peygamber'in kesik başını bir tepsi üzerinde istediğini söyler. Dileği gerçek olacaktır. Operanın sonunda Salome, tepsi üzerinde kendisine sunulan Yahya'nın kesik başını öper. *9' sürer.*

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın

Başkemancı

Nilay Sancar

Başkemancı Yard.

Ersun Kocaoğlu

Banu Selin Aşan

Hakan Güven

Eylül Umay Taş

Begüm Çalımlı

Gökçe Ergin Dünder

Aida Pulake

Erkan Çavdaroğlu

Ezgi Er

Dilara Yıldırım

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa

Grup Şefi

Nilgün Yüksel

Yrd. Grup Şefi

Kerem Berkalp

Esen Kıvrak

Yaren Budak

Lale Dişdiş

Ayda Tunçboyacı

Ezgi Yürümez

Özüm Günöz

Leyla Önder

Başak Erdem

Tülay Karşın

VİYOLA

Efdal Altun

Grup Şefi

Filip Kowalski

İlay Ecem Küçükçifçi

Elena Ünalı

Diñç Nayan

Aslı Beste Benian

Denizsu Polat

Ceren Sezer

Emir Kemancı

Doğa Gürcan

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil

Grup Şefi

İdil Onaran

Çağlayan Çetin

Gökhan Bağcı

Selin Nardemir Öner Türk

Gözde Yaşar

Berkay Azıtepe

KONTRBAS

Tayfun Tümer

Grup Şefi

Deniz Yurdakul

Seçil İrem Keskin

İlhan Aydoğmuş

Orhan Mert Keser

Selin Eskici

FLÜT

Beste Keleş

Solo Flüt

Recep Fıçıyapan

Zeynep Keleşoğlu

Piccolo

Simge Jacquot

OBUA

Serkan Altınok

Solo Obua

Ayşin Kiremitçi

Barkın Balık

Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel

Solo Klarnet

Arda Serindağ

Sercan Büyükedes

Bas Klarnet

Doğa Yürümez

Mibemol Klarnet

FAGOT

Sertaç Çevikkol

Solo Fagot

Berke Hitay

Ada Banu Kara

Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora

Grup Şefi

Sertan Sancar

Yrd. Grup Şefi

Barış Bayer

Can Kiracı

Kübra Uyar

TROMPET

Gabriel Posdarescu

Solo Trompet

Gabriel Gyarmati

Erkut Gökgöz

Grup Şefi

Timuçin Abacı

TROMBON

Tolga Akkaya

Solo Trombon

Aslı Erşen

Grup Şefi

Hüseyin Çakır

Bas Trombon

TUBA

Bahtiyar Önder

Solo Tuba

ARP

İpek Mine Sonakın

Solo Arp

Yonca Atar

TUŞLU ÇALGILAR

Sarper Kaynak

Solo Piyano

TİMPANİ

Torino Tudorache

Solo Timpani

PERKÜSYON

Müşfik Galip Uzun

Grup Şefi

Amy Salsgiver

Grup Şefi

Ahmet Sakkaf

Ceren Yolasıgırmaz

Irmak Tokgöz

Nil Tansal

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC Kültür ve Turizm Bakanlığı olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
SAMSUN DEVLET OPERA VE BALESİ

İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
İZMİR BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI
TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MİAM)
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

Teşekkürler

Borusan Sanat katkılarından dolayı aşağıdaki
Borusan kuruluşlarına teşekkür eder.



Borusan Otomotiv



ANAT SANAT SANAT
AN BORUSAN BO
ANAT SANAT SANAT
SANAT RODITS ANRO



BORUSAN SANAT'LA İLGİLİ HER ŞEY TEK BİR TIKLA MOBİL CİHAZLARINIZDA!

* Mobil uygulamamızı, yeni sürümü için güncellemeyi unutmayın.

iOS



Android



KÜRATÖR/CURATOR
MARCUS SCHUBERT

EDWARD BURTYNSKY

*DÖNÜŞEN
YERYÜZÜ*

*SHIFTING
TOPOGRAPHY*

20.09.2025 — 16.08.2026

 BORUSAN CONTEMPORARY, PERİLİ KÖŞK

Sadece Cumartesi-Pazar günleri
10.00-19.00

Only Saturday-Sunday
10.00-19.00

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalimanı Hisar Caddesi No: 5
Perili Köşk Sarıyer İstanbul

BORUSAN
CON-TEM-
PO-RAR-Y



borusancontemporary.com

BORUSAN
KOCABİYYİK
VAKFI

Edward Burtynsky, 'Teaus Dağları #1, Sperrgebiet, Namibya', Teaus Mountains #1, Sperrgebiet, Namibia, 2018
Sanatçının ve Borusan Çağdas Sanat Koleksiyonu'nun izniyle | Courtesy of the artist and Borusan Contemporary Art Collection

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler Müdürü

Alev Can

Mali İşler Yetkili Uzmanı

Serpil Dağ

Mali İşler Uzmanı

Mustafa Emre Sarıyıldız

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzmanı

İdil Ünüvar

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Dr. Didem Uyanık

Gişe, Protokol ve

Borusan Sanat Üyelik

Programı Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama Yöneticisi

Linda Banjska

Saha Operasyonları ve

Mekân Sorumlusu

Berk Ekenel

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve Kurumsal

Fotoğraflar

Özge Balkan

Etkinlik Fotoğrafları

Emre Köz

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanları

Burak Demircan

Ceylan Akçar

Dijital Radyo Platformumuz

Karnaval Radyo/Borusan

Klasik

Reklam Ajansı

Emre Çıkınoğlu

Spot

Medya İletişim Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun

Heart Factory

Dijital Medya Satın Alma ve

Planlama

Hype

Medya Satın Alma

The&Partnership

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nûkhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nûkhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Müdür

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Ayşe Gül Bardak

Eğitim ve Proje Geliştirme

Müdürü

Doç. Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Yetkili

Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzmanı

İdil Ünüvar

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Dr. Didem Uyanık

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan
Didem Uyanık

Program Notları
Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2026

BORUSAN SANAT
İstiklal Caddesi No: 160A
Beyoğlu 34433 İstanbul
T 0 (212) 705 87 80
info@borusansanat.com
www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



Borusan Sanat Mobil Uygulama
(iOS ve Android, tüm cihazlarda)



borusansanat



borusansanat



borusansanat, borusanistanbulfilarmoni



borusansanat



bifoturne.com



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SAN
SAN **RODIT** SAN