

ANAT SANAT
ANBOL BORUSAN İSTANBUL
ANAT SAN FİLMARMONİ ORKESTRASI
SANBODI



PİYANONUN KANATLARI ALTINDA
BİFO İLE UFUK & BAHAR DÖRDÜNCÜ

14.04.2022

CANLI KONSER

BORUSANSANAT.COM



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

**PİYANONUN KANATLARI ALTINDA
BİFO İLE UFUK & BAHAR DÖRDÜNCÜ**

14 NİSAN 2022 PERŞEMBE 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNEİ

PİYANONUN KANATLARI ALTINDA BİFO İLE UFUK & BAHAR DÖRDÜNCÜ

**BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI**
GERGELY MADARAS şef
UFUK & BAHAR DÖRDÜNCÜ iki piyano •

PROGRAM

JOHN ADAMS [d. 1947]
Grand Pianola Music •
(soprano *ECEM ARICASOY*, soprano *CEREN AYDIN*,
mezzosoprano *DİLAN ŞAKA*)

ARA

MUSSORGSKY / RAVEL
Bir Sergiden Tablolar
Promenade (Gezinti)
I. Cüce
Promenade
II. Eski Şato
Promenade
III. Tuileres: Oynayan Çocuklar Arasında Tartışma
IV. Kağrı
Promenade
V. Yumurtalarından Çıkmamış Cıvıvıların Balesi
VI. Samuel Goldenberg ve Schmuyle
VII. Limoges Marketi
VIII. Roma Mezarlığı ve Ölü ile Ölü Dilinde
IX. Baba Yaga'nın Horoz Ayakları Altındaki Kulübesi
X. Kiev'in Büyük Kapısı

Ara dahil yaklaşık 90' sürer.

UNDER THE WINGS OF THE PIANO BIPO WITH UFUK & BAHAR DÖRDÜNCÜ

**BORUSAN İSTANBUL
PHILHARMONIC ORCHESTRA**
GERGELY MADARAS conductor
UFUK & BAHAR DÖRDÜNCÜ piano duo •

PROGRAM

JOHN ADAMS [b. 1947]
Grand Pianola Music •
(soprano *ECEM ARICASOY*, soprano *CEREN AYDIN*,
mezzo-soprano *DİLAN ŞAKA*)

INTERVAL

MUSSORGSKY / RAVEL
Pictures at an Exhibition
Promenade
I. The Gnome [Gnomus]
Promenade
II. The Old Castle [Il vecchio castello]
Promenade
III. Dispute between children at play [Tuileries]
IV. The Ox-Cart [Bydło]
Promenade
V. Ballet of the unhatched chicks
VI. Samuel Goldenberg and Schmuyle
Promenade
VII. The Market at Limoges [Limoges, le marché]
VIII. The Catacombs [Sepulchrum Romanum]
Cum mortuis in lingua mortua
IX. Baba-Yaga [La cabane sur des pattes de poules]
X. The Great Gate of Kiev

Lasts app. 90' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2020 Ağustos'unda ilk kez şef olarak ağırladığı Patrick Hahn ile iki sezon boyunca sanat danışmanı ve sürekli konuk şef olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Pâris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve

2018'de aynı sanatçı ile *Baïka* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées'de ayakta alkışlandı.

Küresel salgın nedeniyle konser salonlarının kapalı kaldığı 2020-2021 sezonu boyunca Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayınladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv'de ekranlarda izleyicileriyle buluşan BİFO, bu süreçte Sascha Goetzel, Gürer Aykal ve Patrick Hahn'ın yanı sıra Carlo Tenan, Nayden Todorov, Gábor Káli, Cem Mansur, Cemi'i Can Deliorman, Rengim Gökmen, Garrett Keast, Alexander Liebreich, Domingo Hindoyan, Thomas Rösner, Stanislav Kochanovsky gibi pek çok şefi ve Giovanni Guzzo, Jan Mráček, Camille Thomas, Daniel Hope, Valentina Lisitsa gibi pek çok solisti konserlerinde ağırladı.

GERGELY MADARAS

Şef



© ALICE BLANGERO

Gergely Madaras, 2019'dan bu yana Orchestre Philharmonique Royal de Liège'nin müzik direktörüdür. Daha önce Savaria Senfoni Orkestrası'nın birinci şefi ve Orchestre Dijon Bourgogne'nin müzik direktörü olarak görev yapmıştır.

Avrupa çapında güçlü profesyonel ilişkiler geliştiren Gergely Madaras, BBC Symphony, BBC Filarmoni, Hallé, Orchestre Philharmonique de Radio France, Tonhalle Orchestra Zürich, Budapeşte Festival Orkestrası, Filarmonica della Scala, Orchester National de Lyon, Maggio Musicale Fiorentino, Oslo, Kopenhag, Bergen, Lüksemburg Filarmoni Orkestralarının yanı sıra İskoç Oda Orkestrası, Münchener Kammerorchester ve Academy of Ancient Music'in yanı sıra Melbourne ve Houston Senfoni Orkestralarında konuk şef olarak görev aldı.

2021-22 sezonunda City of Birmingham Senfoni Orkestrası, Rus Ulusal Orkestrası, Bamberger Symphoniker, Hollanda Filarmoni Orkestrası, Borusan İstanbul Filarmoni, Musikkollegium Winterthur, Hamburger Senfoni ve Den Norske Opera ve Bale Orkestrası ile konserleri

bulunuyor. Ayrıca, sezon boyunca Milano Musica'nın La Scala'daki açılış konseri ve Bartók'un *Mavi Sakalın Şatosu*'nun sahne performansını içeren üç program için Budapeşte Festival Orkestrası ve Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI'ye geri dönecek.

Temel klasik ve romantik repertuarını ön plana çıkarırken, çağdaş müzikle de yakın bir ilişki sürdüren şef, 2011-2013 yılları arasında Luzern Festival Akademisi'nde yardımcı şef olarak görev aldı. Bu dönemde işbirliği yaptığı besteciler arasında George Benjamin, Péter Eötvös, György Kurtág, Tristan Murail, Luca Francesconi, Philippe Boesmans ve Pierre Boulez bulunuyordu.

Opera repertuarına da eşit derecede hâkim olan Madaras, İngiliz Ulusal Operası, Hollanda Ulusal Operası, Macaristan Devlet Operası ve Grand Théâtre de Genève'de yer aldı. Gelecek planları arasında Brüksel'deki La Monnaie'de ilk çıkışı yer alıyor.

1984 yılında Budapeşte'de doğan Gergely Madaras, beş yaşında son nesil otantik Macar Çingeneleri ve köylü müzisyenlerle halk müziği eğitimi almaya başladı. Daha sonra klasik flüt, keman ve kompozisyon eğitimi gördü; Budapeşte'deki Liszt Akademisi'nin flüt fakültesinden ve Mark Stringer ile çalıştığı Viyana'daki Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nin şeflik fakültesinden mezun oldu.

UFUK & BAHAR DÖRDÜNCÜ

Piyano İkilisi



© EMRE BASAK

Günümüzün büyük Fransız piyanisti François-Rene Duchable, Ufuk ve Bahar Dördüncü için şu yorumda bulunuyor: “Eksiksiz bir teknikle donatılmış, gayretli çalışan, bize canlı ve hayal gücüyle dolu yorumlar sunan iki piyanist.”

Ufuk ve Bahar Dördüncü’de, uzun zamandır birlikte olmanın sağladığı uyum ve buna eklenen sıradışı tekniğin büyüğü, hemen hissediliyor. Özellikle Fransız müziğiyle kurdukları özel ilişkide, H. Datyner, D. N’Kaoua, E. Vercelli ve V. Perlemuter gibi önemli pedagog ve piyanistlerle tanışıp çalışmalarının rolü kuşkusuz çok büyük. Duchable ise daha gençlik dönemlerinden itibaren Dördüncülerin yeteneğine duyduğu inançla onlarla yakından ilgilenmiş.

Sanatçılar, Cenevre Konservatuvarı’nın yüksek bölümünü ödüllerle bitirdikten sonra, çok genç yaşta kariyerlerine başladılar. O günden itibaren çağdaş müziğe olan ilgileri ve merakları, zamanımızın ünlü bestecileriyle tanışma ve çalışmalarına yol açtı.

Ufuk ve Bahar, yorumlarıyla, araştırmalarıyla ve yeni proje üretmeleriyle, 20. ve 21. yüzyıl iki piyano repertuvarının zenginleşmesine yıllardır

imza atıyorlar. Seslendirdikleri besteciler arasında, Stefano Gervasoni, Dai Fujikura, George Benjamin, Ivan Fedele, Heinz Holliger ve Michael Jarrell sayılabilir.

Birkaç yıldır ikili, geliştirdikleri projelerle, tüm sanat dallarının aynı sahnede buluşmasını sağlamak için çaba gösteriyorlar: "Sahnede İsyan", "Taksim", "Aim", "Sous La Voute Etoilée", "Cosmic Maps" bu projeleri arasında...

Ufuk ve Bahar Dördüncü bugüne kadar, Witten, Royaumont, Archipel, Venedik Bienali, CSSP Sao Paolo, Ars Musica gibi pek çok festivalde yer aldı. Cenevre'de Victoria Hall, Tokyo'da Suntory Hall, Lyon'da Salle Molière, Amsterdam'da Muziekgebouw ve Salle Ronde-Concertgebouw, Stuttgart 'ta Liederhall, New York'ta Merkin Hall gibi prestijli salonlarda çaldılar.

Cenevre'deki dünyaca ünlü araştırma merkezi CERN'in Globe adlı sıradışı mekânında da Makrokomos Dörtlüsü ile yer alan ikili, Jurjen Hempel, Pascal Rophe, Heinz Holliger, George Benjamin gibi şeflerle ve Tokyo Senfoni; Borusan İstanbul Filarmoni, Ensemble Contrechamps, Cenevre Oda Orkestrası, Berlin Oda Orkestrası, Bilkent Senfoni, Rias Kammerchoir gibi topluluklarla aynı sahneyi paylaştılar.

Sanatçılar, konser sahnesi dışında kayıt stüdyosunda da aktif olarak çalışıyor. Çalıştıkları CD etiketleri arasında Hat-Hut ve A.K. Müzik yer alıyor. Eleştirmenler ve dinleyicilerin büyük beğenisini kazanan kayıtlarının arasında, *2 Pianists Under Soviet Rules*, *Magical Worlds of Sounds* ve *Round Midnight*, *Gramophone*, *Diapason*, *Fono Forum* gibi dünyanın önde gelen klasik müzik yayınlarında övgü dolu eleştirilerle karşılandı. Ufuk ve Bahar Dördüncü, sadece müziğe olan tutkuları, teknikleri ve farklı projeleri olan piyanistler olarak tanınıyorlar; kendilerini yakından ilgilendiren, çocuk eğitimi ve sağlığı, kadın hakları ve eğitimi gibi konulara da yardım ellerini uzatmaya önem veriyorlar.

Bu yüzden, 2007 yılında Prim'enfance ve Cercle de Grange adlı vakıf kendilerine "Marraine" (koruyucu anne) olma teklifi ile gelince büyük bir heyecan ve istekle bu görevi kabul ettiler. Bu görev ve yardımlar Ufuk ve Bahar'ın yaşam felsefesi içinde önemli bir yer tutuyor.

PROGRAM NOTLARI

JOHN ADAMS [d. 1947]

Grand Pianola Music

John Adams'ın 1982 yılında bestelediği ve o yıl prömiyeri yapılan bu yapıtı, bestecinin aynı dönemde dersler verdiği San Fransisco Konservatuvarı'nın koridorlarında ve çalışma odalarında duyduğu seslerden ilham alarak yarattığı bir müziktir. Siparişi General Atlantic Şirketler Birliği ve David Rumsey tarafından verilmiş olan yapıt, ilk kez 26 Şubat 1982'de bestecinin yönetimindeki San Fransisco Senfoni Orkestrası ve piyanistler Robin Sutherland ve Julie Steinberg tarafından seslendirilmiştir.

20. yüzyılın etkin müzik akımlarından biri olan minimalizm stilinde yazılmış olan Grand Pianola Music'de başroller iki piyano ve amplifiye edilmiş sesleriyle üç kadın solisttir. Müziğin yapılanması hakkındaki bilgileri bestecinin program notlarından sizlere aktarıyoruz: "Bu yapıttaki piyano yazısının tekniği konusunda sesin bir diğer sesle fraksiyon halinde elektronik olarak tekrarının mümkün olduğu bantlardan ve dijital geciktirmelerden esinlendim. Bu tip bir ses geciktirmesinin iki piyano üzerinde uygulanması, piyanistlerin temelde aynı ses malzemesini çalması ancak birinin bir onaltılık ya da sekizlik vuruş gibi çok küçük bir mesafe ardından gelmesidir. Yapıttaki piyano yazısına eşsiz parıltıyı veren budur. Grand Pianola Music, iki bölümlük bir yapıt olarak değerlendirilebilir. Bunların ilki ise birbirine bağlı gelişen iki kesitten oluşur, ikincisi ise tuba tarafından başlatılan dingin kesittir. Finalde ise minimalist teknikleri mümkün olan tüm akor dizilimlerinde denemek istedim".

30' sürer.

MUSSORGSKY/ RAVEL

Bir Sergiden Tablolar

Promenade (Gezinti)

I. Cüce

Promenade

II. Eski Şato

Promenade

III. Tuileres: Oynayan Çocuklar Arasında Tartışma

IV. Kağrı

Promenade

V. Yumurtalarından Çıkmamış Cıvcıvlerin Balesi

VI. Samuel Goldenberg ve Schmuyle

VII. Limoges Marketi

VIII. Roma Mezarlığı ve Ölü ile Ölü Dilinde

IX. Baba Yaga'nın Horoz Ayakları Altındaki

Kulübesi

X. Kiev'in Büyük Kapısı

Romantik dönemin ünlü Rus bestecilerinden Modest Mussorgsky, Rus mimar ve ressam Viktor Hartmann ile çok iyi bir dostluk kurmuştur. Fakat, Viktor Hartmann'ın 39 yaşındaki ani ölümü, besteciye derinden sarsmıştır. Hartmann'ın ölümünün üzerine 400'den fazla tablo sergilenmiş ve Mussorgsky, bu tabloları bazılarını seçmiştir. Bu seçkiden yola çıkan besteci, 1874 yılında altı hafta gibi kısa bir sürede, piyano için "Viktor Hartmann'ın Anısına" altbaşlığını taşıyacak şekilde Bir Sergiden Tablolar başlıklı süitini bestelemiştir.

Bu süit, oldukça ustalıkla teknik ve artistik düzey gerektiren bir yapıt olarak, günümüzde birçok piyanistin repertuvarında yer almaktadır. Yapıt, toplam on tablonun müzikal betimlemesini içerir ve bölümler arasında, dramatik karşıtlıklar, melodik ve armonik zenginlik, Mussorgsky'nin dehasına özgü şekilde yer alırlar. Nitekim, yapıt için 20'den fazla sayıda orkestra uyarlaması yapılmış, müzikte yer alan oldukça geniş renk yelpazesini orkestra tınlarında arayan birçok müzisyen olmuştur. Bu orkestra düzenlemeleri

arasında kuşkusuz en ünlü olanı, orkestralama tekniğindeki ustalığı ile tanınan, 20. yüzyılın Fransız bestecilerinden Maurice Ravel'e aittir. Öyle ki, Ravel'in orkestrasyonu günümüzde yapıtın aslen piyano için olan halinden bile daha çok tanınır.

Yapıt, *Promenade* (Fransızca "gezinti") başlıklı bölüm ile açılır. Bu bölümdeki tema, tablolar arasında yer yer yeniden duyulacaktır. Bu bölüm, sergiye gelen kişinin tablolar arasındaki yürüyüşünü simgeler. Tema, Rus halk ezgilerini anımsatır ve törensel bir havadadır. Bölüm biter bitmez, *Cüce* başlıklı ilk tabloya geçilir: Gizemli, korkutucu havadaki müzik, düzensiz yürüyen ve ani hareketleri olan bir cüceyi tasvir eder. Bu bölümün ardından, *Promenade* kesiti, sakın bir havada duyulur. İkinci tablo, *Eski Şato* başlıklıdır. Ortaçağ havasını hissettirmekle beraber, oldukça melankolik bir atmosferin söz konusu olduğu bölümde, bir *trobador*'un (bir tür gezgin şarkıcı) şarkısını duyarız.

Yeniden *Promenade* kesiti duyulur ve çok geçmeden *Tuileries: Oynayan Çocuklar Arasında Tartışma* başlıklı üçüncü tablonun çocuksu ve olumlu havadaki müziği başlar. Bu bölüme karşıtlık oluşturacak şekilde başlayan *Kağrı* başlıklı dördüncü tablonun müziği, kasvetli bir havadadır. Uzaklardan bir kağrının yavaşça önümüzden geçmekte, oldukça ağır tempoda fakat gürültüyle ilerlemektedir. Sonra kendi yoluna devam eden kağrı, yavaş yavaş uzaklaşır ve sonunda gözden kaybolur.

Promenade kesiti bu sefer kırılğan ve içe dönük karakter ile duyulur. *Yumurtalarından Çıkmamış Civcivlerin Balesi* başlıklı beşinci tablo, oldukça şakacı ve uçarı bir havadadır. Ardından başlayan altıncı tablo *Samuel Goldenberg ve Schumyle* başlığını taşır. Biri zengin, diğeri ise yoksul olan iki Yahudi'nin diyalogunu anlatan müzik, ilkin zengin olanın güçlü kükreyişlerini ve acımasız karakterini betimler. İkinci kesitte ise, yoksul olanın zavallı karakterli yalvarışları birebir yansıtılır ve ardından iki kişinin diyalogu birbirine karışır.

Ravel yaptığı orkestra düzenlemesinde, Mussorgsky'nin tam olarak bu noktada yeniden yazdığı *Promenade* kesitini atlar ve hemen *Limoges Marketi* başlıklı yedinci tabloya geçer. Bu bölümde, alışverişe çıkan Fransız kadınlarının, pazar yerindeki kargaşaları, bağrıışmaları, oldukça canlı bir havada duyulur. Müzik, daha da canlanıp temposu daha da hızlanır, fakat aniden başlayan yeni bölüm, bir önceki bölüme oldukça büyük bir karşıtlık oluşturur. Bu dramatik bölümün başlığı, *Roma Mezarlığı ve Bir Ölüyle Ölü Dilinde* başlığını taşır. Roma mezarlığını tasvir eden ilk kesitte müzik, tamamen karanlık bir havadadır; insanın mutlak sonu olan ölümü oldukça karamsar bir havada karşılamaktadır. İkinci kesitte, yani *Bir Ölüyle Ölü Dilinde* başlıklı kısımda, *Promenade* teması tamamen umutsuz bir havada duyulur. Yine de müzik majör tona doğru geçerken, hafifçe bir umut hissi yansıtır.

Fakat, aniden başlayan *Baba Yaga'nın Horoz Ayakları Altındaki Kulübesi* başlıklı dokuzuncu tablo, müziği yüksek tansiyonlu, gerilimli bir havaya büründürür. Oldukça heyecan verici bu müziğin yavaş tempolu orta kesitinde ise, tabloda tasvir edildiği üzere, saat biçimindeki kulübeden gelen saat çanı seslerini duyarız. İlk kesit yinelenir ve tansiyon gitgide daha fazla artar. *Kiev'in Büyük Kapısı* başlıklı onuncu ve son tablo ile müzik, görkemli bir bitirişe varır. Müzik, tüm ihtişamı ile tarihi bir atmosfer yaratır. Güçlü nüansta duyulan kesitler, bir Rus Ortodoks ilahisi ile birbirine bağlanır ve sonunda, müzik göz kamaştırıcı bir parlaklığa ulaşır. Uçsuz bucaksız anlatım dünyası ile sergi, sonlanır. **35' sürer.**

Program notları: Sungu Okan

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemancı
Özgecan Günöz
Ersun Kocaoğlu
Banu Selin Aşan
Ana Albero
Hakan Güven
Eylül Umay Taş
Begüm Çalimli
Doğukan Keskin
Can Özhan
Esengül Yıldız
Gökçe Ergin Dünder
Aida Pulake
Leyla Önder

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
İmge Tilif
Lale Dişdiş
Ayda Tunçboyacı
Mehmet Yasemin
Ezgi Yürümez
Özüm Gönüz

VİYOLA

Filip Kowalski
Grup Şefi
Ali Başeğmezler
İlay Ecem Öztürk
Elena Ünaldı
Dinç Nayan
Aslı Beste Benian
Selen Çelik
Nora Heder
Alaz Yaşıl
Ceren Sezer

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil
Grup Şefi
İdil Onaran
Çağlayan Çetin
Melih Kara
Ediz Şekercioğlu
Selin Nardemir
Gözde Yaşar
Gökçe Bahar Oytun

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Seçil İrem Keskin
Gizem Sözeri
Orhan Mert Keser
İlkhana Aydoğmuş

FLÜT

Bülent Evcil

Solo Flüt

Recep Fıçıyapan

Zeynep Keleşoğlu

Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık

Solo Obua

Ayşin Kiremitçi

Barkın Balık

Korangle

SAKSOFON

Serkan Altınok

KLARNET

Ferhat Göksel

Solo Klarnet

Barış Yalçinkaya

Sercan Büyükedes

Bas Klarnet

FAGOT

Cavit Karakoç

Solo Fagot

Sertaç Çevikkol

İlayda Ürkmez

Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora

Solo Korno

Sertan Sancar

Barış Bayer

Sadi Baruh

TROMPET

Gabriel Gyarmati

Solo Trompet

Erkut Gökgöz

Timuçin Abacı

TROMBON

Tolga Akkaya

Solo Trombon

Aslı Erşen

Grup Şefi

Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder

ARP

İpek Mine Sonakın

TİMPANİ

Torino Tudorache

CELESTA

Sarper Kaynak

VURMALI SAZLAR

Müşfik Galip Uzun

Grup Şefi

Amy Salsgiver

Grup Şefi

Kerem Öktem

Ceren Aydın

Ahmet Sakkaf

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın konserleri aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşiyor.

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN
CAT**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

 **Borusan Otomotiv**

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
HOLDİNG**

 **BORUSAN
SİGORTA**

 **SUPSAN**
Otomotiv Parçaları

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için başta
TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Eğitim ve Mali İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Eğitim Müdürü ve Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

İletişim ve Eğitim Uzmanı

Fulya Kılıç

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Mali ve İdari İşler

Birim Yöneticisi

İbrahim Dağdelen

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman

Yardımcısı

Serpil Dağ

Kurumsal İletişim

Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim

Uzman Yardımcısı

Ezgi Kaya

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama

Yöneticisi

Linda Banjska

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Prodüksiyon

Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Video Direktörü ve

Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Kurum Kimliği ve

Yayınlar Yöneticisi

Dr. Evren Barın

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Çiğdem Açıkan

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Atilla Akgül

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Reklam Ajansı

Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun (Heart
Factory)

Kurumsal

Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu (Spot)

KONSER KİTAPÇIĞI

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım ve Uygulama

Çözüm

© Borusan Sanat, 2022

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir. **Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT
ANB **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
SANAT BODITS ANAT