

ANATOLIA
ANBORSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
ODİTORYUMU



Yirminci Yüzyılın Ezgileri Melodies of The Twentieth Century

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

16 Nisan April 2026 / PER THU / 20.00

Carlo Tenan şef conductor

Lütfi Kırdar Asım Kocabiyik Anadolu Oditoryumu

YİRMİNCİ YÜZYILIN EZGİLERİ
16 NİSAN 2026 PERŞEMBE 20.00

B
i
F
O

Lütfi Kırdar **Asım Kocabıyık Anadolu Oditoryumu**

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

YİRMİNCİ YÜZYILIN EZGİLERİ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Carlo Tenan şef

PROGRAM

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Prometheus'un Yaratıkları Uvertürü, op.43

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Senfoni no.1, op. 21, Do Majör
I. Adagio molto - Allegro con brio
II. Andante cantabile con moto
III. Menuetto (Allegro molto e vivace)
IV. Finale. Adagio - Allegro molto e vivace

ARA

DMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ (1906-1975)
Senfoni no.6, Si minör, op.54
I. Largo
II. Allegro
III. Presto

NINO ROTA (1911-1979)
La Passerella d'addio, 8½ (Otto e mezzo) filminden

Ara dahil yaklaşık 100' sürer.

MELODIES OF THE TWENTIETH CENTURY

Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra
Carlo Tenan conductor

PROGRAM

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Overture to *The Creatures of Prometheus*, op.43

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Symphony no.1 in C Major, op.21

I. Adagio molto - Allegro con brio

II. Andante cantabile con moto

III. Menuetto (Allegro molto e vivace)

IV. Finale. Adagio - Allegro molto e vivace

INTERVAL

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Symphony no.6 in B minor, op.54

I. Largo

II. Allegro

III. Presto

NINO ROTA (1911-1979)

La Passerella d'addio, from the film 8½ (Otto e mezzo)

Lasts app. 100' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. 2023'ten itibaren topluluğun sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan oldu.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna,

Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve İppolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baika* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı. Aralık 2023'te Thomas Rösner yönetiminde, tenor Daniel Behle'ye eşlik ettiği *Richard* adlı CD kaydı, Prospero etiketiyle yayımlandı. Carlo Tenan yönetiminde, Onyx tarafından kaydedilen *Bartók, Enescu, Kodály,*

Martinu albümü, Mayıs 2025 itibarıyla tüm dijital platformlarda yayımlandı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. “Özel Konser” adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullanıldı. 2015’ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocacıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat’ında Viyana’dan Almanya’ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat’ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk, 2018’de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées’deki konserinde uluslararası basından övgüler aldı. 2025’te, beş şehri kapsayan Birleşik Krallık (Perth, Edinburgh, Londra, Guildford, Sheffield) turnesi kapsamında verdiği ve Carlo Tenan yönetiminde çellist Pablo Ferrández’e eşlik ettiği beş konserde, binlerce dinleyici tarafından dakikalarca ayakta alkışlandı. Aynı yıl Schleswig-Holstein Müzik Festivali kapsamında Hamburg ve Flensburg’da verdiği iki konserde, Carlo Tenan yönetiminde Fazıl Say’a eşlik ederek, Hamburg Elbphilharmonie’de konser veren ilk Türk orkestrası olma unvanını kazandı.

2024/25 sezonunda, radyomuz Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan, borusansanat.tv’de ise kayıttan yayınlanan konserleri ile BİFO, onursal şefi Gürer Aykal, sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan’ın yanı sıra Laurence Equilbey, Nil Venditti gibi şefleri ve Hélène Walter, Alena Baeva, Chloe Ji-Yeong Mun, Marco Vergini, Marlis Petersen, Enrico Pace, Can Çakmur, Pelin Halkacı Akın ve Ziyu He gibi birçok solist ile aynı sahneyi paylaştı.



© ÖZGE BALKAN

CARLO TENAN

***Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şefi***

Carlo Tenan, orkestra şefliği, piyano, obua, kompozisyon ve elektronik müzik bölümlerinden mezun olduktan sonra şeflik kariyerine Antonio Pappano, Mstislav Rostropovich ve Lorin Maazel'in yardımcısı olarak başladı. Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tokyo Filarmoni, Konzerthaus Berlin, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino Senfoni Orkestrası, Teatro Oldenburg, Bologna'da Teatro Comunale, Mannheim, Venedik'te La Fenice, Linz Bruckner Orkestrası ve Tirol Senfoni Tenan'ın yönettiği orkestralar arasında yer alıyor.

2010 yılında Großes Festspielhaus'daki "Yeni Yıl Konseri" Salzburg'ta izleyiciyle ilk buluşmasıydı. Opera başarıları arasında Mozart'ın *Saray'dan*

Kız Kaçırma ve *Don Giovanni*'si ile Puccini'nin *Tosca* ve *La Bohème*'i öne çıkıyor. Öne çıkan etkinlikleri arasında Berlin Konzerthaus'da orkestra şefi ve besteci olarak gerçekleştirdiği iki katılımlı konser, Montevideo'daki Auditorio Adela Reta'da sahnelenen opera yapımları (Verdi'nin *Requiem*'i, *Don Giovanni*), Barbara Frittoli ve Tokyo Filarmoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği konserler, Ewa Podleś ile Rossini Opera Festivali'nde ilk şeflik, Uri Caine ve yakın zamanda Paolo Fresu ile gerçekleştirdiği turneler, Maxwell Davies'in *The Turn of the Tide* yapıtının Teatro Comunale di Bologna'daki İtalyan prömiyerinin yönetimi, Kyoto Opera Festivali'nde *Madama Butterfly* yönetimi, Uluslararası MITO Festivali'ndeki ilk performansı ve Juan Diego Flórez ile bir Decca kaydı yer alıyor. Comunale di Bologna Tiyatrosu'nda 2015'te yönettiği *Madama Butterfly*, 2016'da *Sevil Berberi (Il Barbiere di Siviglia)* eleştirilenlerden büyük övgü aldı.

2017 yılında Avrupa'nın önde gelen orkestralarından gelen müzisyenlerle sürekli yenilenen bir topluluk olan Wunderkammer Orkestrası'nın müzik direktörü oldu. Tenan aynı zamanda faal bir besteci. 2014 yılında "Bangor Dylan Thomas Elektroakustik Bestecilik Ödülü" finalistlerinden biri olan ve 2015'te Chicago'da düzenlenen "UnTwelve Bestecilik Yarışması"nda ödül kazanan Tenan'ın yapıtları uluslararası yarışmalarda birçok ödüle layık görüldü. Nefesli çalgılar altılısı için yazdığı *4.0* isimli yapıtı, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Leipzig Gewandhaus ve Canadian Brass beşlisinin birinci trompetçisinden oluşan Wonderbrass topluluğunun müzisyenleri tarafından seslendirildi ve kaydedildi.

2018/19 sezonunun öne çıkanları arasında Sofia Filarmoni Orkestrası ile ilk buluşması, Verdi Orkestrası'nın 25. yıl kutlamaları kapsamında Milano'daki Palazzo Reale'de verdiği konser, Wunderkammer Orkestrası için yazdığı *Kammerkonzert* yapıtının (piyano ve büyük orkestra için) dünya prömiyeri, Verdi'nin *I Vespri Siciliani* ve

Holst'un *The Planets* yapıtları için Montevideo'ya dönüşü, Jessica Pratt ve Varduhi Abrahamya ile Rossini Opera Festivali, Roberto Ando'nun yönettiği ve librettosu Colm Toibin tarafından yazılan Ludovico Einaudi'nin *Winter Journey* operasının Palermo'da Teatro Massimo'daki dünya prömiyeri yer alıyor.

2023 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sanat yönetmeni ve sürekli şefi olarak görevine başladı. Orkestrayla ilk sezonunda Midori, Fatma Said, Joyce DiDonato ve Jonathan Tetelmann gibi yıldız solistlerle büyük bir başarı elde etti. 2023/24 sezonunu BİFO'nun Placido Domingo'ya eşlik ettiği ve beş binin üzerinde izleyiciye hitap eden bir gala konseriyle sonlandırdı.

Mayıs 2025'te, Carlo Tenan yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın *Bartók, Enescu, Kodály, Martinů* isimli albümü, Onyx etiketiyle tüm dijital platformlarda yayımlandı.

2025'te, beş şehri kapsayan Birleşik Krallık (Perth, Edinburgh, Londra, Guildford, Sheffield) turnesi kapsamında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı yönetti. Çellist Pablo Ferrández'in solistliğinde gerçekleşen bu beş konser, binlerce dinleyici tarafından dakikalarca ayakta alkışlandı. 1-2 Eylül 2025 tarihinde, Schleswig-Holstein Müzik Festivali kapsamında, Festivalin Portre Sanatçısı Fazıl Say'ın solistliğinde Hamburg ve Flensburg'da gerçekleşen iki konserde Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı yönetti.

PROGRAM NOTLARI

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Prometheus'un Yaratıkları Uvertürü, op.43

Beethoven'ın 1800–1801 yıllarında Viyana'da kaleme aldığı *Die Geschöpfe des Prometheus*, bestecinin İtalyan koreograf Salvatore Viganò için yazdığı bir mitolojik-alegorik baledir. Bu iki perdelik yapıt, bir uvertür ve on altı bölümden oluşur ve Beethoven'ın sanatsal gelişiminde önemli bir yere sahiptir. Özellikle giriş bölümündeki fırtına tasviri, bestecinin yıllar sonra yazacağı ünlü Pastoral Senfoni'deki fırtına bölümünün bir öncüsü olarak değerlendirilir. 28 Mart 1801'de Viyana'da yapılan prömiyerin ardından 23 kez sahnelenmiş olsa da bazı eleştirmenler Beethoven'ın bu müziğini büyük ölçekli bir baleye uygun görmekle birlikte, kendi başına bir bütün oluşturmaya potansiyeli olduğunu da yazmışlardır. Yüzyıllar sonra bu görüş, özellikle uvertürüyle daha çok konser salonlarında duyulan bu yapıt için pek de yersiz sayılmaz. **6' sürer.**

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Senfoni no.1, op. 21, Do Majör

I. Adagio molto – Allegro con brio

II. Andante cantabile con moto

III. Menuetto (Allegro molto e vivace)

IV. Finale. Adagio – Allegro molto e vivace

Beethoven'ın ilk senfonisi müzik tarihçileri tarafından genellikle bestecinin "erken dönemine" ait bir eser olarak sınıflandırılrsa da aslında 18. yüzyıldan 19. yüzyıla geçişin ve müzikteki devrimin bir habercisidir. Besteci, 1799–1800 yıllarında, 29 yaşındayken kaleme aldığı bu yapıtında senfonik forma ilk büyük adımını attırmıştır. Bu dönemde Beethoven, hamisi Kont Ferdinand von Waldstein'in "Haydn'ın ellerinden Mozart'ın ruhunu alacaksınız." şeklindeki ünlü dileğini

gerçekleştirmek üzere Viyana'da kendine sağlam bir yer edinmeye çalışmaktadır. Senfoni, 2 Nisan 1800 tarihinde Viyana Burgtheater'da düzenlenen ve Haydn ile Mozart'ın eserlerinin de yer aldığı görkemli bir konserde ilk kez dinleyiciyle buluşmuştur.

Senfoni, yapısal olarak klasik geleneğe sadık gibi görünse de Beethoven'ın yenilikçi ve asi ruhunun izlerini her bölümünde taşır. *Adagio molto—Allegro con brio* tempo başlıklı ilk bölümün açılışı, dönemi için oldukça cesurdur. Müzik, senfoninin tonu Do Majör olarak belirtilmiş olmasına rağmen, ana tona değil de Fa Majör'e çözülen uyumsuz bir akorla başlar. Gelişme bölümlerinde Mozart'ın tekniklerini andıran bir ustalık sergilenirken, nefesli çalgıların lirik kullanımı bestecinin özgün sesini duyurur. *Andante cantabile con moto*'da geleneksel bir zarafet hâkimdir, ancak Beethoven burada kontrpuan yeteneğini sergilemekten geri durmaz.

Üçüncü bölüm, her ne kadar *Menuetto* olarak adlandırılmış olsa da hızı ve enerjisiyle aslında senfoni tarihinde bir dönüm noktası olan gerçek bir *scherzo*'dur. Geleneksel dans kalıplarını yıkan bu hız ve ritmik şakalar, dinleyicide ironik bir etki bırakır. Final bölümü ise müzikolog Lewis Lockwood tarafından "komedi şaheseri" olarak adlandırılan, kemanların yavaşça yukarı doğru tırmandığı çekingen bir girişle başlar ve ardından hızla neşeli, enerjik bir finale dönüşür. Senfoninin ilk seslendirilişinde eleştirmenlerin en çok dikkatini çeken unsurlardan biri, nefesli çalgılar grubunun alışılmadık derecede yoğun kullanılması olmuştur. Bu tercih kimilerine göre Beethoven'ın Fransız Devrimi'nin askeri ve törensel müziklerinden etkilendiğinin ve kendi orkestral sesini oluşturmaya başladığının bir göstergesidir.

Beethoven, Baron Gottfried van Swieten'a ithaf ettiği bu ilk senfonisiyle, ustaları Haydn ve Mozart'ın mirasını onurlandırırken aynı zamanda senfoni formunu genişletmiş ve gelecekteki büyük sanatsal hamlelerinin temelini atmıştır. Bu eser, sadece bir başlangıç değil, Klasik üsluptan romantik döneme uzanan yolun en önemli köprülerinden biridir. **28' sürer.**

DMİTRİ ŐOSTAKOVİŐ (1906-1975)

Senfoni no.6, Si minör, op.54

I. *Largo*

II. *Allegro*

III. *Presto*

Dmitri ŐostakoviŐ'in 6. Senfoni'si, 1939 yılının Nisan ve Ekim ayları arasında, II. Dünya SavaŐı'nın baŐladıĐı, Sovyet Rusya'da Stalin döneminin siyasi baskılarının ve sanatın "Sosyalist Realizm" ilkelerine göre ŐekillendiĐi bir dönemde bestelenmiŐtir. 1936 yılında *Mtsenskli Lady Macbeth* operası nedeniyle ağır eleŐtirilere maruz kalan besteci, 5. Senfoni ile kazandığı zaferin ardından bu yapıtı kaleme almıŐtır. ŐostakoviŐ baŐlangıŐta bu ıalıŐmanın Lenin'in ölümsüz imgesini yansıtacağını ilan etmiŐ olsa da ortaya ııkan müzik hiŐbir kahramanlık havası veya dıŐsal bir anlam taşımayan soyut ve saf ıalgısal bir yapıda olmuştur.

Senfoninin dünya prömiyeri 5 Kasım 1939'da Leningrad'da, Şef Mravinsky yönetiminde yapılmıŐtır. Geleneksel dört bölümlü yapının dıŐına ııkararak bir uzun yavaş bölüm ve iki hızlı bölümden oluşan üç bölümlü yapısı, o dönemde eleştirmenlerin kafasını karıŐtırmıŐ ve eserin soğuk karŐılanmasına neden olmuştur.

Senfoninin sürece yarısından fazlasını kaplayan ilk bölüm, derin bir duygusal yoğunluğa sahip olan görkemli bir *Largo*'dur. Bu bölüm, İngiliz kornosu tarafından sunulan cenaze temasıyla Mahler'i anımsatırken bestecinin o dönem öğrencileriyle ıalıŐtıĐı Bach'ın *St. Matthew Passion* eserinin izlerini de taşıır. Ciddiyetin hâkim olduğu bu aıılıŐın ardından gelen ikinci bölüm, Mi bemol klarnetin ön plana ııktığı, deĐiŐken ruh hallerine sahip enerjik bir *scherzo* niteliğindedir.

Final bölümü ise virtüözlük gerektiren figürlerle dolu, oldukça komik ve Őakacı bir atmosfere sahiptir. Kemanların hızlı temposuyla başlayan bu bölüm, bestecinin *marcatissimo* (ıok vurgulu) olarak iŐaretlediĐi güçlü ritimlerle ilerler ve sonunda kankan dansına benzetilen, fars niteliğinde gürültülü bir finale (*coda*)

zirveye ulaşır. Őostakoviç bu yapıtıyla, dönemin dar kalıplarının ötesine geçerek hayatın banal ve ironik unsurlarını içeren bir tablo sunmuştur. *35' sürer.*

NINO ROTA (1911-1979)

La Passerella d'addio, 8½ (Otto e mezzo) filminden

Nino Rota'nın La Passerella d'addio adlı eseri, Federico Fellini'nin 1963 yapımı kült filmi 8½'nin unutulmaz kapanış temasıdır. Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée, Sandra Milo ve Barbara Steele'in başrollerinde yer aldığı bu film, anılarına ve fantezilerine sığınan bir film yönetmeninin içsel dünyasını konu alır ve 1963 yılında En İyi Yabancı Dilde Film Oscar'ını kazanarak büyük bir uluslararası başarı elde etmiştir. Bu parça, filmin sonundaki sürreal geçit törenine eşlik ederek filme zarafet ve kesinlik katan bir final duygusu verir.

Bu eser, Nino Rota ile Fellini arasındaki uzun süreli işbirliğinin en özgün örneği olarak kabul edilir. Nostaljik ve karnavalesk karakterleri buluşturan, basit bir vals ritmi kullanarak muzip bir karakter sergileyen bu yapıtın tiyatral cazibesi, Rota'nın duygusal derinliği olan film müzikleri besteleme konusundaki yeteneğinin bir kanıtıdır. *6' sürer.*

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın

Başkemanacı

Nilay Sancar

Başkemanacı Yard.

Ersun Kocaoğlu

Banu Selin Aşan

Murat Erginöl

Eylül Umay Taş

Begüm Çalimli

Özge Özerbek

Can Özhan

Gökçe Ergin Dünder

Aida Pulake

Erkan Çavdaroğlu

Asaf Öksüz

2. KEMANLAR

Nilgün Yüksel

Grup Şefi

Kerem Berkalp

Yaren Budak

Özgür Baskın

Lale Dişdiş

Ayda Tunçboyacı

Ezgi Yürümez

Özüm Günöz

Leyla Önder

Başak Erdem

Tülay Karşın

VİYOLA

Yağmur Tekin

Grup Şefi

Filip Kowalski

Orhan Çelebi

İlay Ecem Küçükçifçi

Elena Ünaldı

Diñç Nayan

Aslı Beste Benian

Nora Heder

Ceren Sezer

Doğa Gürcan

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil

Grup Şefi

İdil Onaran

Çağlayan Çetin

Selin Nardemir Öner Türk

Onur Şenler

Ece Bal

Esin Taşkın

Berkay Azıtepe

KONTRBAS

Onur Özkaya

Grup Şefi

Tayfun Tümer

Yrd. Grup Şefi

Deniz Yurdakul

Orhan Mert Keser

İlkhana Aydoğmuş

Barış Çelik

FLÜT

Beste Keleş

Solo Flüt

Recep Fıçıyapan

Zeynep Keleşoğlu

Piccolo

OBUA

Serkan Altınok

Solo Obua

Ayşin Kiremitçi

Barkın Balık

Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel

Solo Klarnet

Sercan Büyükedes

Fevzi Onur Ustabas

Mi Bemol Klarnet

Doğa Yürümez

Bas Klarnet

FAGOT

Sertaç Çevikkol

Solo Fagot

Aziz Baziki

Nüvit Has

Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora

Grup Şefi

Sertan Sancar

Yrd. Grup Şefi

Barış Bayer

Kübra Uyar

Okan Akbaş

TROMPET

Gabriel Posdarescu

Solo Trompet

Erkut Gökğöz

Grup Şefi

Timuçin Abacı

TROMBON

Tolga Akkaya

Solo Trombon

Aslı Erşen

Grup Şefi

Hüseyin Çakır

Bas Trombon

TUBA

Bahtiyar Önder

Solo Tuba

ARP

İpek Mine Sonakın

Solo Arp

PİYANO

Sarper Kaynak

Solo Piyano

TİMPANİ

Torino Tudorache

Solo Timpani

PERKÜSYON

Müşfik Galip Uzun

Grup Şefi

Amy Salsgiver

Grup Şefi

Ahmet Sakkaf

Ceren Yolasıgmaz

Irmak Tokgöz

Nil Tansal

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC Kültür ve Turizm Bakanlığı olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
SAMSUN DEVLET OPERA VE BALESİ

İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
İZMİR BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI
TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MIAM)
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

Teşekkürler

Borusan Sanat katkılarından dolayı aşağıdaki
Borusan kuruluşlarına teşekkür eder.



Borusan Otomotiv



ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANATSAN,
SANRODTT ANRO



BORUSAN SANAT'LA İLGİLİ HER ŞEY TEK BİR TIKLA MOBİL CİHAZLARINIZDA!

* Mobil uygulamamızı, yeni sürümü için güncellemeyi unutmayın.

iOS



Android



KÜRATÖR/CURATOR
MARCUS SCHUBERT

EDWARD BURTYNSKY

*DÖNÜŞEN
YERYÜZÜ*

*SHIFTING
TOPOGRAPHY*

20.09.2025 — 16.08.2026

 BORUSAN CONTEMPORARY, PERİLİ KÖŞK

Sadece Cumartesi-Pazar günleri
10.00-19.00

Only Saturday-Sunday
10.00-19.00

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalimanı Hisar Caddesi No: 5
Perili Köşk Sarıyer İstanbul

**BORUSAN
CON-TEM-
PO-RAR-Y**



borusancontemporary.com

**BORUSAN
KOCABİYYİK
VAKFI**

Edward Burtynsky, Teasus Dağları #1, Sperrgebiet, Namibya | Teasus Mountains #1, Sperrgebiet, Namibia, 2018
Sanatçının ve Borusan Çağdas Sanat Koleksiyonu'nun izniyle | Courtesy of the artist and Borusan Contemporary Art Collection

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler Müdürü

Alev Can

Mali İşler Yetkili Uzmanı

Serpil Dağ

Mali İşler Uzmanı

Mustafa Emre Sarıyıldız

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzmanı

İdil Ünüvar

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Dr. Didem Uyanık

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama Yöneticisi

Linda Banjska

Saha Operasyonları ve

Mekân Sorumlusu

Berk Ekenel

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Gişe, Protokol ve

Borusan Sanat Üyelik

Programı Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direkt6r6 ve Kurumsal
Fotoğraflar

6zge Balkan

Etkinlik Fotoğrafları

Emre K6z

Kayıt M6hendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanları

Burak Demircan

Ceylan Akęar

Dijital Radyo Platformumuz

Karnaval Radyo/Borusan

Klasik

Reklam Ajansı

Emre ıkınoğlu

Spot

Medya İletişim DanıŐmanlıęı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

6. Alper Altun

Heart Factory

Dijital Medya Satın Alma ve

Planlama

Hype

Medya Satın Alma

The&Partnership

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre ıkınoğlu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Müdür

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Ayşe Gül Bardak

Eğitim ve Proje Geliştirme

Müdürü

Doç. Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Yetkili

Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzmanı

İdil Ünüvar

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Dr. Didem Uyanık

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan
Dr. Didem Uyanık

Program Notları
Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2026

BORUSAN SANAT
İstiklal Caddesi No: 160A
Beyoğlu 34433 İstanbul
T 0 (212) 705 87 80
info@borusansanat.com
www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



Borusan Sanat Mobil Uygulama
(iOS ve Android, tüm cihazlarda)



borusansanat



borusansanat



borusansanat, borusanistanbulfilarmoni



borusansanat



bifoturne.com



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

AINA I SAINA I **SAN**
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SAN
SAN **RODIT** SAN