

ANATOLIA
ANBOL BORUSAN İSTANBUL
ANATOLIA FİLMARHONİ ORKESTRASI
ANATOLIA

PROG- RAM-

17 ŞUBAT

MASALLARIN MÜZİĞİ



17 Şubat 2022 Perşembe 20.00
Zorlu PSM Turkcell Sahnesi

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

MASALLARIN MÜZİĞİ

**BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI**

RYAN MCADAMS şef
KIAN SOLTANI viyolonsel

PROGRAM

DMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ [1906–1975]

Viyolonsel Konçertosu no.1, Mi bemol Majör, op.107

I. Allegretto

II. Moderato

III. Cadenza

IV. Allegro con moto

ARA

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]

Senfoni no.5, Do minör, op.67

I. Allegro con brio

II. Andante con moto

III. Scherzo: Allegro

IV. Allegro - Presto

Ara dahil yaklaşık 80' sürer.

MUSIC OF THE TALES

**BORUSAN İSTANBUL
PHILHARMONIC ORCHESTRA**

RYAN MCADAMS conductor

KIAN SOLTANI violoncello

PROGRAM

DMITRI SHOSTAKOVICH [1906–1975]

Violoncello Concerto no.1 in E-flat Major, op.107

I. Allegretto

II. Moderato

III. Cadenza

IV. Allegro con moto

INTERVAL

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]

Symphony no.5 in C minor, op.67

I. Allegro con brio

II. Andante con moto

III. Scherzo: Allegro

IV. Allegro – Presto

Lasts app. 80' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2020 Ağustos'unda ilk kez şef olarak ağırladığı Patrick Hahn ile iki sezon boyunca sanat danışmanı ve sürekli konuk şef olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Pâris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baïka* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées'de ayakta alkışlandı.

Küresel salgın nedeniyle konser salonlarının kapalı kaldığı 2020-2021 sezonu boyunca Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayınladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv'de ekranlarda izleyicileriyle buluşan BİFO, bu süreçte Sascha Goetzel, Gürer Aykal ve Patrick Hahn'ın yanı sıra Carlo Tenan, Nayden Todorov, Gábor Káli, Cem Mansur, Cemi'i Can Deliorman, Rengim Gökmen, Garrett Keast, Alexander Liebreich, Domingo Hindoyan, Thomas Rösner, Stanislav Kochanovsky gibi pek çok şefi ve Giovanni Guzzo, Jan Mráček, Camille Thomas, Daniel Hope, Valentina Lisitsa gibi pek çok solisti konserlerinde ağırladı.

RYAN MCADAMS

Şef



© LISA MAZZUCCO

Opera, senfonik repertuvar ve çağdaş müzik dünyasında aynı derecede yetkin olan Amerikalı şef Ryan McAdams, Atlantik'in her iki yakasında da kendini kanıtlayan bir sanatçı. 2021-22 sezonunda, Milano'da I Pomeriggi Musicali'yi ve Palermo'daki Orkestrası Sinfonica Siciliana'yı yönetmek üzere şeflik kürsüsünde olacak; ayrıca bu sezon Orchestra della Toscana, Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna ve yakın ilişki içinde olduğu Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI ile konserler verecek.

McAdams, 2021 sonbaharında Paris, Philharmonie'de Orchestre National d'Île de France ile Beethoven'ın 5. Senfoni'sini ve Bryce Dessner'in yeni konçertosunu içeren bir program yönetti. Ayrıca, Dublin Tiyatro Festivali'nde Donnacha Dennehy ve Enda Walsh'ın yeni operası *The First Child*'in İrlanda Ulusal Operası ile dünya prömiyerini gerçekleştirdi; 2022'de Galway Uluslararası Sanat Festivali'nde ve İrlanda turnesinde bu eseri yeniden yönetmesi planlanıyor. *Tosca*'nın yeni prodüksiyonu için Nisan 2022'de Kansas City Lyric Opera'ya geri dönecek olan sanatçı, 2022-23 sezonunda Zürih Operası'nda *Faust*'u müzikseverlerle buluşturacak.

Çağdaş müziğin tutkulu bir savunucusu olan Ryan McAdams İrlanda'nın önde gelen çağdaş müzik topluluğu Crash Ensemble'ın sürekli şefi oldu; bu görevini toplulukla birlikte 2020 New Music Dublin'deki konserleri izledi; Dublin ve Galway'de Donnacha Dennehy ve Enda Walsh'ın *The Second Violinist* adlı operasının prömiyerine imza attı; bu yapıımı Londra'da Barbican ve Amsterdam'da Hollanda Ulusal Operası'nda da seslendirdiler. McAdams, *New York Times* tarafından 2012'nin en iyi klasik müzik etkinliklerinden biri seçilen Elliott Carter'ın 92Y'deki 103. Doğum Günü Kutlaması'nın şefliğini yaptı.

Yakın zamanda yönettiği konser ve operalar arasında Teatro Regio di Torino'da Belçika Ulusal Orkestrası ile *Les pêcheurs de perles*, Orchestra della Toscana ile Toscana turnesi, Maggio Musicale Fiorentino ile *Carmen*, Lyric Opera of Kansas City ile *Les pêcheurs de perles*, *Madama Butterfly* ve *Figaro'nun Düğünü* ve ayrıca Borusan İstanbul Filarmoni, Lirico Sinfonica Petruzzelli di Bari, Kansas Senfoni, Phoenix ve Omaha Senfoni, Louisiana Filarmoni, İsrail Filarmoni Orkestraları ile performansları bulunuyor.

Avrupa'daki ilk konserine Floransa Maggio Musicale Orkestrası'nı yöneterek imza atan McAdams, büyük başarı yakalayan bu konserinden sonra pek çok kez topluluğu yönetti. İsrail Filarmoni Orkestrası'nı yönettiği ilk konser ise *Jerusalem Post* tarafından sıradışı, ustalık ve olağanüstü olarak tanımlandı; bu konserin canlı kaydı Helicon Classics tarafından piyasaya sürüldü. Birçok defa İsrail Filarmoni'yi yöneten şef, viyolonsel sanatçısı Alisa Weilerstein'i Orff'un *Carmina Burana*'sında ağırladı. Fulbright bursiyeri McAdams, Stockholm Kraliyet Filarmoni Orkestrası'nın yardımcı şefliğinden sonra, birinci şef Alan Gilbert'in yardımcılığını üstlendi. Sanatçı, Sir Georg Solti Emerging Conductor Award'a sahip olan ilk şef olma özelliğini de taşıyor.

KIAN SOLTANI

Viyolonsel



© JUVENTINO MATEO

The Times tarafından “olağanüstü bir cellist” ve *Gramophone* tarafından “muazzam mükemmellik” olarak tanımlanan Kian Soltani’nin çalışı, karizmatik bir sahne varlığı ve izleyicisiyle anında bir duygusal bağ kurma yeteneğinin yanı sıra bir ifade derinliği, bireysellik duygusu ve teknik ustalık ile nitelenir. Dünyanın önde gelen orkestraları, şefleri ve resital organizasyonları tarafından düzenli davetler alan sanatçı, günümüzün en çok konuşulan viyolonselcileri arasında...

2020-21 sezonunda Kian Soltani, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Çek Filarmoni, ORF Viyana Radyosu, Orchestra della Svizzera Italiana, WDR, Barselona ve Pittsburgh Senfoni Orkestralarıyla konser vermek üzere davetler aldı. Aynı sahneyi paylaşacağı diğer topluluklar arasında Londra ve İsrail Filarmoni Orkestraları, Viyana Senfoni, Staatskapelle Berlin ve Tonhalle Zürich bulunuyor. Ayrıca Soltani, Batı-Doğu Divânı Orkestrası ve Daniel Barenboim, St. Petersburg Filarmoni Orkestrası ve Yuri Temirkanov, ORF Viyana Radyo Senfoni Orkestrası ve Marin Alsop, Kraliyet Filarmoni Orkestrası ve Vasily Petrenko ile kapsamlı turnelere çıkacak.

Yakın zamandaki orkestralı etkinliklerinin arasında Viyana Filarmoni, Londra Filarmoni, Berlin Staatskapelle, NCPA Orkestrası, Boston Senfoni ve Chicago Senfoni Orkestraları ile konserler yer alıyor. Soltani, Temmuz 2021’de Shiraz Ensemble ile İran temalı bir konser akşamı da dahil olmak üzere pek çok etkinliğin küratörlüğünü yaptığı Schleswig-Holstein Müzik Festivali’nin konuk sanatçısıydı. 2018 sonbaharında Konzerthaus Dortmund’da Junge Wilde ile çok yıllık bir konuk sanatçı ağırlama programına dahil oldu. Bir resital sanatçısı olarak Soltani, Carnegie Hall, Salzburg ve Lucerne Festivalleri, Wigmore Hall ve Boulez Saal’da müzikseverlerle buluştu.

2017’de Soltani, Deutsche Grammophon ile özel bir kayıt sözleşmesi imzaladı; Schubert, Schumann, Reza Vali’nin viyolonsel ve piyano eserlerinden oluşan ilk disk *Home*, 2018’de uluslararası beğeni topladı ve *Gramophone* kaydı “olağanüstü” olarak nitelendirdi. Soltani Lahav Shani ve Renaud Capuçon ile Dvořák ve Çaykovski Piyanolu Üçlüleri dahil olmak üzere albümler kaydetti. 2020’de, Ekim 2021’de piyasaya sürülen Deutsche Grammophon ile en son albümü üzerine çalıştı. *Cello Unlimited* başlıklı kayıt, viyolonsel ve film müziğinin buluşmasını içeriyor. Soltani bu albüm için şunları yazdı: “Bu albümde duyacağınız her şey sadece ve özel olarak viyolonselimle yapılmış ve sadece benim tarafımdan icra edilmiştir. Bu enstrümanın olanakları sınırsız ve sonsuzdur; bu albüm, enstrümanın ve epik film müziğinin bir kutlamasıdır.”

Soltani, Nisan 2013’te Helsinki’deki Uluslararası Paulo Viyolonsel Yarışması’nın kazananı olarak dünya çapında ilgi gördü. Şubat 2017’de Almanya’nın ünlü Leonard Bernstein Ödülü’nü aldı ve Aralık 2017’de prestijli Credit Suisse Genç Sanatçı Ödülü’ne layık görüldü.

1992’de Avusturya’nın Bregenz kentinde İranlı müzisyen bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen Soltani, viyolonsel çalmaya dört yaşında başladı ve Basel Müzik Akademisi’nde Ivan Monighetti’nin sınıfına katıldığında 12 yaşındaydı. 2014 yılında Anne-Sophie Mutter Vakfı bursiyeri olarak seçildi ve eğitimini Almanya Kronberg Academy’de Genç Solist Programı’nın bir üyesi olarak tamamladı; Liechtenstein Uluslararası Müzik Akademisi’nde eğitimine devam etti.

Kian Soltani, Beares Uluslararası Keman Derneği aracılığıyla kendisine sağlanan “The London, ex Boccherini” Antonio Stradivari bir enstrüman çalışıyor.

PROGRAM NOTLARI

DMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ [1906–1975]

Viyolonsel Konçertosu no.1, Mi bemol Majör, op.107

I. Allegretto

II. Moderato

III. Cadenza

IV. Allegro con moto

Şostakoviç bu konçertosunu 1959 yılında, ünlü viyolonsel virtüözü Mstislav Rostropoviç için yazmıştır. Rostropoviç ve Şostakoviç, aralarında bestecinin viyolonsel sonatının da bulunduğu eserlerden oluşan bir repertuvarla turneler yapmış, aralarındaki dostluk ilerledikçe Şostakoviç bu konçertoyu büyük bir istekle kaleme almıştır. Rostropoviç'in 2 Ağustos 1959'da konçertonun notasını teslim aldığı ve iki gün içinde de ezberlediği, bestecinin St Petersburg yakınlarında, Komarovo'daki daçasında kendisine ilk kez çaldığı biliniyor. Konçerto ilk kez 4 Ekim 1959 tarihinde, Yevgeni Mravinski yönetiminde yine St Petersburg'da (o tarihteki adıyla Leningrad'da) Filarmoni Orkestrası tarafından seslendirilmiş, birkaç gün sonra Moskova'da yine Rostropoviç'in solistliği ile Aleksandr Gauk yönetimindeki Moskova Filarmoni Orkestrası ile ilk kez kaydedilmiştir.

Şostakoviç'in, çağdaşı Prokofiev'in bestesi olan ve viyolonselin başrolde olduğu eseri Konçertant Senfoni'yi çok beğendiği, bu konçertosunu yazarken de ondan esinlendiği bilinir. *Allegro* tempo başlığını taşıyan ilk bölümün açılışında viyolonselin duyurduğu ve çekirdeğini dört notanın oluşturduğu motifin önemi eserin devamında gitgide artacaktır. Geliştirilir ve beraberinde başka fikirler getirir. İlk bölüm, solo çalgının klarnet ve korno başta olmak üzere üflemeli çalgılarla ana temayı el birliğiyle taşıyacağı

şekilde yapılanmıştır. *Moderato* tempo başlıklı ikinci bölümde ise açılış la minör tonda ve yaylı çalgılar tarafından yapılır. Ağıtsal ezgi, viyolonsel ve onu destekleyen yaylı çalgılar, özellikle çerçeveyi belirginleştiren viyolalar tarafından sürdürülür. Konçertonun en dikkat çekici anları *Allegro con moto* tempo başlıklı son bölümde gelir. Yine üflemeli çalgılardan, bu kez obua ve klarnetten gelen temada Stalin'in en sevdiği şarkı olduğu bilinen Suliko'dan alıntılar hissedilir. Bölümün içinde vurmali çalgılarında desteğiyle çarpıcı geçişler sağlanır. Eser, Şostakoviç'in yüklediği anlamlarla daha da zenginleşen ezgisel ve ritmik örgünün zirveye taşınmasıyla sona erer.

27' sürer.

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

Senfoni no.5, Do minör, op.67

I. Allegro con brio

II. Andante con moto

III. Scherzo: Allegro

IV. Allegro - Presto

Ludwig van Beethoven'ın dokuz senfonisi hem müzik tarihinin hem de senfoni türünün temel yapıtlarıdır. Beethoven, bu dokuz senfonisiyle kendisinden sonra yaşayan besteciler arasında Schubert'ten Mahler'e, Berlioz'dan Bruckner'e, Brahms'a kadar var olan birçok büyük senfoni bestecisine esin kaynağı olmuştur.

Bu senfonilerin arasında şüphesiz en ünlü olanlardan biri de 5. Senfoni'dir. Do minör, Beethoven'ın sıklıkla kullandığı ve dramatik karakterli tonalitelerden biri olarak bu senfonide yer alır. 5. Senfoni, 1804-1808 yılları arasında yazılmıştır. Bestecinin bu senfoninin ilk taslakları üzerinde çalışmaya, "Eroica" başlıklı 3. Senfoni'sini tamamlamasının ardından, 1804 yılında başladığı bilinir.

Yapıtın yazılması başka yapıtlar üzerinde de çalışmalar söz konusu olduğundan kesintiye uğramıştır Napolyon'un 1805 yılında Viyana'yı işgal etmesi ve yaşanan siyasi karışıklıkların yanı sıra Beethoven'ın giderek artan sağırılığı, bu zorlu dönemin nedenleridir. Senfoni ilk kez Theater an der Wien'de 22 Aralık 1808 tarihinde bizzat bestecinin yönetiminde seslendirilmiştir. Yapıt, Beethoven'ın iki önemli patronu olan Prens Franz Joseph von Lobkowitz ve Kont Razumovsky'e adanmıştır.

Dört bölümden oluşan senfoninin *Allegro con brio* tempo başlıklı ilk bölümü, çeşitlenerek duyurulacak olan dört notalık motifin duyurulması ile başlar. Kornoların bu motifi duyurmasının hemen ardından müziğin lirik karakterli ve olumlu havadaki ikinci teması yaylı ve üflemeli çalgılar tarafından duyurulur. Bunu, orkestranın kararlı havadaki sonlandırma kesiti takip eder. Sergilenme kesitinden sonra başlayan gelişimde ise, ilk motif çeşitli ton değişiklikleri içerisinde duyurulur. Müziğin tansiyonu yüksek atmosferi, orkestranın bazen sakinleşir gibi çok hafif nüansa düşmesi ve bunu takip eden ani çıkışlar ile daha etkili hale gelir. Bölümün ana motifi orkestranın kararlılığı ile duyurulur ve bunu takip eden obua soloda, trajik bir soru cümlesi yöneltir. Ardından gelen yeniden sergilenme kısmı, ilk bölümün son gelişim kısmına bağlanır ve dramatizm, engellenemez bir akış ile giderek artar. Bölüm, ana motifin son olarak orkestranın tüm gücü ile duyurulması ve enerjik bitiriş kesiti ile son bulur.

La bemol majör tondaki *Andante con moto* başlıklı ikinci bölüm, birinci bölümde hissettirilen trajedinin ardından bir teselli havasındadır. Yaylıların duyurduğu soylu karakterli tema, üflemeliler ile aralarında gelişen lirik bir diyaloga dönüşür. İlk temanın ilk notalarından türeyecek şekilde oluşturulan ikinci tema önce tahta üflemeliler tarafından dingin bir havada, ardından bir zafer havasında bakır üflemeliler tarafından

duyurulur. Bunu takip eden geçiş kısmında ise yaylı algılar çok hafif nansta başlayarak bir bağlantı gerçekleştirir ve sonunda ilk tema, yine yaylı algılar tarafından çeşitlenerek duyulur. Buraya kadar gelen kesit, bestecinin ustalıklı çeşitleme tekniği ile yinelenir. Bölüm boyunca umut dolu hava hiç kaybolmaz ve kuvvetli bir bitiriş ile sona erer.

Allegro tempoda üçüncü bölüm ile do minör tonalitesine geri dönülür. Bölüm, yaylıların çok hafif nansta duyurduğu ilk motif ile soru sorarcasına bir havada başlar. Bunu takip eden ve kornoların kararlı bir havada duyurduğu ikinci motif, senfoninin ilk bölümünün ana motifinden türetilmiştir. Bölümün ilk kesiti, bu iki motifin soru-yanıt ilişkisi içerisinde duyurulması ile sürer. İkinci kesit ise, do majör tonda ve oldukça enerjik karakterli bir müziktir. Yaylı algıların başlattığı *fugato*, giderek bütün orkestraya yayılır. Bu kesit, sakinleşerek son bulur ve ardından bölümün ilk kısmı, başlangıçtaki güçlü nansın tam tersine; fısıldarcasına hafif nansta duyulur. Beethoven'ın kompozisyon tekniğindeki bu müthiş ustalık sayesinde, dinleyici giderek bir bilinmezlik hissine sürüklenir. Bu kısım sona erdiğinde ise devam eden müzikte, kalp atışlarını andıran timpani vuruşları yüksek tansiyonun etkisini güçlendirir. Yaylı algıların mırıldanırcasına üçüncü bölümün ilk kesitini duyurmasının ardından gerçekleşen tonalite değişimi ile karanlık hava, yerini giderek aydınlığa bırakır, tüm orkestra da adım adım bu sürece katılır ve senfoninin son bölümü, göz kamaştırıcı bir parlaklık ile başlar. İlk üç bölümde suskun olan piccolo, kontrafagot ve üç trombon, bu zafer dolu atmosferdeki son bölümdeki yerlerini alırlar.

Allegro yani son bölüm, do majör tondadır ve sonat *allegro*'su formundadır. İlk tema, bakır üflemeliler tarafından duyurulur. Bunu takip eden ikinci tema ise yaylılar tarafından duyurulur ve sol majör tondadır. Gelişim kısmında ise bu ikinci tema çeşitleme tekniği ve tonalite değişiklikleri ile duyurulur. Enerji, bölümün başından itibaren

bir an için bile dinmez. Gelişim kesitinin sonunda beklenmedik şekilde senfoninin üçüncü bölümünün ilk kesiti, geçmişte olup bitenleri hatırlarcasına duyurulur. Bir karar verme aşamasındaymış izlenimi veren bu kısım, yine de son bölümün ilk kesitinin canlılığı ile son bulur. Yeniden sergilenme kısmının sonunda ise giderek artan coşku dolu hava aracılığı ile tempo hızlanır ve bütün senfoniye taçlandırarak olan *Presto* tempodaki en son kısma geçilir. Bütün orkestranın çaldığı bu nefes kesici bitiş kısmı, senfoninin başlangıcında var olan dramatik havayı olumlu ve son derece güçlü bir karaktere büründürerek senfoniye sona erdirir.

35' sürer.

Program notları: Sungu Okan

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemancı
Özgecan Günöz
Ersun Kocaoğlu
Banu Selin Aşan
Ebru Yerlikaya
Eylül Umay Taş
Begüm Çalımlı
Özge Özerbek
Fahrettin Arda
Doğukan Keskin
Can Özhan
Gökçe Ergin Dündar

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioglu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
Özgür Baskın
İmge Tilif
Esen Kıvrak
Lale Dişdiş

VIYOLA

Efdal Altun
Grup Şefi
Filip Kowalski
Pınar Dinçer
İlay Ecem Öztürk
Elena Ünaldı
Aykut Avcioğlu
Selen Çelik
Denizsu Polat

VIYOLONSEL

Çağ Erçağ
Grup Şefi
Poyraz Baltacıgil
Yard. Grup Şefi
İdil Onaran
Çağlayan Çetin
Gökhan Bağcı
Melih Kara

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Orhan Mert Keser

FLÜT

Bülent Evcil
Solo Flüt
Recep Fıçıyapan
Zeynep Keleşoğlu
Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık
Solo Obua
Ayşin Kiremitçi

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Barış Yalçinkaya

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol
İlayda Ürkmez
Kontrfagot

CELESTA

Sarper Kaynak

TİMPANİ

Müşfik Galip Uzun
Solo Timpani

KORNO

Cem Akçora
Solo Korno
Sertan Sancar
Barış Bayer

TROMPET

Gabriel Gyarmati
Solo Trompet
Erkut Gökgöz

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Grup Şefi
Hüseyin Çakır

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın konserleri aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşiyor.

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN
CAT**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

 **Borusan Otomotiv**

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
HOLDİNG**

 **BORUSAN
SİGORTA**

 **SUPSAN**
Otomotiv Parçaları

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için başta
TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Eğitim ve Mali İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Eğitim Müdürü ve Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

İletişim ve Eğitim Uzmanı

Fulya Kılıç

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Mali ve İdari İşler

Birim Yöneticisi

İbrahim Dağdelen

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman

Yardımcısı

Serpil Dağ

Kurumsal İletişim

Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim

Uzman Yardımcısı

Ezgi Kaya

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama

Yöneticisi

Linda Banjska

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Prodüksiyon

Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Video Direktörü ve

Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Kurum Kimliği ve

Yayınlar Yöneticisi

Dr. Evren Barın

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Çiğdem Açıkan

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Atilla Akgül

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Reklam Ajansı

Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun (Heart
Factory)

Kurumsal

Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu (Spot)

KONSER KİTAPÇIĞI

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım ve Uygulama

Çözüm

© Borusan Sanat, 2022

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir. **Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT
ANB **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
SANAT BODITS ANAT