

ANATOLIA

BORUSAN İSTANBUL
FİLMARMONİ ORKESTRASI
2001

25^{YIL}



KLASİK KARŞILAŞMALAR CLASSICAL ENCOUNTERS

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

13 Mart **March** 2025 / Perşembe **Thursday** / 20.00

Nil Venditti şef **conductor**
Can Çakmur piyano **piano**
Pelin Halkacı Akın keman **violin**
Çağ Erçağ viyolonsel **violoncello**

Zorlu PSM Turkcell Sahnesi

KLASİK KARŞILAŞMALAR

13 MART 2025 PERŞEMBE 20.00

ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ

**B
i
F
O**

KLASİK KARŞILAŞMALAR

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Nil Venditti şef

Can Çakmur piyano

Pelin Halkacı Akın keman

Çağ Erçağ viyolonsel

PROGRAM

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

Norma Uvertürü

ALFREDO CASELLA (1833-1947)

Orkestra için Konçerto, op.61

I. Sinfonia

II. Passacaglia

III. Inno

*Türkiye prömiyeri

ARA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Fidelio Uvertürü

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Üçlü Konçerto, Do Majör, op.56

I. Allegro

II. Largo (attaca)

III. Rondo alla polacca

Ara dahil yaklaşık 100' sürer.

CLASSICAL ENCOUNTERS

Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

Nil Venditti conductor

Can Çakmur piano

Pelin Halkacı Akın violin

Çağ Erçağ violoncello

PROGRAMME

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

Norma Overture

ALFREDO CASELLA (1833-1947)

Concerto for Orchestra, op.61

I. Sinfonia

II. Passacaglia

III. Inno

**Türkiye premiere*

INTERVAL

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Fidelio Overture

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Triple Concerto in C Major, op.56

I. Allegro

II. Largo (attaca)

III. Rondo alla polacca

Lasts app. 100' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2021'in Mart ayında ilk kez konuk şef olarak ağırladığı Carlo Tenan ile sanat yönetmeni ve sürekli şefi olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve İppolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un *Fantastik Senfoni*'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baika* adlı albümde verimli

bir işbirliğine imza attı. 2023 yılının Aralık ayında Thomas Rösner yönetimindeki BİFO'nun tenor Daniel Behle'ye eşlik ettiği *Richard* adlı CD kaydı, Prospero etiketiyle yayımlandı. BİFO'nun Carlo Tenan yönetiminde kaydettiği 9. albümünün Onyx etiketiyle 2025 yılında yayımlanması planlanıyor.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Élysées'de ayakta alkışlandı.

2023–2024 sezonunda, radyomuz Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan, borusansanat.tv'de ise kayıttan yayınlanan konserleri ile BİFO, onursal şefi Gürer Aykal, sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan'ın yanı sıra, George Pehlivanian, Finnegan Downie Dear, Gergely Madaras, Francisco Valero-Terribas, Midori, Can Okan ve Nisan Ak gibi pek çok şef ve Fazıl Say, Hale Soner, Nesrin Gönüldağ, Ayhan Uştuk, Tuncay Kurtoğlu, Fatma Said, Nemanja Radulović, Nino Machaidze, Jonathan Tetelman, Valeriy Sokolov, Joyce DiDonato, Alexandra Conunova, Bomsori Kim, Anna Fernández & Santi Arnal (The Per Poc Puppet Company), Öner Erkan, Zee Zee ve MAGMA Filarmoni Korusu gibi birçok topluluk ve solist ile aynı sahneyi paylaştı.



© ALESSANDRO BERTANI

NİL VENDITTI

Şef

İtalyan-Türk asıllı Nil Venditti, 2024/25 sezonunda Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası'nın daimi şefi, 2024/25 sezonundan itibaren ise Royal Northern Sinfonia'nın baş konuk şefliği görevini yürütüyor.

Şeflik eğitimini Profesör Johannes Schlaefli'nin rehberliğinde Zürcher Hochschule der Künste'de tamamlayarak, Pärnu Müzik Festivali'ne bağlı Şeflik Akademisi'nde Paavo Järvi, Neeme Järvi ve Leonid Grin ile çalıştı. İtalya'da Francesco Pepicelli ile viyolonsel, Marcello Bufalini ile orkestra şefliği alanlarında eğitim alarak buradan mezun oldu.

Venditti, yeni dinleyicilere erişimi önemseyen ve çok yönlü deneyimler yaratmanın güçlü bir savunucusu. Bu kapsamda, ilk olarak Philharmonie de Paris için sipariş edilen, Nicola

Campogrande'nin *Concerto for Audience and Orchestra* eserini sahneleyerek, dinleyicileri orkestranın bir parçası haline getiren yenilikçi bir projeye öncülük etti. Haziran 2022'de, İrlanda Ulusal Operası'nın ülke genelindeki topluluklarla birlikte geliştirilen ilk sanal gerçeklik operası *Out of the Ordinary*'yi yöneterek, opera sanatını daha çeşitli ve geniş bir izleyici kitlesiyle buluşturmayı amaçlayan öncü bir projeye imza attı.

Haydn, Mozart, Mendelssohn ve Beethoven'a güçlü bir yakınlık duyan Venditti, romantik dönem repertuvarına olan ilgisini de giderek genişletti. Çağdaş müziğe duyduğu ilgi, son yıllarda Fazıl Say'ın eserlerine yoğunlaşmasını sağladı. Bu durum, Say'ın 5. Senfonisi'nin prömiyerini Bremen Musikfest'te gerçekleştirmesine ve Fabien Waksman, Lepo Sumera ile Caroline Shaw'ın eserlerine yönelmesine katkı sağladı. Operada da başarılı çalışmalara imza atan Venditti, Mozart'ın *Così fan tutte*'sinden, Peter Maxwell Davies'in *The Lighthouse*'una uzanan geniş bir yelpazede opera eserlerini yönetti.

Venditti, 2023/24 sezonunda Almanya ve Avusturya'da Konzerthaus Orchestra Berlin ve Tirol Senfoni Orkestrası Innsbruck, Lahti Senfoni Orkestrası, Tapiola Sinfonietta ve Kraliyet İsveç Operası'nda (*Don Giovanni*'nin yeni prodüksiyonu için), Birleşik Krallık'ta BBC Senfoni Orkestrası ve Royal Philharmonic Orchestra, Japonya'da Nagoya Filarmoni ve Hiroşima Senfoni Orkestralarını yönetti. BBC Galler Ulusal Orkestrası ile olan işbirliğini (sezon boyunca üç konserle) sürdürmenin yanı sıra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra ve Royal Northern Sinfonia ile çalışmaya devam edecek. 2024 sezonunda Stuttgart Operası'nda ise Verdi'nin *Rigoletto*'sunu yönetti.

Son sezonlardaki önemli işbirlikleri arasında Orchestre de l'Opéra national de Paris, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Dresdner Philharmonie, Castilla y León Senfoni Orkestrası,

Tonhalle-Orchester Zürich, Stuttgart Oda Orkestrası, İrlanda Ulusal Operası ve Haziran 2020-Mayıs 2022 tarihleri arasında baş konuk şef olarak görev yaptığı Orchestra della Toscana yer alıyor.

Venditti, 2024/25 sezonunda Finlandiya Radyosu Senfoni Orkestrası, BBC Filarmoni Orkestrası, Artic Filarmoni, Aalborg, Bochum ve BBC Senfoni Orkestralarını yönetti. Ayrıca Tenerife, Balearas, Wppertal Orkestraları ile ilk kez aynı sahneyi paylaşacak. Royal Northern Sinfonia'yı iki kez yönetmenin yanı sıra, bir kez daha Viyana Musikverein ve Bregenz'de Stuttgart Oda Orkestrası'nı, BBC Ulusal Galler Senfoni Orkestrası, Kraliyet Filarmoni Orkestrası, BBC Senfoni Orkestrası, Bremen Oda Orkestrası, Hamburg Symphoniker, Helsinborg Senfoni Orkestrası ve Galiçya Kraliyet Filarmoni Orkestralarını yönetecek.

2023 yılında International Opera Awards'ta "Yükselen Yetenekler" kategorisinde aday gösterilen Venditti, 2025'te London Royal Philharmonic Society tarafından orkestra şefleri kategorisinde ödüle aday gösterilen üç şef arasında yer aldı.



CAN ÇAKMUR

Piyano

Piyanist Can akmur, mzık yolculuğuna Emre Ően, Jun Kanno ve Marcella Crudeli ile başladı. Genç sanatçı çalışmalarını özel olarak Diane Andersen ve Weimar'daki Franz Liszt Müzik niversitesi'nde Grigory Gruzman ile sürdürdü. Eğitimi Gher ve Sher Pekinel'in Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler programıyla sağlanan cömert rehberlik ve destekle mümkün olmuştur.

2018'de düzenlenen 10. Hamamatsu Uluslararası Piyano Yarışması'nda birincilik ile oda müziği ödüllerinin yanı sıra, 2017 yılında düzenlenen İskoçya Uluslararası Piyano Yarışması'nda birincilik dln kazandı.

BIS firmasından çıkan kayıtları uluslararası basında büyük ilgi gördü ve ICMA dllerinde "Yılın

Solo Kaydı" ve "Yılın Genç Sanatçısı" (bu ödülün tarihinde bir ilk) ile Choc de Classica, Diapason d'Or, International Piano'nun "Ayın Albümü" ödülleri kazandı. *Crescendo*, *Gramophone*, *Pizzicato* ve daha pek çok müzik dergisinden tam not aldı. Şu anda Schubert'in tüm büyük eserleri ve Schubert esinli diğer parçalardan oluşan, BIS tarafından 2022 ile -bestecinin ölümünün 200. yılı olan- 2028 arasında yayımlanacak 11 albümlük bir seri üzerinde çalışıyor.

Sanatçı, Wigmore Hall, Glasgow Concert Hall, Eindhoven Muziekgebouw, Tokyo Opera City, Suntory Hall, Louis Vuitton Vakfı gibi müzik dünyasının seçkin mekânlarının yanı sıra, Türkiye'nin önde gelen salonlarında da konserler verdi. Türkiye'nin en önemli müzik festivallerinde yer aldı ve İstanbul Müzik Festivali'nin 2015'teki Açılış Konseri'ni Sascha Goetzel yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası eşliğinde verdi. Yakın dönemde öne çıkan çalışmaları arasında Masato Suzuki yönetimindeki Yomiuri Nippon Senfoni Orkestrası eşliğinde Thomas Adés'in *In Seven Days* eserinin Suntory Hall'da gerçekleşen dünya prömiyeri, Tadaaki Ota yönetimindeki Tokyo Senfoni Orkestrası eşliğinde Festa Summer Muza Kawasaki'nin kapanış konseri ve çok iyi eleştiriler alan, Louis Vuitton Vakfı'nda verdiği ilk resitali yer alıyor. Resital ve konserleri BBC 3, Radio Musique France, Arte, NHK, TRT, Deutschlandfunk ve Classic FM tarafından kaydedildi ve yayınlandı.

Sanatçının oda müziği alanında düzenli çalıştığı isimler arasında Veriko Tchumburidze, Dorukhan Doruk (ikisiyle birlikte 2021'de Trio Vecando'yu kurdu), çellist Alexandre Castro-Balbi ve kontrbasçı Dominik Wagner bulunuyor. Wagner ve Çakmur bugünlerde Beethoven'ın tüm piyano ve çello yapıtlarını içeren ve Passavant firmasından 2023 yılında çıkacak olan bir albüm üzerinde çalışıyor.

Çakmur, 24 yaşında Trinity Laban Müzik ve Dans Konservatuvarı'nda piyano profesörlüğüne atandı ve enstitünün tarihindeki en genç piyano profesörlerden biri oldu.



© ÖZGE BALKAN

PELİN HALKACI AKIN

Keman

Pelin Halkacı Akın, keman eğitimine Prof. Nuri İyicil ile başladı ve Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'ndan 1995 yılında mezun oldu. Alanında kendini geliştiren sanatçı, 1997 yılından beri sürdürdüğü solistlik kariyerinin yanı sıra, Prof. Jean Fournier'in "Internationale Sommerakademie Mozarteum Salzburg"da ve İstanbul'da yaptığı ustalık sınıflarına katıldı. Daha sonra İsrail'deki "Keshet Eilon International Violin Masterclasses"a üç yıl art arda katılarak burada Shlomo Mintz, Ida Haendel, Vadim Gluzman ve Ani Schnarch ile çalıştı. 2003 ve 2004 yıllarında da yine aynı kursa asistan öğretmen olarak davet edildi.

1997-1999 yılları arası müzik yönetmenliğini Claudio Abbado'nun yaptığı Gustav Mahler Gençlik

Orkestrası'na üç yıl üst üste davet edilip, burada Claudio Abbado, Seiji Osawa, Pi rre Boulez, Semyon Bychkov ve Danielle Gatti gibi şeflerle birlikte dünyaca ünlü festivallere katılıp önemli konser salonlarında çaldı.

Türkiye'deki önemli uluslararası festivallerde ve birçok şehirde resitaller gerçekleştirdi. Başta Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası olmak üzere Devlet Senfoni Orkestraları ve diğer senfoni ve oda orkestralarıyla başarılı konserler yaptı. Yurtdışında ise İngiltere, İsviçre, Polonya, Almanya, Macaristan, Romanya, Ukrayna, İsrail, Gürcistan, Azerbaycan ve KKTC'de birçok orkestranın eşliğinde ve solo olarak konserler verdi.

2011 yılında profesör oldu ve halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda  ğretim  yesi olarak çalışıyor ve ayrıca Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın başkemancılığı görevini sürdürüyor.

2011'de "Yolculuk", 2013'te "Yüzyıl D n m ne Yolculuk" adını taşıyan ve 2021 yılında da genç Türk bestecilerin keman-piyano için yapıtlarını seslendirdiği, Lila Müzik etiketiyle yayımlanan    CD'si bulunuyor. Halen Fransız keman yapımcısı Christian Bayon tarafından kendisi için 2017 yılında özel olarak yapılmış bir kemanı kullanıyor.



© ÖZGE BALKAN

ÇAĞ ERÇAĞ

Viyolonsel

1986 yılında girdiği Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuari'nda Jozsef Györfly ve Prof. Doğan Cangal'dan eğitim alan Çağ Erçağ, 1996 yılında buradan pekiyi derece ile mezun oldu. Öğrenimi sırasında Akdeniz Gençlik Orkestrası ile Fransa, Hollanda, Lüksemburg ve Mısır gibi birçok ülkede konser veren sanatçı, Lois Claret'nin ustalık sınıfına katılma fırsatı buldu.

Gürer Aykal, Fazıl Say, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, Robert Cohen, Alexander Rudin ve Daniel Grosgrurin gibi birçok sanatçıyla konserler verdi. 2007'de gerçekleştirilen 35. İstanbul Müzik Festivali'nde Borusan Oda Orkestrası eşliğinde verdiği konserin yanı sıra, Kıbrıs Müzik Festivali, Eskişehir Müzik Festivali, Mersin Müzik Festivali

gibi birçok etkinlikte solist olarak yer aldı. Ayrıca Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni, Bursa Bölge Senfoni, Antalya Devlet Senfoni, Viyana Jeunesse Orkestrası ve Şişli Belediye Orkestrası eşliğinde Strasbourg'da solist olarak konserler verdi. 2003'te Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın solo viyolonsel görevine getirilen Çağ Erçağ, ayrıca 2005 yılında Prof. Gürer Aykal'ın öncülüğünde kurulan Borusan Quartet'te 2023 yılına dek yer aldı.

Müzik danışmanlığını Alban Berg Quartet üyelerinden Gerhard Schulz'un yaptığı Borusan Quartet ile Maxim Vengerov, Joshua Epstein, Juilliard Quartet gibi sanatçı ve toplulukların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Bu sırada Borusan Quartet'le Borusan Müzik Evi'nde ve Kadıköy'deki Süreyya Operası'nda gerçekleştirdikleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra, başta Fransa, Almanya, Avusturya, İtalya ve ABD olmak üzere yurtiçi ve yurtdışında çok sayıda turneye çıktı, konserler verdi.

Borusan Quartet olarak 2010 Mayıs'ında ilki düzenlenen ve bugün Donizetti Ödülleri adı altında sürdürülen *Andante* dergisinin Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülü aldılar. Aynı yıl, New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen ve 88 oda müziği topluluğunun katıldığı 2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda birinci olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Sanatçı, 8-9-10 Haziran 2017 tarihinde Yo-Yo Ma ve Wynton Marsalis'in konuk sanatçı olarak katıldığı New York Filarmoni Orkestrası ve Birleşmiş Milletler'in ortak projesi olan World of Peace konserlerinde yer aldı.

Borusan Quartet ile New York, Boston, Montpellier, Milano, London, Cork, Strasbourg, Shimonoseki ve Tokyo'nun yanı sıra, Ankara Müzik Festivali, Antalya Piyano Festivali, D-Marin (Bodrum), İstanbul Müzik Festivali, Merano

(İtalya) ve Schleswig-Holstein (Almanya) gibi birçok festivalde, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir Senfoni Orkestraları eşliğinde solist olarak konserler veren Erçağ, 2014 yılında Donizetti Müzik Ödülleri'nde "Yılın Yaylı Çalgılar Yorumcusu" ödülünü aldı.

PROGRAM NOTLARI

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

Norma Uvertürü

Vincenzo Bellini'nin *Norma*'sı, bu karaktere hayat veren Leyla Gencer'in efsaneleşen güzellikteki yorumu ile popüleritesini hiç yitirmemiş bir başyapıttır. Opera sanatında *bel canto*, yani "güzel şarkı söyleme" stilinin öncüsü olan Bellini, ezgisel yenilik arayışından çok müzikle metin ilişkisini ortaya koymaya özen göstermiştir. Bu bakımdan, bestecinin on operasından sekizincisi olan *Norma*, onun olgunluk çağını da temsil eder ve büyük önem taşır. *Norma*'nın metni, dönemin ünlü librettisti Felice Romani tarafından, Alexandre Soumet'nin aynı adlı trajedisi üzerine yazılmıştır. Opera ilk kez Milano'da 26 Aralık 1831'de sahnelenmiştir. *6' sürer.*

ALFREDO CASELLA (1833-1947)

Orkestra için Konçerto, op.61

I. Sinfonia

II. Passacaglia

III. Inno

20. yüzyılın ilk yarısında yapıt veren en önemli bestecilerden biri, piyanist, orkestra şefi ve müzikolog olan Alfredo Casella, neoklasik ve modernist müzik anlayışını İtalyan müzik geleneğiyle birleştirir. Eserleri ve müzikolojik çalışmalarına dair tüm üretkenliğine rağmen, Amsterdam Concertgebouw Orkestrası'nın 50. yaş doğum günü için sipariş ettiği op. 61 Konçertosu'nun orkestra müziği alanındaki en büyük başarısı olduğunu söyleyerek dikkatleri üzerine çekmiş, beste yapmayı bıraktığı izlenimini vermiştir. 1937'de, yapıtın prömiyerini yönettikten bir yıl sonra otobiyografisini yazan Casella, "*Şüphesiz, orkestra müziği alanındaki en büyük başarıım, op.11 Italia'dan beri hedeflediğim stilistik*

ve biçimsel hedefe ulaşmamdır. Umarım ki bu hedef, daha iyisine giden yolda sadece bir aşama olur..." sözleriyle aslında besteciliği bıraktığını değil, yapıtına duyduğu beğeniye dile getirmiştir. Yaşamının ileriki yıllarında eser dağarcığına kattığı 3. Senfoni ve 1943 Konçertosu ile Missa Solemnis pro Pace, op.71 başlıklı eserleriyle de sanatçının ilerleyişinin son ana kadar asla durmayacağını kanıtlamıştır. *32' sürer.*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Fidelio Uvertürü

Beethoven'ın tek operası *Fidelio*, iki perdeden oluşur. Operanın librettosu, Almanca olarak Joseph Sonnleithner ve Georg Friedrich Treitschke tarafından, Jean Nicholas Bouilly'nin *Léonore ou L'amour Conjugal* adlı eserinden yola çıkılarak yazılmıştır. *Fidelio*'nun ilk temsili Viyana'da 20 Kasım 1805 tarihinde yapılmıştır. Bestecinin operayı gözden geçirmesinin sonucunda günümüze ulaşan nihai versiyonun ilk temsili de 23 Mayıs 1814 tarihinde Viyana'da yapılmıştır. Opera, başkarakter Leonore'nin *Fidelio* adıyla bir zindan muhafızı kılığına girerek, eşi Florestan'ı siyasi suçluların tutulduğu bir hapishaneden kurtarış öyküsünü anlatır. En az operanın bütünü kadar ünlü olan uvertürü, konser parçası olarak da sıkça seslendirilir. *9' sürer.*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Üçlü Konçerto, Do Majör, op.56

I. Allegro

II. Largo (attaca)

III. Rondo alla polacca

Beethoven'ın "üçlü konçerto" türünde verdiği tek yapıt olan bu müziği tamamladığı yıl 1804'tür. Konçerto, 1803 yılında 15 yaşından itibaren Beethoven'ın öğrencisi olan Arşidük Rudolf'a adanmıştır. Arşidük piyanist olduğu için besteci

piyano için şık bir sergileme yapmış ve solist yaylı çalgılar için virtüözite seviyesi oldukça yüksek partiler yazmıştır. Kemancı Carl August Seidler, viyolonselci Anton Kraft ve Arşidük Rudolf, yapıtın ilk seslendirilişi için seçilmiş olan solistlerdir. Notası 1807 yılında Viyana Sanat Bürosu (Vienna Bureau des Arts et d'Industrie ya da Kunst und Industrie Comptoir) tarafından basılmıştır. Konçertonun baskıdan çıkan notası ise Prens Lobkowitz'e adanmış, ilkseslendirilişi dönemin ünlü keman virtüözü Ignaz Schuppanzigh'in düzenlediği bir organizasyonla, 1808 yılının Mayıs ayında Augartensaal'de yapılmıştır.

Üçlü Konçerto, viyolonseller ve kontrbasların sunduğu bir müzik fikri ile başlar. Bunun hemen ardından gelen ritmik motif, konçertonun geneli için önem arz eden, hem ana tema hem de ikincil tema için belirleyici olan bir unsurdur. Orkestranın açışının ardından solistler, önce viyolonsel, ardından keman, piyanonun da hemen ardından seslendireceği temayı sunarlar. Sergileme bölümü oldukça uzun tutulmuş, her soliste ayrı ve eşsiz bir kendini gösterme fırsatı sunan bu ilk bölüm, konçertonun da en uzun bölümüdür. *Largo* tempo başlıklı ve La bemol Majör tondaki ağır bölüm, Beethoven'ın sevdiği, asil ve etkisi derinden gelen yaylı çalgılar tarafından açılır. Burada tematik ezgi, solo viyolonsel tarafından sunulur. Piyano, ince bir duyarlılıkla ona eşliğe koyulur ve bunun ardından solist keman ve viyolonsel, tematik ezgide yeniden birleşirler. Bu ikinci bölüme *attaca*, yani bağlı olarak başlayan *Rondo alla polacca* başlıklı son bölümün ana teması, bu köprüyü kuran viyolonsel tarafından duyurulur. Yapısal olarak birbiriyle zıt düşen ezgi ve tonaliteleri çerçeveler. Üçerli bölünmeli bir ritmik yapısı olan bölümün sonunda müzik ikişerli bölünmeye döner ve *Allegro* tempo başlıklı kapanış kesiti, etkili bir kadansın ardından yapıtın sonunu getirir. **35' sürer.**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Nilay Sancar
Başkemanacı
Ersun Kocaoğlu
Özgecan Günöz
Banu Selin Aşan
Ebru Yerlikaya
Hakan Güven
Eylül Umay Taş
Begüm Çalimli
Özge Özerbek
Gökçe Ergin Dünder
Aida Pulake
Erkan Çavdaroğlu
Samet Yon Boydağ
Sabina Ezer

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
Lale Dişdiş
Ayda Tunçboyacı
Mehmet Yasemin
Ezgi Yürümez
Özüm Günöz
Leyla Önder

VİYOLA

Efdal Altun
Grup Şefi
Yağmur Tekin
Yard. Grup Şefi
Filip Kowalski
Orhan Çelebi
İlay Ecem Küçükçifçi
Elena Ünaldı
Aslı Beste Benian
Nora Heder
Emir Kemancı
Doğa Gürcan

VİYOLONSEL

İdil Onaran
Grup Şefi
Çağlayan Çetin
Melih Kara
Selin Nardemir
Onur Şenler
Ece Bal
Esin Taşkın
Seren Karabey

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Orhan Mert Keser
İlhan Aydoğmuş
Barış Çelik

FLÜT

Bülent Evcil

Solo Flüt

Recep Fıçıyapan

Zeynep Keleşoğlu

Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık

Solo Obug

Ayşin Kiremitçi

Barkın Balık

Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel

Solo Klarnet

Mertol Mutlu

Sercan Büyükedes

Bas Klarnet

FAGOT

Cavit Karakoç

Solo Fagot

Sertaç Çevikkol

Ada Banu Kara

Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora

Grup Şefi

Sertan Sancar

Barış Bayer

Can Kiracı

TROMPET

Gabriel Gyarmati

Solo Trompet

Erkut Gökgöz

Grup Şefi

Timuçin Abacı

TROMBON

Tolga Akkaya

Solo Trombon

Aslı Erşen

Grup Şefi

Hüseyin Çakır

Bas Trombon

TUBA

Bahtiyar Önder

Solo Tuba

PIYANO

Sarper Kaynak

ARP

İpek Mine Sonakın

Solo Arp

TİMPANI

Torino Tudorache

Solo Timpani

VURMALI SAZLAR

Müşfik Galip Uzun

Grup Şefi

Amy Salsgiver

Grup Şefi

Kerem Öktem

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC Kültür ve Turizm Bakanlığı olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
SAMSUN DEVLET OPERA VE BALESİ

İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI
TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MİAM)
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

BORUSANSANAT.TV

Çevrimiçi video platformumuz **borusansanat.tv**'de yayınlarımız devam ediyor!
Borusan Sanat mobil uygulamasını indirip tek tıkla **borusansanat.tv**'ye erişebilir ya da
borusansanat.tv adresine girerek, belirli sürelerle yayında kalan
bu konserleri ücretsiz olarak izleyebilirsiniz.



B
Q

YENİ YIL KONSERİ: MİNYATÜRLER

YAYIN TARİHİ: **16 Mart 2025** / Pazar 11.30



B
I
F
O

YENİ YIL KONSERİ

YAYIN TARİHİ: **23 Mart 2025** / Pazar 11.30



B
M
E

HÄNDEL: "AMOUR FOU"

YAYIN TARİHİ: **29 Mart 2025** / Cumartesi 20.00

BIPO 2025 UK TOUR

5 Nisan 19.30

PERTH

📍 Perth Concert Hall

6 Nisan 15.00

EDINBURGH

📍 Usher Hall

8 Nisan 19.30

LONDRA

📍 Cadogan Hall

9 Nisan 19.30

GUILDFORD

📍 G Live

10 Nisan 19.00

SHEFFIELD

📍 Sheffield City Hall

Carlo Tenan
şef

Pablo Ferrández
violonsel

ANNAI SAN
ANBORUSAN ISTANBUL
NAT PHILHARMONIC ORCHESTRA
SODITIC A1

25 YRS



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, 4-11 Nisan tarihleri arasında Birleşik Krallık turnesine çıkıyor. Konserimize bilet almak isteyen seyircilerimiz için, program bilgisi ve bilet linkleri borusansanat.com'da.

ANAYASAL

ANBORUSAN İSTANBUL
FİLM FİLM ORKESTRASI
2011

25 YIL



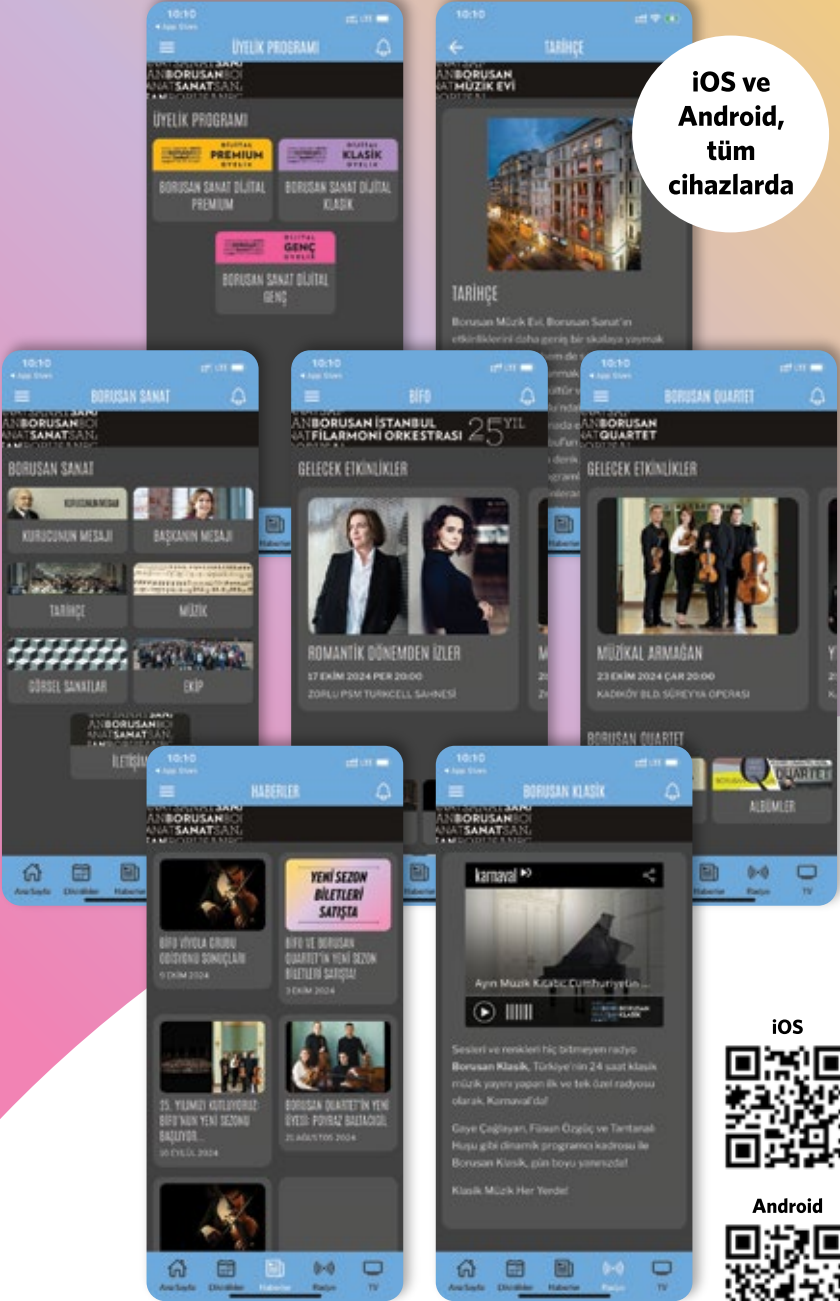
BİFO, Schleswig Holstein Müzik Festivali'nde!



**BİFO, Avrupa'nın en büyük bölgesel festivallerinden biri olan
Schleswig-Holstein Müzik Festivali'nde (SHMF)
iki konserle yer alacak. Konser programıyla ilgili ayrıntılı
bilgi ve bilet linkleri borusansanat.com'da.**

BORUSAN SANAT'LA İLGİLİ TÜM HABERLER ARTIK MOBİL CİHAZLARINIZDA!

* Mobil uygulamamızı, yeni sürümü için güncellemeyi unutmayın.



iOS ve
Android,
tüm
cihazlarda

iOS



Android



ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
ANROBOTS ANRO

İÇİMDEKİ 'ŞEHİR NAKED CITY

DOUG AITKEN

Doug Aitken, 3 Modern Figures (don't forget to breathe) | 3 Modern Figur (nefes almayı unutma), 2018
Installation view | Kurulum görünümü | 6775 Santa Monica Boulevard, Los Angeles, 2019
© Doug Aitken, Courtesy of the artist | Sanatçının izniyle

KÜRATÖR | CURATOR
JÉRÔME SANS

GEÇİCİ SERGİ
TEMPORARY EXHIBITION
14.09.2024-17.08.2025

Sadece Cumartesi-Pazar günleri
10.00-19.00
Son giriş saati: 18.00

Only Saturday-Sunday
10.00-19.00
Last entrance: 18.00

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalimanı Hisar Caddesi No: 5
Perili Köşk Sarıyer İstanbul

BORUSAN
CON-TEM-
PO-RARY

PERİLİ KÖŞK
İSTANBUL

borusancontemporary.com

BORUSAN
KOCABİYYİK
VAKFI

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali İşler Birim Yöneticisi

Alev Can

Mali İşler Yetkili Uzmanı

Serpil Dağ

Mali İşler Uzmanı

Mustafa Emre Sarıyıldız

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcıları

İdil Ünüvar

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Didem Uyanık

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağrlama Yöneticisi

Linda Banjska

Saha Operasyonları

Sorumlusu

Berk Ekenel

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve Borusan

Sanat Üyelik Programı

Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve Kurumsal
Fotoğraflar

Özge Balkan

Etkinlik Fotoğrafları

Emre Köz

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanları

Burak Demircan

Ceylan Akçar

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Dijital Radyo Platformumuz

**Karnaval Radyo/Borusan
Klasik**

Reklam Ajansı

Emre Çıkınoğlu

Spot

Medya İletişim Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun

Heart Factory

Medya Satın Alma ve
Planlama (online)

Hype

Dijital Medya Satın Alma

The&Partnership

Borusan Sanat TV Altyapı
Hizmetleri

Motiwe

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Müdür

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Eğitim ve Proje Geliştirme

Müdürü

Doç. Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Yetkili

Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcıları

İdil Ünüvar

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Didem Uyanık

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan

Didem Uyanık

Program Notları

Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2025

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



Borusan Sanat Mobil Uygulama
(İOS ve Android, tüm cihazlarda)



borusansanat



borusansanat



borusansanat, borusanistanbulfilarmoni



borusansanat.tv



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası,
Borusan Müzik Evi, Borusan Quartet



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnelerini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
SANAT **ODIT** SANAT

borusansanat.com