

ANATSA
ANBORI BORUSAN
ANATSA QUARTET
ANBODI

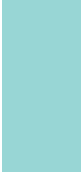


BORUSAN QUARTET & CAMILLE THOMAS

19.12.2022 Pazartesi | 20.00

KADIKÖY BLD. SÜREYYA OPERASI

BORUSAN QUARTET



BORUSAN QUARTET & CAMILLE THOMAS

19 ARALIK 2022 PAZARTESİ 20.00

KADIKÖY BLD. SÜREYYA OPERASI

BORUSAN QUARTET & CAMILLE THOMAS

BORUSAN QUARTET •

ESEN KIVRAK keman

NİLAY SANCAR keman

EFDAL ALTUN viyola

ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

CAMILLE THOMAS viyolonsel ◇

PROGRAM

DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ (1906–1975)

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, no.3, Fa Majör, op.73 •

I. Allegretto

II. Moderato con moto

III. Allegro non troppo

IV. Adagio (attacca)

V. Moderato

ARA

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Yaylı Çalgılar Beşlisi, Do Majör, D.956 • ◇

I. Allegro ma non troppo

II. Adagio

III. Scherzo

IV. Allegretto

Ara dahil yaklaşık 100' sürer.

BORUSAN QUARTET & CAMILLE THOMAS

BORUSAN QUARTET •

ESEN KIVRAK violin

NİLAY SANCAR violin

EFDAL ALTUN viola

ÇAĞ ERÇAĞ violoncello

CAMILLE THOMAS violoncello ◇

PROGRAM

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906–1975)

String Quartet no.3 in F Major, op.73 •

I. Allegretto

II. Moderato con moto

III. Allegro non troppo

IV. Adagio (attacca)

V. Moderato

INTERVAL

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

String Quintet in C Major, D.956 • ◇

I. Allegro ma non troppo

II. Adagio

III. Scherzo

IV. Allegretto

Lasts app. 100' with interval.



BORUSAN QUARTET

2005 yılında Prof. Gürer Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Gürer Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfikon, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürich), Carnegie Hall (New York), Konzerthaus (Viyana), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Viyana) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda birinci olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için

yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuvarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu *Edirne'den Kars'a* ve *Yaylı Çalgılar Dörtlüsü* adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Erkin, Aykal, Saygun* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın *Piyanolu Beşli'si* de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, *Mozart & Verdi* 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları *Company* de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı ve BBC Music Magazine tarafından ayın en iyi oda müziği kaydı seçildi.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Beyaz Rusya, Portekiz, Ürdün, İsviçre, Tanzania, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler, Slovenya, İngiltere gibi ülkeler bulunan topluluğun oda müziği alanında işbirliğine gittiği sanatçılar arasında, İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Paul Meyer, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi müzisyenler bulunuyor.

2019 Temmuz'unda ikinci kez West Cork Oda Müziği Festivalinde yerleşik dörtlü olarak konserler veren topluluk, 2020 Amsterdam Quartet Bienali'nde de yerleşik dörtlü olarak yer aldı. Küresel salgın nedeniyle konser salonlarından bir dönem uzak kalan topluluk, bu dönemde Borusan Klasik üzerinden gerçekleştirdiği canlı ve kayıttan radyo konserleri ve borusansanat.tv üzerinden ekranlarda izleyicileriyle buluştu.

Borusan Quartet, Türkiyeli bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.

CAMILLE THOMAS

Nisan 2017’de Deutsche Grammophon ile özel bir sözleşme imzalayan Franko-Belçikalı genç çellist, sanatın insanları bir araya getirme; farklı kültür, ülke ve geçmişlere sahip bireyleri birleştirme gücü üzerinde duruyor. Thomas şöyle ifade ediyor: “Müziğin kalbin sınırlarını genişlettiğine inanıyorum, böylelikle her şeyi daha içten hissedebiliyorsunuz. Müzik insan ruhunun güzelliği ve yüceliği konusunda bize umut veriyor.”

2021-2022 sezonunun öne çıkan etkinlikleri arasında Disney Hall’da Los Angeles Filarmoni eşliğinde Elgar’ın *Çello Konçertosu*’nun seslendirilişi ve Polonya’daki Arthur Rubinstein Filarmoni Orkestrası Lodz’da misafir sanatçılığı yer alıyor. Ayrıca Camille Thomas, Kuzey Amerika ve Asya’da turneye çıkmayı planlıyor.

Deutsche Grammophon etiketiyle çıkan *Voice of Hope (Umudun Sesi)* isimli ikinci albümü, Haziran 2020’de dinleyiciyle buluştu. Albümün merkezinde, Fazıl Say’ın Paris ve İstanbul’daki terör saldırılarına tepkisini anlatan, çello ve orkestra için yazdığı *Never Give Up (Asla Vazgeçme)* yapıtı yer alıyor. Thomas için yazılan bu yapıtın dünya prömiyeri, sanatçı tarafından 2018 yılının Nisan ayında gerçekleşmiştir. UNICEF ile işbirliği içinde kaydedilen ilk klasik albüm olan bu çalışma, çellistin müziği aracılığıyla onun başkalarına yardım etme arzusunu yansıtır.

Camille Thomas, 1988 yılında Paris’te doğdu. Henüz dört yaşındayken çello çalmaya başladı ve kısa sürede ilerleyerek Marcel Bardon’dan ders almaya başladı. Hanns Eisler Hochschule für Musik’te Stephan Forck ve Frans Helmerson ile çalışmak için 2006 yılında Berlin’e taşındı. Sonrasında eğitimine Weimar’da bulunan

Franz Liszt Hochschule für Musik'te Wolfgang Emanuel Schmidt ile lisansüstü dersler ile devam etti.

Camille, dünya sahnesini şaşırtıcı bir hızla fethediyor. Sanatçı, Paavo Järvi, Mikko Franck, Marc Soustrot, Darrell Ang, Kent Nagano, Stéphane Denève gibi şeflerle ve Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Academia Santa Cecilia, Orchestre National de Bordeaux, Elphimarmonie'de Staatsorchester Hamburg, Münih'te Herkulesaal'de Lucerne Festival Yaylı Çalgılar Orkestrası, Varşova Senfoni ve Brüksel Filarmoni Orkestrası gibi topluluklarla çalıştı. Camille Thomas, Nippon Müzik Vakfı tarafından kendisine ödünç verilen, 1730 yılına ait ünlü "Feuermann" Stradivarius çelloyu çalıyor.

PROGRAM NOTLARI

DMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ (1906-1975)

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, no.3, Fa Majör, op.73 •

I. Allegretto

II. Moderato con moto

III. Allegro non troppo

IV. Adagio (attacca)

V. Moderato

Dmitri Şostakoviç, 3. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü'nü, Leningrad'ın dışındaki Komarovo köyünde kiraladığı evde 1946 yılının Ağustos ayında tamamlamıştır. Yapıt, Beethoven Yaylı Çalgılar Dörtlüsü tarafından 16 Aralık 1943 tarihinde ilk kez seslendirilmiştir. Savaş sonrası dönemin en dikkat çekici oda müziği yapıtı olarak gösterilen bu Dörtlü, Şostakoviç'in 9. *Senfonisi*'nin Sovyet görevlilerce sansürlenmesinin hemen ardından bestelenmiş ve ilk seslendirilişinden hemen sonra ağır eleştirilere maruz kalmıştır. Dönemin eleştirmenleri tarafından bu yapıt için sıkça, "belirsizlik içinde yüzen, sonuçsuz, gergin karakterli, popülist" gibi ifadeler sarf edilmiştir. Yapıtın değeri yazık ki sonradan anlaşılmış, hatta Şostakoviç'in izni ile Rudolf Barshai (1924-2010), bu dörtlü üzerine op.73a numaralı *Oda Senfonisi*'ni yazmıştır. Şostakoviç, bu yapıtının ilk seslendirileceği gece için duyacağı ağır eleştirileri öngörerek bu müziğini bir savaş öyküsü ile özdeşleştiren alternatif başlıklar sunmuştur. Bu başlıklarla düşünüldüğünde Dörtlü, bir program müziği karakterine de bürünür. Sırası ile başlıklar şu şekildedir: "Gelecek olan felaketin kayıtsız reddi", "Huzursuzluk ve beklentinin gürleyişleri", "Savaşın serbest kalan güçleri", "Ölülerin anısına" ve "Müebbet soru: Neden ve Ne için?" **35' sürer.**

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Yaylı Çalgılar Beşlisi, Do Majör, D.956 •◊

I. Allegro ma non troppo

II. Adagio

III. Scherzo

IV. Allegretto

Schubert'in yaşamının son yılında, hastalığının iyice arttığı 1828 yılının Eylül ve Ekim aylarında yazdığı Yaylı Çalgılar Beşlisi, güçlü karakterde bir yapıttır. Besteci bu yapıtında Luigi Boccherini ve Georges Onslow'dan esinlenerek yapıtını alışılmışın dışında bir şekilde piyano eşliği yerine iki keman, viyola ve iki viyolonsel için yazmıştır. Schubert'in, bu düzen ile, yaşamının son döneminde yazdığı yapıtlarında Beethoven'a olan saygısını bir kez daha vurguladığı düşünülmektedir. Zira Beethoven'ın da son yapıtlarından biri, ölümünden bir yıl önce kaleme aldığı Do majör tonundaki Yaylı Çalgılar Beşlisi'dir. Ancak ne yazık ki yapıt tamamlanmamıştır.

Schubert'in bu yapıtı, oda müziği repertuvarının en çetin müziklerinden biri olarak tanınır. Dramatik figürleri ön planda tutan ilk bölüm, Schubert'in incelikli süslemeleriyle bezenmiş, uvertür niteliğindeki bir kesitle ve gitgide keskinleşen akorlarla açılır. Burada 1. viyolonselin sunduğu ezgi, 2. viyolonsel tarafından bir gölge gibi izlenir ve bu ezgi, bölümün kişiliğinin en belirleyici unsurudur. Schubert burada öyle güzel tonal geçişler yapmıştır ki yapıtın sürece bu en uzun bölümü, dinleyiciyi bütünüyle müziğin içine alır. *Adagio* tempolu ikinci bölümde, ana fikir keman tarafından sunulmaktayken eşlikteki çalgılar bu mükemmel ezginin inceliğini perçinleyen duygusalılıkta bir zemin oluştururlar. 2. viyolonselin tel çekerek adımlarını ilerlettiği bölüm, yine ton değişiklikleriyle Schubert'in ustalığını bir kez daha gösterir. Müzik yeniden adeta gökyüzüne yükselircesine nüansını kuvvetlendirir. Tüm bölüm atmosferini ve düzenini kendi mükemmel dengesi ile ilerleten bir nefes

gibidir. Bunu enerjik bir *Scherzo* ve onu tamamlayan zıt karakterde bir Trio izler. Viyola ve 2. viyolonsel'in başrolde olduğu bu bölüm, yaratılan gerilimin çözülmesi için yapıtı son bölüme ulaştırma görevini üstlenmiştir. *Allegretto* tempo başlıklı son bölüm, tüm yapıtı dengeleyen unsurları bir arada barındırmakla birlikte kompozisyonel döngüyü de tamamlar ve Schubert'in ustalığını müziğin büyüyle bir kez daha açlandırır.

55' sürer.

Program notları: Sungu Okan

TEŞEKKÜRLER

Borusan Quartet konserleri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının
katkılarıyla gerçekleşiyor.



Borusan Otomotiv



Otomotiv Parçaları



BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Eğitim ve Mali İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Eğitim Projeleri Koordinatörü (Borusan Hikâye Evi)

Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Uzmanı

Fulya Kılıç

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Mali ve İdari İşler

Birim Yöneticisi

İbrahim Dağdelen

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman

Yardımcısı

Serpil Dağ

Muhasebe Yetkili Uzmanı

Semra Avcı

Kurumsal İletişim

Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

Eralp Gülerer

Kurumsal İletişim Stajyeri

Elif Bayrı

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama

Yöneticisi

Linda Banjska

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Prodüksiyon

Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Video Direktörü ve

Kurumsal Fotoğraf

Özge Balkan

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Editör

Didem Uyanık

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Çiğdem Açıkan

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

Reklam Ajansı

Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun (Heart
Factory)

Kurumsal

Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu (Spot)

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan

Didem Uyanık

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım ve Uygulama

Çözüm

© Borusan Sanat, 2022

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir. **Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusanquartet



borusansanat



bifoturnede



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan Quartet

ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
SANBODITS ANBO

www.borusansanat.com