

ANATSAI  
ANBORU **BORUSAN İSTANBUL**  
ANATSAI **FİLMARMONİ ORKESTRASI**  
ANBORU

2017 2018

19 Nisan 2018 Perşembe 20.00  
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC



**BİFO &**  
**ZEE ZEE**





# BİFO & ZEE ZEE

**19 Nisan 2018** Perşembe 20.00  
**İstanbul Lütfi Kırdar ICEC**

# BİFO & ZEE ZEE

---

## BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

**DOMINGO HINDOYAN** şef

**ZEE ZEE** piyano

---

### PROGRAM

SERGEY RAHMANİNOV [1873-1943]

2. Piyano Konçertosu, Do minör, Op. 18

*I. Moderato*

*II. Adagio Sostenuto*

*III. Allegro Scherzando*

### A R A

SERGEY PROKOFYEV [1891-1953]

5. Senfoni, Si bemol Majör, Op. 100

*I. Andante*

*II. Allegro marcato*

*III. Adagio*

*IV. Allegro giocoso*

Ara dahil yaklaşık 100' sürer.

# BIPO & ZEE ZEE

---

**BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA**

**DOMINGO HINDOYAN** conductor

**ZEE ZEE** piano

---

## PROGRAM

SERGEI RACHMANINOV [1873–1943]

Piano Concerto No.2 in C minor, Op.18

*I. Moderato*

*II. Adagio Sostenuto*

*III. Allegro Scherzando*

## INTERVAL

SERGEI PROKOFIEV [1891–1953]

Symphony No.5 in B-flat Major, Op.100

*I. Andante*

*II. Allegro marcato*

*III. Adagio*

*IV. Allegro giocoso*

Lasts app. 100' including interval.

# BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, on sekiz yıldır yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003'ten bu yana İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştiriyor ve festivalin yıldız solistlerine eşlik ediyor. BİFO aynı zamanda İKSV'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer,

Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech yönetiminde de konserler verdi.

2009'dan itibaren yeni şefi Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010 yılının Ocak ayında piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, 2010 yılında *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012 Mart'ında ve Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si de 2014 Ağustos'unda yine Onyx firmasından yayımlandı. Sascha Goetzel yönetimindeki topluluğun Nemanja Radulović'e eşlik ettiği, Çaykovski'nin yapıtlarından oluşan CD kaydı, Deutsche Grammophon etiketiyle 2017 Eylül'ünde satışa sunuldu; BİFO, bu kayıтта Çaykovski'nin Re Majör Konçerto'sunu seslendirdi. Topluluk, 2014'te bir ilke imza



© ÖZGE BALKAN

atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullanıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi. BİFO, 2017-2018 sezonunda Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesi gerçekleştirdi.

Günümüzün en heyecan verici orkestra şeflerinden biri olan Domingo Hindoyan, oldukça yoğun bir tempoya sahip kariyerinde, Philharmonia, Polonya Ulusal Radyo Senfoni, Mozarteumorchester Salzburg, Orchestre Philharmonique de Radio France, Seul Filarmoni, St. Petersburg Filarmoni, Yeni Japonya Filarmoni, Orchestre de la Suisse Romande, Londra Filarmoni, Basel Senfoni, İskoç Kraliyet, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre Philharmonique Royal de Liège ve Simón Bolívar Senfoni orkestralarıyla ayakta alkışlanan konserlere imza attı.

Geçtiğimiz sezon, Dresden Filarmoni, Hamburg Senfoni, Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Orchestre National de Belgique ve Malmö Senfoni Orkestrası'yla konserler veren sanatçı, ayrıca Metropolitan Orkestrası'nda *Aşk İksiri*, Oper Stuttgart'ta *Tosca*, Semperoper Dresden'de *La traviata* ve Opéra de Monte-Carlo'da *I puritani*'yi yönetti; Deutsche Staatsoper Berlin'e ise *La traviata* ve *Orfeo ve Evridike* ile döndü.

Domingo Hindoyan'ın son dönem öne çıkan performansları arasında, Orchestre National de France, Philharmonia, Mozarteumorchester Salzburg, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Festival de Radio France et Montpellier, Deutsche Radio Philharmonie, Polonya Ulusal Radyo Senfoni, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Simón Bolívar Senfoni orkestraları ile verdiği konserlerin yanı sıra Opéra National de Lorraine'de *Semiramide* ve Bergen National Opera'da *İtalya'da Bir Türk*'ün yeni prodüksiyonları bulunuyor.

2013'te Deutsche Staatsoper Berlin'de Daniel Barenboim'in yardımcısı görevini üstlenen, o günden bu yana topluluğun sürekli konuk şefi olan Hindoyan burada, *La Traviata*, *Tosca*, *Aşk İksiri*, *La bohème*, *Sevil Berberi*, *Hovardanın Sonu*, *Orfeo ve Evridike* operalarını ve Bahar Ayini balesini yönetti.

2012'de Uluslararası Allianz Orkestra Şefleri Akademisi'ne davet edilen Domingo Hindoyan, burada Esa-Pekka Salonen ve Sir Andrew Davis yönetimindeki Londra Filarmoni ve Philharmonia ile çalıştı ve aynı zamanda Bernard Haitink'in gerçekleştirdiği ustalık sınıfına katıldı. Venezuela, Caracas doğumlu sanatçı, müzik eğitimine viyolonselci olarak Venezuela'da eğitim programının bir parçası olan ünlü El Sistema'da başladı. Ardından orkestra şefliği üzerine eğitimini Haute Ecole de Musique de Genève'de Professor Laurent Gay'in sınıfında sürdürdü.





© SIMON PAULY

Geçtiğimiz konser sezonlarında BBC Senfoni, BBC Filarmoni, Londra Filarmoni, Belçika Ulusal Orkestrası, Los Angeles Filarmoni, Cincinnati Senfoni, Hong Kong Filarmoni ve Şanghay Senfoni gibi topluluklarla birbirinden başarılı konserler veren Zhang Zuo ya da daha çok bilinen adıyla Zee Zee, Paavo Jarvi, Marin Alsop ve Yan Pascal Totellier gibi saygın şeflerle çalıştı; BBC Proms, ABD'deki Ravinia Festivali ve Polonya'daki Beethoven Festivali gibi prestijli etkinliklerde yer aldı; bunun yanı sıra Washington'da Kennedy Center, New York'ta Lincoln Center, Londra'da Wigmore Hall ve Rotterdam'da De Doelen gibi dünyaca ünlü müzik merkezlerinde resitaller verdi.

Yaratıcı, ilham veren ve tutku dolu performansıyla izleyiciyi kuşatan Zee Zee, müzik eğitimine beş yaşında Almanya'da başladı. Sanatçı, özellikle ülkesi Çin'in belli başlı orkestralarıyla kurduğu ve sürdürdüğü yakın işbirliğiyle de tanınan bir piyanist haline geldi: Geçtiğimiz sezon, Şenzen Senfoni Orkestrası'nın gerçekleştirdiği Avrupa turnesinde konuk solist oldu. Şenzen Sanat Okulu'nda, Dan Zhao Yi ile piyano eğitimini tamamlamasının ardından, sanat eğitimine devam etmek üzere Nelita True'nun danışmanlığında Eastman School of Music ve Yoheved Kaplinsky ve Robert McDonald'ın danışmanlığında Juilliard School'dan davet alan piyanist, burada prestijli Petschek Piyano Resitali Ödülü'nün sahibi oldu.

Zee Zee, Çin 1. Uluslararası Piyano Konçertosu Yarışması, ABD'de düzenlenen Gina Bachauer Uluslararası Piyano Yarışması, Ukrayna'da düzenlenen Krainev Uluslararası Piyano Yarışması'nda birincilik ödülünün

sahibi oldu; ayrıca 2013 Queen Elisabeth Yarışması'ndan da ödülle döndü.

Sanatçı, Peabody Enstitüsü'nde Leon Fleisher ile çalıştı ve Alfred Brendel'in danışmanlığında eğitimine devam etti. BBC'nin Yeni Nesil Sanatçılar programının iki yıl konuğu olan Zee Zee, bu program dahilinde son konser sezonuna 2015-2016'da imza attı. Bu süre boyunca, Londra ve İngiltere çapında sayısız orkestra konserinde çalan ve resitaller veren piyanist, BBC Filarmoni ve BBC Ulster Orkestrası'yla canlı yayınlanan konserler verdi; BBC Proms için Royal Albert Hall'da televizyondan yayınlanan performanslara imza attı; ayrıca Varşova Filarmoni ile konser veren Zee Zee, Minnesota Orkestrası ile Liszt'in Totentanz ve Beethoven'ın 1. Konçerto'sunu seslendirdi; bu konserlerinin yanı sıra, Estonya, Parnu'da Beethoven'ın 1. Konçerto'sunu Paavo Jarvi yönetiminde müzikseverlerle buluşturan sanatçı, Charles Dutoit yönetimindeki Şanghay Senfoni Orkestrası ile bir performans gerçekleştirdi.

Tutkulu bir oda müzisyeni olan Zee Zee, ilk albümünü Esther Yoo ve Narek Hakhnazaryan ile birlikte Deutsche Grammophon etiketiyle yayımladı.



SERGEY RAHMANİNOV [1873-1943]

2. Piyano Konçertosu, Do minör, Op. 18

*I. Moderato*

*II. Adagio Sostenuto*

*III. Allegro Scherzando*

Rahmaninov'un, ilk piyano konçertosundan on yıl sonra bestelediği ikinci piyano konçertosu, bestecinin 1897 yılında geçirdiği ve yaratıcılığını da etkilemiş olan rahatsızlık sürecinden etkilenmiş bir yapıttır. Özellikle birinci senfonisinin ilk seslendirilişinden sonra aldığı ağır eleştiriler Rahmaninov'u olumsuz yönde etkilemiştir. Bu bunalımlı süreçte besteci, kendisinin ilk piyano konçertosunu çok beğenen Londralılara, ikinci bir konçertonun sözünü vermiş olduğunu hatırlasa da bunu sürekli ertelemiştir. Arkadaşlarının da yardımı sayesinde amatör bir müzisyen olan psikolog Dr. Nikolai Dahl ile görüşmeye başlar ve hipnoz tedavisinin yardımı ile özgüvenini yeniden kazanmaya çalışır. Dahl, Rahmaninov'a konçertosunu yazmaya başlaması gerektiği ve yazacağı bu konçertonun çok başarılı olacağı konusunda telkinlerde bulunur. Tedavi, 1900 yılının kış aylarında olumlu sonuç verir ve Rahmaninov, ikinci piyano konçertosu üzerinde çalışmaya başlar. Yapıtın önce ikinci ve üçüncü bölümlerini besteleyen Rahmaninov, Moskova'da bir konserde bu iki bölümü dinleyicilere sunduktan sonra, birinci bölüm için daha fazla cesaret toplamış olur. İkinci piyano konçertosu da doğal olarak, Dr. Dahl'a adanmıştır.

Rahmaninov'un bu yapıtı yazdığı dönem üzerine düşünüldüğünde, ikinci konçertonun onun bu sıkıntılı günlerinden çıkışının müziğindeki yansıması olduğu söylenebilir. Yapıt, piyanonun vurucu akorlarıyla açılır; ancak orkestra ile girdiği diyalog sonrasında piyano dinginleşir ve hüzünlü bir öykü anlatmaya başlar. Orkestra, yer yer solo çıkışlarla ona eşlik ederek destekler ve öykü devam eder. İkinci bölüm, çok daha duygusal yapıdadır. Tema, flüt ve klarnetin ardından piyano tarafından duyurulur, bölüm süresince duygusal iniş çıkışları başarı ile yansıtır ve yerini piyanonun ustalıklarının iyice ön plana çıkartıldığı son bölüme bırakır. Bazı görüşlere göre konçertonun en parlak, en akılda kalıcı teması bu bölümdedir. Piyano ile orkestra eşliğinin tempoyu hiç düşürmediği bir enerji ile zafer havasında konçerto son bulur. **33' sürer.**

---

SERGEY PROKOFYEV [1891-1953]

5. Senfoni, Si bemol Majör, Op. 100

I. *Andante*

II. *Allegro marcato*

III. *Adagio*

IV. *Allegro giocoso*

Prokofyev senfoni türüne yedi örnek vermiş, bunlardan beşincisini 1944 yılında yazmıştır. Senfoninin ilk seslendirilişi çok başarılı geçmiş, II. Dünya Savaşı'nın son döneminde Rusya'nın Almanya topraklarında kazandığı başarılarla aynı zamana denk gelmiştir. Rus askerlerinin tam da bu tarihlerde Nazi Almanya'sının içlerine dek ulaşmış oluşu, ayrıca Prokofyev'in uzun bir aradan sonra ülkesine dönüşünün ardından yazdığı ilk yapıt oluşu, senfoninin genelindeki zafer coşkunu açıklar.

Bestecinin özellikle senfonilerinde, diğer yapıtlarından unsurları kullandığı gözlenir. Örneğin 4. Senfoni'sinde, balesi *The Prodigal Son*'dan esintileri hissettiren Prokofyev, 5. Senfoni'sinde ise, ondan bir sene kadar önce kaleme aldığı Flüt Sonatı'nı oldukça andıran unsurları kullanmıştır. Senfoninin ilk bölümü bestecinin karakteristik temalarının güç unsuru ile mükemmel bir birleşimdir. Bunu izleyen *Scherzo*'nun da bestecinin müzik dilini en az ilk bölümdeki kadar net bir şekilde yansıttığı duyulur. Buradaki temanın ezgisi, tutarlı bir eşlik üzerine yerleşmiştir ve dönemin müzik dilini, Prokofyev'in özellikle Haçaturyan gibi çağdaşlarıyla olan müzikal alışverişini yansıtan bir tabloda sunulmaktadır. *Adagio* ise adını verdiği bölüm süresince devam eden lirik bir tavır içerisindedir. Bu bölümün özellikle orta kesiti dramatizmin zirveye taşındığı anları içerir. *Adagio giocoso* tempo başlıklı son bölüm, senfoninin açılışını hatırlatarak yapıtı hem döngüsel olarak, hem de zaferin coşkun parlaklığı ile tamamlar. [43' sürer.](#)

Program Notları **Sungu Okan**

# BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

## 1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın  
*Başkemanacı*  
Nilay Sancar  
Ersun Kocaoğlu  
Betül Kır  
Özgecan Günöz Kızılay  
Gökçe Ergin Dünder  
Çağlar Haznedaroğlu  
Ezgi Gönlüm Yalçın  
Aida Pulake  
Aycan Küçüközkan  
Murat Erginöl  
Aslı Özbayrak  
Ayda Tunçboyacı  
Leyla Berk

## 2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa  
*Grup Şefi*  
Nilgün Yüksel  
*Grup Şefi Yard.*  
Kerem Berkalp  
Yaren Budak  
Özüm Günöz  
Erkan Çavdaroğlu  
Mehmet Yasemin  
Tülay Karşın  
Melisa Uzunarslan  
Başak Erdem Atasoy  
Ezgi Karasu  
Vügar Gurbanov

## VİYOLA

Beste Tıknaz Modiri  
*Grup Şefi*  
Öykü Koçoğlu Erdem  
*Grup Şefi Yard.*  
Verda Gül  
Pınar Dinçer  
Filip Kowalski  
Burcu Evren Yazıcı  
Artemis Sis Balkız  
Ebru Moraloğlu  
Ayşegül Baytöre  
Mert Bilginer

## VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıoğlu  
*Grup Şefi*  
İdil Onaran  
*Grup Şefi Yard.*  
Çağlayan Çetin  
Gökhan Bağcı  
Selin Nardemir  
Onur Şenler  
Gözde Yaşar  
Ece Bal

## KONTRBAS

Onur Özkaya  
*Grup Şefi*  
Tayfun Tümer  
*Grup Şefi Yard.*  
Deniz Yurdakul  
Mehmet Sönmez  
Aslı Yetişener  
Nevra Küçükoğlu

## FLÜT

Bülent Evcil  
*Solo Flüt*  
Recep Fıçıyapan  
Zeynep Keleşoğlu  
*Piccolo*  
  
O B U A  
Sezai Kocabıyık  
*Grup Şefi*  
Ayşin Kiremitçi  
Barkin Balık  
*Korangle*

## KLARNET

Ferhat Göksel  
*Solo Klarinet*  
Filiz Yılmaz Sever  
Sercan Büyükedes  
*Bas Klarinet*  
Barış Yalçinkaya  
*Mi Bemol Klarinet*

## FAGOT

Cavit Karakoç  
*Solo Fagot*  
Sertaç Çevikkol  
Aziz Baziki  
*Kontrfagot*

## KORNO

Cem Akçora  
*Grup Şefi*  
Sertan Sancar  
Barış Bayer  
Sadi Baruh

## TROMPET

Gabriel Posdarescu  
*Solo Trompet*  
Timuçin Abacı  
Metin Mert Keşkek

## TROMBON

Tolga Akkaya  
*Solo Trombon*  
Aslı Erşen  
*Grup Şefi*  
Hüseyin Çakır

## TUBA

Bahtiyar Önder  
*Solo Tuba*

## PİYANO

Kandemir Basmacıoğlu

## ARP

İpek Mine Sonakın  
*Solo Arp*

## TİMPANİ

Torino Tudorache  
*Solo Timpani*

## VURMALI SAZLAR

Müşfik Galip Uzun  
Amy Salsgiver  
Kerem Öktem  
Irmak Tokgöz  
Ceren Aydın

17.05.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

## LEYLA GENCER ANISINA: DONIZETTI VE PUCCINI

**SASCHA GOETZEL** şef

**YEKTA KARA** yönetmen

PUCCINI *Gianni Schicchi*

Tek perdelik opera

**AKADEMİ BİFO** üyeleri tarafından seslendirilecektir.

DONIZETTI *Anna Bolena, Maria Stuarda ve*

*Roberto Devereux* operalarından bölümler



Maria Stuarda **SİMGE BÜYÜKEDES** soprano (*Maria Stuarda*)

Elisabetta **ASUDE KARAYAVUZ** mezzosoprano (*Maria Stuarda*)

Elisabetta **ÇİĞDEM SOYARSLAN** soprano (*Roberto Devereux*)

Anna Bolena **BURCU UYAR** soprano (*Anna Bolena*)

**BORUSAN QUARTET**

**ESEN KIVRAK** 1. keman

**OLGU KIZILAY** 2. keman

**EFDAL ALTUN** viyola

**ÇAĞ ERÇAĞ** viyolonsel

**30.04.2018** PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI  
.....

**BORUSAN QUARTET**

**TATJANA MASURENKO** viyola

SCHUBERT Quartettsatz, Do minör, D 703

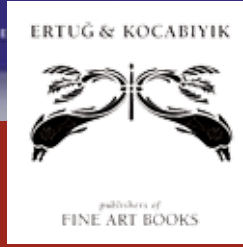
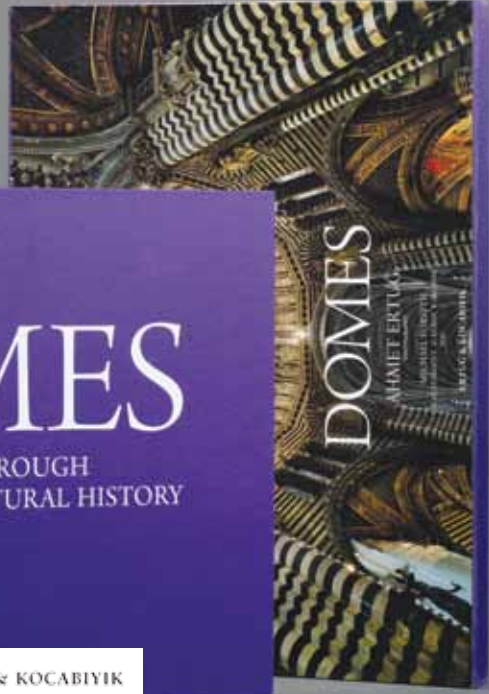
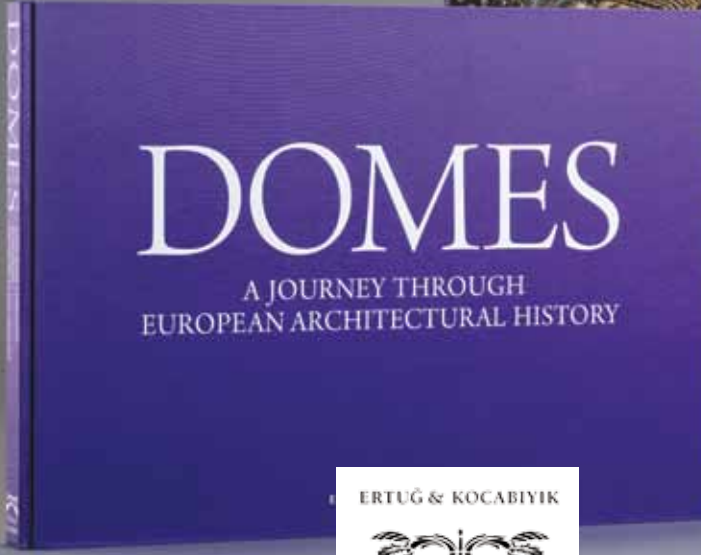
WEBERN Langsamer Satz

SAY Boşanma, Op. 29

BRAHMS 2. Yaylı Çalgılar Beşlisi, Sol Majör, Op. 111







# DOMES

*A Journey Through European Architectural History*

Ahmet Ertuğ, büyüleyici güzellikte olduğu kadar önemli de olan bu kitabında mimarinin en belirleyici simgesi olan kubbeleri özüne gidiyor. Kitap, göklere açılan gözpenceresi ve devasa küresel kubbesiyle 1. yüzyıldan kalma Roma'daki Pantheon'dan günümüzün en çok ziyaret edilen yeni mimari yapılarından, Norman Foster imzalı Berlin'deki Bundestag'ın çelik ve cam kombinasyonuna uzanan bir yolculuk vaat ediyor mimarlık tarihi içinde...

Yolculuğun ara durakları arasında kubbesine açılmış geçme tonozlarıyla adeta mucizevi bir şekilde uçuyormuş gibi görünen Ayasofya gibi Bizans kubbeleri, ortaçağ, Rönesans ve barok dönemin her biri mimarına bin bir teknik bilmece çıkaran zorlu kubbeleri, Brunelleschi'nin Floransa Katedrali, Michelangelo'nun St Peter'i, Sir Christopher Wren'in Londra'daki St Paul Katedrali ve 19. yüzyıl Fransa'sının demir ve cam kubbeleri yer alıyor...

Ahmet Ertuğ'un inceleme fotoğrafları, birbirinden büyüleyici ve her biri kendi öyküsüne sahip 27 ünlü kubbeyi olağanüstü bir görsellikle sunuyor.

## Metinler

Michael Forsyth,  
Robert Ousterhout,  
Doğan Kuban

## Fotoğraflar

Ahmet Ertuğ

2011

İngilizce

35 x 48 cm

212 sayfa

(110 renkli levha)

İsviçre'de basılıp

ciltlenmiş; ipek kumaş

ciltli ve özel kutu içinde.

05.05.2018 CT 15.00

**BORUSAN ÇOCUK KOROSU**

15.00 Kapı Açılışı

15.30 Konser

**BİLETLER**

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



25.05.2018 CU 20.30

**AKADEMİ BİFO KONSERİ #2**

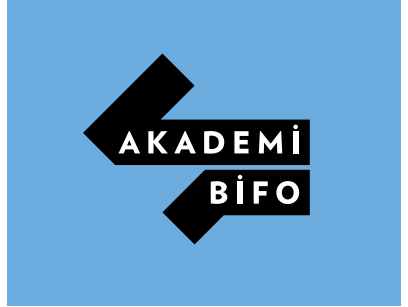
20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

**BİLETLER**

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



## BİLETLER

### BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 147 / 97 / 70 / 50 / 40 / 30 TL

### BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 45 / 34 / 17 TL

### BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

## BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2017-2018 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

[www.biletix.com](http://www.biletix.com)

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve  
BİLETİX Çağrı Merkezi (0216 556 98 00)

## ÖNEMLİ BİLGİLER

*Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:*

**GEÇ GELEN İZLEYİCİLER** Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

**KAYIT** Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

**YAŞ SINIRI** Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

**CEP TELEFONU** Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

**PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ** Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

# TEŞEKKÜRLER

---

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın  
19 Nisan 2018 tarihli konseri  
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının  
katkılarıyla gerçekleşmiştir.

---

 **BORÇELİK**

---

 **BORUSAN  
LOJİSTİK**

---

 **BORUSAN** 

---

## Borusan Otomotiv

---

 **BORUSAN  
MANNESMANN**

---

 **BORUSAN  
YATIRIM**

---

 **BORUSAN  
İSTİKBAL TİCARET**

---

 **SUPSAN**  
Motor Parçaları

---

# TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için  
başta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere  
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ  
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ  
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI  
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI  
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ  
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI  
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ  
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI  
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, AKADEMİK ORKESTRA BAŞKENT  
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI  
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI  
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

# TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize  
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula  
Şen Akçit  
Levent Akson  
Bekir Aktaş  
Faruk Alagöl  
Bahar Algon  
Ceren Algon  
Erdem Altan  
Atilla Altop  
Cengiz Altop  
Ayşe Birgül Aral  
Mina Argün  
Rıza Atilla Atlı  
Rengin Avunduk  
Ayşe Semiha Baban  
Suna Baban  
Murat Barlas  
Rezan Barutçu  
Fatma Aslı Başgöz  
Hakan Batı  
Özkan Derbend Berkarda  
Sevim Berker  
Emre Berkin  
Nuteyra Berkmen  
Suha Fazlı Beziray  
Cemaliye Bezmen  
Mehmet Refik Birsal  
Nakiye Avdan Boyacıgiller  
Lerzan Boyner  
Epseviya Brukner  
Cenk Büyükkunal  
Hilal Cankurtaran  
Müşerref Cimcoz  
Solmaz Coşkun  
Nilgün Cömert  
Nurbanu Çalışkan  
Firuz Çelikoğlu  
Hakan Damcı  
Hasan Fehmi Demir  
Ülkü Dilber Mutlu Demirel  
Nükhet Demiren  
Mehmet Selahattin Demirhan  
Sinem Demiröz  
Fuat Diriker

Dilek Doltaş  
Ali Savaş Düvenci  
Münir Ekonomi  
Berrak Eltan  
Hakan Elverdi  
Suna Eralp  
Hamit Sedat Eratalar  
Hülya Erbak  
Yelda Erbel  
Eren Erkli  
Ahmet Ermişoğlu  
Zeynep Erol  
Cengiz Evgin  
Pearly Gabay  
Orhan Göker  
Elvan Gökşahin  
Murat Tolga Görgülü  
Yılmaz Ermelik Gürfırat  
Ayla Zırh Gürsoy  
Tilda Hakmen  
Belkıs Halfon  
Tülay Hatırnaz  
Fikret İlkiz  
Esin İnan  
Tayfun İndirkaş  
Ayşenur İshakoğlu  
Gökçe Kabatepe  
Filiz Kandemir  
Gülseren Kangal  
Sühran Kangal  
Macide Kapps  
Murat Karaçorlu  
Hülya Karadoğan  
Ali Karahöyüküklü  
İdil Karayegen  
Mair Kasuto  
Yusuf Kasuto  
Gülşel Kavalalı  
Meral Keskin  
Özden Kırış  
Tülin Kiper  
Özden Kolay  
Rima Kolbaşı  
Gülsün Konuray

Ayşe Bedia Kurşuncu  
Ayşe İnci Kuru  
Salih Kuzu  
Anna Laudel  
Sezen Malta  
Ülkü Necipoğlu  
Türkay Okvuran  
Necdet Gürcan Oral  
Zeynep Hüveyda Oral  
Vakur Öker  
Rengin Önen  
Emine Örs  
Kaya Örs  
Mehmet Sami Özdemir  
İffet Sehran Özer  
İnci Özkan  
Ahmet Nazım Paksoy  
Canan Reeves  
Fahri Saraçoğlu  
Neslihan Sarı  
Oğuz Selvi  
Ayşe Sezen  
Hüsnü Alev Sonat  
Yenal Suci  
Turkan Özilhan Tacir  
Demet Taner  
Zeynep Taşkent  
Gonca Tekant  
Suzan Teksell  
Mustafa Terzioğlu  
Tarık Terzioğlu  
Vecdet Tezcan  
Yavuz Tezeller  
Fatma Nil Tuna  
Ahmet Cengiz Tüzün  
Ayşe Nilser Utku  
Zehra Üsdiken  
Gülseren Yalçın  
Zeynep Yarsuvat  
Feyhan Yaşar  
Levent Yeşildağ  
Ahmet Rona Yırcalı  
Cavidan Yorgun  
Osman Yücesan

## BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

### MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

**F. Zeynep Hamedî**

Üyeler

**A. Ahmet Kocabıyık**

**Z. Nurhan Kocabıyık**

**Levent Kocabıyık**

**A. Nühket Özmen**

### YÖNETİM KURULU

Başkan

**F. Zeynep Hamedî**

Başkan Yardımcısı

**Z. Nurhan Kocabıyık**

Üyeler

**C. Bülent Demircioğlu**

**Leyla Hamedî**

**A. Ahmet Kocabıyık**

**Levent Kocabıyık**

**Aslı Özmen**

**A. Nühket Özmen**

**Agâh Uğur**

### YÖNETİM

Genel Sekreter

**Canan Ercan Çelik**

Eğitim Müdürü ve Hukuk Müşaviri

**Berrin Yurdakul**

Mali ve İdari İşler Yöneticisi

**Derya Sarıçayır**

İdari İşler Yetkilisi

**Nilay Güleç**

Kurumsal İletişim

**Şule Yücebiyık**

*Borusan Holding Kurumsal İletişim Direktörü*

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

## BORUSAN SANAT

### YÖNETİM

Genel Müdür

**Ahmet Erenli**

Mali ve İdari İşler Müdürü

**Meltem Doğan**

Mali İşler Uzmanı

**Zeynep Çubukçu**

Mali İşler Uzman Yardımcısı

**Serpil Dağ**

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası,

Borusan Quartet ve

Borusan Müzik Evi Müdürü

**Aydın Dorsay**

Kurumsal İletişim Müdürü

**Sinem Duman Balkan**

Konuk Ağırılama Yöneticisi

**Linda Banjska**

Orkestra Müdür Yardımcısı

**Kerem Gökbuğet**

Prodüksiyon Sorumlusu

**Kerem Tüzün**

Sahne Amiri

**Saadettin Günay**

Kurumsal Fotoğraflar

**Özge Balkan**

Ses Kayıt ve Arşivi

**Can Aykal**

Mekân Sorumlusu

**Esin İstanbullu**

Ertuğ & Kocabıyık Yayınları Koordinatörü

**Stella Hazbay İlyazer**

Kurum Kimliği ve Yayınlar Yöneticisi

**Dr. Evren Barın Egrik**

Akademi BİFO Yöneticisi

**Ayşen Zülfikar**

Gişe, Protokol ve BİFOKART Programı Yöneticisi

**Çiğdem Açıkan**

Bilet Satış Operasyonları Yöneticisi

**Ersun Küçükkoçkaya**

İdari İşler

**Halil Aşık, Atilla Akgül, Yusuf Koç, Hasan Çelen**

Danışman  
**Sacide Erkman**

Protokol Danışmanı  
**Zeliha Kaya**

Sosyal Medya Sorumlusu, Stil Danışmanı  
Konsept Tasarımcısı  
**Z. Berhan Yılmaz**

Reklam Ajansı  
**Piramit Tasarım ve Reklamcılık AŞ**  
**İnci Karatağ (Müşteri İlişkileri)**


Medya İlişkileri  
**Tribeca İletişim Danışmanlık**  
**Neslihan Yurtsever, Ezgi Atabilen, Rüya Ardıhan**


Uluslararası Medya İlişkileri  
**maren borchers . for artists gmbH**  
**Philip Krippendorff**

İnteraktif Ajans  
**Heartfactory**  
**Alper Altun (Proje Yöneticisi)**

Kurumsal Kimlik Tasarımı ve Danışmanlığı  
**Spot**  
**Emre Çıkınoğlu**

 [www.facebook.com/borusansanat](http://www.facebook.com/borusansanat)


 [www.foursquare.com/borusansanat](http://www.foursquare.com/borusansanat)

 [twitter.com/borusansanat](https://twitter.com/borusansanat)  
[twitter.com/borusanmuzikevi](https://twitter.com/borusanmuzikevi)

 [instagram.com/borusansanat](https://www.instagram.com/borusansanat)

 [www.flickr.com/photos/borusansanat](http://www.flickr.com/photos/borusansanat)

 [vimeo.com/borusansanat](https://vimeo.com/borusansanat)

 [www.periscope.tv/borusansanat](http://www.periscope.tv/borusansanat)



## KONSER KİTAPÇIĞI

---

Yayıma Hazırlayan

**Dr. Evren Barın Egrik**

Program Metinleri

**Sungu Okan**

Grafik Tasarım

**Emre Çıkınoğlu**

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

**Hatice Çavdar, Spot**

Baskı

**Tunç Matbaacılık**

M.Nezihi Özmen Mahallesi

Merter Tekstil Merkezi

Fatih Caddesi No:28

Güngören 34173 İstanbul

© Borusan Sanat, 2018

### **BORUSAN SANAT**

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyođlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

*info@borusansanat.com*

**www.borusansanat.com**

© BORUSAN SANAT 2018



ANAT SANAT SANI  
ANBORUSANBOI  
ANATSANATSANI  
SANRODITC ANRO