

ANAT SAN
ANBOL BORUSAN İSTANBUL
ANAT SAN FİLMARMONİ ORKESTRASI
SANBOL

2019 2020

13 Şubat 2020 Perşembe 20.00
İstanbul Lutfi Kırdar ICEC

BİFOCAZ

BİFOCAZ

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

SASCHA GOETZEL şef

ANDREAS OTTENSAMER klarnet

RADIO ROMANIA BIG BAND

PROGRAM

CARL MARIA VON WEBER [1786–182]

Klarnet Konçertosu, Fa minör, No. 1, Op. 73

I. Allegro

II. Adagio ma non troppo

III. Rondo: Allegretto

A R A

WYNTON MARSALIS [d. 1961]

3. Senfoni “Swing Symphony”

I. St. Louis to New Orleans

II. All-American Pep

III. Midwestern Moods

IV. Manhattan to LA

V. Modern Modes and the Midnight Moan

VI. Think-Space: Theory

VII. The Low Down (Up On High)

Ara dahil yaklaşık 100' sürer.

BIPOJAZZ

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

SASCHA GOETZEL conductor

ANDREAS OTTENSAMER clarinet

RADIO ROMANIA BIG BAND

PROGRAM

CARL MARIA VON WEBER [1786–1826]

Clarinet Concerto No.1 in F minor, Op.73

I. Allegro

II. Adagio ma non troppo

III. Rondo: Allegretto

INTERVAL

WYNTON MARSALIS [b. 1961]

Symphony No.3, “Swing Symphony”

I. St. Louis to New Orleans

II. All-American Pep

III. Midwestern Moods

IV. Manhattan to LA

V. Modern Modes and the Midnight Moan

VI. Think-Space: Theory

VII. The Low Down (Up On High)

Lasts app. 100' including interval.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Güler Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yirmi bir yıldır yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say, Ferhan & Ferzan Önder ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009'dan itibaren Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı



© ÖZGE BALKAN

yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baika* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve

konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullanıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ta Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ta Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son ayağı olan Théâtre des Champs Élysées'de ayakta alkışlandı.

Viyana doğumlu Sascha Goetzel ilk keman dersini beş yaşındayken babasından, ilk orkestra şefliği dersini ise on bir yaşında Prof. Richard Österreicher'den aldı. On dokuz yaşında müzik hayatına yön verecek olan Zubin Mehta, Mariss Jansons ve Seiji Ozawa gibi büyük orkestra şefleriyle çalışma fırsatını yakaladığı Viyana Devlet Operası'na katıldı. Hocası da olan Ozawa, Goetzel'i orkestra şefliği bursuyla Tanglewood Festivali'ne davet etti. Ardından orkestra şefliği çalışmalarını Jorma Panula ile sürdüren Goetzel, 24 yaşında Viyana'daki Avusturya-Kore Filarmoni Orkestrası'nın müzik yönetmenliğini üstlendi.

2008 yılından bu yana Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sanat yönetmenliğini ve sürekli şefliğini sürdüren Goetzel, birkaç yıl içerisinde topluluğu yüksek sanatsal standartlara ulaştırdı ve topluluğa uluslararası tanınırlık kazandırdı. 2010 yılında Salzburg Festivali'ne katılan BİFO, 2014 yılında BBC Proms'ta yaptığı parlak çıkışın ardından 2017 yılında ilk büyük Avrupa turnesine çıktı.

Hakkında yayımlanan sayısız uluslararası eleştiri, klasik öncesi dönemden çağdaş müziğe kadar uzanan repertuarı ve ona orkestralardan en yüksek performansı alma yeteneği veren karizmatik kişiliğini vurgular nitelikte... Deneyimli bir opera şefi olarak Viyana Devlet Operası'na düzenli olarak davet alan Goetzel'in çalıştığı sanatçılar arasında Plácido Domingo, José Carreras, Anna Netrebko, Renée Fleming, Joyce Di Donato, Joseph Calleja, Piotr Beczala, Juan Diego Flores, Thomas Hampson ve Michael Schade bulunuyor.

Goetzel'in Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği çalışmalar Onyx

etiketiyle yayımlanan dört CD ile tescillendi. Resphigi, Hindemith ve Florent Schmitt'in orkestral yapıtlarından oluşan ilk albümün ardından *Music from the Machine Age* başlığı ile ikincisi yayımlandı ve her ikisi de çok olumlu eleştiriler aldı. Rimski-Korsakov'un Şehrazad'ı ve diğer yapıtlardan oluşan üçüncü bir kayıt ise *BBC Müzik Dergisi* tarafından "Performans dalında 5 yıldız ve yorum dalında 5 yıldızla" ödüllendirildi. 2014 yılında Paris Oda Orkestrası eşliğinde Deborah ve Sarah Nemtau ile gerçekleştirdiği Bach ve Schnittke'nin yapıtlarından oluşan bir kayıt, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'yla 2015'te akordeon sanatçısı Ksenija Sidorova ve 2017'de keman sanatçısı Nemanja Radulović'le Deutsche Grammophon için gerçekleştirdiği CD kayıtları zengin ve etkileyici diskografisindeki yerlerini aldı. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'yla gerçekleştirdiği son CD çalışması da yayımlandı; BİFO'nun siparişi üzerine Vadim Repin ve Daniel Hope için Mark-Anthony Turnage tarafından bestelenen iki keman ve orkestra için konçerto "Shadow Walker" ve Berlioz'un Fantastik Senfoni yapıtı Musikverein'da canlı kaydedildi.

Bu sezonun öne çıkan etkinlikleri arasında ise Bogota, Colombia Senfoni Orkestraları; Vancouver, Bari, Cluj, Gelders Orkest ve Kraliyet Filarmoni Orkestralarıyla vereceği konserler, Zürih Operası'ndaki ilk konseri, Avusturya'da bir televizyon klasiği olan "Viyana'da Yılbaşı" ve "Batı Yakası Hikâyesi" programları yer alıyor. Goetzel kısa süre önce Sofya Filarmoni Orkestrası'nın sürekli konuk şefi oldu.



© ÖZGE BALKAN

1989 Viyana doğumlu, Avusturyalı klarnet virtüözü Andreas Ottensamer, ilk piyano derslerine henüz dört yaşındayken başladı. 10 yaşındayken Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nde viyolonsel eğitimine başlayan sanatçı, 2003'te klarnet üzerine uzmanlaşmak üzere eğitimine devam etti. 2009'da Berlin Filarmoni Akademi Orkestrası'nın bursiyeri olmak adına Harvard'daki eğitimine ara veren Ottensamer; izleyici ve eleştirmenleri, yorumlarındaki ton güzelliğiyle yakalamış bir sanatçı.

Berlin Filarmoni, Viyana Filarmoni, Rotterdam Filarmoni, Kammerphilharmonie Bremen, Tokyo Metropolitan Senfoni Orkestrası, Seul Filarmoni, Orchestre Métropolitain ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası gibi ünlü orkestralarla, dünya çapındaki pek çok müzik merkezinde solist olarak konserler veren sanatçı; bugüne dek Mariss Jansons, Sir Simon Rattle, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Alan Gilbert ve Lorenzo Viotti gibi şeflerle çalıştı. Oda müziği alanında, Yuja Wang, Leonidas Kavakos, Janine Jansen, Lisa Batiashvili, Nemanja Radulović, Nicolas Altstädt ve Sol Gabetta ile işbirliklerine imza atan Ottensamer, 2005'te babası Ernst ve kardeşi Daniel ile birlikte, The Clarinotts adlı üçlüyü kurdu. Piyanist José Gallardo ile birlikte, İsviçre'deki Bürgenstock Festivali ve Berlin'deki Artström Festivali'nin sanat yönetmenliğini üstlenen sanatçı, 2013 Şubat'ında Deutsche Grammophon ile özel bir kayıt ortaklığına imza attı. İkinci albümü olan *Brahms – The Hungarian Connection* ile 2015'te ECHO Klassik'i kucaklayan Ottensamer; Decca

Classics'ten çıkan albümünde Mannheim Okulu repertuarını Emmanuel Pahud, Albrecht Mayer ve Kammerakademie Potsdam ile birlikte yorumladı; sanatçı son albümü olan *Blue Hour*'da ise Mariss Jansons yönetimindeki Berlin Filarmoni ve Yuja Wang ile Weber, Brahms ve Mendelssohn'un yapıtlarını seslendir ve bu çalışmayla Opus Klassik "Yılın Sanatçısı" Ödülü'nü aldı..

2017-2018 sezonunda Bournemouth Senfoni Orkestrası ve Kammerakademie Potsdam'ın sürekli sanatçısı olan Ottensamer, Gstaad Menuhin Festivali'nde "Menuhin Mirası Sanatçısı" ve Konzerthaus Dortmund'da "Junker Wilder" olarak onurlandırıldı. Geçtiğimiz sezon Salzburg Festivali'nde Lorenzo Viotti yönetimindeki Camerata Salzburg eşliğinde Weber'in Klarnet Konçertosu'nu seslendirdiği konser yanı sıra; çeşitli tarihlerde Londra Filarmoni Orkestrası, Batı Avustralya Senfoni Orkestrası, Adelaide Senfoni Orkestrası ve Ulusal Tayvan Senfoni Orkestrası gibi ünlü orkestralarla konserler verdi. Sydney Operası'ndaki Utzon Resital serisinde başarılı bir performans sergileyen sanatçı, Carnegie Hall'daki ilk çıkışını ise piyanist Yuja Wang ile gerçekleştirdi. Geçtiğimiz Ocak ayında Mozartwoche'da Mozart'ın Klarnet Konçertosu'nu müzikseverlerle buluşturan Ottensamer; 2011 Mart'ından bu yana Berlin Filarmoni'nin baş klarnetçisidir.

Bu sezonun öne çıkan etkinlikleri arasında, Barselona Senfoni Orkestrası, Castile ve Leon Senfoni orkestraları, Prag Filarmoni, Basel Oda Orkestrası ile vereceği konserler bulunuyor.



Barbican'da Yuja Wang ile resital verecek sanatçı Musikverein ve Konzerthaus'da müzikseverlerle buluşacak, ayrıca Kelemen Quartet ile İtalya ve Amerikan Yaylı Çalgılar Dörtlüsü ile Almanya'ya turne gerçekleştirecek.

RADIO ROMANIA BIG BAND

Radio Romania Big Band küçük bir caz topluluğu olarak 1949'da kuruldu. Sile Dinicu 1953'te orkestranın sürekli şefliği görevine getirildikten sonra 45 müzisyenin de katılımıyla topluluk genişledi ve radyo-televizyon orkestrası olarak adlandırıldı. 1989'dan sonra orkestra bugünkü ismine kavuştu: Radio Romania Big Band. Topluluğun gelişiminde, Sile Dinicu (1953), Cornel Popescu (1985), Ion Cristinoiu (1991) ve Ionel Tudor (1994) gibi şeflerin önemi çok büyük...

Radio Romania Big Band, yerleşik müzisyenlerden oluşan bir topluluk; bünyesinde Romen müzik sahnesindeki genç neslin en iyi müzisyenlerini barındırıyor.

Topluluk, Romanya'daki caz, blues, pop, pop-rock ve senfoni-pop müziğinin önemli ulusal ve uluslararası etkinliklerinde, yarışmalarında ve festivallerinde yer aldı.

KLARNET/SAKSOFON

Paolo Profeti
Marin Ioniță
Cosmin Stanciu
Cristian Teodorescu
Cătălin-Florin Milea

TROMPET

Sebastian Burneci
Silviu-Mihai Groaza
Laurențiu-Viorel Moise
Silviu Albei

TROMBON

Mihail Adrian Cojocaru
Ciprian-Mircea Partenie
Florian Radu

KONTRBAS

Mircea Adrian Flautistu

PİYANO

George Corneliu Natsis

VURMALI SAZLAR

Nicolae-Laurențiu Zmău



© CAMELIA RUSE

CARL MARIA VON WEBER [1786–1826]

Klarnet Konçertosu, Fa minör, No. 1, Op. 73

I. *Allegro*

II. *Adagio ma non troppo*

III. Rondo: *Allegretto*

19. yüzyılın başlarından itibaren sadece müziğe değil, güzel sanatlara ve edebiyata da damgasını vuran romantizm akımının ilk önemli bestecilerinden biri olan Carl Maria von Weber'in günümüzde en bilinen ve sevilen eserleri arasında klarnet için yazdığı iki konçerto yer almaktadır. Bu konçertolar, Weber'in klarnet için bestelediği ilk eser olan Konçertino'nun başarısının ardından, Bavyera Kralı I. Maximilian'in siparişi üzerine yazılmıştır.

Fa minör tondaki bu ilk konçerto, 1811 yılında tamamlanmış ve dönemin ünlü klarnetçisi Heinrich Barmann'a adanmıştır. Yapıt, halen klarnet repertuvarının prestijli parçalarından biri olarak önemini korumaktadır. Si-bemol klarnet için yazılmış olan bu müzik de konçerto türünün alışageldik üç bölümlü yapısına sadık kalınarak tasarlanmıştır. **20' sürer.**

.....
WYNTON MARSALIS [d. 1961]

3. Senfoni "Swing Symphony"

I. *St. Louis to New Orleans*

II. *All-American Pep*

III. *Midwestern Moods*

IV. *Manhattan to LA*

V. *Modern Modes and the Midnight Moan*

VI. *Think-Space: Theory*

VII. *The Low Down (Up On High)*

20. yüzyılın büyük caz ustalarından Wynton Marsalis'in Charles Ives, George Gershwin, Aaron Copland, Leonard Bernstein ve Duke Ellington gibi diğer ustalardan esinlenerek yazdığı ve kendi deyimi ile "Amerikan idealleri üzerine kurulu bir müzikal meditasyon" olan bu senfoni, "canlı, ağıtsal, gösterişli ve öz bakışsal" olarak nitelendirilmiştir. 20. yüzyılın ikinci yarısının orkestral müzik yapısıyla Amerikan optimizmini birleştiriyor olması da bu senfoniye popüler kılan özelliklerden biridir.

2010 yılında Wynton Marsalis'e Berlin Filarmoni, Londra Senfoni, New York Filarmoni ve Los Angeles Filarmoni Orkestraları tarafından sipariş verilmiş olan senfoninin geniş ses alanını ve ilham kaynaklarını en iyi şekilde anlatabilmek için bestecinin yapıtın albümü için yazmış olduğu son derece kapsamlı program notlarından bir kesiti buraya aktarıyoruz:

“Swing Symphony, hem Afro hem de Anglo-Amerikan müziğine ulaşır ve bunlara yoğunlaşıyor. Aynı zamanda caz ve popüler müzikte başarı kazanmış armonik dizi ve açılımları kullanır ve bunlarla tıpkı tarihteki gibi eşsiz bir kavramsallık yaratıyor. Bu yapıt, konser salonlarından Broadway sahnelerine uzanan bir alanda gördüğümüz, cazı senfonik orkestralarla birleştirme geleneğini taçlandırıyor. Swing ritimlerinin ragtime çağından günümüze dek izini sürmüş ve farklı çalgılama tekniklerini, müzikal kişilikleri, şarkı formlarını, dans ruhunu ve tarihsel dönemleri birleştirmek için kullanıyor. Her bölümde 20. yüzyılı 21. yüzyıla taşıyan ve müziği geliştirerek ilerleten teknikleri kodlamayı hedefledim. Ancak müziksel ve felsefi meydan okuyuşlar üzerine ne kadar derin düşünürseniz düşünün, pratikteki meseleler sizi her zaman teorik olmanın ötesine taşıyor.” 60’ sürer.

Program notları **Sungu Okan**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemanacı
Nilay Sancar
Yard. Grup Şefi
Banu Selin Aşan
Ebru Yerlikaya
Ersun Kocaoglu
Ana Albero
Hakan Güven
Eylül Umay Taş
Begüm Çalimli
Özge Özerbek
Fahrettin Arda
Doğukan Keskin
Can Özhan
Gökçe Ergin Dündar

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Buse Korkmaz
Billur Kibritçioğlu
Yaren Budak
İmge Tilif Yalçinkaya
Ayda Tunçboyacı
Mehmet Yasemin
Ezgi Lafcı
Burcu Marlalı
Özüm Günöz

VİYOLA

Yağmur Tekin
Grup Şefi
Filip Kowalski
Yard. Grup Şefi
Ali Başeğmezler
Orhan Çelebi
İlay Ecem Öztürk
Kaan Metin
Artemis Sis Balkız
Aslı Beste Benian
Dinç Nayan
Ayşegül Baytöre

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil
Grup Şefi
Çağlayan Çetin
Yard. Grup Şefi
Gökhan Bağcı
Ediz Şekercioğlu
Selin Nardemir
Gözde Yaşar
Gökçe Bahar Oytun
Ece Bal

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Gizem Sözeri
Orhan Mert Keser
İlkhana Aydoğmuş

FLÜT

Bülent Evcil
Solo Flüt
Recep Fıçıyapan
Zeynep Keleşoğlu
Piccolo
Beste Keleş
Big Band
Filiz Karapınar
Big Band

OBUA

Sezai Kocabıyık
Solo Oboa
Ayşin Kiremitçi
Barkın Balık
Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Sercan Büyükedes
Barış Yalçinkaya
Mi Bemol Klarnet

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol
Ada Banu Kara
Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora
Solo Korno
Sertan Sancar
Barış Bayer
Altuğ Tekin

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Erkut Gökgöz
Derin Irmak

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Grup Şefi
Hüseyin Çakır

TUBA

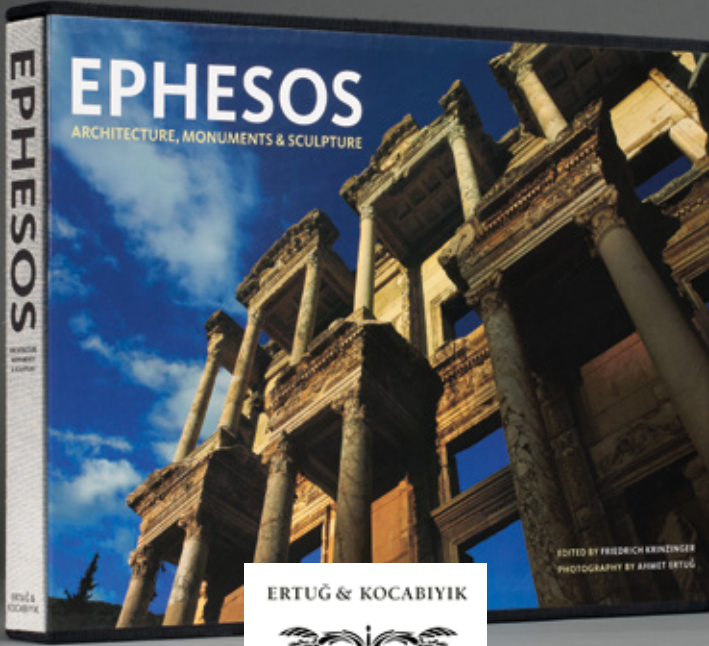
Bahtiyar Önder
Solo Tuba

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

VURMALI SAZLAR

Müşfik Galip Uzun
Amy Salsgiver
Kerem Öktem
Irmak Tokgöz
Ceren Aydın



EPHESOS

ARCHITECTURE, MONUMENTS & SCULPTURE

Ege bölgesinin olağanüstü yerleşimlerinden biri olan Efes antik kenti, muhteşem bir medeniyet seviyesinin beşiği olmuştur.

Ertuğ & Kocabiyik, Efes antik kenti ile ilgili bir sanat kitabı gerçekleştirmeye karar verdiğinde, bu sit alanında 1954 yılından bu yana kazı, restorasyon ve rekonstrüksiyonları yapan Avusturya Arkeoloji Enstitüsü uzmanlarıyla işbirliği yaptı.

Efes kazıları başkanı Prof. Friedrich Krinzingler'in editörlüğünü yaptığı kitabın bilimsel metinlerini Efes'in arkeolojik kazıları ve araştırmalarından sorumlu olan uzmanlar kaleme aldı. Selçuk Efes Müzesi, İzmir Arkeoloji Müzesi ve Viyana'da bulunan Efes Müzesi'nde sergilenen arkeolojik eserler Ahmet Ertuğ tarafından fotoğraflandı.

Metinler Prof. Friedrich

Krinzingler ile kazı ve bulgulardan sorumlu

arkeologlar heyeti

Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2007

İngilizce

47,8 x 35 cm

240 sayfa (34 renkli panoramik

levha, 109 renkli levha) Baskı ve cilt İsviçre'de gerçekleşmiştir.

Japonya'da özel olarak imal edilmiş bir cilt kumaşı ile elde kaplanmış; özel kutu içinde.

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın
13 Şubat 2020 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.



Borusan Otomotiv



Otomotiv Parçaları

BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinliklerini
**öncelikli, ayrıcalıklı,
indirimli** izleyin



BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinlikleri ile ilgili
öncelikli bilgi sahibi olur,

BİFO'nun seri biletlerini öncelikli alabilir,

BİFO biletlerinde %30'a varan indirimden
yararlanabilir ve daha birçok avantaja
sahip olabilirsiniz.

AYRINTILI BİLGİ İÇİN 0 (212) 705 87 87
(Pazartesi-Cuma saat 10.00-17.00 arası)

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
ANAT **PROD** TTS ANAT

BİFOKART Programı

İstiklal Caddesi No: 160A Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 87 F 0 (212) 243 33 76

info@borusansanat.com www.borusansanat.com

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, AKADEMİK ORKESTRA BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Narin Akçelik
Şen Akçit
Levent Akson
Bekir Aktaş
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Fuat Altınsoy
Atilla Altop
Cengiz Altop
Mehmet Cengiz Argat
Figen Argit
Mina Argün
Turgay Artam
Emel Artok
Ayşe İnci Ateş Kuru
Rıza Atilla Atlı
Ayşe Semiha Baban
Murat Barlas
Rezan Barutçu
Aslı Başgöz
Hakan Batı
Ergin Bengisu
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Nuteyra Berkmen
Cemaliye Bezmen
Didem Bilginer
Leyla Birsell
Mehmet Refik Birsell
Lerzan Boyner
Epeviya Brukner
Faruk Buyru
Cenk Büyükkunal
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Mübeccel Çadircioğlu
Yavuz Çakır
Gürmen Çakırkaya
Fügen Çamlıdere
Mutlu Çebi
Sercan Çoban
Yusuf De Eskinazias
Ayfer Dedehayır
Murat Demir
Nükheth Demiren
Mehmet Selahattin Demirhan
Sinem Şöhret Demiröz Tekir
Fuat Diriker

Dilek Doltaş
Defne Duran
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Kerem Elverdi
Suna Eralp
Hamit Sedat Eratatar
Eren Erkli
Ahmet Ermişoğlu
Zeynep Erol
Birsell Ersek
Tarık Esen
Nilgün Eser
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Murat Tolga Görgülü
Recep Güler
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Belkıs Halfon
Fikret İlkiz
Esin İnan
Tayfun İndirkaş
Şirin İris
Ayşenur İshakoğlu
Nuran İskit
Filiz Kandemir
Gülseren Kangal
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Hülya Karadoğan
Ali Karahöyükülü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Gülşel Kavalalı
Yıldız Kemerdere
Meral Keskin
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Mert Kökdemir
Zekiye Kural
Ayşe Bedia Kurşuncu
Çelik Kurtoğlu
Salih Kuzu
Anna Laudel
Aslıgül Levack
Sezen Malta
Semra Muratoğlu Hakman
Ülkü Necipoğlu
Özcan Ocakoğlu
Türkan Okvuran
Hale Onar

Necdet Gürcan Oral
Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Sevil Öksüz
Tuba Öktem
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Nilgün Özbayrak
Berkalp Özcan
İffet Sehran Özer
Mehmet Sami Özdemir
Zeynep Saadet Özgün
İnci Özkan
Mustafa Kemal Özkocacı
Sennur Öztap
Nurbanu Çalışkan Özüer
Ahmet Nazım Paksoy
Bülent Peker
Leyla Pekin
Ulvi Fuat Sami
Neslihan Sarı
Oktay Sayıl
Yasemin Sayınsoy
Oğuz Selvi
Ayşe Servinaz Sezen
Hüsnü Alev Sonat
Pınar Şamikoğlu
Ali İhsan Şerbetçi
Demet Poyraz Şerbetçi
Türkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Zeynep Taşkent
Sotiri Tataridis
Gonca Tekant
Suzan Teksel
Mustafa Terzioğlu
Tarık Terzioğlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Metin Tokpınar
Üzeyir İlker Topaloğlu
Örge Tulga
Nil Tuna
Fatih Tunca
Ahmet Cengiz Tüzün
Ayşe Nilser Utku
Berna Orak Uzunoğlu
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Seza Yılandioğlu
Cavidan Yorgun
Osman Yücesan

BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 190 / 127 / 92 / 63 / 52 / 40 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 63 / 48 / 25 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2019-2020 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve

BİLETİX Çağrı Merkezi (0850 755 55 55)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınıp; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayanlar

Dr. Evren Barın, Mehmet Egrik

Konser Metinleri

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Format Matbaacılık San ve Tic. Ltd. Şti.

Yeşilce Mah. Girne Cad. Dumanlı Sok.

No: 2 4. Levent-İstanbul

T 0 (212) 280 98 54

© Borusan Sanat, 2020

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

 borusansanat

 borusansanat

 borusansanat

 borusansanat

 bifoturnede

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SAN
SAN **RODIT** SAN