

ANATSAI
ANBORI BORUSAN
ANATSAI QUARTET
ANBORI

2018 2019

15 Nisan 2019 Pazartesi 20.00
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

16 Nisan 2019 Salı 20.30
ENKA İbrahim Betil Oditoryumu

BORUSAN QUARTET VİYANA KLASİKLERİ



BORUSAN QUARTET VİYANA KLASİKLERİ

15 Nisan 2019 Pazartesi 20.00
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

16 Nisan 2019 Salı 20.30
ENKA İbrahim Betil Oditoryumu

BORUSAN QUARTET

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1. keman
ÖZGÜR BASKIN 2. keman
EFDAL ALTUN viyola
ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

PROGRAM

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

18. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, La Majör, K 464

I. Allegro

II. Menuetto

III. Andante

IV. Allegro

A R A

FRANZ SCHUBERT [1797–1828]

14. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Re minör, D 180, “Ölüm ve Genç Kız”

I. Allegro

II. Andante con moto

III. Scherzo: Allegro molto

IV. Presto

Ara dahil yaklaşık 95’ sürer.

BORUSAN QUARTET

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1st violin
ÖZGÜR BASKIN 2nd violin
EFDAL ALTUN viola
ÇAĞ ERÇAĞ violoncello

PROGRAM

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]
String Quartet No.18 in A Major, K 464

I. Allegro

II. Menuetto

III. Andante

IV. Allegro

INTERVAL

FRANZ SCHUBERT [1797–1828]
String Quartet No.14. in D minor, D 180, “Death and Maiden”

I. Allegro

II. Andante con moto

III. Scherzo: Allegro molto

IV. Presto

Lasts app. 95’ including interval.

2005 yılında Prof. Güner Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Güner Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu, 1776 yapımı Lorenzo Storioni keman, 1785 yapımı Ferdinando Gagliano keman, 2008 yapımı Stefano Conia viyola ve 1740 yapımı Petrus Guarneri viyolonsel gibi çok özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfikon, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürich), Carnegie Hall (New York), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Viyana) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra' Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslararası Oda

Müziği Topluluğu Yarışması'nda 1. olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın Piyanolu Beşli'si de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, *Mozart & Verdi* 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları *Company* de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Beyaz Rusya, Portekiz, Ürdün, İsviçre, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler, İngiltere gibi ülkeler bulunan topluluğun oda müziği partnerleri arasında İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi çok değerli müzisyenler bulunmaktadır.

Borusan Quartet, Türk bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.



© ÖZGE BALKAN

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

18. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, La Majör, K 464

I. *Allegro*

II. *Menuetto*

III. *Andante*

IV. *Allegro*

Mozart'ın, ilkinin 14 yaşında, sonuncusunu ise ölümünden bir yıl önce tamamladığı 26 adet yaylı çalgılar dörtlüsü vardır. K 464 sayılı La Majör Dörtlü'nün bestecinin repertuvarına dahil olduğu tarih 10 Ocak 1785'tir. Yapıt, altı dörtlüden oluşan bir serinin parçası ve besteci bu seriyi Joseph Haydn'a ithaf etmiştir ki Haydn'ın son üç dörtlüyü, Mozart'ın Viyana'daki evinde dinlediği bilinir. Dolayısıyla Mozart'ın "Haydn Quartetleri" olarak da bilinen bu seri, Haydn'ın da özellikle son dönem dörtlülerine esin kaynağı olmuştur.

La Majör Dörtlü, serinin beşinci yapıtıdır. *Allegro* tempolu ilk bölüm, birinci kemanın sunduğu son derece narin bir fikrin sunumuyla başlar. Bu melodi, diğer çalgılar tarafından da çoğaltılarak yansıtılır. Bölümdeki ikinci fikir ise üçerli bölünmeli bir yanıtlama kesiti ile müziği hem zenginleştirir hem de kendi içinde tekrarı önleyerek Mozart'ın dehasını gösterir. *Menuetto*, oktavlar halinde duyurulan bir fikir ile açılır, bunun cevabı da geliştirilmeye yönelik açıklıktadır. Yapıtın *Trio*'su, mi majör tonda yani tonal olarak farklı bir karakterde ayrıca, ritmik dinamikleri bakımından da farklı bir seyir izlemektedir. *Andante* tempo başlıklı bölümde 1. Keman, re majör tondaki ana temayı duyurur ve bu tema bir seri çeşitlemeye uğrar. Bu çeşitlemelerden sonuncusu, eşlik partisinin kararlı ritmik özelliği bakımından yaygın olarak Avusturyalı müzisyenler tarafından "davul" takma adı ile anılır. Dörtlünün *Allegro* tempo başlığını taşıyan son bölümünün Beethoven tarafından da çok sevildiği bilinir. Bu bölümün ana fikirleri, açılıştaki kısa fakat etkili iki ritmik figürdür ve bölümün geri kalanının da belirleyici unsuru bu figürlerdir. 37' sürer.

FRANZ SCHUBERT [1797-1828]

14. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Re minör, D 180, “Ölüm ve Genç Kız”

I. *Allegro*

II. *Andante con moto*

III. *Scherzo: Allegro molto*

IV. *Presto*

Genç Kız:

Geç git! Ah geç git!

Git ey vahşi iskelet!

Daha gencim ben, git dostum!

Ve bana dokunma

Ölüm:

Elini ver, ey güzel zarif varlık,

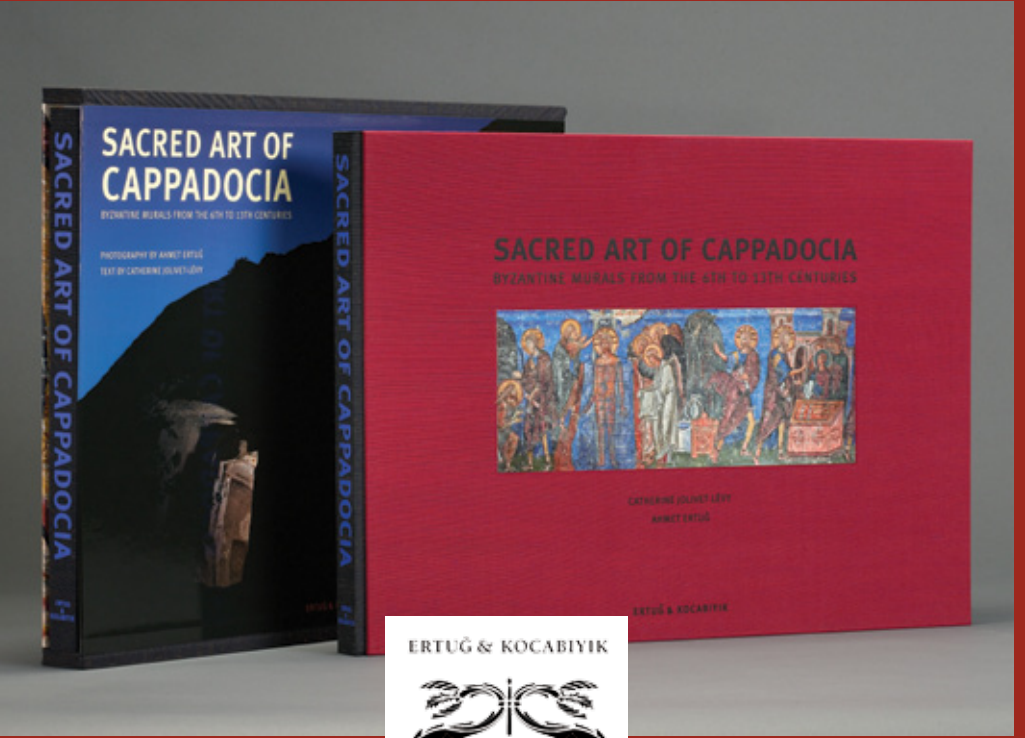
Ben dostunum, seni cezalandırmak için gelmedim.

Cesur ol! Ben vahşi değilim,

Kucağımda rahatça uyumalısın.

Gerçek bir *lied* ustası olan Franz Schubert, Matthias Claudius'un “Ölüm ve Genç Kız” adlı şiirini 1817 yılının Şubat ayında bestelemiştir. Bestecinin aklında yer eden bu şiir, sadece bu *lied*'de değil, yedi yıl sonra bir yaylı çalgılar dörtlüsünün ikinci bölümünde de ona esin kaynağı olmuştur. Re minör Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Schubert'in 1824 yılında yazdığı bir müziktir. Yapıt, genç yaşta yaşama veda eden bestecinin ölümünden üç yıl sonra, 1831 yılında Joseph Czerny tarafından yayımlanmıştır. Dört bölümden oluşan yapıtın *Andante* başlıklı ikinci bölümü dışında bir ton bütünlüğü göze çarpar. *Andante* başlıklı bölüm sol minör, diğer bölümler ise re minör tondadır. “Ölüm ve Genç Kız,” şiirin müzikle betimlendiği, karakterlerin soğuk bir kış gününde üzerlerine sarındıkları bir pelerin gibi müzikle örtüldüğü, dinleyenleri müzikte romantik döneme taşıyan çok dokunaklı bir müziktir. 38' sürer.

* Program Notları **Sungu Okan**



SACRED ART OF CAPPADOCIA

Kapadokya dünyada eşine rastlanmayan mimari ve sanatsal bir miras. Bu eser, Kapadokya'nın sanatsal zenginliği ve mimari çeşitliliği konusunda okuyucunun farkındalığını artırma hedefine, özellikle kilise ve mabetlerini süsleyen duvar resimlerine odaklanarak ulaşıyor.

Ahmet Ertuğ'un olağanüstü fotoğrafları, çoğu ücra yerlerde bulunan ve çok zor ulaşılabilen bu ihtişamlı kiliselerin iç mekânlarını büyük bir titizlik ve şaşırtıcı bir ayrıntı zenginliği ile yakalıyor. Bu resimler, Paris Üniversitesi'nden Catherine Jolivet-Lévy'nin yetkin ve son derece keyifle okunan metinleriyle birlikte daha da değerleniyor. Otuz yıllık araştırma ve yayın deneyimine sahip olan Jolivet-Lévy, Bizans ve ortaçağ Kapadokya'sı konularında saygın bir uzman. Bu birleşimden okuyucuyu bölge, sanatı ve tarihini daha derinden algılamaya ve değerlendirmeye yönlendiren muhteşem bir kitap ortaya çıkıyor.

Metinler Catherine Jolivet-Lévy
Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2006
İngilizce
35 x 48 cm
192 sayfa (bazıları çift sayfa 141
renkli levha; açıklamalı)
İpek kumaş ciltli;
özel kutu içinde.

TEŞEKKÜRLER

Borusan Quartet'in
15 ve 16 Nisan 2019 tarihli konserleri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının
katkılarıyla gerçekleŐmiŐtir.



Borusan Otomotiv



Değerli desteđi için
Kadıköy Belediyesi Sűreyya Operası'na
teŐekkűr ederiz.



TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Narin Akçelik
Şen Akçit
Levent Akson
Bekir Aktaş
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Atilla Altop
Cengiz Altop
Ayşe Birgül Aral
Figen Argıt
Mina Argün
Rıza Atilla Atlı
Rengin Avunduk
Ayşe Semiha Baban
Murat Barlas
Rezan Barutçu
Seçil Başaran
Fatma Aslı Başgöz
Hakan Batı
Ergin Bengisu
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Nuteyra Berkmen
Cemaliye Bezmen
Mehmet Refik Birsell
Lerzan Boyner
Epseviya Brukner
Cenk Büyüknal
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Gürmen Çakırkaya
Hakan Damcı
Ayfer Dedehayır
Hasan Fehmi Demir
Nühket Demiren
Mehmet Selahattin Demirhan
Sinem Demiröz
Fuat Diriker
Dilek Doltaş
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Suna Eralp

Hamit Sedat Eratalar
Yelda Erbel
Eren Erkli
Ahmet Ermişođlu
Zeynep Erol
Birsen Ersek
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Recep Güler
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Belkıs Halfon
Tülay Hatırnaz
Fikret İlkiz
Esin İnan
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İshakoğlu
Kerim Kaban
Gökçe Kabatepe
Filiz Kandemir
Gülseren Kangal
Sühran Kangal
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Hülya Karadođan
Ali Karahöyüklü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Gülşel Kavalalı
Meral Keskin
Özden Kırış
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Altuđ Koraltan
Ayşe Bedia Kurşuncu
Ayşe İnci Kuru
Salih Kuzu
Anna Laudel
Aslıgöl Levack
Sezen Malta
Semra Muratođlu Hakman
Ümit Dilber Mutlu
Ülkü Necipođlu
Bahattin Obdan
Necdet Gürcan Oral

Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Sevil Öksüz
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Nilgün Özbayrak
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sehran Özer
İnci Özkan
Janna Özkaracalar
Sennur Öztap
Nuri Öztürk
Nurbanu Çalışkan Özüer
Ahmet Nazım Paksoy
Leyla Pekin
Canan Reeves
Neslihan Sarı
Oktay Sayıl
Yasemin Sayınsoy
Oğuz Selvi
Ayşe Sezen
Hüsnü Alev Sonat
Turkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Zeynep Taşkent
Gonca Tekant
Suzan Teksel
Mustafa Terziođlu
Tarık Terziođlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Metin Tokpınar
Örge Tulga
Fatma Nil Tuna
Fatih Tunca
Ahmet Cengiz Tüzün
Ayşe Nilser Utku
Berna Orak Uzunođlu
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Seza Yılanciođlu
Cavidan Yorgun
Elçin Yücel
Osman Yücesan

BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 165 / 110 / 80 / 55 / 45 / 35 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 50 / 38 / 20 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2018-2019 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve

BİLETİX Çağrı Merkezi (0850 755 55 55)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayan

Dr. Evren Barın Egrik

Program Metinleri

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Format Matbaacılık San ve Tic. Ltd. Şti.

Yeşilce Mah. Girne Cad. Dumanlı Sok.

No: 2 4. Levent-İstanbul

T 0 (212) 280 98 54

© Borusan Sanat, 2019

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul


T 0 (212) 705 87 00


F 0 (212) 252 45 91


info@borusansanat.com


www.borusansanat.com

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

 /borusansanat

 /borusansanat

 /borusansanat

 /borusansanat

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

© BORUSAN SANAT 2019

ANAT SANAT SANI
ANBORUSANBOI
ANATSANATSANI
SANRODITC ANRO