

ANATSA
ANBORU BORUSAN İSTANBUL
ANATSA FILARMONİ ORKESTRASI
ANBORU

17 Ekim 2019 Perşembe 20.00
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

2019 2020

AÇILIŞ KONSERİ



AÇILIŞ KONSERİ

17 Ekim 2019 Perşembe 20.00
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

AÇILIŞ KONSERİ

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

SASCHA GOETZEL şef

RAY CHEN keman

PROGRAM

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]

Prometheus Uvertürü, Op. 43

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY [1809–1847]

Keman Konçertosu, Mi minör, Op. 64

I. Allegro molto appassionato

II. Andante

III. Allegro non troppo - Allegro molto vivace

A R A

HECTOR BERLIOZ [1803–1869]

Faust'un Lanetlenmesi, "Rákóczy Marşı"

PAUL DUKAS [1865–1935]

Sihirbazın Çırağı

CARL NIELSEN [1865–1931]

Aladdin Süiti, Op. 34

I. Festival Marşı

II. Aladdin'in Rüyası ve Sabah Sisinde Dans

III. Hindu Dansı

IV. Çin Dansı

V. İsfahan'da Pazaryeri

VI. Tutsakların Dansı

VII. Siyahi Dans

Ara dahil yaklaşık 95' sürer.

OPENING CONCERT

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

SASCHA GOETZEL conductor

RAY CHEN violin

PROGRAM

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]

Prometheus Overture, Op.43

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY [1809–1847]

Violin Concerto in E minor, Op.64

I. Allegro molto appassionato

II. Andante

III. Allegro non troppo - Allegro molto vivace

I N T E R V A L

HECTOR BERLIOZ [1803–1869]

La Damnation de Faust, “Rákóczy March”

PAUL DUKAS [1865–1935]

The Sorcerer’s Apprentice

CARL NIELSEN [1865–1931]

Aladdin Suite, Op.34

I. The Festival March

II. Aladdin’s Dream and Dance of the Morning Mist

III. Hindu Dance

IV. Chinese Dance

V. The Marketplace in Ispahan

VI. Dance of the Prisoners

VII. Negro Dance

Lasts app. 95’ including interval.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yirmi yıldır yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. BİFO, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konserler veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı; Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009'dan itibaren Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı



© ÖZGE BALKAN

yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baika* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanıtmış bir isim yönetti ve

konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullanıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. BİFO, 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son ayağı olan Théâtre des Champs Elysées'de ayakta alkışlandı.

SASCHA GOETZEL

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şefi

Viyana doğumlu Sascha Goetzel ilk keman dersini beş yaşındayken babasından, ilk orkestra şefliği dersini ise on bir yaşında Prof. Richard Österreicher'den aldı. On dokuz yaşında müzik hayatına yön verecek olan Zubin Mehta, Mariss Jansons ve Seiji Ozawa gibi büyük orkestra şefleriyle çalışma fırsatını yakaladığı Viyana Devlet Operası'na katıldı. Hocası da olan Ozawa, Goetzel'i orkestra şefliği bursuyla Tanglewood Festivali'ne davet etti. Ardından orkestra şefliği çalışmalarını Jorma Panula ile sürdüren Goetzel, 24 yaşında Viyana'daki Avusturya-Kore Filarmoni Orkestrası'nın müzik yönetmenliğini üstlendi.

2009 yılından bu yana Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sanat yönetmenliğini ve sürekli şefliğini sürdüren Goetzel, birkaç yıl içerisinde topluluğu yüksek sanatsal standartlara ulaştırdı ve topluluğa uluslararası tanınırlık kazandırdı. 2010 yılında Salzburg Festivali'ne katılan BİFO, 2014 yılında BBC Proms'ta yaptığı parlak çıkışın ardından 2017 yılında ilk büyük Avrupa turnesine çıktı.

Hakkında yayımlanan sayısız uluslararası eleştiri, klasik öncesi dönemden çağdaş müziğe kadar uzanan repertuarı ve ona orkestralardan en yüksek performansı alma yeteneği veren karizmatik kişiliğini vurgular nitelikte... Deneyimli bir opera şefi olarak Viyana Devlet Operası'na düzenli olarak davet alan Goetzel'in çalıştığı sanatçılar arasında Plácido Domingo, José Carreras, Anna Netrebko, Renée Fleming, Joyce Di Donato, Joseph Calleja, Piotr Beczala, Juan Diego Flores, Thomas Hampson ve Michael Schade bulunuyor.

Goetzel'in Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği çalışmalar Onyx

etiketiyle yayımlanan dört CD ile tescillendi. Resphigi, Hindemith ve Florent Schmitt'in orkestral yapıtlarından oluşan ilk albümün ardından *Music from the Machine Age* başlığı ile ikincisi yayımlandı ve her ikisi de çok olumlu eleştiriler aldı. Rimski-Korsakov'un Şehrazad'ı ve diğer yapıtlardan oluşan üçüncü bir kayıt ise *BBC Music Magazine* tarafından "Performans dalında 5 yıldız ve yorum dalında 5 yıldızla" ödüllendirildi. 2014 yılında Paris Oda Orkestrası eşliğinde Deborah ve Sarah Nemptau ile gerçekleştirdiği Bach ve Schnittke'nin yapıtlarından oluşan bir kayıt, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'yla 2015'te akordeon sanatçısı Ksenija Sidorova ve 2017'de keman sanatçısı Nemanja Radulović'le Deutsche Grammophon için gerçekleştirdiği CD kayıtları zengin ve etkileyici diskografisindeki yerlerini aldı. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'yla gerçekleştirdiği son CD çalışması da yayımlandı; BİFO'nun siparişi üzerine Vadim Repin ve Daniel Hope için Mark-Anthony Turnage tarafından bestelenen iki keman ve orkestra için konçerto "Shadow Walker" ve Berlioz'un Fantastik Senfoni yapıtı Musikverein'da canlı kaydedildi.

Bu sezonun öne çıkan etkinlikleri arasında ise Bogota, Colombia Senfoni Orkestraları; Vancouver, Bari, Cluj, Gelders Orkest ve Kraliyet Filarmoni Orkestralarıyla vereceği konserler, Zürih Operası'ndaki ilk konseri, Avusturya'da bir televizyon klasiği olan "Viyana'da Yılbaşı" ve "Batı Yakası Hikâyesi" programları yer alıyor. Goetzel kısa süre önce Sofya Filarmoni Orkestrası'nın sürekli konuk şefi oldu.



© ÖZGE BALKAN

Ray Chen, 21. yüzyılda klasik müzik sanatçısı olmanın anlamını yeniden tanımlayan bir kemancı. Klasik izleyici kitlesini zenginleştiren, ilham verici bir medya varlığı ve benzeri görülmemiş takipçi kitlesiyle, milyonlarca kişiye ulaşan Ray Chen; müziğini, dünyanın dört bir yanındaki orkestra ve konser salonlarıyla yaptığı çalışmalarla izleyicilerine sunuyor.

2008'de Yehudi Menuhin, hemen ardından 2009'da Queen Elisabeth Yarışmalarında birinciliği kucaklayarak, tüm dikkatleri üzerine çeken sanatçı, memleketi Avustralya'da olduğu gibi Avrupa, Asya ve ABD'de de haklı bir üne kavuştu. 2017'de albümlerinin yayını için Decca ile anlaşılan sanatçı, aynı yılın yazında Londra Filarmoni ile ilk CD çalışmasını piyasaya çıkardı ve ardından Sony firmasından biri (*Virtuoso*) ECHO Klassik Ödülü'ne layık görülen çok başarılı üç albüme imza attı. *Strad* ve *Gramophone* tarafından "takip edilmesi gereken" sanatçılar listesinde yer alan Chen, *Forbes*'un 30 yaşın altındaki en etkileyici Aşyalılar listesi içindeydi. Ünlü televizyon dizisi "Mozart in the Jungle"da yer alan sanatçı, Christoph Eschenbach ile çıkardığı Mozart albümünün kapağını da tasarlayan Giorgio Armani ile uzun yıllar sürecek bir işbirliğine imza attı; aynı zamanda sekiz yüz bini aşkın kişinin canlı olarak izlediği Bastille Günü, tüm Avrupa'ya yayın yapan Stockholm'deki Nobel Ödül Töreni Konseri ve BBC Proms gibi medya etkinliklerinde yer aldı.

Ray Chen Londra Filarmoni Orkestrası, Ulusal Senfoni Orkestrası, Leipzig Gewandhausorchester, Münih Filarmoni, Filarmonica della Scala, Orchestra Nazionale della Santa Cecilia, Los Angeles Filarmoni,

SWR Senfoni, San Francisco Senfoni, Pittsburg Senfoni, Berlin Radyo Senfoni ve Baviera Radyosu Oda Orkestrası ile konserler verdi. Riccardo Chailly, Vladimir Jurowski, Sakari Oramo, Manfred Honeck, Daniele Gatti, Kirill Petrenko, Krystof Urbanski, Juraj Valcuha ve daha pek çok önemli şefle çalıştı. 2012-2015 yılları arasında Dortmund Konzerthaus'un konuk sanatçısıydı; 2017-2018 sezonunda ise Berlin Radyo Senfoni Orkestrası'nın "Odak Sanatçı"sı olarak müzikseverleri yorumuyla buluşturdu.

Ray Chen'in sosyal medyadaki varlığı, günümüz izleyici kitlesiyle etkileşime girip modern teknolojinin yeni fırsatlarını kullanarak bu alanda öncülük yapmasının da yolunu açıyor. Müzik ve müzisyenlerle etkileşimi, bu "yeni topluma" başka bir deyişle takipçi kitlesine anında yayılıyor. Ayrıca Chen, İtalyan yayımcı RCS Rizzoli'ye yaşam tarzı bloğu yazmak üzere davet edilen ilk müzisyen olma özelliğini de taşıyor. *Vogue* dergisine konuk olan ünlü kemancı, özgün tasarımı olan keman kutularını GEWA aracılığıyla piyasaya sunuyor.

Ray Chen müzik eğitimine derinden bağlı bir sanatçı; genç nesil müzik öğrencilerine, mizah ile müziği bir arada sunduğu video dizileriyle ilham veriyor. Tayvan'da doğan Chen Avustralya'da büyüdü ve 15 yaşında Aaron Rosand ile çalışacağı Curtis Müzik Enstitüsü'ne kabul edildi; burada Genç Konser Sanatçıları programı tarafından desteklenerek eğitimini sürdürdü. Ray Chen Japon Müzik Vakfı'nın kendisine ödünç verdiği, daha önce ünlü Macar kemancı Joseph Joachim'e (1831-1907) ait olan, 1715 "Joachim" Stradivarius bir keman çalıyor.



© JOHN MAC

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]

Prometheus Uvertürü, Op. 43

Beethoven, opus 43 “Prometheus’un Yaratıkları” adlı bale müziğini dansçı Salvatore Vigano’nun bir metni üzerine yazmıştır. Bale ilk kez Viyana’daki ünlü Burg Tiyatrosu’nda, 28 Mart 1801 tarihinde sergilenmiştir. Yapıt, ateşi tanrılardan çalan ve insanlara veren, tanrıların kurmuş olduğu düzene karşı gelen ve zincire vurularak cezasını çeken mitolojik kahraman Prometheus’un hikâyesini anlatır. 5’ sürer.

.....
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY [1809–1847]

Keman Konçertosu, Mi minör, Op. 64

I. *Allegro molto appassionato*

II. *Andante*

III. *Allegro non troppo - Allegro molto vivace*

Felix Mendelssohn’un 1844 yılında tamamladığı keman konçertosu bestecinin son orkestral yapıtlarından biridir. Keman repertuarının en önemli parçalarından biri olmakla beraber konçerto, romantik döneme esin kaynağı olan seçkin örneklerden biridir. Yapıt ilk kez 13 Mart 1845 tarihinde Leipzig’de seslendirilmiş ve çok beğenilmiştir.

Konçertonun *Allegro molto appassionato* başlıklı ilk bölümü, solist kemanın yapıt boyunca virtüozitesini sergileyebilmesi için muhteşem bir zemin hazırlar. Bölüm boyunca sergilenen ve ustalık gerektiren pasajlar, tüm yapıtın keman repertuarı için önemini ve vazgeçilmezliğini vurgular niteliktedir. *Andante* tempolu ikinci bölümde ise Mendelssohn bizlere unutulmaz güzellikteki ezgilerinden birini sunar. Bu bölümde kemanın sunduğu ezgi, tıpkı 19. yüzyıla damgasını vuran *lied*’ler ya da bestecinin ünlü *Sözsüz Şarkılar*’ı gibi, dinleyenleri derin ve çok hassas, duygusal bir dünyaya davet eder. Huzur ve dinginlikle dolu bu bölüm, orkestranın kemana açtığı kapılar ve kemanın bir ninniyi andıran şarkısını söyleyerek gezindiği odalardan oluşan bir ev gibidir. Konçertonun son bölümü, bir önceki bölümün temposundan biraz daha yürük ama dengeli bir şekilde müziği devralır. Çok geçmeden keman, canlı bir havada, ustalık dolu pasajlarla son bölüme tamamen girer. Yaklaşık yedi dakika boyunca müzik aynı tempoda devam eder ve konçerto, solist ve orkestranın karşılıklı hızlanarak bu enerjiji paylaşması ile sona ulaşır. 27’ sürer.

HECTOR BERLIOZ [1803–1869]

Faust'un Lanetlenmesi, "Rákóczy Marşı"

Berlioz, Goethe'nin *Faust*'unu 1828'de Gérard de Nerval'in Fransızca çevirisinden okumuş ve ardından *Faust'tan Sekiz Sahne* adlı yapıtını yazmaya koyulmuştur. 1829'da opus 1 numaralı olarak sunmayı düşündüğü bu yapıtı hiç ortaya çıkarmamış, onun yerine burada kaleme aldığı malzemeyi daha sonra Faust'un Lanetlenmesi adlı eseri için kullanmıştır. Faust'un Lanetlenmesi'nin eskizleri ise bestecinin Viyana, Prag, Breslau ve Brunswick'te bir dizi konser verdiği yıllarda 1845–1846 arasında yazılmıştır. Berlioz'un buradaki esin kaynağı ise Almire Ganonnière'in aynı konu üzerine yazdığı bir librettodur. Eser Paris'te tamamlanmış, 1846'nın Aralık ayında ilk kez seslendirilmiş ve çok büyük bir etki bırakmamıştır. 1893'te, bestecinin ölümünden yıllar sonra, sahne yapıtı olarak temsili Faust'un Lanetlenmesi'nin beğenilmesine vesile olmuş, büyük koro, çocuk korusu ve 20. yüzyılda Maurice Béjart gibi ünlü koreograflar tarafından tasarlanan sahne düzeni ile yapıt, hak ettiği üne kavuşmuştur. Rákóczy Marşı yapıtın, adından da anlaşılacağı gibi Macar marşlarından esinlenilerek yazılmış bölümüdür. 5' sürer.

.....
PAUL DUKAS [1865–1935]

Sihirbazın Çırağı

Dukas'nın 1896–1897 yılları arasında bestelediği Sihirbazın Çırağı adlı senfonik şiiri, özellikle Walt Disney tarafından *Fantasia* (1940) filmindeki versiyonu ile görsel hafızalardan da silinmeyen bir yapıttır. Konusu ise kısaca şöyledir; yaşlı bir sihirbaz bütün işlerini tamamlamış ve yorulmuştur. Bir süre için uyumak istiyordur ve bu yüzden yapılacak son iş olan kazana su doldurma görevini küçük çırağına verir ve gider. Çıracık işe başlar, fakat sonra o da yorulduğu için işleri yaptığı bir büyüyle bir süpürgeye yüklemeye karar verir. İşlerin iyi gittiğini görünce çıracık uykuya dalar... Uyandığında görür ki, su taşmıştır! Alelacele eline bir balta alıp süpürgeyi parçalar. Bir süre sonra, bu sefer süpürge'nin parçalarının her biri birer süpürge olur ve hepsi yeniden su doldurmaya başlar. Gürültüleri duyan sihirbaz koşarak gelir ve bir el hareketiyle bütün süpürgeleri durdurur. Sonra da aslında iyi olan niyetli çırağın yanına gelir, ona çok kızmıştır. Zavallı çıracık böylece ustasından bir ceza almayı çaresiz kabul eder. 10' sürer.

CARL NIELSEN [1865-1931]

Aladdin Süiti, Op. 34

I. Festival Marşı

II. Aladdin'in Rüyası ve Sabah Sisinde Dans

III. Hindu Dansı

IV. Çin Dansı

V. İsfahan'da Pazaryeri

VI. Tutsakların Dansı

VII. Siyahi Dans

Hiç opera yazmamış bir besteci olarak da bilinen Nielsen tiyatro yapımları için müzikler bestelemeyi daha cazip bulmuştur. Aladdin de bunlardan biridir. Yapıt, bir sahne müziği olarak Adam Oehlenschlanger'in aynı adlı oyunu üzerine bestelenmiş ve ilk kez Kopenhag'da Kraliyet Tiyatrosu'nda 1919'da sahnelenmiştir. Nielsen sonraları bu müziğinin içinden konser parçaları çıkarmıştır. Aladdin Süiti, 1940 yılında yayımlanmış olup, bu konser yapıtlarının en sevileni olarak ünlenmiştir.

Süit, oryantal havada bir Festival Marşı ile başlar. Aladdin'in Rüyası ve Sabah Sisinde Dans başlıklı bölüm ise yaylı çalgıların etkileyici bir geçit kesitinin hemen ardından flütler ve kemanların seslendirdiği canlı bir dansla devam eder. Asil karakterli Hindu Dansı tahta üflemeli çalgılarla, ritmik yapısıyla canlı karakterdeki Çin Dansı ise armonileri ile Nielsen'in tipik müzik yazısını yansıtan bölümlerdir. İsfahan'da Pazaryeri başlıklı bölüm yapıtın en ünlü bölümüdür; pazarın dört farklı yerinden gelen sesleri tasvir eden dört farklı müzik fikri sunar. Bunun ardından dramatik bir atmosferle Tutsakların Dansı başlar, Nielsen'in senfonilerinden alışagelinen tasvirsel pasajlar, bu bölümde de dikkat çeker. Yapıt, enerjisini yukarıya taşıyan Siyahi Dans ile sona erer. [25' sürer.](#)

Program notları **Sungu Okan**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemanacı
Nilay Sancar
Başkemanacı Yard.
Özgecan Günöz
Banu Selin Aşan
Ersun Kocaoğlu
Ebru Yerlikaya
Ana Albero
Hakan Güven
Eylül Umay Taş
Begüm Çalimli
Özge Özerbek
Can Özhan
Doğukan Keskin
Burcu Marlalı

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
Özgür Baskın
İmge Tilif
Ayda Tunçboyacı
Mehmet Yasemin
Gökçe Ergin Dündar
Ezgi Lafcı

VİYOLA

Efdal Altun
Grup Şefi
Yağmur Tekin
Yard. Grup Şefi
Filip Kowalski
Pınar Dinçer
İlay Ecem Öztürk
Elena Ünalı
Dinç Nayan
Kaan Metin
Aslı Beste Benian
Ayşegül Baytöre

VİYOLONSEL

Çağ Erçağ
Grup Şefi
Poyraz Baltacıgil
Yard. Grup Şefi
İdil Onaran
Çağlayan Çetin
Gökhan Bağcı
Melih Kara
Ediz Şekericioğlu
Selin Nardemir

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Gizem Sözeri
İlhan Aydoğmuş
Nevra Küçükoğlu

FLÜT

Bülent Evcil
Solo Flüt
Recep Fiçiyapan
Zeynep Keleşoğlu
Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık
Solo Oboa
Ayşin Kiremitçi
Barkın Balık
Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Barış Yalçinkaya
Sercan Büyükedes
Bas Klarnet

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol
Ada Banu Kara
Kontrfagot
İlayda Ürkmez

KORNO

Cem Akçora
Solo Korno
Cenk Şahin
Sertan Sancar
Barış Bayer

TROMPET

Gabriel Gyarmati
Solo Trompet
Erkut Gökğöz
Timuçin Abacı
Metin Mert Keşkek

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Grup Şefi
Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder

ARP

İpek Mine Sonakın
Solo Arp

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

VURMALI SAZLAR

Müşfik Galip Uzun
Amy Salsgiver
Kerem Öktem
Seçil Kuran

PİYANO/CELESTA

Sarper Kaynak

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın
17 Ekim 2019 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN** 

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

Borusan Otomotiv

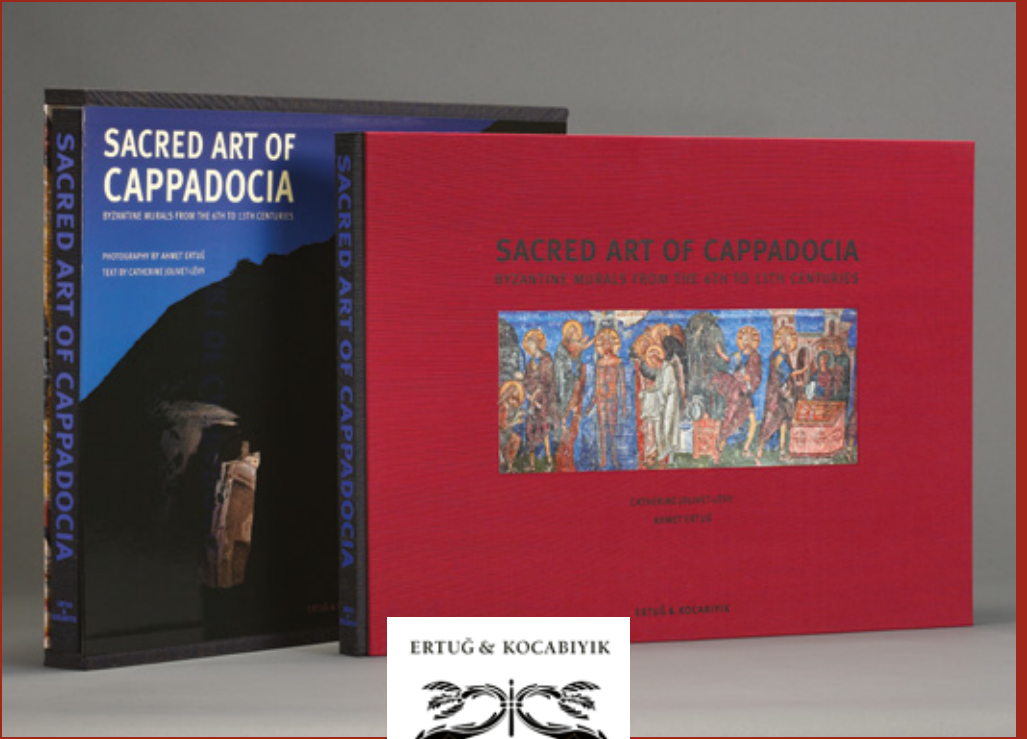
 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
DANIŐMANLIK**

 **BORUSAN
HOLDİNG**

 **BORUSAN
SİGORTA**

 **SUPSAN**
Motor Parçaları



SACRED ART OF CAPPADOCIA

Kapadokya dünyada eşine rastlanmayan mimari ve sanatsal bir miras. Bu eser, Kapadokya'nın sanatsal zenginliği ve mimari çeşitliliği konusunda okuyucunun farkındalığını artırma hedefine, özellikle kilise ve mabetlerini süsleyen duvar resimlerine odaklanarak ulaşıyor.

Ahmet Ertuğ'un olağanüstü fotoğrafları, çoğu ücre yerlerde bulunan ve çok zor ulaşılabilen bu ihtişamlı kiliselerin iç mekânlarını büyük bir titizlik ve şaşırtıcı bir ayrıntı zenginliği ile yakalıyor. Bu resimler, Paris Üniversitesi'nden Catherine Jolivet-Lévy'nin yetkin ve son derece keyifle okunan metinleriyle birlikte daha da değerlendiriliyor. Otuz yıllık araştırma ve yayın deneyimine sahip olan Jolivet-Lévy, Bizans ve ortaçağ Kapadokya'sı konularında saygın bir uzman. Bu birleşimden okuyucuyu bölge, sanatı ve tarihini daha derinden algılamaya ve değerlendirmeye yönlendiren muhteşem bir kitap ortaya çıkıyor.

Metinler Catherine Jolivet-Lévy
Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2006
İngilizce
35 x 48 cm
192 sayfa (bazıları çift sayfa 141
renkli levha; açıklamalı)
İpek kumaş ciltli; özel kutu
içinde.

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, AKADEMİK ORKESTRA BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinliklerini
**öncelikli, ayrıcalıklı,
indirimli** izleyin



BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinlikleri ile ilgili
öncelikli bilgi sahibi olur,

BİFO'nun seri biletlerini öncelikli alabilir,

BİFO biletlerinde %30'a varan indirimden
yararlanabilir ve daha birçok avantaja
sahip olabilirsiniz.

AYRINTILI BİLGİ İÇİN 0 (212) 705 87 87
(Pazartesi-Cuma saat 10.00-17.00 arası)

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BOF
ANAT **SANAT** SANAT
AN **RODİT** ANRO

BİFOKART Programı

İstiklal Caddesi No: 160A Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 87 F 0 (212) 243 33 76

info@borusansanat.com www.borusansanat.com

TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Narin Akçelil
Şen Akçit
Levent Akson
Bekir Aktaş
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Fuat Altınoy
Atilla Altop
Cengiz Altop
Mehmet Cengiz Argat
Figen Argit
Mina Argün
Turgay Artam
Emel Artok
Ayşe İnci Ateş Kuru
Rıza Atilla Atlı
Ayşe Semiha Baban
Murat Barlas
Aslı Başgöz
Hakan Batı
Ergin Bengisu
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Nuteyra Berkmen
Cemaliye Bezmen
Didem Bilginer
Leyla Birsal
Mehmet Refik Birsal
Lerzan Boyner
Epeviya Brukner
Faruk Buyru
Cenk Büyükkunal
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Mübeccel Çadircioğlu
Yavuz Çakır
Gürmen Çakırkaya
Fügen Çamlıdere
Mutlu Çebi
Sercan Çoban
Yusuf De Eskinazias
Ayfer Dedeşayır
Murat Demir
Nükhet Demiren
Mehmet Selahattin Demirhan
Sinem Şöhret Demiröz Teker
Fuat Diriker
Dilek Doltaş

Defne Duran
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Kerem Elverdi
Suna Eralp
Hamit Sedat Eratatar
Eren Erkli
Ahmet Ermişoğlu
Zeynep Erol
Birsan Ersek
Tarık Esen
Nilgün Eser
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Murat Tolga Görgülü
Recep Güler
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Belkıs Halfon
Fikret İlkiz
Esin İnan
Tayfun İndirkaş
Şirin İris
Ayşenur İshakoğlu
Nuran İskit
Filiz Kandemir
Gülseren Kangel
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Hülya Karadoğan
Ali Karahöyükülü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Gülşel Kavalalı
Yıldız Kemerdere
Meral Keskin
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Mert Kökdemir
Zekiye Kural
Ayşe Bedia Kurşuncu
Çelik Kurtoğlu
Salih Kuzu
Anna Laudel
Aslıgül Levack
Sezen Malta
Semra Muratoğlu Hakman
Ülkü Necipoğlu
Özcan Ocakoğlu
Türkan Okvuran
Hale Onar
Necdet Gürcan Oral

Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Sevil Öksüz
Tuba Öktem
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Nilgün Özbayrak
Berkalp Özcan
İffet Sehran Özer
Zeynep Saadet Özgün
İnci Özkan
Mustafa Kemal Özkocazık
Sennur Öztap
Nurbanu Çalışkan Özüer
Ahmet Nazım Paksoy
Bülent Peker
Leyla Pekin
Ulvi Fuat Sami
Neslihan Sarı
Oktay Sayıl
Yasemin Sayınsoy
Oğuz Selvi
Ayşe Servinaz Sezen
Hüsnü Alev Sonat
Pınar Şamikoğlu
Ali İhsan Şerbetçi
Demet Poyraz Şerbetçi
Türkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Zeynep Taşkent
Sotiri Tataridis
Gonca Tekant
Suzan Teksel
Mustafa Terzioğlu
Tarık Terzioğlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Metin Tokpınar
Üzeyir İlker Topaloğlu
Örge Tulga
Nil Tuna
Fatih Tunca
Ahmet Cengiz Tüzün
Ayşe Nilser Utku
Berna Orak Uzunoğlu
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Seza Yılançoğlu
Cavidan Yorgun
Osman Yücesan

BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 190 / 127 / 92 / 63 / 52 / 40 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 63 / 48 / 25 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2019-2020 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve

BİLETİX Çağrı Merkezi (0850 755 55 55)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayanlar

Dr. Evren Barın, Mehmet Egrik

Konser Metinleri

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Format Matbaacılık San ve Tic. Ltd. Şti.

Yeşilce Mah. Girne Cad. Dumanlı Sok.

No: 2 4. Levent-İstanbul

T 0 (212) 280 98 54

© Borusan Sanat, 2019

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul


T 0 (212) 705 87 80


F 0 (212) 252 45 91


info@borusansanat.com


www.borusansanat.com

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

 [borusansanat](https://www.facebook.com/borusansanat)

 [borusansanat](https://twitter.com/borusansanat)

 [borusansanat](https://www.instagram.com/borusansanat)

 [borusansanat](https://www.tiktok.com/@borusansanat)

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

© BORUSAN SANAT 2019

ANAT SANAT SANI
ANBORUSANBOI
ANATSANATSANI
SANRODITC ANRO