

ANAT SAN
ANBORL **BORUSAN**
ANAT SAN **QUARTET**
SANBODI



ÜÇ İMZA BAŞYAPIT

BORUSAN QUARTET & CAN ÇAKMUR

18.04.2022

CANLI KONSER

BORUSANSANAT.COM



Programda değişiklik hakkı saklıdır.

BORUSAN QUARTET

ÜÇ İMZA BAŞYAPIT
BORUSAN QUARTET & CAN ÇAKMUR
18 NİSAN 2022 PAZARTESİ 20.00
KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

ÜÇ İMZA BAŞYAPIT

BORUSAN QUARTET •

ESEN KIVRAK keman

NİLAY SANCAR keman

EFDAL ALTUN viyola

ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

CAN ÇAKMUR piyano ◇

PROGRAM

FRANZ SCHUBERT [1797–1828]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü no.13, La minör, D804,
“Rosamunde”, op.29 •

I. Allegro ma non troppo

II. Andante

III. Menuetto: Allegretto

IV. Allegro moderato

ARA

ARNOLD SCHÖNBERG [1874–1951]

Drei Klavierstücke (Üç Piyano Parçası), op.11 ◇

I. Mässige

II. Mässige

III. Bewegte

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

Piyanolu Beşli, Fa minör, op.34 • ◇

I. Allegro no troppo

II. Andante, un poco adagio

III. Scherzo: Allegro – Trio

IV. Finale: Poco sostenuto - Allegro non troppo
- Presto non troppo

Ara dahil yaklaşık 105’ sürer.

THREE SIGNATURE MASTERPIECES

BORUSAN QUARTET •

ESEN KIVRAK violin

NİLAY SANCAR violin

EFDAL ALTUN viola

ÇAĞ ERÇAĞ violoncello

CAN ÇAKMUR piano ◇

PROGRAM

FRANZ SCHUBERT [1797–1828]

String Quartet no.13 in A minor, D804,

“Rosamunde”, op.29 •

I. Allegro ma non troppo

II. Andante

III. Menuetto: Allegretto

IV. Allegro moderato

INTERVAL

ARNOLD SCHÖNBERG [1874–1951]

Drei Klavierstücke (Three Piano Pieces), op.11 ◇

I. Mässige

II. Mässige

III. Bewegte

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

Piano Quintet in F minor, op.34 • ◇

I. Allegro no troppo

II. Andante, un poco adagio

III. Scherzo: Allegro - Trio

IV. Finale: Poco sostenuto - Allegro non troppo

- Presto non troppo

Lasts app. 105' with interval.



BORUSAN QUARTET

2005 yılında Prof. Gürer Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Gürer Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfikon, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürich), Carnegie Hall (New York), Konzerthaus (Viyana), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Viyana) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda birinci olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek

Türkiye'nin çağdaş müzik repertuvarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın Piyanolu Beşli'si de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, *Mozart & Verdi* 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları Company de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı ve *BBC Music Magazine* tarafından ayın en iyi oda müziği kaydı seçildi.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Beyaz Rusya, Portekiz, Ürdün, İsviçre, Tanzanya, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler, Slovenya, İngiltere gibi ülkeler bulunan topluluğun oda müziği alanında işbirliğine gittiği sanatçılar arasında, İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Paul Meyer, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi müzisyenler bulunuyor.

2019 Temmuz'unda ikinci kez West Cork Oda Müziği Festivali'nde yerleşik dörtlü olarak konserler veren topluluk, 2020 Amsterdam Quartet Bienali'nde de yerleşik dörtlü olarak yer aldı. Küresel salgın nedeniyle konser salonlarından bir dönem uzak kalan topluluk, bu dönemde Borusan Klasik üzerinden gerçekleştirdiği canlı ve kayıttan radyo konserleri ve borusansanat.tv üzerinden ekranlarda izleyicileriyle buluştu.

Borusan Quartet, Türkiyeli bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.

CAN ÇAKMUR

Piyano



2021'de ICMA'nın (Uluslararası Klasik Müzik Birlięi) yılın en iyi genç sanatçısı ilan ettiği piyanist Can akmur 2018 Hamamatsu Uluslararası Piyano Yarışması ve 2017 Uluslararası İskoç Piyano yarışması birincisidir.

Çakmur, Glasgow Konser Salonu, Edinburgh Usher Salonu, Paris Salle Cortot, Eindhoven Muziekgebouw, Litvanya Filarmoni Salonu, ACT City Hamamatsu ve Fazioli Hall Sacile gibi salonların yanı sıra Türkiye'deki hemen hemen tüm önemli konser salonlarda sahneye çıkmıştır. 2015 yılında Sascha Goetzel yönetiminde Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile açılışında aldığı 43. İstanbul Müzik Festivali gibi birçok önemli festivalde yer almıştır. 2018 yılında festivale yeniden davet edilmiş, "Festival Buluşmaları" konserinde keman sanatçısı Alican Sner ve viyolonsel sanatçısı Jamal Aliyev ile beraber sahneye çıkmıştır. Bunun yanında akmur, Bodrum D-Marin Uluslararası Klasik Müzik Festivali, Ankara Uluslararası Müzik Festivali ve Antalya Piyano Festivali gibi festivallerde de yer almıştır.

2014 yılında, 16 yaşındayken Ender Sakkınar yönetimindeki Eskişehir Büyükşehir Belediyesi

Senfoni Orkestrası'nın sezon açılış konserinde çalmak üzere davet edilmiştir.

Can Çakmur bugüne kadar Thomas Søndergård, Ken Takaseki, Gürer Aykal, Ender Sakpınar, Sacha Goetzel, Burak Tüzün, Alfonso Scarano, İbrahim Yazıcı, Joan Pages Valls ve Modestas Barkauskas gibi şeflerle çalışmıştır.

Can Çakmur 2015 yılında İstanbul'da Donizetti Klasik Müzik Ödüllerinde "Yılın Genç Sanatçısı" ödülüne, 2018 yılında Hochschule für Musik Weimar'ın "uluslararası yaşamına yaptığı yüksek katkı" nedeniyle DAAD-Ödülü'ne ve İstanbul Müzik Festivali'nin Aydın Gün Destek Ödülü'ne layık görülmüştür.

2019-20 sezonunda Kraliyet İskoç Ulusal Orkestrası, Telavi Uluslararası Müzik Festivali Orkestrası, Tokyo Filarmoni Orkestrası, Sapporo Senfoni, Osaka Senfoni Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın yanı sıra Paris Salle Cortot ve Wigmore Hall gibi salonlarda gibi çok sayıda Avrupa, Japon ve Türk orkestrasıyla başarılı bir çıkış yaptı.

Konser çalışmalarının yanında 2015 yılından beri *Andante* klasik müzik dergisinde yazmakta ve anlatımlı konserler gerçekleştirmekte olan Çakmur, 2016 yılında İstanbul Müzik Festivali tarafından İdil Biret'in 75. Yaş Günü Konseri'nden önce konser üzerine konuşma yapmak üzere davet edilmiştir. Bunun yanında Çakmur, klasik müziğin nadir seslendirildiği Ordu ve Tokat'ta da resitaller vermiştir.

1997 yılında doğan Can Çakmur, piyanoya Leyla Bekensir ve Ayşe Kaptan ile başladı. 2009-2015 yılları arasında Türkiye'de Emre Şen ile çalıştı. Bu dönemde Jun Kanno ile çalışmalarının onun müzikal gelişiminde büyük bir etkisi oldu. 2012 yılında, Ankara'da sürdürdüğü lise eğitiminin yanında Paris'te Schola Cantorum okuluna kabul edildi ve burada Marcella Crudeli ile çalıştı. 2014 yılında bu okuldan en yüksek not ile "Diplôme de Virtuosite" aldı.

Çakmur, 2012 yılından itibaren aralarında Alan Weiss, Arie Vardi, Claudio Martinez-Mehner, Leslie Howard ve Robert Levin'in de bulunduğu pek çok değerli sanatçıyla çalışma imkânı buldu. Çakmur aynı zamanda Liechtenstein Uluslararası Müzik Akademisi'nden burs almakta ve akademi tarafından sunulan aktivitelere düzenli olarak katılmaktadır. Şu anda eğitimine Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar'da Grigory Gruzman ve Belçika'da Diane Andersen ile devam etmektedir.

Can Çakmur, Güher & Süher Pekinel "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" rehberliğinde, TÜPRAŞ sponsorluğunda desteklenmektedir.

PROGRAM NOTLARI

FRANZ SCHUBERT [1797-1828]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü no.13, La minör, D804,
“Rosamunde”, op.29

I. Allegro ma non troppo

II. Andante

III. Menuetto: Allegretto

IV. Allegro moderato

Müzikte romantik dönemin büyük ustası Schubert, yaşadığı çağın hassas ruh hallerini yalnızca *lied*'leri ve senfonilerinde değil, oda müziği yapıtlarında da mükemmel bir şekilde yansıtmıştır. 1824 yılında bir önceki yıl geçirmiş olduğu ve hastanede uzun süre kalmasını gerektiren hastalığından tam olarak kurtulmuş bir şekilde, ancak yine de karamsar bir ruh hali içerisinde. Buna rağmen yaşama tutunması gerektiğinin de bilincinde olan besteci, yine onu en mutlu eden işine, müziğe sarılmıştır. Yeniden senfoniler ve yaylı çalgılar için oda müziği yapıtları yazmaya koyulmak istemektedir. Aynı yıl içinde La minör Dörtlüsü'nü ve “Ölüm ve Genç Kız” başlıklı dörtlüsünü yazmakla kalmayarak, keman ve piyano için “Grand Duo” ve ünlü “Arpeggione” Sonatı'na da bu yıl içinde imza atar.

La minör Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, bestecinin yaklaşık 1816'dan beri üzerinde düşündüğü bir yapıttır. Müziğin hissiyatının temel esin kaynağı Schiller'in *Die Götter Griechenlands* adlı şiiridir ve bu şiir Schubert'in de kalbinin anahtarlarından biri olan, daha mutlu ve parlak bir çağı tasvir eden *Schöne Welt, wo bist du?* (Güzel dünya, neredesin?) sözlerinin yansımasıdır.

Dörtlünün ilk bölümü keman ve viyolonsel in duyurduğu bir fikirle açılıp, 2. kemanın getirdiği bir diğer fikirle gelişir. Bu fikir bizleri, güneşin doğuşunu simgeleyen ve bölümün temelini oluşturan ana temaya yönlendirir.

Burada Do majör tonunda gelen bir diğer tema ise ilkinde zıt bir şekilde oldukça dramatik olmakla birlikte orta kesitteki temel unsur ve ana temanın eşliği mahiyetindedir. Bölüm daha sonra bölümün başındaki fikre dönüş yapar ve gelişir. İkinci bölüm, bestecinin ünlü Rosamunde temasının çeşitlemelerinden oluşur. Dörtlüye Rosamunde alt başlığının verilmesinin sebebi de budur. Besteci bir önceki yıl Helmine von Chezy'nin pek de başarılı olmayan aynı adlı dramı için bir sahne müziği yazmıştır. İkinci bölüm, tamamen Rosamunde temasının bestecinin ustalıklı armonileri ve süslemeleri ile bezenmiş çeşitlemelerden oluşur. Üçüncü bölümde ise Schubert, yine Schiller'e saygılarını gönderir. La Majör Üçlüsü'nde de kullandığı antik Yunan esinli bir ağıt, bu bölümün temel fikridir. *Allegro moderato* tempo başlıklı son bölüm ise yepyeni ve umutla dolu bir ruh halindedir ve yapıtı bu duygularla sona erdirir. 35' sürer.

ARNOLD SCHÖNBERG [1874-1951]

Drei Klavierstücke (Üç Pişano Parçası), op.11

I. Mässige

II. Mässige

III. Bewegte

20. yüzyılda müzikte yeni bir sayfa açan usta bestecilerden Arnold Schönberg'in 1909 yılında yazdığı bu yapıtı, onun atonal (ton dışı) müzik denemelerinin ilk örneklerinden biridir. Bestecinin müziğindeki arayışlarını dönemin etkin akımlarından biri olan dışavurumculukla örtüştüren bir üslupla birleştirdiğı bu üç kısa parça 20. yüzyıl pişano repertuvarının kilometre taşlarından biridir. Üç parçanın her biri kronolojik olarak adım adım Schönberg'in gelenekten kopuşunu, yeni çağın müzik deyişini belirleyecek figürlerden biri olacağını gösterir niteliktedir. Orta tempo işaretli ilk iki parça 1909'un Şubat ayında bestelenmiştir ve

Schönberg'in tonaliteyi, temel armoni kurallarını masaya yatırdığı dönemin dilini yansıtır. Üçüncü parçanın ise ilk ikisinden belirgin farklılıkları vardır. Temposu daha canlı bir yürürlükte istenir. Aynı yılın Ağustos ayında yazılmış olan bu parça, yenilikçidir. Bu yapıtların görselleştirilmesi üzerine çağdaşı dışavurumcu ressam Vassily Kandinsky ile konuşmalar yaptığı ve sonuçta "mimari yapısı olmaksızın, sürekli değişimde, renklerin, ritimlerin ve ruh hallerinin kırılmaksızın birbirini izlediği bir resim" ortaya çıktığı bilinir. 13' sürer.

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

Piyanolu Beşli, Fa minör, op.34

I. Allegro no troppo

II. Andante, un poco adagio

III. Scherzo: Allegro – Trio

IV. Finale: Poco sostenuto - Allegro non troppo - Presto non troppo

Oda müziği eserleriyle romantik dönem repertuvarına eşsiz katkılarda bulunan Brahms, Piyanolu Beşli'sini 1864 yılı sonbaharında tamamlamıştır. Yapıt bundan bir yıl sonra Prenses Anna von Hesse'ye adanarak basılmıştır.

Piyanolu beşlinin ilk bölümü birinci keman, viyolonsel ve piyanonun duyurduğu ilk tema ile açılır ve çok zaman geçmeden etkili bir dinamizm kazanır. İkinci temada ise çoğunlukla do diyez minör ton hissedilir derecede kullanılmıştır. İlk temanın yeniden duyurulması orta gelişim kesitinin habercisidir ve yeniden serimle birlikte ikinci tema, yine bir ton değişimiyle, bu kez fa diyez minörde sunulur. *Andante, un poco adagio* tempolu bölüm, la bemol majör tonda, temposuna yakışır şekilde, ağır, metanetli ve sakindir. Duygusallığı yer yer karamsarlığa karışan bir dansı anımsatır. *Scherzo*, viyolonsel tarafından başlatılır, bu temaya yapılan

eşlikle birlikte ton da la bemol minörden do minöre döner, *Trio* ise buna zıtlık oluşturacak şekilde do majördedir. *Finale*, uysal karakterli bir açılışla gelir, yukarı oktavlara çıkıldıkça viyolonsel ile diğer çalgılar arasında sırayla devralınan bir sohbet başlar. *Presto* yani çok hızlı tempoda bir *coda*'nın da desteğiyle finalde tüm yapıtın tematik ve armonik bütünlüğü vurgulanır ve müzik sona erer.

45' sürer.

Program notları: Sungu Okan

TEŞEKKÜRLER

Borusan Quartet konserleri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının
katkılarıyla gerçekleşiyor.

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN** 

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

 **Borusan Otomotiv**

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
HOLDİNG**

 **BORUSAN
SİGORTA**

 **SUPSAN**
Otomotiv Parçaları

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Eğitim ve Mali İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Eğitim Müdürü ve Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

İletişim ve Eğitim Uzmanı

Fulya Kılıç

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Mali ve İdari İşler

Birim Yöneticisi

İbrahim Dağdelen

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman

Yardımcısı

Serpil Dağ

Kurumsal İletişim

Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim

Uzman Yardımcısı

Ezgi Kaya

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama

Yöneticisi

Linda Banjska

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Prodüksiyon

Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Video Direktörü ve

Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Kurum Kimliği ve

Yayınlar Yöneticisi

Dr. Evren Barın

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Çiğdem Açıkan

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Atilla Akgül

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Reklam Ajansı

Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun (Heart
Factory)

Kurumsal

Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu (Spot)

KONSER KİTAPÇIĞI

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım ve Uygulama

Çözüm

© Borusan Sanat, 2022

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir. **Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
SANBODITS ANBO

www.borusansanat.com