

ANATOLIA
ANBOL BORUSAN İSTANBUL
ANATOLIA FİLMARHONİ ORKESTRASI
ANATOLIA

PROG- RAM-

14 EKİM

AÇILIŞ KONSERİ



14 Ekim 2021 Perşembe 20.00
Zorlu PSM Turkcell Sahnesi

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

AÇILIŞ KONSERİ

**BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI**
PATRICK HAHN şef
ALICE SARA OTT piyano

PROGRAM

EINOJUHANİ RAUTAVAARA [1928–2016]
In the Beginning, orkestra için

MAURICE RAVEL [1875–1937]
Sol El İçin Piyano Konçertosu, Re Majör

ARA

GUSTAV MAHLER [1860–1911]
Senfoni no.1, Re Majör, “Titan”
I. Langsam. Schleppend.
II. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell
III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen
IV. Stürmisch bewegt

Ara dahil yaklaşık 100’ sürer.

OPENING CONCERT

**BORUSAN ISTANBUL
PHILHARMONIC ORCHESTRA**

PATRICK HAHN conductor

ALICE SARA OTT piano

PROGRAM

EINOJUHANI RAUTAVAARA [1928–2016]

In the Beginning, for orchestra

MAURICE RAVEL [1875–1937]

Piano Concerto for the Left Hand in D Major

INTERVAL

GUSTAV MAHLER [1860–1911]

Symphony no.1 in D Major, “Titan”

I. Langsam. Schleppend.

II. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

IV. Stürmisch bewegt

Lasts app. 100’ with interval.



BORUSAN İSTANBUL
FILARMONİ ORKESTRASI

BORUSAN İSTANBUL
FILARMONİ ORKESTRASI

BORUSAN İSTANBUL
FILARMONİ ORKESTRASI

BORUSAN İSTANBUL
FILARMONİ ORKESTRASI

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2020 Ağustos'unda ilk kez şef olarak ağırladığı Patrick Hahn ile iki sezon boyunca sanat danışmanı ve sürekli konuk şef olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin

düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Pâris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan Turnage & Berlioz adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche

Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile Baïka adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées'de ayakta alkışlandı.

Küresel salgın nedeniyle konser salonlarının kapalı kaldığı 2020-2021 sezonu boyunca Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayınladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv'de ekranlarda izleyicileriyle buluşan BİFO, bu süreçte Sascha Goetzel, Gürer Aykal ve Patrick Hahn'ın yanı sıra Carlo Tenan, Nayden Todorov, Gábor Káli, Cem Mansur, Cemi'i Can Deliorman, Rengim Gökmen, Garrett Keast, Alexander Liebreich, Domingo Hindoyan, Thomas Rösner, Stanislav Kochanovsky gibi pek çok şefi ve Giovanni Guzzo, Jan Mráček, Camille Thomas, Daniel Hope, Valentina Lisitsa gibi pek çok solisti konserlerinde ağırladı.

PATRICK HAHN

Sanat Danışmanı & Sürekli Konuk Şef



© GERHARD DONAUER

Hem senfonik ve koral repertuarı hem opera eserlerinin hâkimiyetiyle dikkat çeken şef, besteci ve piyanist Patrick Hahn, çokyönlülüğüyle genç şefler arasında öne çıkıyor. Sanatçı geçtiğimiz yıl, 2021-2022 sezonu itibarıyla Wuppertal Salonu ve Senfoni Orkestrası'nın genel müzik direktörlüğüne getirildi ve Almanya'da bu pozisyona getirilen en genç şef oldu.

Patrick Hahn 2020-2021 sezonunda Münih Filarmoni, Tonkünstler Orkestrası ve Viyana Klangforum'un sezon konserini yönetti. Kış aylarında Bavyera Radyo Senfoni Orkestrası ile ilk konserine imza attı ve Viyana Senfoni Orkestrası'na döndü. Konser verdiği diğer orkestralar arasında Bavyera Radyosu'nda Münih Radyo Orkestrası, NDR Radyo Filarmoni ve etkileyici bir işbirliğine adım attığı Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası yer alıyor. Önümüzdeki yaz ise ilk kez konuk olacağı Salzburg Festivali'nde festival siparişi olan bir gençlik operasını yönetecek; ayrıca Bavyera Devlet Operası'na dönerek kurumun Opera Stüdyosu için yazılmış yeni eserin ilk seslendirilişini gerçekleştirecek.

Patrick Hahn geçtiğimiz sezonlarda ise Avrupa ve Asya'da, Hamburg Senfoni Orkestrası, Köln Grzenich Orkestrası, Dresden Filarmoni, Hannover NDR Radyo Filarmoni, Viyana Senfoni Orkestrası, Luzern Senfoni Orkestrası, Düsseldorf Senfoni Orkestrası, Kraliyet Concertgebouw Oda Orkestrası, Kanazawa Oda Orkestrası, Hamburg Devlet Operası, Macaristan Devlet Operası ve Tirol Erl Festivali dahil pek çok orkestra, opera ve festivalle işbirliği yaptı. Kirill Petrenko ile de yakın işbirliği içinde olan Hahn, Bavyera Devlet Operası'nda *Salome* ve *l Őehir* operalarının yeni prodksiyonlarının ve Baden-Baden Paskalya Festivali'nde Berlin Filarmoni ile *Fidelio*'nun provalarını yönetti.

Çocukluđunda kilise korolarında söylemiş olan ve koral eserlere doğal bir yakınlık duyan Patrick Hahn, 2019'da Bavyera Radyo Korosu'nun 20'den fazla Avrupa ülkesinde yayınlanan Noel Konseri'ni yönetmek üzere davet edildi. Bu zel konser için kendisine bir de İskoç Őair Andrew Lang'ın metni üzerine bestelediği Noel Ruhlarının Baladı isimli eser sipariş edildi.

Klasik piyanist olarak Salzburg Mozarteum Orkestrası eşliğinde konser verdi ve Viyana Musikverein'da Lied konserinde çaldı. Klasik müzik alanındaki çalışmalarının yanı sıra Georg Kreisler'in kabare şarkılarını piyanoda alıp söyleyen Hahn, caz piyanisti olarak da Chicago Caz Festivali'nden ödül aldığı gibi Wisconsin-La Crosse niversitesi'nin 37. Caz Festivali kapsamında stn Solistlik dl'nn sahibi oldu.

Patrick Hahn 2016 Aspen Müzik Festivali'nin Őeflik Programı'na katıldı ve 2017'de Tanglewood Müzik Merkezi'ne devam etti. Hahn'ın yükselen şeflik kariyeri hakkındaki belgesel, geçtiğimiz yaz ORF TV ve 3sat kanalında yayınlandı.

ALICE SARA OTT

Piyano



© PASCAL ALBANDOPULOS

Klasik müziğin en yaratıcı zihinlerinden biri olan Alice Sara Ott, 2021-2022 sezonuna yeni albümü ve uluslararası *Echoes of Life* turnesiyle başlıyor. Ott'un son projesi, bağlı bulunduğu Deutsche Grammophon'daki onuncu albümüne işaret ediyor.

Echoes of Life, Alice Sara Ott'un müzik yaşamının hayatına yansımalarını içeriyor; Chopin'in Opus 28 Prelüdlere'inin etrafında inşa edilen, György Ligeti, Nino Rota, Chilly Gonzales, Tōru Takemitsu, Arvo Pärt, Francesco Tristano ve Ott'un yapıtlarıyla gelişen, büyüyen bir çalışma. Mimar Hakan Demirel ile yaptığı işbirliği, resitale eşlik eden, izleyiciyi kendi sanal yolculuğuna çıkaran ve tamamen özgün bir konser deneyimi yaratan, albüm boyunca bir dijital video yerleştirmesiyle sonuçlanıyor.

Projenin dünya prömiyeri Kasım 2021'de Londra Southbank'ta yapıldıktan sonra Paris La Seine Musicale, Münih Prinzregententheater, Lucerne KKL, Budapeşte MUPA, Antwerp de Singel, Klavierfest Ruhr, Lille Piyano Festivali'nde ve ayrıca 2022'nin ilkbaharında Japonya'ya büyük

bir turne gerçekleştirilecek. *Echoes of Life, Nightfall, Wonderland* ve *The Chopin Project* gibi çığır açıcı albümlerin devamı niteliğinde ve toplam albüm dinlenme sayısını 150 milyonun üzerine çıkartıyor.

Alice Sara Ott, 2021-2022 sezonunda, Patrick Hahn yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Seul’de Christoph Eschenbach yönetiminde KBS Symphony, Francois Leleux yönetiminde Camerata Salzburg ile konserler verecek. Mikko Franck yönetiminde Orchestre Philharmonique de Radio France ile Ravel’in Sol El Piyano Konçertosu’nu seslendirmeye devam edecek.

Alice Sara Ott bugüne kadar Gustavo Dudamel, Pablo Heras-Casado, Santtu-Matias Rouvali, Edward Gardner, Paavo Järvi, Sir Antonio Pappano, Gianandrea Nosedà, Andrés Orozco-Estrada, Yuri Temirkanov, Vladimir Ashkenazy, Sakari Oramo, Osmo Vänskä, Myung-Whun Chung ve Robin Ticciati gibi dünyaca ünlü şeflerle, Berlin Filarmoni, Los Angeles Filarmoni, Londra Senfoni, Philharmonia Orchestra, Gothenburg Senfoni, Münih Filarmoni, Bergen Filarmoni, Chicago Senfoni, Washington Ulusal Senfoni ve Viyana Senfoni Orkestraları gibi topluluklarla aynı sahneyi paylaştı.

Aynı zamanda yetenekli bir ilüstratör ve tasarımcı olan Alice Sara Ott, Almanya’nın seçkin moda markalarından biri olan JOST için bir çanta serisi yarattı; Technics’in küresel marka elçisi oldu ve LVMH grubunun bir parçası olan Fransız mücevher evi Chaumet ile işbirliğı yaptı.

PROGRAM NOTLARI

EINOJUHANI RAUTAVAARA [1928–2016]

In the Beginning, *orkestra için*

Kuşağının en tanınan ve üretken bestecilerinden biri olan Einojuhani Rautavaara'nın 2015 tarihli eseri In The Beginning (Başlangıçta), orkestranın doğadaki bir dalgalanma hareketini anımsatan bir havada açılır. Tek bölümlük bu müziğin genelinde, rüzgârın hızlanmasına, denizin kabarmasına, bulutların çarpışmasına hazırlanırcasına adım adım gelişen sesleri yükselten, ancak bunu doğanın uyumunu bozmadan yapan bir atmosfer hakimdir. Besteci kısa fakat etkili bu yapıtında 20. yüzyıl izlenimcilerine saygılarını gönderirken bir taraftan da ülkesi Finlandiya'nın Avrupa'nın çatısında yer alan topraklarında hüküm süren yalnızlığın ve renklerin peşine düşer. **7' sürer.**

MAURICE RAVEL [1875–1937]

Sol El İçin Piyano Konçertosu, Re Majör

Ravel'in 1929–1930 yılları arasında, Sol Majör Piyano Konçertosu'nun hemen ardından bestelediği bu yapıt, I. Dünya Savaşı'nda cephede sağ kolunu kaybeden Avusturyalı piyanist Paul Wittgenstein tarafından sipariş verilmiştir. Konçertonun ilk seslendirilişi Wittgenstein'in solistliğinde 5 Ocak 1932'de Viyana'da yapılmıştır. Birbirine bağlı iki bölümden oluşan konçertonun yapısı, birbirini tempo ve donanım bakımından besleyen kesitler halinde de değerlendirilebilir. Besteci bu yapıtında aynı dönemde popülerliği zirveye ulaşan cazdan çok etkilenmiş ve gerek ritmik gerek armonik bakımdan konçertonun içinde cazı ustalıkla yorumlamıştır. Ravel, sol el için son derece dengeli bir şekilde tasarladığı pasajları tüm yapıt içine dağıtırken, soliste eşlik eden orkestra çalgı

gruplarını da özenle seçmiştir. Özellikle üflemeli çalgı grupları ve yaylı çalgıların partilerini tamamlayıcı görevi gören perküsyonların kapasitesi ustaca kullanılmıştır. Konçerto, olağanüstü bir enerjiyle gelen son kadansla birlikte anahtar değişimleri arasındaki gezinmeyle zirveye ulaşır ve tüm orkestranın desteğiyle enerjinin üst düzeye taşınmasıyla eser sona erer. **19' sürer.**

GUSTAV MAHLER [1860–1911]

Senfoni no.1, Re Majör, “Titan”

I. Langsam. Schleppend.

II. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

IV. Stürmisch bewegt

Gustav Mahler, tüm müzik tarihinin en büyük senfoni bestecilerinden ve zamanın tanınmış orkestra şeflerinden biri olarak, yaşamı boyunca sonuncusu taslak olarak kalmış 10 senfoni ve çok sayıda *lied* yazmıştır. Senfonilerinin ilki ve aynı zamanda bestecinin duyuran yapıtı “Titan” başlıklı Re Majör, 1. Senfoni’sidir. Mahler, senfoni üzerinde 1887 yılının sonlarına doğru çalışmaya başladığında, henüz 26 yaşında ve Leipzig Operası’nda ikinci şef pozisyonundadır. Senfoninin yaratım süreci 1888 yılında tamamlanır; fakat eserin ilk şekli, bugün bildiğimiz halinden farklıdır. Dört bölümlü senfoninin ilk iki bölümü bir kesit, sonradan besteci tarafından eserden çıkartılan “Blumine” (Çiçek Parçası) başlıklı bir orta kesit ve senfoninin son iki bölümünü içeren son büyük kesitten oluşmak üzere, dev boyutlu bir senfonik şiir olarak tasarlanmıştır. İlk çalınışların ardından Mahler eseri, dört bölümlü senfoni olarak yeniden tasarlamış ve son şeklini vermiştir. “Titan” başlığı ise, romantik dönem yazarı Jean Paul’un aynı adlı romanından yola çıkarak kullanılmıştır. Senfoni, 1889 yılında Budapeşte’de ilk kez seslendirilmiştir. Mahler bu senfonisinde de ileride tüm senfonilerinde

yapacağı gibi büyük kadrolu orkestra kullanmıştır.

Birinci bölüm, doğanın uyanışını simgeleyen bir dinginlik ile başlar. Yaylı çalgıların duyurduğu uzun la notasının üzerine, tahta üflemeli çalgılardan, bu giriş kesitinin teması duyulur. Uzaklardan duyulan trompet sesleri, uyanışın çok uzakta olmadığını haber verse bile, müziğin durağanlığı etkisini sürdürür. Belirsizlik, yerini viyolonsellerden duyulan ikinci ana temaya bırakır: bu tema, Mahler'in daha önce yazdığı "Genç Bir Gezginin Şarkıları" *lied* serisinin ikinci *lied*'inden alınmıştır. Bütün orkestraya yayılan pozitif ve yaşam dolu atmosfer, doğanın uyanışını tüm güzelliği ile duyurur; fakat bölümün ortadaki gelişme kesitine gelindiği zaman, bölümün başındaki dinginliğe geri dönülür. Tahta üflemeli çalgılardan kuş seslerini andıran melodiler duyulurken, tuba, büyük davulun sessiz ama ani girişi, gerilim yaratır ve müzikte yeniden belirsizlik oluşur. Bunu takip eden daha hızlı tempoda ilerleyen gelişmede, senfoninin fırtınalı son bölümünün temaları, varlıklarını önceden haber verircesine duyulur. Müzikte tansiyon gitgide artar ve sonunda beklenen doruk noktası, zafer havasında re majör tona ulaşılarak gelir ve birinci bölüm coşkulu ve parlak bir havada sona erer.

İkinci bölüm, senfoninin dans bölümüdür. Tipik bir Avusturya dansı olan *Ländler* kullanılmıştır. İlk kesit, la majör tonda orta hızda duyulan bu dansı içerir ve temponun daha da hızlanmasıyla coşku içinde sona erer.

Üçüncü bölüm, senfoninin ağır bölümüdür ve üç kesitten oluşur: Cenaze marşı olan ilk kesit, öncelikle solo kontrbastan başlayarak gitgide tüm orkestraya yayılarak duyurulan, "Jacques Kardeş" adlı majör tondaki ünlü çocuk şarkısını minör tonda duyurur. Bestecinin burada gözünde canlandığı tablo, ölen bir avcı için bir cenaze törenidir. Cenaze, ormanda düzenlenmektedir ve ölü avcıyı taşıyanlar, ormandaki hayvanlardır. Mahler bu ironik manzarayı, müziğinde tüm ustalığıyla yansıtmıştır. Bu marşı takip eden ve üflemeli çalgılardan duyulan melodiler,

Yahudilerin geleneksel Klezmer ezgilerinin havasını da taşır. Burada Mahler'in Yahudi olarak doğduğunu, Hristiyanlığa sonradan geçtiğini hatırlamamız yerinde olur. Bölümün ortasındaki ikinci kesit ise, dinginlik ve huzur içerir: Besteci, burada yine "Genç Bir Gezginin Şarkıları" adlı lied serisinin son lied'inden alıntı yapmıştır. Bu kesitteki izlenim ise şöyledir: Bir ıhlamur ağacına rastlayan yolcu, çektiği üzüntülere son vermek için bu ağacın altına uzanmaya ve tüm kötü hislerini unutmaya karar verir. Fakat, bu ağacın altında dalacağı uyku, onun son uykusu olacaktır... Cenaze marşı kesiti yeniden duyulur. Bölüm, gitgide derin bir sessizliğe gömülerek sona erer ve bunu ansızın takip eden ani patlama ile senfoninin son bölümü başlar.

Müzik, cehennemi tasvir eden gerilimli ve fırtınalı havası ve dramatizmi ile son derece çarpıcıdır. Fa minör tonda başlayan ilk kesit, yerini dinginliğe ve ikinci kesitin lirik melodilerine bırakır. Olumlu, fakat buruk bir havada yaylı çalgılardan duyulan uzun soluklu temanın sergilenmesinden sonra, senfoninin ilk bölümünün başlangıç kesitine gönderme yapılır ve o kesitin teması, son bölümün temalarıyla beraber duyulur. Huzursuzluk yansıtan bu geçiş anı, sonunda tansiyonun yine yükselmesi ile sonuçlanır. Fakat, bu kesitin sonunda, bakır üflemeli çalgılardan duyulan Re majör tondaki fanfar teması, bölümün sonunun olumsuz olmayacağını haber verir. Müzik, yine dinginliğe bürünür ve senfoninin ilk bölümündeki temalar, yeniden hatırlanır. Bu geriye dönüş, yerini son bölümün gerilimli havasına adım adım bırakır ve uzun soluklu son gelişim başlar. Bu tırmanış, yerini kesin olarak re majör tonda ve zafer havasındaki fanfar temasına bırakır. Bütün orkestranın katılımıyla senfoni, temponun nefes kesici şekilde hızlanması ve göz kamaştırıcı bir parlaklık ile noktanır. 50' sürer.

Program notları: Sungu Okan

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemancı
Nilay Sancar
Yard. Başkemancı
Ersun Kocaoğlu
Banu Selin Aşan
Özgecan Günöz
Ana Albero
Hakan Güven
Eylül Umay Taş
Begüm Çalıklı
Doğukan Keskin
Can Özhan
Esengül Yıldız
Aida Pulake
Erkan Çavdaroglu

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
İmge Tilif
Ayda Tunçboyacı
Mehmet Yasemin
Ezgi Yürümez
Esen Kıvrak
Özüm Günöz

VİYOLA

Efdal Altun
Grup Şefi
Ali Başeğmezler
Pınar Dinçer
İlay Ecem Öztürk
Elena Ünaldı
Aslı Beste Benian
Aykut Avcioğlu
Nora Heder
Ceren Sezer
Emir Kemancı

VİYOLONSEL

Çağ Erçağ
Grup Şefi
Poyraz Baltacıgil
Yard. Grup Şefi
İdil Onaran
Çağlayan Çetin
Melih Kara
Ediz Şekercioğlu
Selin Nardemir
Gökçe Bahar Oytun

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Seçil İrem Keskin
Orhan Mert Keser
Gizem Sözeri

FLÜT

Bülent Evcil

Solo Flüt

Recep Fıçıyapan

Zeynep Keleşoğlu

Piccolo

Beste Keleş

Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık

Solo Obua

Ayşin Kiremitçi

Barkın Balık

Korangle

Simla Efe

KLARNET

Ferhat Göksel

Solo Klarnet

Barış Yalçinkaya

Mi Bemol Klarnet

Sercan Büyükedes

Bas Klarnet

Arda Serindağ

FAGOT

Cavit Karakoç

Solo Fagot

Sertaç Çevikkol

Vedat Okulmuş

Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora

Solo Korno

Sertan Sancar

Barış Bayer

Barkın Sönmezer

Can Kiracı

Sadi Baruh

Nisa Küçükkömürcü

Murat Araman

TROMPET

Gabriel Posdarescu

Solo Trompet

Gabriel Gyarmati

Erkut Gökgöz

Timuçin Abacı

TROMBON

Tolga Akkaya

Solo Trombon

Aslı Erşen

Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder

ARP

İpek Mine Sonakın

Solo Arp

TİMPANİ

Torino Tudorache

Solo Timpani

Müşfik Galip Uzun

Grup Şefi

VURMALI SAZLAR

Amy Salsgiver

Grup Şefi

Kerem Öktem

Ahmet Sakkaf

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın konserleri aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşiyor.

 **BORUSAN
MANNESEMANN**

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN
CAT**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

 **Borusan Otomotiv**

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
HOLDİNG**

 **BORUSAN
SİGORTA**

 **SUPSAN**
Otomotiv Parçaları

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için başta
TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı

ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, AKADEMİK ORKESTRA BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Eğitim Müdürü ve Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Mali İşler Yöneticisi

Meltem Doğan

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler

Müdürü

Meltem Doğan

Mali ve İdari İşler

Birim Yöneticisi

İbrahim Dağdelen

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman

Yardımcısı

Serpil Dağ

Kurumsal İletişim

Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim

Uzman Yardımcısı

Ezgi Kaya

Orkestra Müdür

Yardımcısı

Kerem Gökbuget

Orkestra Müdür

Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama

Yöneticisi

Linda Banjska

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Prodüksiyon

Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Video Direktörü ve

Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Kurum Kimliği ve

Yayınlar Yöneticisi

Dr. Evren Barın

Dijital Medya İçerik

Editörü ve İllüstratör

Mehmet Egrik

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Çiğdem Açı

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Atilla Akgül

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Reklam Ajansı

Being Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun (Heart

Factory)

Kurumsal

Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu (Spot)

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayanlar

Dr. Evren Barın, Mehmet Egrik

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çıkınoğlu

Uygulama

Aykut Anlaşmak (Being Çözüm)

© Borusan Sanat, 2021

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir. **Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT
ANB **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SAN
SANAT **BORUSAN** BO

www.borusansanat.com