

ANATOLIAN
ANBORUSAN
VIOLIN QUARTET
KODITCASI



ODA MÜZİĞİNİN USTALARI

MASTERS OF CHAMBER MUSIC

19 Şubat **February** 2025 / Çarşamba **Wednesday** / 20.00

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

ODA MÜZİĞİNİN USTALARI
19 ŞUBAT 2024 ÇARŞAMBA 20.00
KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

B
Q

ODA MÜZİĞİNİN USTALARI

Borusan Quartet

Esen Kıvrak keman

Nilay Sancar keman

Efdal Altun viyola

Poyraz Baltacıgil viyolonsel

Özgür Aydın piyano*

PROGRAM

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Yaylı Dörtlü no.12, op.127

I. Maestoso-Allegro teneramente

II. Adagio ma non troppo e molto cantabile

III. Scherzando vivace

IV. Finale: Alla breve

ARA

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Piyanolu Beşli, Fa minör*

I. Molto moderato

II. Lento

III. Allegro non troppo

Ara dahil yaklaşık 90' sürer.

MASTERS OF CHAMBER MUSIC

Borusan Quartet

Esen Kıvrak violin

Nilay Sancar violin

Efdal Altun viola

Poyraz Baltacıgil violoncello

Özgür Aydın piano*

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

String Quartet no.12, op.127

I. Maestoso-Allegro teneramente

II. Adagio ma non troppo e molto cantabile

III. Scherzando vivace

IV. Finale: Alla breve

INTERVAL

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Piano Quintet in F minor*

I. Molto moderato

II. Lento

III. Allegro non troppo

Lasts app. 90' with interval.



BORUSAN QUARTET

2005 yılında Prof. Gürer Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Gürer Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfion, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürih), Carnegie Hall (New York), Konzerthaus (Viyana), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Viyana) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda birinci olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı

ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazdığı *Edirne'den Kars'a* ve *Yaylı Çalgılar Dörtlüsü* adlı yapıtları ile Cem Oslu'nun Cumhuriyetin 100. yıldönümü için Borusan Sanat'ın siparişi üzerine bestelediği *Göz Açıp Kapayınca Kadar* adlı yapıtının da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın *Piyanolu Beşlisi* de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, *Mozart & Verdi* 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları Company de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı ve BBC Music Magazine tarafından ayın en iyi oda müziği kaydı seçildi.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Bulgaristan, Beyaz Rusya, Fransa, İrlanda, İsviçre, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Portekiz, Rusya, Ürdün, Tanzanya, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler, Slovenya, İngiltere gibi ülkeler bulunan topluluğun oda müziği alanında işbirliğine gittiği sanatçı ve topluluklar arasında, Camille Thomas, İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Paul Meyer, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi müzisyenler bulunuyor.

2019 Temmuz'unda ikinci kez West Cork Oda Müziği Festivalinde yerleşik dörtlü olarak konserler veren topluluk, 2020 Amsterdam Quartet Bienali'nde de yerleşik dörtlü olarak yer aldı. Küresel salgın nedeniyle konser salonlarından bir dönem uzak kalan topluluk, bu dönemde Borusan Klasik üzerinden gerçekleştirdiği canlı ve kayıttan radyo konserleri ve borusansanat.tv üzerinden ekranlarda izleyicileriyle buluştu. Her sezon, yeni konser kayıtları borusansanat.tv'de yayınlanmaya devam ediyor.



© ELLEN KIRKPATRICK

ÖZGÜR AYDIN

Piyano

ABD'nin Colorado eyaletinde, bir Türk ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen Aydın, müzik eğitimine Ankara Konservatuvarı'nda başladı. Ardından Londra'daki Royal College of Music'te Peter Katin ile ve Hannover Müzik Akademisi'nde Prof. Kammerling ile çalıştı. Ayrıca Tatiana Nikolaeva, András Schiff ve Ferenc Rados gibi önemli sanatçılardan dersler aldı.

Türk-Amerikalı piyanist Özgür Aydın, 1997 yılında Bavyera Radyo Senfoni Orkestrası eşliğinde Brahms'ın 1. Piyano Konçertosu'nu seslendirerek önemli bir çıkış yakaladı. Aynı yıl Münih'te düzenlenen ARD Uluslararası Müzik Yarışması'nda birincilik ödülüne ve Tokyo'daki Nippon Müzik Ödülü'ne layık görüldü. Bu başarılar kendisine

uluslararası ölçekte aktif olmayı getiren ve çeşitlilik gösteren bir kariyerin kapılarını açtı. Sanatçı, ayrıca Cleveland Uluslararası Piyano Yarışması'nda ödül alan sanatçılar arasında yer alıyor.

Aydın, Almanya ve Türkiye'de pek çok orkestrayla solist olarak aynı sahneyi paylaştı, bunun yanı sıra, Londra'daki BBC Concert Orchestra, Venezuela'nın Simon Bolivar Gençlik Orkestrası, Slovak Devlet Filarmoni Orkestrası ve Kanada'nın Calgary Filarmoni Orkestrası ile konserler verdi. Düzenli olarak yaz müzik festivallerine davet edilen sanatçı, Salzburg, Schleswig-Holstein, Rheingau, Ravinia ve Edinburgh Festivallerinde yer aldı. Aynı zamanda, New York'taki Carnegie Hall, Londra'daki Wigmore Hall, Münih'teki Herkulessaal ve Tokyo'daki Suntory Hall gibi prestijli salonlarda konserler verdi.

Sanatçının Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt ve Rachmaninov'un solo piyano yapıtlarını içeren kayıtları bulunuyor. Beethoven'ın 32 piyano sonatı ve 5 konçertosu ile Bach'ın *Das Wohltemperierte Klavier* yapıtını seslendirdiği kayıtları, eleştirmenler tarafından büyük övgüyle karşılandı.

Aynı zamanda tutkulu bir oda müziği sanatçısı olan Aydın, Midori ve Kolja Blacher (keman), Clemens Hagen (viyolonsel) ve Berlin Filarmoni Orkestrası üyeleriyle düzenli olarak işbirlikleri gerçekleştiriyor. Midori ile Bloch, Janáček ve Şostakoviç'in yapıtlarını içeren yeni kaydı Onyx Classics etiketiyle yayımlandı.

Sanatçı halen Berlin'de yaşıyor ve Universität der Künste Berlin'de ders veriyor.

PROGRAM NOTLARI

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Yaylı Dörtlü no.12, op.127

I. *Maestoso - Allegro teneramente*

II. *Adagio ma non troppo e molto cantabile*

III. *Scherzando vivace*

IV. *Finale: Alla breve*

12. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Beethoven'ın "son dönem dörtlüleri" olarak adlandırılan ve 1823-1826 yılları arasında yazdığı dörtlülerin ilkidir. 1823-1824 yılları arasında bestelenmiş olan Mi bemol Majör tonundaki bu dörtlü ile birlikte tüm son dönem dörtlüleri, Beethoven'ın bestecilik birikiminin bir panoraması niteliğini taşıyan ve müzik tarihi bakımından çok büyük önemi olan yapıtlardır. Beethoven, bu dörtlüyü yazdığı 1823'te Missa Solemnis'i tamamlamış, 1824'te ise 9. Senfoni ilk kez seslendirilmiştir. Buradan da anlaşılacağı gibi, bestecinin son dönem dörtlülerinde, sağırlığına rağmen hiçbir engeli tanımayan, yaratım gücünün zirvesinde, felsefi ve teknik bakımdan son derece gelişmiş bir dünya vardır.

Son dönem dörtlülerinin, süre olarak bestecinin önceki dörtlülerinden daha uzun olması dikkat çekicidir. Bunun sebepleri arasında kuşkusuz bu yapıtların kompozisyon bakımından daha zengin unsurlar içermesi ve besteci tarafından büyük ölçekli birer orkestra yapıtı gibi düşünölmeleri sayılabilir. Beethoven, son dönem dörtlülerinin çoğunu dört bölümlü yazmamış olsa da Mi bemol Majör Dörtlü, dört bölümden oluşur ve bestecinin "orta dönem dörtlüleri"nin en bilinenleri olarak anılan Razumovski Dörtlüleri'ndeki sergileme yapısına sadık kalır. *Adagio* tempolu ikinci bölüm ve *Scherzo*, yani üçüncü bölüm, bu düşüncenin göstergeleridir. *Adagio ma non troppo e molto cantabile* başlıklı ikinci bölümünde duyduğumuz çeşitlemeler, Beethoven'ın bu konudaki uzmanlığını

bir kez daha gözler önüne serer. Ancak yapıtın geneline baktığımızda, Beethoven'ın her dörtlüdeki çalgıya ayrı ayrı yüklediği anlamlar ve bunun bir arada sunulmasındaki mükemmel uyum, bestecinin yalnızca müzik yazınında değil, düşünce dünyasında da ne kadar üst düzeye varmış olduğunun göstergesidir. *38' sürer*

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Piyanolu Beşli, Fa minör*

I. Molto moderato

II. Lento

III. Allegro non troppo

Piyanolu Beşli, Franck'ın en sevilen ve tanınan yapıtlarından biridir. 19. yüzyıla neredeyse başından sonuna dek tanık olmuş besteci, Avrupa müziğinin bu dönemdeki nabzını tutmayı ve bunu kendi müzik diliyle birleştirmeyi ustalıkla başarmıştır. Bestecinin tek piyanolu beşlisi olan bu yapıt, bestelenişinden bir yıl sonra, 1880 yılında ilk kez seslendirilmiştir.

Geniş soluklu bir müzikal bakış açısını yansıtan ve *Molto moderato* tempo başlığını taşıyan ilk bölüm, bizlere Franck'ın karakteristik müzik dilini duyurur. Müzik adeta tam güçle çalınan bir orgun açışı ile son derece fırtınalı bir atmosferde başlar ve aynı kararlılıkla, fakat asla tekdüzeliğe girmeden devam eder. *Lento* başlıklı ikinci bölüm ise bir şarkı melodisi gibidir. Bazı müzikbilimcilere göre Schumann'ın ifadelerini andırdığı söylenen bu bölümde, Franck gerçekten de Schumann'ın kileri andıran müzikal cümlelerini kıyıya ulaşan küçük dalgalar halinde, çok uzaklardan getirerek duyurur. Yapıt, *Allegro non troppo* başlıklı bölümle gizemli, tutku dolu ve bir o kadar da enerjik bir şekilde sona erer. *35' sürer*

BORUSANSANAT.TV

Çevrimiçi video platformumuz **borusansanat.tv**'de yayınlar başladı!

Borusan Sanat mobil uygulamasını indirip tek tıkla **borusansanat.tv**'ye erişebilir ya da **borusansanat.tv** adresine girerek, belirli sürelerle yayında kalan bu konserleri ücretsiz olarak izleyebilirsiniz.



**B
I
F
O**

MOZART'TAN SEVGİLERLE

YAYINDA!



**B
M
E**

"OFFBEAT"

YAYIN TARİHİ: **22 Şubat 2025** / Cumartesi 20.00



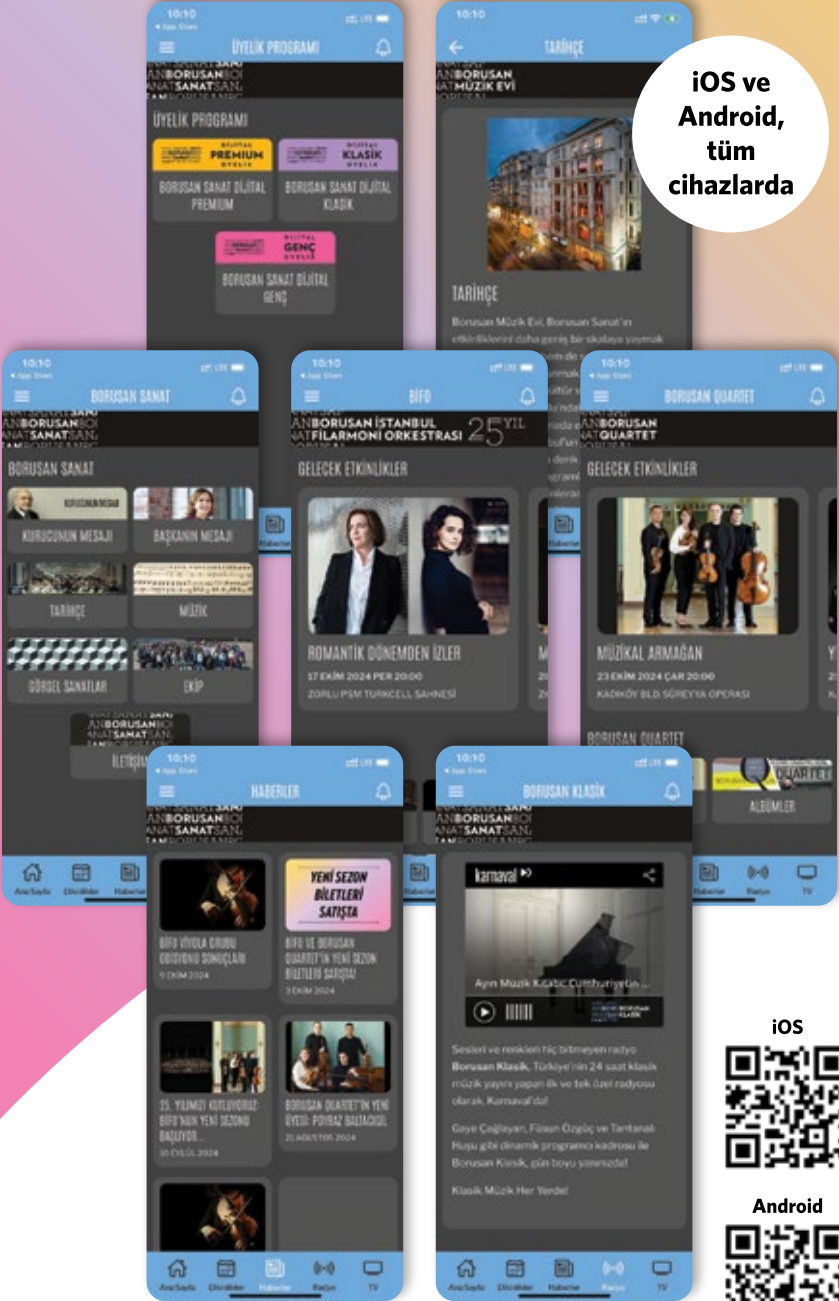
**B
I
F
O**

BORUSAN 80. YIL KONSERİ: MÜZİĞİN BAŞKENTLERİNDEN

YAYIN TARİHİ: **2 Mart 2025** / Pazar 11.30

BORUSAN SANAT'LA İLGİLİ TÜM HABERLER ARTIK MOBİL CİHAZLARINIZDA!

* Mobil uygulamamızı, yeni sürümü için güncellemeyi unutmayın.



iOS ve
Android,
tüm
cihazlarda

iOS



Android



ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
ANAT SANAT SANAT

İÇİMDEKİ 'ŞEHİR NAKED CITY

DOUG AITKEN

Doug Aitken. 3 Modern Figures (don't forget to breathe) | 3 Modern Figur (nefes almayı unutma), 2018
Installation view | Kurulum görünümü | 6775 Santa Monica Boulevard, Los Angeles, 2019
© Doug Aitken, Courtesy of the artist | Sanatçının izniyle

KÜRATÖR | CURATOR
JÉRÔME SANS

GEÇİCİ SERGİ
TEMPORARY EXHIBITION
14.09.2024-17.08.2025

Sadece Cumartesi-Pazar günleri
10.00-19.00
Son giriş saati: 18.00

Only Saturday-Sunday
10.00-19.00
Last entrance: 18.00

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalimanı Hisar Caddesi No: 5
Perili Köşk Sarıyer İstanbul

BORUSAN
CON-TEM-
PO-RARY

PERİLİ KÖŞK
İSTANBUL

borusancontemporary.com

BORUSAN
KOCABİYYİK
VAKFI

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali İşler Birim Yöneticisi

Alev Can

Mali İşler Yetkili Uzmanı

Serpil Dağ

Mali İşler Uzmanı

Mustafa Emre Sarıyıldız

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcıları

İdil Ünüvar

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Didem Uyanık

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama Yöneticisi

Linda Banjska

Saha Operasyonları

Sorumlusu

Berk Ekenel

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve Borusan

Sanat Üyelik Programı

Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve Kurumsal
Fotoğraflar

Özge Balkan

Etkinlik Fotoğrafları

Emre Köz

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanları

Burak Demircan

Ceylan Akçar

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Dijital Radyo Platformumuz

**Karnaval Radyo/Borusan
Klasik**

Reklam Ajansı

Emre Çıkınoğlu

Spot

Medya İletişim Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun

Heart Factory

Medya Satın Alma ve
Planlama (online)

Hype

Dijital Medya Satın Alma

The&Partnership

Borusan Sanat TV Altyapı
Hizmetleri

Motiwe

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Müdür

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Eğitim ve Proje Geliştirme

Müdürü

Doç. Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Yetkili

Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcıları

İdil Ünüvar

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Didem Uyanık

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan

Didem Uyanık

Program Notları

Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2025

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



Borusan Sanat Mobil Uygulama
(İOS ve Android, tüm cihazlarda)



borusanquartet



borusanquartet



borusanquartet



borusansanat.tv



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan Quartet

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SAN
SAN **RODIT** ANRO

borusansanat.com