



BİFO YILDIZLARLA:

SESTE SAKLI GÜZELLİK



12.05.2022

CANLI KONSER

BORUSANSANAT.COM



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

BİFO YILDIZLARLA: SESTE SAKLI GÜZELLİK

12 MAYIS 2022 PERŞEMBE 20.00

ZORLU PSM TURKCELL SAHNEİ

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

BİFO YILDIZLARLA: SESTE SAKLI GÜZELLİK

**BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI**
SASCHA GOETZEL şef
CEREN AYDIN soprano †
ELENA MAXIMOVA mezzosoprano *
PETER SONN tenor •
BOGDAN BACIU bariton †

PROGRAM

RICHARD WAGNER [1813–1883]
Siegfried'den 2. Sahne: Waldweben (Forest Murmurs)

RICHARD WAGNER [1813–1883]
Lohengrin'den “In fernem Land” •

CHARLES GOUNOD [1818–1893]
Romeo ve Jülyet'ten “Je veux vivre” †

FRANCESCO CILEA [1866–1950]
Adriana Lecouvreur'dan “Acerba voluttà” *

GIUSEPPE VERDI [1813–1901]
Maskeli Balo'dan “Alzati! ...
Eri tu che macchiavi quell'anima” †

RICHARD STRAUSS [1864–1949]
Don Juan, senfonik şiir, op.20

ARA

GEORGES BIZET [1838–1875]

Carmen: Prélude

GEORGES BIZET [1838–1875]

Carmen'den "Votre toast, je peux vous le rendre" †

GEORGES BIZET [1838–1875]

Carmen'den Seguidilla *

GIACOMO PUCCINI [1858–1924]

La bohème'den "Quando me'n vo" †

GIUSEPPE VERDI [1813–1901]

La Traviata'dan 1. Sahne Prelüdü

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

Macar Dansları no.1, Sol minör

FRANZ LEHÁR [1870–1948]

Das Land des Lächelns'den "Dein ist mein ganzes Herz" •

GEORGES BIZET [1838–1875]

Carmen'den Habanera, "L'amour est un oiseau rebelle" *

GIACOMO PUCCINI [1858–1924]

Gianni Schicchi'den "O mio babbino caro" †

JACQUES OFFENBACH [1819–1880]

Hoffmann'ın Masalları'ndan "Barcarolle" † *

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

Macar Dansları no.10, Fa Majör

Ara dahil yaklaşık 115' sürer.

BIPO WITH STARS: THE BEAUTY WITHIN THE VOICE

**BORUSAN İSTANBUL
PHILHARMONIC ORCHESTRA**

SASCHA GOETZEL conductor

CEREN AYDIN soprano †

ELENA MAXIMOVA mezzo-soprano *

PETER SONN tenor •

BOGDAN BACIU baritone †

PROGRAM

RICHARD WAGNER [1813–1883]

From *Siegfried* Act II: Waldweben (Forest Murmurs)

RICHARD WAGNER [1813–1883]

From *Lohengrin* “In fernem Land” •

CHARLES GOUNOD [1818–1893]

From *Roméo et Juliette* “Je veux vivre” †

FRANCESCO CILEA [1866–1950]

From *Adriana Lecouvreur* “Acerba voluttà” *

GIUSEPPE VERDI [1813–1901]

From *Un ballo in maschera* “Alzati! ...

Eri tu che macchiavi quell’anima” †

RICHARD STRAUSS [1864–1949]

Don Juan, *symphonic poem*, op.20

INTERVAL

GEORGES BIZET [1838–1875]

From *Carmen*, Prélude

GEORGES BIZET [1838–1875]

From *Carmen* “Votre toast, je peux vous le rendre” †

GEORGES BIZET [1838–1875]

From *Carmen*, Seguidilla *

GIACOMO PUCCINI [1858–1924]

From *La bohème* “Quando me’n vo” †

GIUSEPPE VERDI [1813–1901]

From *La Traviata*, Act I, Prelude

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

Hungarian Dances no.1 in G minor

FRANZ LEHÁR [1870–1948]

From *Das Land des Lächelns* “Dein ist mein ganzes Herz” •

GEORGES BIZET [1838–1875]

From *Carmen*, Habanera, “L’amour est un oiseau rebelle” *

GIACOMO PUCCINI [1858–1924]

From *Gianni Schicchi* “O mio babbino caro” †

JACQUES OFFENBACH [1819–1880]

From *The Tales of Hoffmann* “Barcarolle” † *

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

Hungarian Dances no.10 in F Major

Lasts app. 115’ with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2020 Ağustos'unda ilk kez şef olarak ağırladığı Patrick Hahn ile iki sezon boyunca sanat danışmanı ve sürekli konuk şef olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Pâris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve

2018'de aynı sanatçı ile *Baika* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées'de ayakta alkışlandı.

Küresel salgın nedeniyle konser salonlarının kapalı kaldığı 2020-2021 sezonu boyunca Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayınladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv'de ekranlarda izleyicileriyle buluşan BİFO, bu süreçte Sascha Goetzl, Gürer Aykal ve Patrick Hahn'ın yanı sıra Carlo Tenan, Nayden Todorov, Gábor Káli, Cem Mansur, Cemi'i Can Deliorman, Rengim Gökmen, Garrett Keast, Alexander Liebreich, Domingo Hindoyan, Thomas Rösner, Stanislav Kochanovsky gibi pek çok şefi ve Giovanni Guzzo, Jan Mráček, Camille Thomas, Daniel Hope, Valentina Lisitsa gibi pek çok solisti konserlerinde ağırladı.

SASCHA GOETZEL

Şef



© ÖZGE BALKAN

Podyumda dinamik, karizmatik ve etkileyici duruşuyla Sascha Goetzel, çokyönlü bir şef kendini kanıtladı; olağanüstü bir orkestra kurucusu, yaratıcı programcı, girişimci, eğitimci ve müzisyenler ve sanatçıların savunucusu... 1 Ocak 2022'den itibaren Kanada Ulusal Gençlik Orkestrası'nın müzik direktörü ve Eylül 2022'den itibaren Ulusal Gençlik Orkestrası'nın müzik direktörü olarak atandı. On bir yıl boyunca sanat direktörü ve sürekli şef olarak görev aldığı Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sanatsal profilini önemli ölçüde yükseltti. Yaratıcı programları, ödüllü kayıtları ve Salzburg Festivali, BBC Proms, Royal Concertgebouw, Viyana'daki Musikverein, Théâtre des Champs-Élysées ve Hong Kong Sanat Festivali'nde verdikleri konserler sonrası aldıkları büyük övgülerle, orkestranın eleştirmenlerce beğenilen uluslararası bir topluluğa dönüşmesinde rol oynadı.

Halen Sofya Filarmoni Orkestrası'nın sürekli konuk şefi olan Goetzel, aynı zamanda sayısız orkestrada konuk şef olarak yer aldı: NHK Senfoni Orkestrası, Münih Senfoni Orkestrası, Londra Filarmoni Orkestrası, Dresden Filarmoni, İsrail

Filarmoni Orkestrası, Hollanda Radyo Filarmoni Orkestrası, Orchestre National de France, Kraliyet Filarmoni Orkestrası, Tonkünstler Orkestrası, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchester National de Bordeaux-Aquitaine ve Viyana Radyo Senfoni Orkestrası... Aralarında Daniil Trifonov, Joyce Di Donato, Yuja Wang, Julian Rachlin, Anna Netrebko, Renee Fleming, Brandon Marsalis, Ian Bostridge, Murray Perahia, Maxim Vengerov'un da bulunduğu önemli solistlerle işbirliği yaptı.

2014'te Viyana Devlet Operası'nda *Figaro'nun Düğünü*'nü yöneterek dikkat çekici bir çıkış yaptı ve bunu *Yarasa*, *La bohème*, *Don Giovanni*, *Rigoletto*, *Sihirli Flüt* ve *Rosenkavalier* yapımları izledi. Goetzel ayrıca Mariinsky Tiyatrosu, Zürich Operası, Tokyo Bunka Kaikan'daki Tokyo Niki Kai Operası, Opéra de Rennes, Wiener Volksoper ve Opéra de Montpellier'de yer aldı. Goetzel ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Turnage, Çaykovski, Berlioz, Bizet, Rimsky-Korsakov, Respighi, Hindemith ve Schmitt'in eserlerinden oluşan Deutsche Grammophon, Onyx ve Warner etiketlerinden ödüllü albümler yayınladı. Kendini müzik eğitimine adanmış ve sanatın savunucusu olan Goetzel, aynı zamanda bağımsız müzisyenleri ve sanatçıları destekleyen yeni bir dijital platform olan Vienna Art Network'ün kurucu ortağı ve sanat direktörüdür; Barış İçin Müzik Sanat Yönetmeni (El Sistema-Türkiye); Norveç'te genç orkestra şeflerini geliştirmeye odaklanan bir program olan Dirigentloftet'te mentor ve Bergen Ulusal Operası ile ortaklaşa çalışan sanatçılar için yenilikçi bir akademi ve festival olan Opera by the Fjord'un direktörü ve kurucu ortağıdır.

Viyana'da doğup büyüyen Goetzel, keman eğitimi aldı ve çalışmalarına Avusturya'da Richard Österreicher ve Sibelius Akademisi'nde Jorma Panula ile başladı. Eğitimini ABD'de Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Andre Previn, Zubin Mehta ve Bernhard Haitink ile çalışarak ilerletti. Goetzel,

Graz'daki M¼zik Üniversitesi'ne ve Brooklyn Koleji'nin yanı sıra, iki yaz boyunca Tanglewood M¼zik Festivali'nde öğretim üyesiydi. Önceki görevleri arasında Kanagawa Filarmoni Orkestrası (2013-2017) ve Orchestre Symphonique de Bretagne'ın (2012-2015) sürekli konuk şefliği ve Finlandiya'daki Kuopio Senfoni Orkestrası'nın sürekli şefliği (2006-2012) bulunmaktadır.

CEREN AYDIN

Soprano



2009 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Bölümü'ne girdi. 2014 yılında Conservatorio Statale di Musica E.F. Dall'Abaco'ya (Verona/İtalya) gitti ve burada Chu Tai-Li ile şan çalıştı. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Şan Bölümü'nden 2016 yılında mezun olan Aydın, çalışmalarına katıldığı ulusal ve uluslararası ustalık sınıfları ve seminerlerle devam etmekte, aynı zamanda çeşitli projelerde hem solist hem korist olarak konserler vermektedir.

2016-17 sezonunda Borusan Sanat bünyesinde kurulan Akademi BİFO'ya seçilen Aydın, burada Richard Strauss'un *Der Rosenkavalier* operasında rol aldı. Şef Sascha Goetzl, rejisör Yekta Kara, Luciana Serra, Eva Mei, Giuseppe Sabbatini, Renato Bruson ile çalıştı. 2017-18 sezonunda ise Leyla Gencer anısına düzenlenen konserde Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası eşliğinde Puccini'nin *Gianni Schicchi* operasında Lauretta'yı seslendirdi.

2017 yılında 19. Siemens Opera Yarışması'nda ikincilik ödülünü aldı ve Mozarteum University Salzburg'da eğitim hakkı kazandı.

Burada Helen Donath, Klaus Donath, Lorraine Nubar, Dalton Baldwin and Daniel Kotlinski gibi önemli isimlerle çalıştı.

2018 yılının Temmuz ayında Hırvatistan'da düzenlenen Zinka Milanov 3. Uluslararası Genç Opera Şarkıcıları yarışmasının finalistisi oldu ve gala konserinde yer aldı.

2019 yılı Mayıs ayından bu yana İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde soprano sanatçı olarak görevini sürdürmekte olan Aydın, 11. Uluslararası İstanbul Opera Festivali ile İDOB bünyesinde *Saraydan Kız Kaçırma* operasında Konstanze rolü ile ilk çıkışını yaptı ve bu rolü takiben *Così fan tutte* operasında Fiordiligi rolünü seslendirdi. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve Devlet Çoksesli Korosu ile solist sanatçı olarak davetler aldı ve konserler gerçekleştirdi.

ELENA MAXIMOVA

Mezzosoprano



© JOSEPH MARČINSKÝ

Rus mezzosoprano Elena Maximova, Moskova'daki Çaykovski Konservatuvarı'nda şan eğitimi aldı. Stanislavski ve Nemirovich-Danchenko Müzik Tiyatrosu'nda, Rosina (*Sevil Berberi*), Isabella (*Cezayir'de İtalyan Kız*), Carmen, Olga (*Yevgeni Onegin*), Siébel (*Faust*), Nicklausse (*Hoffman'ın Masalları*), Charlotte (*Werther*), Polina (*Maça Kızı*), Suzuki (*Madama Butterfly*) ve Prens Orlofsky (*Yarasa*) rollerini söyledi.

Bavyera Devlet Operası'nda Maddalena (*Rigoletto*) olarak ilk kez sahneye çıktı ve Federica (*Luisa Miller*), Carmen, Olga ve Suzuki'yi söylemek için bu operaya geri döndü. Roller arasında Viyana Devlet Operası'nda, Carmen, Maddalena, Eboli (*Don Carlos*), Cherubino, Rosina, Angelina (*Külkedisi*), Isabella, Marfa (*Khovanshchina*), Olga Polina, Blanche (*Kumarbaz*), Prince Orlofsky, Suzuki ve Charlotte; Covent Garden'da Olga ve Carmen; Metropolitan Opera'da Olga, Giulietta (*Hoffman'ın Masalları*), Polina ve La Scala Milan'da Carmen, Prince Orlofsky ve Polina bulunuyor.

Maximova'nın diğer operalardaki çalışmaları arasında, Berlin Devlet Operası, Semperoper Dresden, Floransa, Valencia, Palermo, Tokyo

Yeni Ulusal Tiyatro, Tel Aviv, Prag ve Muscat için Carmen; Fin Ulusal Operası, St. Petersburg Mariinsky Tiyatrosu, Semperoper Dresden için Eboli; Opera de Paris, Berlin Devlet Operası için Maddalena; St Gallen Festivali için Dalila (*Samson ve Dalila*), Margu rite (*Faust'un Lanetlenmesi*) ve Leonora (*La Favorita*); Floransa, Semperoper Dresden, Opernhaus Zurich ve Deutsche Oper Berlin için Preziosilla (*Kaderin G c *); New National Theatre Tokyo ve Sydney için Charlotte, Lyon'da Olga ve Polina, Amsterdam'da Olga, Roma Operası için Polina, Sidney'de La belle Dulcin e (*Don Kiřot*), Cenevre'de H l ne Bezukhova (*Savař ve Barış*), Marchesa Melibea (*Il viaggio a Reims*) ve Moskova Bolřoy Tiyatrosu için Polina yer alıyor.

PETER SONN

Tenor



© WOLFGANG LIENBACHER

Salzburg'da doğup büyüyen ve Mozarteum'da eğitimini tamamlayan Peter Sonn, operadaki ilk çıkışını henüz öğrenciyken Salzburg Festivali'nde yaptı. Avusturyalı tenor, sıcak sesi ve lirik tınısı ile opera dünyasının birinci sınıf şancıları arasına girmekte ve repertuarının başlıca rollerini Berlin'den Milano'ya, Zürih'ten Viyana'ya, dünyanın önde gelen opera evlerinde seslendirmektedir. Ülkesinde Tamino, Ferrando veya Don Ottavio'nun klasik rollerinde müzikseverlerle buluşan bu lirik tenoru, Faust, Rodolfo, Lohengrin, Prens Igor, Max ve Don Jose'nin romantik rollerinde de dinlemek mümkün.

Düzenli olarak Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Franz Welser-Möst, Christian Thielemann, Daniele Gatti, Daniel Cohen, Thomas Guggeis, Omer Meir Wellber, Adam Fischer, Sebastian Weigle, Marc Albrecht, Bernard Haitink, Alexander Soddy, Daniel Harding, Christoph von Dohnányi, Vladimir Fedoseyev, Michael Gielen, Marekanowski, Philippe Jordan, Ulf Schirmer, Peter Schneider, Jeffrey Tate ve Stefan Soltesz gibi ünlü şeflerin yanı sıra Sven-Eric Bechtolf, John Dew, Claus Guth, Karl Ernst & Ursel

Herrmann, Andreas Kriegenburg, Jens-Daniel Herzog, Barrie Kosky, Harry Kupfer, Moshe Leiser & Patrice Caurier, Christof Loy, Andrea Moses, Walter Sutcliffe, Brigitte Fassbaender ve David Pountney gibi önde gelen sahne yönetmenleriyle de çalıştı. Hollanda Ulusal Operası ve Berlin Devlet Operası'yla DVD çalışması ise yeni yayınlandı.

BOGDAN BACIU

Bariton



© ANDREAS ENDERMANN

Rumen bariton Bogdan Baciu, Cluj-Napoca'daki Gheorghe Dima Müzik Akademisi'nde eğitim gördü ve uluslararası yarışmalarda çok sayıda ödülün sahibi oldu. 2011-12 sezonunda Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf Opera Stüdyosu'na katıldı ve bu sezondan sonra topluluğunun üyesi oldu.

Mozart'ın *Sihirli Flüt*'ünde Papageno ve Don Giovanni; Rossini'nin *Sevil Berberi*'nde Figaro ve *Külkedisi*'nde Dandini; Donizetti'nin *Don Pasquale*'inde Dottore Malatesta; *Lucia di Lammermoor*'da Enrico; Verdi'nin *Maskeli Balo*'sunda Renato, *Falstaff*'ta Ford ve *Don Carlos*'da Marquis Posa; Wagner'in *Götterdämmerung*'unda Gunther ve *Lohengrinde* Heerrufer; Puccini'nin *La bohème*'inde Marcello; *Madama Butterfly*'da Sharpless ve *Turandot*'da Ping ayrıca Bizet'nin *Carmen*'inde Escamillo; Gounod'nun *Roméo ve Juliette*'inde Mercutio; *Faust*'ta Valentin, Çaykovski'nin *Yevgeni Onegin*'inde Yevgeni ve Strauss'un *Ariadne auf Naxos*'unda Harlequin rollerini söyledi.

Bükreş, Timisoara, Strasbourg, Vilnius, Palermo, Bergamo, Moskova, Berlin, Dresden, Hamburg, Stuttgart ve Frankfurt'taki opera evlerinde konuk sanatçı olarak yer alan Baciu,

2019'un Temmuz'unda Verbier Festivali'nde Strauss'un *Die Frau ohne Schatten*'inde Geisterbote'u yorumladı. 2020'de Bergamo'daki Donizetti Festivali'nde Riccardo Frizza'nın yönetiminde Marino Faliero'yu söyledi.

2021'de Deutsche Oper Berlin'de Verdi'nin *Don Carlos*'unda Marchese di Posa olarak ve Teatro Massimo di Palermo'da Bizet'nin başyapıtı *Carmen*'de Escamillo olarak müzikseverlerle buluştu. Baciù, 2021-2022 sezonunda, Romanya Ulusal Operası'nda Verdi'nin *Il Trovatore*'sinde Il conte di Luna ve Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf'ta Verdi'nin *La Traviata*'sında Germont rolüyle ilk kez sahneye çıkacak. Ayrıca bu yılın Temmuz ayında Münih Bayerische Staatsoper'de R. Strauss'un *Die Frau ohne Schatten*'inde Der Geisterbote rolüyle sahnede olacak.

PROGRAM NOTLARI

RICHARD WAGNER [1813–1883]

Siegfried'den 2. Sahne: Waldweben
(Forest Murmurs)

Siegfried, Richard Wagner'in başyapıtı olan Yüzük serisinin üçüncü operası, bestecinin isteğine göre art arda sahnelenmesi gereken bu seride ikinci günün operasıdır. İlk kez 1876 yılında Bayreuth Festspiele'de sahnelenmiş olan yapıt, Siegmund ve Sieglinde'nin oğlu Siegfried'in adını taşır. Tanrıların hükümdarı Wotan, bu operada Wanderer olarak karşımıza çıkar. Onun bir gezgine dönüşmesi, operanın insanlığın geleceğine dair verdiği mesajlar bakımından çok önemli bir yere sahiptir. Operanın ikinci perdesinde Siegfried ormanda, ejderha Fafner'in mağarasına gelir, Waldleben bu sahnenin açılışında duyulan ve ormanın yarattığı tüm mistik atmosferi tasvir eden bir müziktir.

8' sürer.

RICHARD WAGNER [1813–1883]

Lohengrin'den "In fernem Land"

Wagner'in, ilk kez 1850'de sahnelenmiş olan üç perdelik operası *Lohengrin*'in son perdesinde II. sahnede seslendirilen bu arya, şövalyenin Brabant Kontu Frederick'i öldürdükten sonra, Kutsal Kadeh şövalyeleri'nin lideri Parsifal'in oğlu olduğunu bildiği ana denk gelir. Bu şövalye, operaya da adını veren Lohengrin'in ta kendisidir.

5' sürer.

CHARLES GOUNOD [1818–1893]

Romeo ve Jülyet'ten “Je veux vivre”

Beş perdelik büyük opera türünde bir eser olan *Romeo ve Jülyet* konusunu William Shakespeare'in aynı adlı oyunundan alır. Eserinin prömiyeri Paris'te Théâtre-Lyrique Impérial du Châtelet'de 27 Nisan 1867'de yapılmıştır. Eserin 1. perdesinden Jülyet'in aryası “Je veux vivre” oldukça etkileyicidir.

5' sürer.

FRANCESCO CILEA [1866–1950]

Adriana Lecouvreur'dan “Acerba voluttà”

Cilea'nin İtalyan libretto yazarı Arturo Colautti'nin metni üzerine yazdığı bu dört perdelik opera konusunu, Eugene Scribe ve Ernest Legouvé'nin aynı adlı oyunundan alır. Oyunun başkahramanı ise Fransız aktrist Adrienne Lecouvreur'dür. İlk kez 1902 tarihinde Milano'da sahnelenmiştir. “Acerba voluttà” operanın 2. perdesinde yer alır.

4' sürer.

GIUSEPPE VERDI [1813–1901]

Maskeli Balo'dan “Alzati! ...

Eri tu che macchiavi quell'anima”

19. yüzyılda opera sanatının İtalyalı usta temsilcisi Verdi'nin 1859 tarihli üç perdelik operasının metni Antonio Somma tarafından, Eugene Scribe'in aynı konu üzerine yazdığı 1833 tarihli librettodan alınmıştır. İsveç kralı III. Gustav'a düzenlenen bir suikastı konu alan yapıtın en sevilen aryalarından biri, 3. perdesinde Renato karakteri tarafından söylenir.

7' sürer.

RICHARD STRAUSS [1864-1949]

Don Juan, *senfonik* şiir, op.20

Don Juan, m¼zik d¼nyasında Mozart'tan Gluck'e, Bertati'den Liszt'e pek çok besteciyi etkilemiş bir karakterdir. Sadece müziğe değil, tiyatro oyunları, romanlar, şiirler, filmler ve resimlere de esin kaynağı olan Don Juan, 17. yüzyıldan itibaren sanatın gündeminden düşmemiştir. Richard Strauss Don Juan için, Avusturyalı şair Nikolaus Lenau'nun şiirinden esinlenerek 1888 yılında bir senfonik şiir yazmıştır. Lenau, Don Juan üzerinde çalışmaya 1844 yılında başlamış, ancak yapıtı, 1850'de yazarın ölümünden sonra yayınlanabilmiştir.

Richard Strauss, büyük orkestra için yazdığı bu senfonik şiirini ilk kez 11 Kasım 1889 tarihinde Weimar Opera Orkestrası'nı yöneterek dinleyenlerine sunmuştur. Bu senfonik şiir, sadece Don Juan'ın karakterini Strauss'un bakış açısıyla sunmakla kalmayıp, orkestradaki her bir enstrümana ayrı ayrı dikkat çekici roller yüklemiştir.

18' sürer.

GEORGES BIZET [1838-1875]

Carmen: Prélude

Fransız besteci Georges Bizet'nin en tanınan ve en sevilen yapıtı kuşkusuz *Carmen*'dir. Yine Bizet hakkında bilinen en yaygın gerçeklerden biri de onun öldüğü yıl yazdığı *Carmen*'in başarısını görememiş olmasıdır. İspanyol kültürünün renklerini işleyişi, ezgilerinin akılda kalıcı oluşu ve orkestrasyon zenginliği ile *Carmen*, bir 19. yüzyıl aşk hikâyesinin opera sahnesindeki en güzel anlatımlarından biridir. Uvertür, yapıtın içinden kesitleri içermekle birlikte günümüzde yalnızca bu operanın değil pek çok konser programının da çarpıcı açılışını gerçekleştirir.

4' sürer.

GEORGES BIZET [1838–1875]

Carmen'den "Votre toast, je peux vous le rendre"
Dört perdelik opera *Carmen*, ilk kez 3 Mart 1875'te Paris'te sahnelenmiştir. "Sizlerle kadeh kaldırıyorum" sözleriyle, operanın en iyi tanınan aryalarından biri, Matadorun Şarkısı olarak da bilinen "Votre toast, je peux vous le rendre"dır. Operanın 2. perdesinde, matador karakter Escamillo tarafından söylenir.

4' sürer.

GEORGES BIZET [1838–1875]

Carmen'den Seguidilla

Kastilya bölgesinin halk danslarından biri olan Seguidilla'nın ritimleri, Bizet tarafından *Carmen* operasının 1. perdesinde, kadın başkarakter *Carmen*'in, José'yi etkilemek için dans ederek söylediği, çok sevilen bir aryaya dönüşmüştür.

3' sürer.

GIACOMO PUCCINI [1858-1924]

La bohème'den "Quando me'n vo"

Puccini'nin ikinci büyük yapıtı olarak nitelendirilen *La bohème*'in metni Henri Murger'in *Scenes de la Vie de Bohème* adlı romanından esinlenilerek Giuseppe Giacoso ve Luigi Illica ikilisi tarafından yazılmıştır. Opera, ilk kez 1 Şubat 1896 tarihinde Turin'de sahnelenmiştir. *La bohème*, Puccini'nin gerek kompozisyon olarak gerek de sahnelenişi bakımından son derece özenerek ve dikkatle işlediği bir yapıttır. Genel olarak Puccini'nin yapıtlarından çok etkilenmediği bilinen Fransız besteci Claude Debussy'nin bile, *La bohème* için "Paris'in o dönemini daha iyi anlatan bir yapıt yoktur" dediği bilinmektedir.

3' sürer.

GIUSEPPE VERDI [1838-1875]

La Traviata'dan 1. Sahne Prelüdü

La Traviata ilk kez 6 Mart 1853 tarihinde Venedik'te sahnelenmiştir. 1. sahne prelüdü, tıpkı operanın konusunun izleyeceği yol gibi bir akışa sahiptir. Yaylı çalgıların oluşturduğu bir dingin ve gizemli bir atmosfer bizleri Violetta'nın hüznü dünyasına taşır. Ardından başlayan narin karakterli vals ise bu hüznün içinde yaşandığı şatafatlı dünyayı tasvir eder.

4' sürer.

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

Macar Dansları no.1, Sol minör

Johannes Brahms'ın en ünlü eserlerinden biri, toplam 21 adet olan Macar Dansları serisidir. Bu dans serisinin "WoO" (Almanca ile *Werke ohne Opuszahl*, Türkçedeki karşılığı ile Opus numarasız) olmasının nedeni, neredeyse bütün dansların Macar halk müziğinden çeşitli temalar içermesidir. Macar Dansları, genel olarak A-B-A formunda üç bölmelidir ve Macar müziğinin karakteristik özelliği gereği virtüöziteyi ön plana alan bir yapıdadır. Sol minör tondaki 1. Macar Dansı'nda tema kemanlardadır. Dansın ortasında yavaşlayıp yeniden tempoya dönüş için hızlanma gibi ritmik serbestlik vardır. Dans, ilk kısmın tekrarlanmasından sonra parlak bir havada sona erer.

3' sürer.

FRANZ LEHÁR [1870-1948]

Das Land des Lächelns'den

"Dein ist mein ganzes Herz"

Das Land des Lächelns operetinin en sevilen parçalarından biri olan "Dein ist mein ganzes Herz" operetin asıl başarıya kavuşmasını sağlayan ikinci

temsilinde, 10 Şubat 1929 tarihinde Berlin'de, Prens rolündeki ünlü tenor Richard Tauber'in adı ile anılır. Hatta Lehár ve Tauber'in dostlukları, bestecinin eserlerinde Tauber için özel olarak yazdığı parçalara *Tauberlied* (Tauber Şarkısı) denmesine bile sebep olmuştur. "Dein ist mein ganzes Herz" ise Tauberlied'lerin en ünlüsüdür.

4' sürer.

GEORGES BIZET [1838–1875]

Carmen'den Habanera,

"L'amour est un oiseau rebelle"

Küba kökenli olup, Güney Amerika ile İspanya arasında gidip gelen denizciler tarafından İspanya'ya getirilmiş olan bir dans olan Habanera, operanın şüphesiz en ünlü bölümüdür ve *Carmen* karakterinin hem sözleriyle hem de ezgisiyle mükemmel bir portresini çizer.

4' sürer.

GIACOMO PUCCINI [1858–1924]

Gianni Schicchi'den "O mio babbino caro"

Puccini'nin tek perdelik operası *Gianni Schicchi*, konusunu Dante'nin *İlahi Komedya* adlı eserinin Inferno (Cehennem) başlıklı bölümünün 30. kısmındaki bir pasajdan alır. Operanın metni Giovacchino Forzano tarafından yazılmıştır ve ortaçağ Floransa'sında geçer. Yapıt ilk kez 14 Aralık 1914 tarihinde New York'ta sahnelenmiştir. Puccini, özellikle ilk yapıtlarında komedi türüne ilgi duyan bir besteci olduğunu hissettirmişse de *Gianni Schicchi* onun tek komik operasıdır. Gianni Schicchi'nin kızı rolündeki Lauretta'nın (soprano) aryası "Oh mio babbino caro" bu operayı unutulmaz kılan parçadır.

4' sürer.

JACQUES OFFENBACH [1819–1880]

Hoffmann'ın Masalları'ndan “Barcarolle”

Offenbach'ın bestelediği ve olağanüstü renkleriyle opera repertuvarının vazgeçilmez yapıtlarından biri olan *Hoffmann'ın Masalları*'nın, Jules Barbier tarafından yazılan Fransızca librettosu, E.T.A Hoffmann'ın üç masalından esinlenilerek yazılmıştır. Barcarolle, büyüleyici ezgisiyle dinleyenleri masalların dünyasına taşıyan bir şarkı ve şüphesiz tüm operanın en sevilen bölümüdür.

4' sürer.

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

Macar Dansları no.10, Fa Majör

Macar Dansları, 19. yüzyılda özellikle evlerde çok yaygın bir kültürel etkinlik olarak piyanoda dört elle çalmaya yönelik yazılmıştır. Daha sonra Brahms, ilk on dansı piyanoda tek kişinin çalacağı şekilde ve yalnız 1., 3. ve 10. dansları orkestraya uyarlamıştır. Geriye kalan dansların orkestra uyarlamaları çeşitli besteciler tarafından yapılmıştır ki bunların arasında en ünlüleri Dvořák'ın yaptığı uyarlamalardır.

2' sürer.

Program notları: Sungu Okan

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın

Başkemancı

Nilay Sancar

Yard. Başkemancı

Özgecan Günöz

Banu Selin Aşan

Ersun Kocaoğlu

Hakan Güven

Eylül Umay Taş

Begüm Çalimli

Özge Özerbek

Fahrettin Arda

Can Özhan

Gökçe Ergin Dünder

Aida Pulake

Ezgi Yürümez

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa

Grup Şefi

Nilgün Yüksel

Yard. Grup Şefi

Özgür Baskın

Billur Kibritçioğlu

Buse Korkmaz

Yaren Budak

Özüm Günöz

İmge Tilif

Lale Dişdiş

Ayda Tunçboyacı

Esen Kıvrak

Mehmet Yasemin

VİYOLA

Efdal Altun

Grup Şefi

Yağmur Tekin

Yard. Grup Şefi

Filip Kowalski

İlay Ecem Küçükçifçi

Aslı Beste Benian

Emre Akman

Aykut Avcıoğlu

Nora Heder

Alaz Yaşıl

Emir Kemancı

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil

Grup Şefi

Çağlayan Çetin

Melih Kara

Selin Nardemir

Gözde Yaşar

Onur Şenler

Gökçe Bahar Oytun

Ece Bal

KONTRBAS

Onur Özkaya

Grup Şefi

Tayfun Tümer

Yard. Grup Şefi

Deniz Yurdakul

Orhan Mert Keser

İlhan Aydoğmuş

Gökçe Küçükarslan

FLÜT

Bülent Evcil

Solo Flüt

Recep Fıçıyapan

Zeynep Keleşođlu

Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık

Solo Obua

Ayşin Kiremitçi

Barkın Balık

Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel

Solo Klarnet

Barış Yalçınkaya

Sercan Büyükedes

Bas Klarnet

FAGOT

Cavit Karakoç

Solo Fagot

Sertaç Çevikkol

Ada Banu Kara

Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora

Solo Korno

Sertan Sancar

Barış Bayer

Kübra Çadirciođlu

TROMPET

Gabriel Gyarmati

Solo Trompet

Erkut Gökgöz

Timuçin Abacı

Enes Velet

TROMBON

Tolga Akkaya

Solo Trombon

Aslı Erşen

Grup Şefi

Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder

ARP

İpek Mine Sonakın

CELESTA

Sarper Kaynak

TİMPANİ

Torino Tudorache

VURMALI SAZLAR

Müşfik Galip Uzun

Grup Şefi

Amy Salsgiver

Grup Şefi

Kerem Öktem

TEŐEKKÖRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın konserleri aŐağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşiyor.

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN** 

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

 | **Borusan Otomotiv**

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
HOLDİNG**

 **BORUSAN
SİGORTA**


SUPSAN
Otomotiv Parçaları

TEŐEKKÖRLER

Deęerli desteęi için baŐta
TC KÖLTÖR VE TURİZM BAKANLIğI olmak üzere
aŐaęıdaki kurumlara teŐekkÖr ederiz.



T.C.
KÖltür ve Turizm Bakanlığı

ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIğI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUęU

İSTANBUL BÜYÖKŐEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŐKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŐKENT
KARŐIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÖKŐEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Eğitim ve Mali İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Eğitim Müdürü ve Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

İletişim ve Eğitim Uzmanı

Fulya Kılıç

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Mali ve İdari İşler

Birim Yöneticisi

İbrahim Dağdelen

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman

Yardımcısı

Serpil Dağ

Kurumsal İletişim

Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim

Uzman Yardımcısı

Ezgi Kaya

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama

Yöneticisi

Linda Banjska

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Prodüksiyon

Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Video Direktörü ve

Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Kurum Kimliği ve

Yayınlar Yöneticisi

Dr. Evren Barın

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Çiğdem Açı

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Atilla Akgül

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Reklam Ajansı

Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun (Heart
Factory)

Kurumsal

Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu (Spot)

KONSER KİTAPÇIĞI

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım ve Uygulama

Çözüm

© Borusan Sanat, 2022

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir. **Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT
ANBORSANBO
ANAT SANAT SANAT
SANBODITS ANBO

www.borusansanat.com