

ANATOLIAN
ANBOL BORUSAN İSTANBUL
ANATOLIAN FİLARMONİ ORKESTRASI
ANBOL



BİFO & PATRICK HAHN

20.04.2023 Perşembe | 20.00

Zorlu PSM Turkcell Sahnesi

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

BİFO & PATRICK HAHN

20 NİSAN 2023 PERŞEMBE 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ

BİFO & PATRICK HAHN

**BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI**
PATRICK HAHN şef

PROGRAM

FLORENT SCHMITT (1870-1958)

Salome Trajedisi, op.50 (1910)

I. Prelüd

II. İncilerin Dansı

III. Denizin Büyüsü

IV. Şimşeklerin Dansı

V. Korkunun Dansı

ARA

ANTON BRUCKNER (1824-1896)

Senfoni No.4 (Romantik), Mi bemol Majör (1878/80 vers.)

I. Bewegt, nicht zu schnell

II. Andante quasi Allegretto

III. Scherzo. Bewegt – Trio: Nicht zu schnell, keinesfalls schleppend

IV. Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell

Program ara dahil yaklaşık 110' sürer.

BIPO & PATRICK HAHN

**BORUSAN ISTANBUL
PHILHARMONIC ORCHESTRA**
PATRICK HAHN conductor

PROGRAM

FLORENT SCHMITT (1870-1958)

La Tragédie de Salomé, op.50 (1910)

I. Prelude

II. Danse des Perles

III. Les enchantements

IV. Danse des éclairs

V. Danse de l'effroi

INTERVAL

ANTON BRUCKNER (1824-1896)

Symphony No.4 (Die Romantische) in E-flat major,
(1878/80 vers.)

I. Bewegt, nicht zu schnell

II. Andante quasi Allegretto

III. Scherzo. Bewegt – Trio: Nicht zu schnell, keinesfalls schleppend

IV. Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell

Lasts app. 110' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl Andante dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2020 Ağustos'unda ilk kez şef olarak ağırladığı Patrick Hahn ile iki sezon boyunca sanat danışmanı ve sürekli konuk şef olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Katia & Marielle Labéque, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Pâris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov'un yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in *Shadow Walker* adlı yapıtı ve Berlioz'un *Fantastik Senfoni*'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche

Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baika* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées'de ayakta alkışlandı.

2021-2022 sezonu boyunca Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayınladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv'deki programlarına devam eden BİFO, küresel salgın sonrası salonlara geri dönerek Sascha Goetzl, Gürer Aykal ve Patrick Hahn'ın yanı sıra Maxim Emelyanychev, Karel Deseure, Diego Matheuz, Ryan Mcadams, Gergely Madaras, Kerem Hasan, Carlo Tenan gibi pek çok şefi ve Alice Sara Ott, Pablo Ferrández, Sergei Dogadin, Maria Duenas, Kian Soltani, Ufuk & Bahar Dördüncü, Daniel Müller-Schott, Elena Maximova ve Peter Sonn gibi pek çok solisti konserlerinde ağırladı.

PATRICK HAHN

Şef



© GERHARD DONAUER

Wuppertal Operası ve Senfoni Orkestrası'nda genel müzik direktörlüğü, Bavyera Radyosu'nun Münih Radyo Orkestrası'nda ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda sürekli konuk şefliği yapan Patrick Hahn, kendi kuşağının adından en çok söz ettiren ve en fazla ilgi uyandıran şeflerinden biri olarak kabul ediliyor.

Patrick Hahn, Wuppertal'daki ikinci sezonunda, Wagner'in *Die Walküre* eserinden B.A. Zimmermann'ın *Ich wandte mich und sah an alles Unrecht, das geschah unter der Sonne*'sine (*Döndüm ve güneşin altında olan tüm haksızlıkları gördüm*) uzanan geniş bir repertuvarla Martin Grubinger, Alexey Volodin, Angela Hewitt, Leia Zhu, Marlis Petersen, Bo Skovhus ve Benjamin Bruns gibi solistlerle bir araya geldi. Bu sezon ise konser programında F. Lehar'ın *Die lustige Witwe* (*Şen Dul*), Verdi'nin *Rigoletto* ve Mozart'ın *Le Nozze di Figaro* operaları yer alıyor.

Münih Radyo Orkestrası'nda sürekli konuk şef olarak 2021/22'deki ilk sezonunda, BR-Klassik etiketiyle yayınlanan ve çok beğenilen, Viktor Ullmann'ın *Der Kaiser von Atlantis (Atlantis'in Kralı)* kaydının yer aldığı başarılı konserler, prodüksiyon ve kayıtların ardından Patrick Hahn, 2022/23 sezonunda Münih Radyo Orkestrası eşliğinde Alexander von Zemlinsky'nin *Wien, Wien, nur Du allein (Viyana, Viyana, Yalnız Sen)* sözüyle başkent Tuna'da bir yürüyüşü anlatan *A Florentine Tragedy (Bir Floransa Trajedisi)* ve orkestranın "Paradisi Gloria" konser dizisinde yer verdiği Andrew Lloyd Webber'in *Requiem* yapıtı gibi heyecan verici programlarla çalışmalarına devam ediyor.

Hahn, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sürekli konuk şefi olarak yer aldığı son sezonunda, İş Sanat'ın 27 Ekim 2022'deki açılış konserinde Olga Scheps ile aynı sahneyi paylaştı.

2022/23 sezonunda konuk şef olarak Frankfurt Operası'nda *La Cenerentola (Külkedisi)* ile, Londra Filarmoni Orkestrası, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Bamberger Symphoniker ve Pina Bausch Dans Tiyatrosu'nda ise *The Rite of Spring (Bahar Ayini)* ile ilk kez izleyiciyle buluştu. Geçen sezonun en beğenilen performansları arasında Hollanda Ulusal Operası'nda Concertgebouw Orkestrası tarafından seslendirilen Krill Serebrennikow'a ait *Der Freischütz*'ün yeni prodüksiyonu, Kissinger Yaz Festivali'nde Viyana Senfoni eşliğindeki konser, Wuppertal Operası'nda büyük beğeni toplayan yeni *Tannhäuser* prodüksiyonu ve Bavyera Radyosu'nun Koro ve Senfoni Orkestrası ile Münih Filarmoni Orkestrası'nın konserleri yer alıyor. Çağdaş müzik alanında da Viyana Klangforum ile yakın ilişki içerisinde.

Hahn, klasik müzik alanındaki çalışmalarının yanı sıra piyanoda Avusturyalı satirist ve besteci Georg Kreisler'in kabare şarkılarına eşlik etti. 2022'de, Kreisler'in yüzüncü yılında "Weil ich unmusikalisch bin" başlıklı programını Viyana Konser Salonu, Bayer Kultur stARTfestival ve Wuppertal Operası'nın yanı sıra Neuss ve Mnchengladbach'ta da izleyicilere sundu. Caz piyanisti olarak Chicago Caz Festivali'nde ödüle layık görüldüğü gibi Wisconsin La Crosse niversitesi'nin 37. Caz Festivali kapsamında da en iyi caz piyanisti olarak "stn Solistlik dl"nn sahibi oldu.

PROGRAM NOTLARI

FLORENT SCHMITT (1870-1958)

Salome Trajedisi, op.50 (1910)

I. Prelüd

II. İncilerin Dansı

III. Denizin Büyüsü

IV. Şimşeklerin Dansı

V. Korkunun Dansı

19. yüzyılın sonuna, 20. yüzyılın ilk yarısına tanık olmuş Fransız besteci Florent Schmitt, bu tanıklığı müziğine özgün bir biçimde yansıtmış, dönemin en tanınan bestecisi Igor Stravinski'nin bile övgüsünü almıştır. Stravinski 1912 yılında Schmitt'e gönderdiği bir mektupta Salome Trajedisi'nin "modern müziğin başyapıtlarından biri" olduğunu yazmıştır. Stravinski'nin bu düşüncesini ileriki yıllarda geri aldığı söylene de Salome Trajedisi, 20. yüzyılın ilk on yılının Avrupa'daki müzikal ifadeciliğini tam olarak yansıtan bir müziktir. Schmitt'in 1907 yılında yazdığı bu yapıtı, onun 138 adet eseri arasında günümüzde en tanınanı ve en sık çalınanıdır. Schmitt'in yapıtlarında, özellikle de Salome Trajedisi'nde Richard Wagner ve Richard Strauss'un izleri hemen farkedilir. Değişen, fakat ağırlıklı olarak fırtınalı havasını koruyan ruh halleri, bu yapıtın tansiyonunu hiç düşürmez.

Roma İmparatorluğu'nun Milat'tan sonraki ilk 50 yılı içinde yaşadığı bilinen Celile Kralı Herodes Philippus ile Herodias'ın kızları Prenses Salome'nin öyküsü, Gustave Flaubert'den Jules Massenet'ye, Oscar Wilde'dan Richard Strauss'a kadar birçok ünlü ve özgün sanatçıya ilham kaynağı olmuştur.

Florent Schmitt, Robert Humières'in şiirinden esinlenmiş ve Salome'nin öyküsünü bale müziği olarak değerlendirmiş olsa da yapıt daha çok konser parçası olarak seslendirilmektedir. 25' sürer.

ANTON BRUCKNER (1824-1896)

Senfoni No.4 (Romantik), Mi bemol Majör,
(1878/80 vers., Nowak ed.)

I. Bewegt, nicht zu schnell

II. Andante quasi Allegretto

III. Scherzo. Bewegt – Trio: Nicht zu schnell, keinesfalls schleppend

IV. Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell

Edisyonlarıyla, yani bestelenişinden itibaren farklı yıllarda yapılan gözden geçirmelerin ürünü olan versiyonlarıyla ünlü olan Bruckner Senfonileri'nin dördüncüsü, 1873-74 yılları arasında bestelenmiştir. Senfoninin besteci tarafından 1878-80'deki değerlendirmesinin ardından yapılan, Haas ve Nowak'ın edisyonları olmak üzere iki versiyonu daha vardır. 20. yüzyılın ünlü müzikologlarından Leopold Nowak (1904-1991), meslektaşı Robert Haas'ın (1886-1960) ardından Bruckner'in yapıtlarını koruma ve gözden geçirme konusunda otorite olmuş ve bestecinin senfonilerini kendi edisyonuyla 1951'de ilk kez yayınlanmıştır. Nowak'ın Bruckner üzerine incelemelerini kapsayan 1936-1984 yılları arasında yazdığı makaleleri günümüzde besteci üzerine yapılan çalışmalarda temel referanstır.

İlk kez 20 Şubat 1881 tarihinde Hans Richter'in yönetimindeki Viyana Filarmoni Orkestrası tarafından seslendirilmiş olan 4. Senfoni, Hohenlohe Prensi Konstantin'e adanmıştır. Senfoniye "Romantik" başlığı bizzat besteci

tarafından verilmiştir. Yazıldığı döneme tam da uyum sağlayan bu adla 4. Senfoni, yalnızca söz konusu akımın değil Alman halkının duygularını bütünleyen en gözde müziklerden biri olmuştur. O kadar ki 1945'in Nisan ayında Nazilerin mağlubiyetinin kesinleştiği günlerde Berlin'de bir konserde programa bu senfoni konmuştur.

Dört bölümden oluşan yapıtın bölüm başlıklarında *Bewegt (Alm. Hareketli, inişli çıkışlı)* ifadesi dikkati çeker. Bu tempo talimatı, Bruckner'in yapıtında dönemin müzik ruhunu ustalıkla yansıttığının kanıtlarından biri olmakla beraber, tempoların hem karanlık hem de aydınlık tarafı temsil edecek atmosferleri oluşturması bakımından hep dengeli alınmasını istediğini de gösterir. Açılış teması son derece akılda kalıcıdır ve dengesini Viyana stilinde bir ezgiyle bulur. Usta bir orgcu olmasının da etkisiyle yapıtlarında tekrar eden motifleri sıkça kullanan Bruckner, bu senfonisinde de tansiyonu yükselttiği anları bu tekrarların farklı renkleriyle dengeler. İkinci bölümde bas yaylı çalgıların gücü ile başlayan ve çok geçmeden orkestranın desteğiyle söylenen söz, *Scherzo*'da bir av şarkısı tarafından takip edilir. *Trio*, pastoral karakterde ve daha narindir. Uzun sürmeleriyle bilinen Bruckner senfonilerinin bu özelliğini de taşıyan 4. Senfoni'de besteci, süreyi mükemmel bir oranda tasarlamıştır. Yapıtın sürece en uzun bölümü *Finale*'dir. Marş ritmini anımsatan sağlamlıktan daha lirik fikirlere açılan, incelik ve kibarlıktan ciddiyet ve katılığa doğru kurulan dengeyle senfoni sona erer. *70' sürer.*

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın

Başkemancı

Ersun Kocaoğlu

Özgecan Günöz

Banu Selin Aşan

Ebru Yerlikaya

Ana Albero

Murat Erginöl

Hakan Güven

Eylül Umay Taş

Gökçe Ergin Dünder

Aida Pulake

Erkan Çavdaroglu

Samet Boydağ

Asaf Öksüz

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa

Grup Şefi

Nilgün Yüksel

Yard. Grup Şefi

Kerem Berkalp

Billur Kibritçioğlu

Buse Korkmaz

Yaren Budak

Özgür Baskın

Lale Dişdiş

Ayda Tunçboyacı

Mehmet Yasemin

Ezgi Yürümez

Güfte Yağmur

VİYOLA

Ali Başeğmezler

Grup Şefi

Pınar Dinçer

Orhan Çelebi

İlay Ecem Küçükçifçi

Elena Ünalı

Dinç Nayan

Aslı Beste Benian

Selen Çelik

Ceren Sezer

Emir Kemancı

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil

Grup Şefi

İdil Onaran

Çağlayan Çetin

Ediz Şekercioğlu

Selin Nardemir

Gözde Yaşar

Onur Şenler

Esin Taşkın

KONTRBAS

Onur Özkaya

Grup Şefi

Deniz Yurdakul

Gizem Sözeri

Orhan Mert Keser

İlhan Aydoğmuş

Barış Çelik

FLÜT

Bülent Evcil

Solo Flüt

Recep Fıçıyapan

Zeynep Keleşoğlu

Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık

Solo Obua

Ayşin Kiremitçi

Barkın Balık

Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel

Solo Klarnet

Mertol Mutlu

Sercan Büyükedes

Bas Klarnet

FAGOT

Cavit Karakoç

Solo Fagot

Sertaç Çevikkol

Kani Utku Suna

Ada Banu Kara

Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora

Solo Korno

Barış Bayer

Altuğ Tekin

Sertan Sancar

TROMPET

Gabriel Posdarescu

Solo Trompet

Gabriel Gyarmati

Erkut Gökgöz

TROMBON

Tolga Akkaya

Solo Trombon

Aslı Erşen

Grup Şefi

Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder

Solo Tuba

ARP

İpek Mine Sonakın

Grup Şefi

Aslıhan Güngör

CELESTA

Sarper Kaynak

TİMPANİ

Müşfik Galip Uzun

Grup Şefi

PERKÜSYON

Amy Salsgiver

Grup Şefi

Kerem Öktem

Irmak Tokgöz

Ceren Aydın

Ahmet Sakkaf

Doğa Berk Oktay

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın konserleri aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşiyor.



Otomotiv Parçaları



TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için başta
TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI
TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MIAM)
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler

Direktörü

Hakan Akçimen

Muhasebe ve İdari İşler

Birim Yöneticisi

İbrahim Dağdelen

Mali İşler Uzman

Yardımcısı

Serpil Dağ

Muhasebe Yetkili Uzmanı

Semra Avcı

Kurumsal İletişim

Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

Eralp Gülerer

Kurumsal İletişim Stajyeri

Elif Bayrı

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul

Filarmoni Orkestrası ve

Borusan Quartet Yönetici

Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağrlama

Yöneticisi

Linda Banjska

Prodüksiyon

Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Editör

Didem Uyanık

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Çiğdem Açıan

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve
Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Dijital Radyo

Platformumuz

Karnaval Radyo/Borusan

Klasik

Reklam Ajansı

Being Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun

(Heart Factory)

Sosyal Medya Yönetimi

Havas İstanbul

Medya Satın Alma ve

Planlama (online)

Hype

Dijital Medya Satın Alma

The&Partnership

Borusan Sanat TV Altyapı

Hizmetleri

Motive

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Eğitim ve Mali İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Eğitim Projeleri Koordinatörü

Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman Yardımcısı

Eralp Gülerer

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan

Didem Uyanık

Program Notları

Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2023

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat.tv



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.



This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT
ANB **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
SANAT **PRODITS** ANAT

www.borusansanat.com