

ANATSAI  
ANBORI BORUSAN  
ANATSAI QUARTET  
ANBORI

2019 2020

17 Şubat 2020 Pazartesi 20.00  
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

18 Şubat 2020 Salı 20.30  
ENKA Oditoryumu

# BORUSAN QUARTET & ANDREAS OTTENSAMER





# BORUSAN QUARTET & ANDREAS OTTENSAMER

17 Şubat 2020 Pazartesi 20.00  
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

18 Şubat 2020 Salı 20.30  
ENKA Oditoryumu

# BORUSAN QUARTET

---

## BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1. keman  
ÖZGÜR BASKIN 2. keman  
EFDAL ALTUN viyola  
ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

KONUK SANATÇI  
**ANDREAS OTTENSAMER** klarnet

---

## PROGRAM

ALEXANDER BORODIN [1833-1887]  
1. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, La Majör  
*I. Moderato-Allegro*  
*II. Andante con moto*  
*III. Scherzo: Prestissimo*  
*IV. Allegro risoluto*

## A R A

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]  
Klarnet Beşlisi, La Majör, KV 581  
*I. Allegro*  
*II. Larghetto*  
*III. Menuetto*  
*IV. Allegretto con Variazioni*

Ara dahil yaklaşık 90' sürer.

# BORUSAN QUARTET

---

## **BORUSAN QUARTET**

ESEN KIVRAK 1<sup>st</sup> violin  
ÖZGÜR BASKIN 2<sup>nd</sup> violin  
EFDAL ALTUN viola  
ÇAĞ ERÇAĞ violoncello

GUEST ARTIST

**ANDREAS OTTENSAMER** clarinet

---

## **PROGRAM**

ALEXANDER BORODIN [1833–1887]

String Quartet No.1 in A Major

*I. Moderato-Allegro*

*II. Andante con moto*

*III. Scherzo: Prestissimo*

*IV. Allegro risoluto*

## **I N T E R V A L**

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

Clarinet Quintet in A Major, KV 581

*I. Allegro*

*II. Larghetto*

*III. Menuetto*

*IV. Allegretto con Variazioni*

Lasts app. 90' including interval.

2005 yılında Prof. Güner Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Güner Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu, 1776 yapımı Lorenzo Storioni keman, 1840 yapımı Jean-Baptiste Vuillaume keman, 2008 yapımı Stefano Conia viyola ve 1740 yapımı Petrus Guarneri viyolonsel gibi çok özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfion, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürih), Carnegie Hall (New York), Konzerthaus (Viyana), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Viyana) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen

2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda birinci olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü adlı yapıtın da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın Piyanolu Beşli'si de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, Mozart & Verdi 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları Company de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı ve *BBC Music Magazine* tarafından ayın en iyi oda müziği kaydı seçildi.

Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Beyaz Rusya, Portekiz, Ürdün, İsviçre, Tanzanya, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler, Slovenya, İngiltere'de konserler veren topluluğun oda müziği alanında işbirliği yaptığı sanatçılar arasında, İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi müzisyenler bulunuyor.

2019 Temmuz'unda ikinci kez West Cork Oda Müziği Festivalinde yerleşik dörtlü olarak



© ÖZGE BALKAN

konserler veren topluluk, bu yıl Amsterdam  
Yaylı Çalgılar Dörtlüsü Bienali'nde de yer aldı.

Borusan Quartet, Türk bestecilerinin önemli  
bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme  
uzanan geniş bir repertuvara sahip.

# ANDREAS OTTENSAMER

Klarnet

1989 Viyana doğumlu, Avusturyalı klarnet virtüözü Andreas Ottensamer, ilk piyano derslerine henüz dört yaşındayken başladı. 10 yaşındayken Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nde viyolonsel eğitimine başlayan sanatçı, 2003'te klarnet üzerine uzmanlaşmak üzere eğitimine devam etti. 2009'da Berlin Filarmoni Akademi Orkestrası'nın bursiyeri olmak adına Harvard'daki eğitimine ara veren Ottensamer; izleyici ve eleştirmenleri, yorumlarındaki ton güzelliğiyle yakalamış bir sanatçı.

Berlin Filarmoni, Viyana Filarmoni, Rotterdam Filarmoni, Kammerphilharmonie Bremen, Tokyo Metropolitan Senfoni Orkestrası, Seul Filarmoni, Orchestre Métropolitain ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası gibi ünlü orkestralarla, dünya çapındaki pek çok müzik merkezinde solist olarak konserler veren sanatçı; bugüne dek Mariss Jansons, Sir Simon Rattle, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Alan Gilbert ve Lorenzo Viotti gibi şeflerle çalıştı. Oda müziği alanında, Yuja Wang, Leonidas Kavakos, Janine Jansen, Lisa Batiashvili, Nemanja Radulović, Nicolas Altstädt ve Sol Gabetta ile işbirliklerine imza atan Ottensamer, 2005'te babası Ernst ve kardeşi Daniel ile birlikte, The Clarinotts adlı üçlüyü kurdu. Piyanist José Gallardo ile birlikte, İsviçre'deki Bürgenstock Festivali ve Berlin'deki Artström Festivali'nin sanat yönetmenliğini üstlenen sanatçı, 2013 Şubat'ında Deutsche Grammophon ile özel bir kayıt ortaklığına imza attı. İkinci albümü olan *Brahms – The Hungarian Connection* ile 2015'te ECHO Klassik'i kucaklayan Ottensamer; Decca

Classics'ten çıkan albümünde Mannheim Okulu repertuarını Emmanuel Pahud, Albrecht Mayer ve Kammerakademie Potsdam ile birlikte yorumladı; sanatçı son albümü olan *Blue Hour*'da ise Mariss Jansons yönetimindeki Berlin Filarmoni ve Yuja Wang ile Weber, Brahms ve Mendelssohn'un yapıtlarını seslendir ve bu çalışmayla Opus Klassik "Yılın Sanatçısı" Ödülü'nü aldı..

2017-2018 sezonunda Bournemouth Senfoni Orkestrası ve Kammerakademie Potsdam'ın sürekli sanatçısı olan Ottensamer, Gstaad Menuhin Festivali'nde "Menuhin Mirası Sanatçısı" ve Konzerthaus Dortmund'da "Junger Wilder" olarak onurlandırıldı. Geçtiğimiz sezon Salzburg Festivali'nde Lorenzo Viotti yönetimindeki Camerata Salzburg eşliğinde Weber'in Klarnet Konçertosu'nu seslendirdiği konser yanı sıra; çeşitli tarihlerde Londra Filarmoni Orkestrası, Batı Avustralya Senfoni Orkestrası, Adelaide Senfoni Orkestrası ve Ulusal Tayvan Senfoni Orkestrası gibi ünlü orkestralarla konserler verdi. Sydney Operası'ndaki Utzon Resital serisinde başarılı bir performans sergileyen sanatçı, Carnegie Hall'daki ilk çıkışını ise piyanist Yuja Wang ile gerçekleştirdi. Geçtiğimiz Ocak ayında Mozartwoche'da Mozart'ın Klarnet Konçertosu'nu müzikseverlerle buluşturan Ottensamer; 2011 Mart'ından bu yana Berlin Filarmoni'nin baş klarnetçisidir.

Bu sezonun öne çıkan etkinlikleri arasında, Barselona Senfoni Orkestrası, Castile ve Leon Senfoni orkestraları, Prag Filarmoni, Basel Oda Orkestrası ile vereceği konserler bulunuyor.





Barbican'da Yuja Wang ile resital verecek sanatçı Musikverein ve Konzerthaus'da müzikseverlerle buluşacak, ayrıca Kelemen Quartet ile İtalya ve Amerikan Yaylı Çalgılar Dörtlüsü ile Almanya'ya turne gerçekleştirecek.

ALEXANDER BORODIN [1833-1887]

1. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, La Majör

*I. Moderato-Allegro*

*II. Andante con moto*

*III. Scherzo: Prestissimo*

*IV. Allegro risoluto*

19. yüzyıl, tüm Avrupa'da müziğin özgür ve daha bireysel bir kimlik kazandığı, öte yandan ulusların kimliklerini, geçmişlerini, mitlerini, halk kültürlerini yeniden keşfederek bunu müziklerine yansıttığı bir dönemdir. Rus Beşleri olarak bilinen ve bu ülkenin 19. yüzyıldaki müzik kimliğinin mimarlarından beşini kapsayan besteciler grubu da ulusalcılık akımının temsilcileri olarak tarihe geçmişlerdir. Bu besteciler; Balakirev, Cui, Mussorgsky, Korsakov ve Borodin'dir. Rusya'nın Avrupa'ya açılan kapısı olarak inşa edilen şehri St. Petersburg, Rus Beşleri'nin de ünlendiği merkez, onların çalışma alanı olmuştur. Borodin de bu şehirde doğmuş ve ölmüştür. Özellikle Rus kültürünün sahne sanatlarındaki en başarılı yansımalarından biri olan *Prens Igor* operası ile tanınan Borodin, La Majör Yaylı Çalgılar Dörtlüsü üzerinde bu operaya yoğunlaştığı yıl olan 1874'te çalışmaya başlamıştır. Eserinin taslaklarını, Rus Beşleri'nin fikir babası olan eleştirmen Vladimir Stasov'a ve Modest Mussorgsky'e de gösteren Borodin, onlardan özellikle müzikal form açısından fikirler almış, dörtlü üzerinde çalışmaya üç yıl daha devam etmiştir. 1877 yılında tamamlanmış olan eser, ilk kez 1880 Aralık ayında St. Petersburg'da Rus Müzik Derneği'nin yaylı çalgılar dörtlüsü tarafından seslendirilmiştir.

Ağır bir giriş ile başlayan La Majör Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, çoksesliliği ve nüansı kuvvetlendirerek *Allegro* kesitine geçer. Buradaki ilk tema Beethoven'ın Opus 130 numaralı Si Bemol Majör Dörtlüsü'nün son bölümünden alınarak geliştirilmiştir. İkinci tema ise daha düşünceli hatta biraz da hüznüldür ancak ifadeciliği ön planda tutarak, tutkulu bir şekilde çalınması istenmiştir. Orta bölmeye bir *fugato* pasajla geçilir, yeniden serim ise ilk ve ikinci temaları ilgili minör tonlarda tekrar sunar ve ilk bölüm ağırlıklı olarak ilk temadan türetilmiş motiflerle bezenmiş bir *coda* ile sona erer. *Andante con moto* başlıklı ikinci bölüm fa diyez minör tonda ve melankoliktir. Borodin'in bu bölümdeki esin kaynağı Rimski Korsakov ile birlikte çalışmalarından kendisine malzeme edindiği bir halk şarkısıdır. Eserin üçüncü bölümü ise fa majör tonda bir *Scherzo*'dur. Temposu *Prestissimo*'dan da anlaşılacağı gibi son derece hızlı ve canlıdır. Bölümün *Trio* kesiti ise la majör ve do majör tonları ile işlenmiştir. *Allegro risoluto* başlıklı son bölümde yine üç bölmeli sonat formu göze çarpar. La minörde ve ağır tempodaki girişiyile dörtlünün son bölümünün teması, ağır bölümündeki müzikal fikirlerle desteklenmiştir. **40' sürer.**

---

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

Klarnet Beşlisi, La Majör, KV 581

*I. Allegro*

*II. Larghetto*

*III. Menuetto*

*IV. Allegretto con Variazioni*

Mozart'ın *Così fan tutte* adlı operası üzerinde de çalıştığı yıl olan 1789'un 29 Eylül'ünde tamamlamış olduğu bu yapıtı, ilk kez 22 Aralık 1789 tarihinde klarnetçi Anton Stadler tarafından seslendirilmiştir. Besteci 1790 yılının Nisan ayında yazdığı bir mektupta bu yapıtının "Stadler Beşlisi" olarak anılmasını istediğini söylemiştir.

Aslen basset klarnet için yazılmış olan yapıt, günümüzde genellikle la veya si bemol klarnet tarafından çalınmaktadır. Mozart'ın tamamlanmış tek klarnetli beşlisi olma özelliğini de taşıyan yapıt, aynı zamanda yazıldığı dönemde yeni yeni fark edilmeye başlanmış olan bu çalgı için yazılmış en erken ve güzel yapıtlardan biridir. Ayrı ayrı her bölümünde klarnetin ses rengini olağanüstü bir biçimde yansıtmış olan Mozart, dehasını bu üflemeli çalgı üzerinde başarı ile göstermiştir. Yapıtın en ünlü bölümü şüphesiz *Larghetto* tempolu ikinci bölümdür. Burada Mozart'ın en duygusal melodilerinden birini klarnetin son derece akıcı karakter taşıyan kadife sesinden dinleme fırsatını buluruz. [32' sürer.](#)

Program notları **Sungu Okan**

# TEŞEKKÜRLER

Borusan Quartet'in  
17 ve 18 Şubat 2020 tarihli konserleri  
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekteŐmiştir.



**Borusan Otomotiv**



Otomotiv Parçaları

Deđerli desteđi için  
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'na  
teşekkür ederiz.



# TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize  
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula  
Narin Akçelil  
Şen Akçit  
Levent Akson  
Bekir Aktaş  
Faruk Alagöl  
Bahar Algon  
Ceren Algon  
Erdem Altan  
Fuat Altınsoy  
Atilla Altop  
Cengiz Altop  
Mehmet Cengiz Argat  
Figen Argit  
Mina Argün  
Turgay Artam  
Emel Artok  
Ayşe İnci Ateş Kuru  
Rıza Atilla Atlı  
Ayşe Semiha Baban  
Murat Barlas  
Rezan Barutçu  
Aslı Başgöz  
Hakan Batı  
Ergin Bengisu  
Özkan Derbend Berkarda  
Sevim Berker  
Emre Berkin  
Nuteyra Berkmen  
Cemaliye Bezmen  
Didem Bilginer  
Leyla Birsal  
Mehmet Refik Birsal  
Lerzan Boyner  
Epeviya Brukner  
Faruk Buyru  
Cenk Büyükkunal  
Hilal Cankurtaran  
Müşerref Cimcoz  
Solmaz Coşkun  
Nilgün Cömert  
Mübeccel Çadircioğlu  
Yavuz Çakır  
Gürmen Çakırkaya  
Fügen Çamlıdere  
Mutlu Çebi  
Sercan Çoban  
Yusuf De Eskinazias  
Ayfer Dedehayır  
Murat Demir  
Nühket Demiren  
Mehmet Selahattin Demirhan  
Sinem Şöhret Demiröz Tekel  
Fuat Diriker

Dilek Doltaş  
Defne Duran  
Münir Ekonomi  
Berrak Eltan  
Kerem Elverdi  
Suna Eralp  
Hamit Sedat Eratatar  
Eren Erkli  
Ahmet Ermişoğlu  
Zeynep Erol  
Birsan Ersek  
Tariq Esen  
Nilgün Eser  
Cengiz Evgin  
Pearly Gabay  
Orhan Göker  
Elvan Gökşahin  
Murat Tolga Görgülü  
Recep Güler  
Yılmaz Ermelik Gürfirat  
Belkıs Halfon  
Fikret İlkiz  
Esin İnan  
Tayfun İndirkaş  
Şirin İris  
Ayşenur İshakoğlu  
Nuran İskit  
Filiz Kandemir  
Gülseren Kangel  
Macide Kapps  
Murat Karaçorlu  
Hülya Karadoğan  
Ali Karahöyüküklü  
İdil Karayegen  
Mair Kasuto  
Gülşel Kavalalı  
Yıldız Kemerdere  
Meral Keskin  
Özden Kolay  
Rima Kolbaşı  
Gülsün Konuray  
Mert Kökdemir  
Zekiye Kural  
Ayşe Bedia Kurşuncu  
Çelik Kurtoğlu  
Salih Kuzu  
Anna Laudel  
Aslıgül Levack  
Sezen Malta  
Semra Muratoğlu Hakman  
Ülkü Necipoğlu  
Özcan Ocakoğlu  
Türkan Okvuran  
Hale Onar

Necdet Gürcan Oral  
Zeynep Hüveyda Oral  
Vakur Öker  
Sevil Öksüz  
Tuba Öktem  
Rengin Önen  
Emine Örs  
Kaya Örs  
Nilgün Özbayrak  
Berkalp Özcan  
İffet Sehran Özer  
Mehmet Sami Özdemir  
Zeynep Saadet Özgün  
İnci Özkan  
Mustafa Kemal Özkozacı  
Sennur Öztap  
Nurbanu Çalışkan Özüer  
Ahmet Nazım Paksoy  
Bülent Peker  
Leyla Pekin  
Ulvi Fuat Sami  
Neslihan Sarı  
Okday Sayıl  
Yasemin Sayınsoy  
Oğuz Selvi  
Ayşe Servinaz Sezen  
Hüsnü Alev Sonat  
Pınar Şamikoğlu  
Ali İhsan Şerbetçi  
Demet Poyraz Şerbetçi  
Türkan Özilhan Tacir  
Demet Taner  
Zeynep Taşkent  
Sotiri Tataridis  
Gonca Tekant  
Suzan Teksel  
Mustafa Terzioğlu  
Tariq Terzioğlu  
Vecdet Tezcan  
Yavuz Tezeller  
Metin Tokpınar  
Üzeyir İlker Topaloğlu  
Örge Tulga  
Nil Tuna  
Fatih Tunca  
Ahmet Cengiz Tüzün  
Ayşe Nilser Utku  
Berna Orak Uzunoğlu  
Zehra Üsdiken  
Gülseren Yalçın  
Zeynep Yarsuvat  
Seza Yılancioğlu  
Cavidan Yorgun  
Osman Yücesan

## BİLETLER

### BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 190 / 127 / 92 / 63 / 52 / 40 TL

### BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 63 / 48 / 25 TL

### BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

## BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2019-2020 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve

BİLETİX Çağrı Merkezi (0850 755 55 55)

## ÖNEMLİ BİLGİLER

*Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:*

**GEÇ GELEN İZLEYİCİLER** Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arsız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

**KAYIT** Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

**YAŞ SINIRI** Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

**CEP TELEFONU** Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

**PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ** Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

## KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayanlar

**Dr. Evren Barın, Mehmet Egrik**

Konser Metinleri

**Sungu Okan**

Grafik Tasarım

**Emre Çıkınoğlu**

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

**Hatice Çavdar, Spot**

Baskı

**Format Matbaacılık San ve Tic. Ltd. Şti.**

Yeşilce Mah. Girne Cad. Dumanlı Sok.

No: 2 4. Levent-İstanbul

**T 0 (212) 280 98 54**

© Borusan Sanat, 2019

### BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

**T 0 (212) 705 87 80**

**F 0 (212) 252 45 91**

[info@borusansanat.com](mailto:info@borusansanat.com)


[www.borusansanat.com](http://www.borusansanat.com)


## KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI & ENKA ODİTORYUMU


Mekân Sorumlusu


**Esin İstanbullu**

## SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

 borusansanat

 borusansanat

 borusansanat

 borusansanat

 bifoturnede

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

**Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere [www.borusansanat.com](http://www.borusansanat.com) adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**



ANAT SANAT SANAT  
ANBORUSANBO  
ANATSANATSAN,  
SANRODITCANDRO