



## AÇILIŞ KONSERİ: CUMHURİYETİN YÜZÜNCÜ YILI BİFO İLE BİR DÜNYA PRÖMİYERİ

**BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI**

**CAN OKAN** şef | **FAZIL SAY** piyano

- **12 EKİM 2023 - Perşembe | 20.00**  
**Zorlu PSM Turkcell Sahnesi**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

**AÇILIŞ KONSERİ: CUMHURİYETİN YÜZÜNCÜ YILI  
BİFO İLE BİR DÜNYA PRÖMİYERİ**

**12 Ekim 2023** PERŞEMBE 20.00

ZORLU PSM TURKCELL SAHNEŞİ

# AÇILIŞ KONSERİ: CUMHURİYETİN YÜZÜNCÜ YILI BİFO İLE BİR DÜNYA PRÖMİYERİ

**BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI**

**CAN OKAN** şef

**FAZIL SAY** piyano

## **PROGRAM**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

Piyano Konçertosu no.21, Do Majör, KV 467

*I. Allegro maestoso*

*II. Andante*

*III. Allegro vivace assai*

## **ARA**

**FAZIL SAY (d. 1970)**

Senfoni no.6, "100 Yaşında Bir Çocuk"\*

*I. Üzgün İnsanlar*

*II. Anadolu Ütopyası*

*III. Cehalete İsyan*

*IV. Yılmayan Ruhlar - Final*

\*Dünya prömiyeri. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın siparişi.

***Program ara dahil yaklaşık 75' sürer.***

# OPENING CONCERT: CENTENARY OF THE REPUBLIC A WORLD PREMIERE WITH BIPO

**BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA**

**CAN OKAN** conductor

**FAZIL SAY** piano

## PROGRAM

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

Piano Concerto no.21 in C Major, KV 467

*I. Allegro maestoso*

*II. Andante*

*III. Allegro vivace assai*

## INTERVAL

**FAZIL SAY (b. 1970)**

Symphony no.6, "A 100-Year-Old Child"\*

*I. Disappointed People*

*II. Anatolian Utopia*

*III. Inner Battle Against Ignorance*

*IV. Undaunted Souls - Finale*

\*World premiere. Commissioned by Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra.

***Lasts app. 75' with interval.***



# BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. BİFO, 2021'in Mart ayında ilk kez konuk şef olarak ağırladığı Carlo Tenan ile sanat yönetmeni ve sürekli şefi olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Katia & Marielle Labéque, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Pâris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu;

Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baika* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullanıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées'de ayakta alkışlandı.

Geçtiğimiz 2022/23 sezonunda, Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayınladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv'de yayınladığı konser kayıtlarıyla izleyicileri ile buluşan BİFO, Güner Aykal, Sascha Goetzel, Patrick Hahn'ın yanı sıra Carlo Tenan, Carolyn Kuan, Emilia Hoving ve Thomas Rösner gibi pek çok şefi ve Nikolay Lugansky, Jan Mráček, Joonas Ahonen, Daniel Behle, Gautier Capuçon, Romain Leleu, Manuel Blanco, Igudesman & Joo, Lucy Landymore, Denis Kozhukhin, Jay Yang, Theodore Browne, Ezgi Karakaya, Burak Bilgili ve Slovakya Filarmoni Korosu gibi birçok solisti konserlerinde ağırladı.



# CAN OKAN

Şef



© HANDAN USTAER BULAM

1986 doğumlu Can Okan, piyano öğrenimine 1994 yılında Meliha Doğuduyal ile başladı. 1997’de Prof. Metin Ülkü’nün öğrencisi olarak piyano eğitimine devam etti. 2005-2009 yılları arasında Prof. Gürer Aykal’dan orkestra şefliği eğitimi aldı. 2007 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası’nı yöneterek orkestra şefi olarak ilk konserini verdi.

İdil Biret, Dmitri Alexeev, Emanuel Ax, Arnulf von Arnim, Nikolai Demidenko, Aydın Esen, Claudius Tanski gibi ünlü piyanistlerin düzenlediği ustalık sınıflarında aktif katılımcı olarak yer aldı. 2009 yılında Prof. Metin Ülkü ile piyano anasanat dalındaki yüksek lisans çalışmalarını ve 2011 yılında Stockholm Royal College of Music’te orkestra şefliği bölümünde gördüğü yüksek lisans öğrenimini tamamladı. Bu eğitim süresince Daniel Harding, Jan Risberg, B. Tommy Andersson gibi orkestra şefleriyle çalışarak İsveç’te birçok senfoni orkestrası ile opera, senfonik ve çağdaş müzik dağarcığından eserleri yöneterek konserler verdi.

2013 yılından itibaren Bursa Bölge, Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası; Çukurova, İstanbul ve İzmir Devlet Senfoni Orkestralarını yönetti. 2017 yılında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin sahneye koyduğu Stravinsky'nin *The Rake's Progress* operasının Türkiye'deki ilk temsilini ve Britten'in *The Turn of the Screw* operasını yönetti. 2018 yılında Verdi'nin *Falstaff* operasını, Salzburg'da gerçekleştirilen "Oper im Berg" festivali kapsamında ise *Die Zauberflöte* ve *Rigoletto* operalarını yönetti. Antalya ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestralarıyla solist olarak; İdil Biret, Augustin Dumay, Ayla Erduran, Alexander Rudin, Fazıl Say gibi dünyaca ünlü solistler ile orkestra şefi olarak konserler verdi.

Can Okan, 2019 yılında MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuari'nda Prof. Metin Ülkü ile piyano anasanat dalındaki doktora eğitimini tamamladı. 2020-2021 yılları arasında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda orkestra şefi yardımcılığı görevini yürüttü. 2020 yılında üçüncü kez yüksek lisans eğitimi almak üzere Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde felsefe öğrenimine başladı.

2021 yılında doçent unvanını almaya hak kazandı. 2023 yılında Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 100. yıl dönümüne istinaden Fazıl Say'ın bestelediği 100. Yıl Marşı'nı ve İKSV Müzik Festivali kapsamında Michael Ellison'ın *Binboğalar Efsanesi* başlıklı bozlak operasının dünyadaki ilk seslendirilişlerini yönetti.

Can Okan, yurtiçi ve yurtdışında hem piyanist hem orkestra şefi olarak konser vermeye, müzik ve felsefe bağlamında sunum ve söyleşiler yapmaya devam ediyor.

# FAZIL SAY

*Piyano*



© FETHİ KARADUMAN

Her yıl beş kıtada verdiği yüzden fazla konser ile günümüzün en tanınmış klasik müzik sanatçılarından Fazıl Say, öğrenimini Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı ve Düsseldorf Schumann Akademisi'nde tamamladı. Hocaları, Türkiye'deki başlıca müzik pedagogları olan Mithat Fenmen ve Kamuran Gündemir'di. Almanya'da ise ünlü piyanist David Levine ile çalıştı.

Orpheus Oda Orkestrası ile New York Carnegie Hall başta olmak üzere dünyanın önemli sahnelerinde, farklı ülke ve şehirlerde büyük orkestralar ve şefler ile çalıştı. Konzerthaus Dortmund, Schleswig-Holstein Müzik Festivali, Alte Oper Frankfurt, Zürcher Kammerorchester, Dresdner Fillarmoni'de daimi sanatçı olarak yer aldı. Solo resitallerinin yanı sıra Maxim Vengerov, Patricia Kopatchinskaja, Sabine Meyer gibi sanatçılarla beraber çalıştı.

Bir yorumcu olarak Bach'tan Stravinski'ye Mozart'tan Ravel'e kadar pek çok farklı bestecinin eserlerini kaydettiği CD'ler 30'dan fazla ödül ile onurlandırıldı. Sanatçı; yorumcu ve besteci olarak dört kez ECHO Ödülü'ne layık görüldü. 2016 yılında Bonn'da Uluslararası Beethoven İnsan Hakları, Barış, Özgürlük, Yoksulluğun Azaltılması ve Kapsayıcılık Ödülü'nü aldı. 2017 sonbaharında Duisburg şehrinin Müzik Ödülü'ne layık görüldü. Gramofon Klasik Müzik Ödülü'nü kazandı.

Son yıllarda yorumcu kimliğinin yanı sıra Fazıl Say, çalışmalarını bestecilik yönünde yoğunlaştırdı. *İstanbul Senfonisi, Mezopotamya Senfonisi, Universe Senfonisi, Umut Senfonisi; Haremde 1001 Gece* isimli keman konçertosu, Ney Konçertosu "Hezarfen", Klarinet Konçertosu "Hayyam", Piyano Konçertosu "Su"; *Nirvana Yanıyor, Overture 1914, Symphonic Dances, Kapalı Çarşı* gibi birçok orkestra eseri besteledi. Ayrıca, *Nâzım Oratoryosu, Metin Altıok Ağıtı, Sait Faik ve Hermias*; onun edebiyatı ve müziği bütünleştirerek kurguladığı Türkçe eserleridir. "İlk Şarkılar" ve "Yeni Şarkılar" projeleri; 2013-2015 yılları arasında çok satan albümler arasında yer aldı. 2017 yılının sonunda ise "Güz Şarkıları" albümünü yaptı. 2020 yılında ise "Şu Dünyanın Sırrı" albümü dinleyenlerle buluştu.

Sanatçının iki yıl üzerinde çalıştığı ve Beethoven'ın tüm 32 sonatını yorumladığı 9 CD'lik kayıt projesi 2020 yılının Ocak ayında dinleyici ile buluştu. Pandemi döneminde beste ve kayıt çalışmalarına ağırlık veren sanatçı, 2021 yılının ilk aylarında dört kuşak Türk bestecisinin yüzün üzerinde eserini kaydederek bu arşiv niteliğindeki çalışmayı dinleyicilere sundu.

2023 yılında Türk edebiyatının önemli kadın şairlerinin eserlerinden esinlenerek bestelediği şarkılardan oluşan "Dünya Anne" projesini dinleyiciyle buluşturdu. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın siparişi üzerine, 6. Senfonisi "100 Yaşında Çocuk" eserini besteledi.

# PROGRAM NOTLARI

## WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Piyano Konçertosu no.21, Do Majör, KV 467

*I. Allegro maestoso*

*II. Andante*

*III. Allegro vivace assai*

1785, Mozart'ın şüphesiz en üretken yıllarından biridir. Besteci, üç adet piyano konçertosu ve pek çok oda müziği eserine imza attığı bu yılın içerisinde, 20. Konçertosu'nu tamamlamasından yalnızca bir ay sonra aynı türde yeni bir eser daha yazmaya koyulmuştur. Do Majör tondaki 21. Konçerto, Mozart'ın eserler kataloğunda K.467 numarası ve 9 Mart 1785 tarihi ile kaydedilmiştir. Bu tarihten iki gün sonra, Viyana'nın en popüler konser salonlarından biri olan Lenten Mehlgrube'de, dönem için bir yenilik olan, üçüncü pedal düzeneğinin ekli olduğu bir piyanoyla bizzat kendisi tarafından ilk kez seslendirilmiştir.

Eserin orkestrasyonunda Mozart'ın bir önceki konçertosuna benzer şekilde flüt, iki obua, iki fagot, iki korno, iki trompet, timpani ve yaylı çalgılar vardır. Konçerto, yaylı çalgıların askeri havada ve senfonik stilde seslendirdikleri, üflemeli çalgılar tarafından süslenen bir açılışla başlar. Besteci, ikinci temayı solistin yapacağı giriş için saklamıştır. Piyanonun sunduğu bu zarif fikir sonradan açılış kesitiyle bir bütün oluşturur. Orta gelişim kesitinde ise karakter değiştirerek açılıştaki pozitif ruh hâli ile zıtlaşır. Ton değişir, müziğin güçlendirdiği atmosferle bölüm gitgide daha zengin bir tonalite yelpazesine kavuşurken bölümün kadansının derinliklerinde ana tema yine hissedilir. İkinci bölümün tempo başlığı *Andante*, tonu ise

Fa Majör'dür. Mozart'ın bestelediği ağır tempolu bölümler arasında en zarif olanlarından biridir. Buradaki müzikal dokunun mükemmelliği, ezginin masumiyeti ile eşsiz bir uyum içindedir. Son bölüm bir Rondo'dur ve trompetlerle timpaniyi müziğe yeniden davet eder. Buradaki ana tema önce orkestra, daha sonra piyano tarafından sunulur. Müziğin enerjisi artar ancak tempoyu dengeleyen küçük nefesler bu bölümün mükemmel düzeninin göstergeleridir. Konçerto kısa fakat etkili bir dinamizme sahip olan kadansla sona erer.

(30' sürer)

### **FAZIL SAY (d. 1970)**

Senfoni no.6, "100 Yaşında Bir Çocuk"

*I. Üzgün İnsanlar*

*II. Anadolu Ütopyası*

*III. Cehalete İsyarı*

*IV. Yılmayan Ruhlar - Final*

Fazıl Say'ın 6. Senfonisi "100 Yaşında Bir Çocuk", op.107, Türkiye Cumhuriyeti'nin yüz yıllık serüvenine gerçekçi bir ışık tutan bir müzik diliyle bestelendi. Say, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın siparişı üzerine 2023'te, Cumhuriyetimizin 100. yılında prömiyeri yapılmak üzere bestelediği bu senfonisini, müzikte post-romantik dönemin çarpıcı büyüklükteki orkestralarının yapısını andıran bir kadro için kaleme aldı.

Bu dünya prömiyerinde BİFO izleyicileri için Fazıl Say'ın yapıtın ana fikrine ışık tutacak sözlerini buraya naklediyoruz:

“Bu senfonideki isyan, özlem, yılgınlık ve yılmamak; hepsi bugüne kadar yazdıklarımın daha fazla, daha yoğun. Çalışmaya sabahları erken saatlerde başlıyorum. Tüm enstrümanları, 100 kişilik orkestrayı içimizin sessizliğinde, tenhalıkta duymamız lazım. Senfoniyi bestelerken sadece bu yüzyılı ve hissettiklerimi paylaşmadım, kendime bir de söz verdim; 100 yaşına gelince dinlemek istiyorum bu eseri. Geleceğime bir mektup, bir hesaplaşma, bir tarihe not düşme, konum tanımlama eseri bu.

Eserin adını “100 Yaşında Bir Çocuk” koydum. 29 Ekim 1923 yılında kurulan Cumhuriyetin 100 yılı içinde yaşadığı iyi ve kötü dönemleri, zorlandığı ya da geliştiği zamanları, kendi kişisel ve toplumsal tarihinde yaşadıklarını, sanki bir insan ömrünü tasvir edercesine anlattım. 6. Senfoni’de kişisel ve aynı zamanda gerçekçi bir bakış açısıyla hikâyeleştirilmiş bir müzik dili yarattığımı düşünüyorum.” (32’ sürer)



# BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

## 1. KEMANLAR

Nilay Sancar  
*Başkemancı*  
Özgecan Günöz  
Ersun Kocaoğlu  
Banu Selin Aşan  
Ebru Yerlikaya  
Murat Erginol  
Hakan Güven  
Eylül Umay Taş  
Begüm Çalimli  
Doğukan Keskin  
Can Özhan  
Gökçe Ergin Dünder  
Aida Pulake  
Erkan Çavdaroğlu  
Samet Yon Boydağ  
Asaf Öksüz

## 2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa  
*Grup Şefi*  
Nilgün Yüksel  
*Yard. Grup Şefi*  
Kerem Berkalp  
Billur Kibritçioğlu  
Buse Korkmaz  
Yaren Budak  
Özgür Baskın  
İmge Tilif  
Ayda Tunçboyacı  
Mehmet Yasemin  
Ezgi Yürümez  
Özüm Günöz

## VİYOLA

Efdal Altun  
*Grup Şefi*  
Filip Kowalski  
Pınar Dinçer  
Orhan Çelebi  
İlay Ecem Küçükçifçi  
Elena Ünalı  
Dinç Nayan  
Aslı Beste Benian  
Selen Çelik  
Denizsu Polat

## VİYOLONSEL

Çağ Erçağ  
*Grup Şefi*  
İdil Onaran  
Çağlayan Çetin  
Gökhan Bağcı  
Melih Kara  
Selin Nardemir Önertürk  
Gözde Yaşar  
Gökçe Bahar Oytun  
Ferec Necef  
Emirhan Serin

## KONTRBAS

Onur Özkaya  
*Grup Şefi*  
Deniz Yurdakul  
Orhan Mert Keser  
Selin Eskici  
İlhan Aydoğmuş  
Barış Çelik

## **FLÜT**

Bülent Evcil

*Solo Flüt*

Recep Fıçıyapan

Beste Keleş

Zeynep Keleşoğlu

*Piccolo*

## **OBUA**

Sezai Kocabıyık

*Solo Obua*

Ayşin Kiremitçi

Barkın Balık

*Korangle*

## **KLARNET**

Bora Akyol

*Solo Klarnet*

Mertol Mutlu

Sercan Büyükedes

*Bas Klarnet*

## **FAGOT**

Cavit Karakoç

*Solo Fagot*

Sertaç Çevikkol

İlayda Ürkmez

Aziz Baziki

*Kontrfagot*

## **KORNO**

Cem Akçora

*Grup Şefi*

Sertan Sancar

Barış Bayer

Kübra Çadırcıoğlu Uyar

Altuğ Tekin

Can Kiracı

## **TROMPET**

Gabriel Posdarescu

*Solo Trompet*

Timuçin Abacı

Enes Velet

Derin Irmak

## **TROMBON**

Tolga Akkaya

*Solo Trombon*

Hüseyin Çakır

*Bas Trombon*

## **TUBA**

Bahtiyar Önder

*Solo Tuba*

## **ARP**

İpek Mine Sonakın

*Solo Arp*

## **TİMPANI**

Torino Tudorache

*Solo Timpani*

## **VURMALI SAZLAR**

Müşfik Galip Uzun

*Grup Şefi*

Amy Salsgiver

*Grup Şefi*

Kerem Öktem

Ceren Aydın

Irmak Tokgöz

Yalnızca hafta sonları  
saat 10.00-19.00 arası  
ziyarete açıktır.

Open only on weekends  
between 10 am -7 pm.

Ayrıntılı bilgi ve sergi turu  
saatleri için internet sitemizi  
ziyaret edebilirsiniz.

Please check our website  
for detailed information  
and exhibition tour schedule.

Rumelihisarı Mahallesi  
Baltalimanı Hisar Caddesi  
No: 5, Perilli Köşk  
Sarıyer, İstanbul

BORUSAN  
CON·TEM·  
PO·RAR·Y  
MÜZE CAFE

Tickets **biletix**  
Biletmaster Türkiye

BORUSAN  
KOCABİYYİK  
VAKFI



GEÇİCİ SERGİ / TEMPORARY EXHIBITION

## Mat Collishaw: Aritmi

Mat Collishaw: Arrhythmia

16.09.2023 - 18.08.2024

KÜRATÖR/CURATOR  
ALICE SHARP



KOLEKSİYON SERGİSİ / COLLECTION EXHIBITION

## Dijital Mitolojiler

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu'ndan Bir Seçki

Hyper Digital Forces

Selections from the Borusan Contemporary Art Collection

16.09.2023 - 18.08.2024

KÜRATÖR/CURATOR  
DR. NECMİ SÖNMEZ

DEĞERLİ KATKILARI İÇİN  
TEŞEKKÜR EDERİZ.  
WITH SPECIAL THANKS TO

BORUSAN  
HOLDİNG

BORUSAN  
YATIRIM

BORUSAN  
CAT

BORUSAN  
SİGORTA

BORUSAN  
MANNESMANN

# TEŞEKKÜRLER

---

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın konserleri aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşiyor.

---

 **BORUSAN  
YATIRIM**

---

 **BORUSAN**  **CAT**

---

 **BORUSAN  
MANNESMANN**

---

**JAGUAR** | **Borusan Otomotiv**

---

 **BORUSAN  
HOLDİNG**

---

 **BORUSAN  
SİGORTA**

---

# TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için başta  
TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere  
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



T.C.  
Kültür ve Turizm Bakanlığı

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ

ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ

ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ

İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ

İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT

KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI

ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER

MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MIAM)

YAŞAR ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

MÜZİK BÖLÜMÜ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

## BORUSAN SANAT

---

YÖNETİM

Müdür

**Aydın Dorsay**

Mali ve İdari İşler

Direktörü

**Hakan Akçimen**

Mali İşler Uzmanı

**Serpil Dağ**

Kurumsal İletişim Müdürü

**Sinem Duman Balkan**

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

**Eralp Gülerer**

Kurumsal İletişim Stajyeri

**Ayşe Özçelik**

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

**Kerem Gökbuget**

Borusan İstanbul

Filarmoni Orkestrası ve

Borusan Quartet Yönetici

Yardımcısı

**Sibil Arsenyan**

Konuk Ağırılama Yöneticisi

**Linda Banjska**

Prodüksiyon Sorumlusu

**Kerem Tüzün**

Sahne Amiri

**Sadettin Günay**

Editör

**Didem Uyanık**

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

**Stella Hazbay İlyazer**

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

**Çiğdem Açıan**

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

**Ersun Küçükkoçkaya**

İdari İşler

**Yusuf Koç**

**Fatih Bulgun**

**Ulaş Bayrak**

**Ferdi Deli**

## İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve  
Kurumsal Fotoğraflar

**Özge Balkan**

Kayıt Mühendisi

**Can Aykal**

Kayıt Asistanı

**Burak Demircan**

Mekân Sorumlusu

**Esin İstanbullu**

Dijital Radyo

Platformumuz

**Karnaval Radyo/Borusan**

**Klasik**

Reklam Ajansı

**Being Çözüm**

Medya İletişim

Danışmanlığı

**Ogilvy PR**

İnteraktif Ajans

**Ö. Alper Altun**

(Heart Factory)

Sosyal Medya Yönetimi

**Havas İstanbul**

Medya Satın Alma ve

Planlama (online)

**Hype**

Dijital Medya Satın Alma

**The&Partnership**

Borusan Sanat TV Altyapı

Hizmetleri

**Motive**

Kurumsal Kimlik Tasarımı

**Emre Çıkınoğlu**

Spot

# BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

---

## MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

**F. Zeynep Hamedî**

Üyeler

**A. Ahmet Kocabıyık**

**Z. Nurhan Kocabıyık**

**Levent Kocabıyık**

**A. Nükhet Özmen**

## YÖNETİM KURULU

Başkan

**F. Zeynep Hamedî**

Başkan Yardımcısı

**Z. Nurhan Kocabıyık**

Üyeler

**C. Bülent Demircioğlu**

**Leyla Hamedî**

**A. Ahmet Kocabıyık**

**Levent Kocabıyık**

**Aslı Özmen**

**A. Nükhet Özmen**

## YÖNETİM

Genel Sekreter

**Canan Ercan Çelik**

Genel Koordinatör

**Ahmet Etem Erenli**

Hukuk Müşaviri

**Berrin Yurdakul**

Eğitim ve Mali İşler Direktörü

**Hakan Akçimen**

Eğitim Projeleri Koordinatörü

**Dr. Evren Barın Egrik**

İletişim ve Eğitim Uzmanı

**Fulya Kılıç**

Kurumsal İletişim Müdürü

**Sinem Duman Balkan**

Kurumsal İletişim Uzman Yardımcısı

**Eralp Gülerer**



# KONSER KİTAPÇIĞI

---

Yayına Hazırlayan

**Didem Uyanık**

Program Notları

**Sungu Okan**

© Borusan Sanat, 2023

## **BORUSAN SANAT**

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

**T** 0 (212) 705 87 80

**F** 0 (212) 252 45 91

*info@borusansanat.com*

**www.borusansanat.com**

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere [www.borusansanat.com](http://www.borusansanat.com) adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

## SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

---



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat.tv



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,  
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.  
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için  
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış  
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists  
and conductors by planting trees on their behalf.  
For each artist honouring the BIPO stage,  
we donate saplings and present their  
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT  
AN **BORUSAN** BO  
ANAT **SANAT** SANAT  
SANAT **ODIT** SANAT

[www.borusansanat.com](http://www.borusansanat.com)