

ANATOLIAN
BORUSAN İSTANBUL
ANATOLIAN FİLMARMONİ ORKESTRASI
ANATOLIAN

Şef
CARLO TENAN

Keman
JAN MRÁČEK

BİFO & JAN MRÁČEK
20.10.2022 Perşembe | 20.00

Zorlu PSM Turkcell Sahnesi

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

BİFO & JAN MRÁČEK

20 EKİM 2022 PERŞEMBE 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ

BİFO & JAN MRÁČEK

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

CARLO TENAN şef
JAN MRÁČEK keman

PROGRAM

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Keman Konçertosu, Re Majör, op.77, keman ve orkestra için

I. Allegro non troppo

II. Adagio

III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace

ARA

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Bir Faun'un Öğleden Sonrası Üzerine Prelüd, L 87,
orkestra için senfonik şiir

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

La Mer (Deniz), L 111, orkestra için üç senfonik eskiz

I. Şafaktan Öğlene Dek Okyanusta

II. Dalgaların Oyunu

III. Rüzgâr ve Denizin Diyalogu

Ara dahil yaklaşık 95' sürer.

BİFO & JAN MRÁČEK

**BORUSAN ISTANBUL
PHILHARMONIC ORCHESTRA**

CARLO TENAN conductor

JAN MRÁČEK violin

PROGRAM

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Violin Concerto in D Major, op.77, *for violin and orchestra*

I. Allegro non troppo

II. Adagio

III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace

INTERVAL

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune, L 87,

symphonic poem for orchestra

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

La Mer, L 111, *three symphonic sketches for orchestra*

I. De l'aube à midi sur la mer

II. Jeux de vagues

III. Dialogue du vent et de la mer

Lasts app. 95' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2020 Ağustos'unda ilk kez şef olarak ağırladığı Patrick Hahn ile iki sezon boyunca sanat danışmanı ve sürekli konuk şef olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Pâris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baïka* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. “Özel Konser” adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015’ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat’ında Viyana’dan Almanya’ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat’ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018’de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées’de ayakta alkışlandı.

2021-2022 sezonu boyunca Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayınladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv’deki programlarına devam eden BİFO, küresel salgın sonrası salonlara geri dönerek Sascha Goetzel, Gürer Aykal ve Patrick Hahn’ın yanı sıra Maxim Emelyanychev, Karel Deseure, Diego Matheuz, Ryan Mcadams, Gergely Madaras, Kerem Hasan gibi pek çok şefi ve Alice Sara Ott, Pablo Fernandez, Katia & Marielle Labèque, David Chalmin, Bryce Dessner, Sergei Dogadin, Maria Duenas, Kian Soltani, Elvin Hoxha Ganiyev, Gökhan Aybulus, Ufuk & Bahar Dördüncü, Daniel Müller-Schott, Ceren Aydın, Elena Maximova, Peter Sonn ve Bogdan Baciü gibi pek çok solisti konserlerinde ağırladı.

CARLO TENAN

Şef



© FEDERICA FALASCONI

Carlo Tenan'ın, senfonik müzik, opera ve bale yorumları her geçen gün artan uluslararası bir ilgiyi üzerine çekiyor ve derin bir çağdaş müzik kavrayışına sahip şef, alanında günümüzün en parlak şeflerinden biri sayılıyor. Orkestra şefliği, piyano, obua, kompozisyon ve elektronik müzik bölümlerinden mezun olduktan sonra kariyerine Sir Antonio Pappano, Maestro Mstislav Rostropovich ve Maestro Lorin Maazel'in asistanı olarak başladı. Roma'da Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tokyo Filarmoni, Berlin Konzerthaus; del Maggio Musicale Fiorentino, Comunale di Bologna, Verdi di Milano, Mannheim, Maribor, Ljubljana, Innsbruck, Oldenburg, Venedik'te La Fenice ve Palermo'da Massimo gibi tiyatro orkestraları ile Linz Bruckner Orkestrası Tenan'ın yönettiği en prestijli uluslararası orkestralardan birkaçıdır.

Ocak 2010'da Grosses Festspielhaus'daki Yeni Yıl Konseri, Salzburg'da şef olarak ilk çıkışıydı. Opera başarıları arasında Mozart'ın *Die Entführung aus dem Serail* ve *Don Giovanni*'si ile Puccini'nin *Tosca* ve *La Bohème*'i yer alıyor. Büyük ilgi gören Carlo Tenan'ın, çalışmaları arasında Tokyo Filarmoni Orkestrası ve Barbara Frittoli ile konserler,

Ewa Podleś ile Rossini Opera Festivali'nde ilk şeflik, Uri Caine ve Paolo Fresu ile turne, Sir Peter Maxwell Davies'in *The Turn of the Tide* yapıtının İtalya prömiyeri, Kyoto Opera Festivali'nde *Madam Butterfly*, MITO Uluslararası Müzik Festivali'nde ilk şeflik, Montevideo'da Verdi'nin *Requiem*'i ve Juan Diego Florez ile bir Decca kaydı yer alıyor. Comunale di Bologna Tiyatrosu'nda 2015'te yönettiği *Madam Butterfly*, 2016'da ise *Il Barbiere di Siviglia* yapımları olumlu eleştiriler aldı.

En son Güney Kore'de Daejeon Filarmoni ve Camera di Padova e del Veneto orkestralarının konserlerini yönetti ve Rossini Opera Festivali'ne yeniden davet edildi.

2019'da Carlo Tenan, Ekim ayında Massimo di Palermo, ardından San Carlo di Napoli tiyatrolarında prömiyeri yapılan, bestecinin ilk opera projesi *Winter Journey*'de uluslararası üne sahip Ludovico Einaudi ile çalıştı. Müzik direktörü olduğu Wunderkammer Orkestrası'nın ortaya çıkışı heyecan verici bir gelişme oldu. Orkestra, özel projeler için önümüzdeki iki yıl boyunca Rossini (Pesaro) ve Sperimentale (Ancona) tiyatrolarında ağırlanacak.

2019'da Sofya Filarmoni Orkestrası'nı, 2020'de ise 2022-2023 sezonu için yeniden davet edildiği Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı ilk kez yönetti.

Carlo Tenan besteci olarak da faaldir. Yapıtları pek çok uluslararası yarışmada ödüller aldı. Nefesli çalgılar altılısı için yazdığı 4.0 isimli yapıtı, Santa Cecilia Ulusal Akademi ve Leipzig Gewandhaus gibi prestijli orkestralardan gelen müzisyenlerden oluşan Wonderbrass topluluğu tarafından seslendirildi ve kaydedildi. Nisan 2018'de Tactus etiketi altında "Musica per Quartetto d'Arpe" kaydı çıktı. 2019'da Sagra Musicale Malatestiana ve Lugo Caz Festivali'nde gerçekleşen piyano ve big band eşliğindeki oda müziği konseri ise dikkate değer.

JAN MRÁČEK

Keman



© THOMAZ ENTZEROTH

Çek kemancı Jan Mráček keman derslerine beş yaşında başladı. İlk başarıları, öğretmeni Václav Hudeček ile uzun ve verimli bir işbirliği içinde devam etti. 2010 yılında Prag Bahar Uluslararası Yarışma'nın en genç kazananı ve 2011'de Çekya'nın Radyo Senfoni Orkestrası tarihindeki en genç solisti olduğu gibi 2014 yılında Viyana'da düzenlenen Fritz Kreisler Uluslararası Keman Yarışması'nda da birincilik ödülüne layık görüldü.

O tarihten itibaren neredeyse tüm büyük Çek orkestralarla; Londra'da Martyn Brabbins ile Kraliyet Filarmoni Orkestrası, Zürich'te Vladimir Fedoseyev ile Tchaikovsky Senfoni Orkestrası, James Judd ile Slovenya Filarmoni Orkestrası ve Jordan de Souza ile Lorraine Ulusal Orkestrası gibi uluslararası birçok orkestra ile solist olarak aynı sahnesi paylaştı. İlk çıkışını ABD'de Han-Na-Chang yönetiminde St. Louis Senfoni Orkestrası, ardından Florida Senfoni ile, Kore'de Beethoven'ın keman konçertosuyla, Atina'daki Megaron'da Brahms'ın keman konçertosuyla ve Asya Gençlik Orkestrası ile Şostakoviç ve Bruch konçertolarıyla yaptı. İlk solo performansını ise Manuel López-Gómez yönetiminde Çek Filarmoni Orkestrası eşliğinde

gerçekleştirdi. Dvořák'ın keman konçertosu ve diğeri yapıtlarından oluşan, Onyx için doldurduğu ilk kaydının başarısının ardından Mráček, CPO için Howard Griffiths yönetiminde Brandenburg Eyalet Senfoni Orkestrası ile Milan Mihajlovic'in yapıtlarını kaydetti. Bu yıl Avusturya Radyosu Senfoni Orkestrası ile Mozart'ın yapıtlarını, Çek Filarmoni Oda Orkestrası'yla ise Vivaldi ve Piazzolla'nın *Dört Mevsim*'ini kaydedecek.

Jan Mráček, 2015 yılında Gianandrea Noseda ve Xian Zhang yönetiminde Avrupa Gençlik Orkestrası'nda konuk başkemancı (*konzertmeister*) olarak yer aldı. Jiří Bělohlávek, Viyana Musikverein'daki bir konser dizisinde onu Çek Filarmoni Orkestrası'nda başkemancılığa ve sonrasında da üç defa solist olarak Dvořák'ın keman konçertosunu çalmaya davet etmişti. Ne yazık ki tüm bunlar maestro için bir anma etkinliğı olarak gerçekleşti. Bu buluşma, Jan Mráček'in maestronun orkestrasıyla olan ilişkisini pekiştirdi. Çek Filarmoni Orkestrası'nda başkemancı olarak řu an dördüncü sezonunda olduğu gibi Viktor Kalabis & Zuzana Ruzickova Vakfı tarafından da bir ödöl ile onurlandırıldı. Geçen yıl, otuz yař altı sanatçılara verilen Jiří-Bělohlávek Ödölü'ne layık görüldü. Çek Filarmoni Orkestrası'nın genel müdürü David Mareček, onun için şöyle diyor: "Jan Mráček solistlik, Lobkowitz Trio ile başarılı bir oda müziğı birlikteliğı ve senfoni orkestrasının başkemancılığı gibi son derece zorlu üç disiplini en üst düzeyde birleştiren seçkin bir kemancıdır. Tüm bu disiplinlerde en yüksek uluslararası düzeyde ustalaşmıştır. Bu, onun olağanüstü yetenekli ve çok yönlü bir sanatçı olduğunu kanıtlıyor."

Son zamanlarda öne çıkan performansları arasında Viyana Musikverein'daki ilk solo performansı, KKL Luzern'de Mozart'ın dördüncü keman konçertosu, Richard Strauss Festivali'nde oda müziğı ve Petr Altrichter yönetiminde Çek Filarmoni Orkestrası'nın eşlik ettiğı, konserden bir hafta sonra Prag Radyosu Senfoni Orkestrası ile kaydettiğı ve "En İyi Konser Performansı" dalında

Klasik Prag Ödülü'ne layık görüldüğü Prokofiev'in birinci keman konçertosu yer alıyor. Prag'da düzenlenen Dvořák Festivali'nde Bamberg Senfoni Orkestrası eşliğinde, Bamberg'de ise Jakub Hrůša yönetiminde Korngold'un keman konçertosunu seslendirdi. Danimarka'daki ilk çıkışı, Sønderjylland Senfoni Orkestrası eşliğinde gerçekleştirdiği iki konserle oldu. Bu sezonki etkinlikleri arasında Franz Welser-Möst yönetiminde Çek Filarmoni Orkestrası'yla Mozart'ın keman konçertosu, Bamberg Senfoni Orkestrası'na bir geri dönüş daveti, MDR Orkestrası ile bir konserin yanı sıra Antonello Manacorda yönetiminde Berlin Filarmoni'de konuk başkemanlı olma daveti yer alıyor.

Başarılı bir oda müziği sanatçısı olarak 2014 yılında Lobkowitz Piano Trio ile Pörtlach'ta (Avusturya) düzenlenen Uluslararası Johannes Brahms Yarışması'nda birincilik ve izleyici ödülü kazandı. O tarihten itibaren çok sayıda uluslararası konserde dinleyicilerini memnun etti. Trio, kısa süre önce Rubicon etiketi altında Beethoven'ın Üçlü Konçerto'sunu kaydetti. Jan Mráček, Fidula Vakfı tarafından karşılanan, Nicolò Gagliano'nun 1770 yılından kalma kemanını çalıyor.

PROGRAM NOTLARI

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Keman Konçertosu, Re Majör, op.77

I. Allegro non troppo

II. Adagio

III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace

Konçerto türünün Romantik Dönem'deki en önemli örneklerinden biri olan bu keman konçertosunun ilk seslendirilişi 1879 yılında Leipzig'de ünlü keman virtüözü ve Brahms'ın yakın arkadaşı Joseph Joachim'ın solistliğinde ve bestecinin kendi yönetiminde gerçekleştirilmiştir. Brahms başlangıçta bu yapıtını da 2. Piyano Konçertosu gibi dört bölümlü olarak tasarlanmış, ancak daha sonra bu konçertonun üç bölümlü olmasına karar vermiştir.

Birinci bölüm klasik stilde, uzun bir orkestra girişiyle başlar. Birçok temanın sunulduğu giriş kısmında, yaylıların sunduğu tema dikkat çekicidir. Ardından solist, başta duyulan bir temayı tekrar ele alır. Solistin kadansı ve kodayla bölüm etkili ve sert biçimde sona erer. Obua, tahta üflemeli çalgılar ve kornların sunduğu temayla başlayan ikinci bölüm, solistin yaylı çalgılar eşliğinde seslendirdiği Bohemya halk ezgisi karakterli renkli bir temayla sürer. Bu bölümde yer alan obua solo, yapıtın en akılda kalan ezgilerinden biridir. Klasik konçerto biçiminde, final bölümlerinin genellikle *rondo* formunda tasarlandığı bilinmektedir. Bu konçertoda da üçüncü bölüm, canlı bir *rondo*'dur. Solistin ön planda olduğu bölüm, Macar ezgi ve ritimleriyle bezenmiş ana temanın önce solist ardından orkestrayla birlikte duyurulmasıyla, marş benzeri bir havaya bürünür ve yapıt görkemli bir kodayla son bulur.

45' sürer.

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Bir Faun'un Öğleden Sonrası Üzerine Prelüd, L 87

Fransız izlenimcilerin öncüsü Claude Debussy, 1894 tarihli eseriyle müzik tarihinin de en ünlü senfonik şiirlerinden birini bestelerken 20. yüzyılın kapılarını aralamıştı. İlk kez Paris'te 22 Aralık 1894'te seslendirilen yapıt, Stéphane Mallarmé'nin aynı adlı şiirinden esinlenilerek yazılmıştı.

Bir Faun'un Öğleden Sonrası Üzerine Prelüd, modern müziğin temel taşlarından biri olmasının yanı sıra Vaslav Nijinski'nin koreografisiyle dans tarihinin de dönüm noktalarından biridir. Yüzyıl dönümünün sansasyonel yapımlarının sahibi Bale Rus Topluluğu'nun kurucusu emprezaryo Sergey Diaghilev, topluluğun ilk koreografı Mikhail Fokine'in başarısına rağmen 1910'da yeni bir koreografla yola devam etmeye karar verir ve aynı yıl Vaslav Nijinsky'den Bir Faun'un Öğleden Sonrası için Prelüd üzerine çalışmaya başlamasını ister. Bu çalışma, Bale Rus'un en parlak devrinin de başlangıcı olur. Mısır ve Yunan sanatlarından esinlenerek figürlerini sahneye taşıyan Nijinsky, özellikle vazo resimlerinde dikkatini çeken figürlerin profil görüntülerini tüm durağanlığı ve klasik baleye aykırı pozları ile koreografisinde kullanır. Ne var ki Avrupalı bale izleyicileri bu koreografi anlayışına henüz hazır değildir. Özellikle balenin sonunda, Nijinsky'nin bizzat canlandırdığı Faun'un müstehcen bir şekilde Nymph'lerden birinin eşarbi ile yere uzanması, başta Le Figaro gazetesinin editörü Gaston Calmette olmak üzere birçok izleyicinin tepkisini çeker ve bir karalama kampanyası başlatılır. Fakat yine de Nijinsky'i savunanlar da olur ve sanatçı ilk koreografisinden itibaren bir hayran kitlesi oluşturmaya başlar, bunların arasında en önemlilerinden biri de ünlü heykeltıraş Auguste Rodin'dir.

12' sürer.

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

La Mer (Deniz), L 111

I. Şafaktan Öğlene dek Okyanusta

(De l'aube a midi sur la mer)

II. Dalgaların Oyunu

(Jeux de vagues)

III. Rüzgar ve Denizin Diyaloğu

(Dialogue du vent et de la mer)

Müzikte izlenimcilik akımının bir diğer temel taşı, Debussy'nin "Senfonik Üç Eskiz" altbaşlığı ile kaleme aldığı La mer, Türkçesi ile Deniz'dir. İlk kez Paris'te 15 Ekim 1905 tarihinde orkestra şefi Camille Chevillard'ın yönetiminde seslendirilmiş olan bu yapıt, orkestra müziği repertuarının modern çağdaki değişiminin en önemli sembollerinden biri olmuştur. Debussy burada sakin, agresif ve derin, tüm yönleriyle denizin üstün bir tarifini yapmıştır. Bestecinin bu müziği ile ilgili ilk haberi, 1903 yılında yayıncısı Jacques Durand'a yazdığı mektuptan okuyoruz; "Tanrı yardımcım olursa, Paris'e dönüşüm bu eserle birlikte muhteşem olacak." Bir yıl sonra, 1904'te Dieppe'den yazdığı bir diğer mektupta ise "La Mer'i burada bitiriyorum, ancak orkestrasyon üzerine biraz daha çalışmalıyım, en az deniz kadar debdebeli ve zengin olmalı" yazmıştır. Nihayet yapıtı tamamladığı 1905'in Ocak ayında yazdığı mektupta Debussy, "Aklımda birbirine zıt düşen pek çok şey var, kafamın içinde dans ediyorlar. Geçirdiğim bu son soğuk algınlığı, kendine has bir dansı daha ekledi. Jeux de vagues'in sonunu baştan yazdım" demiştir. Yapıtın notası aynı yıl Paris'te basılmış ve Jacques Durand'a adanmıştır. Debussy sonradan bu yapıtının iki piyano için bir düzenlemesini de yapmıştır.

Bestecinin esin kaynakları arasında deniz tablolarıyla tanınan ünlü İngiliz ressam William Turner vardır. Debussy'nin ayrıca bu dönemde Avrupa'da, özellikle Paris'te moda olan Japonizm akımından da esinlendiği kesindir. Japon ağaç oyma sanatının özgür anlatım gücü ve Katsushika Hokusai'nin ünlü illüstrasyonu Dalga, bu senfonik müziğin baskın esin kaynaklarıdır.

Bu müzikte hiçbir unsur birbirini tekrar etmez, yapıtın her anı tıpkı denizdeki, doğadaki gibi eşsizdir. Serbestlik ve tonal renklerin kullanımı dalgalar ve rüzgârı anımsatırcasına gelir, dinleyenlerin hayal gücünü hep canlı tutar. Müziğin dinginleşmesi ya da şiddetlenişi tüm bu etkiyi kuvvetlendirir. Diğer yönden yapıt boyunca orkestrasyonun dengesi, tıpkı doğanın unsurlarının birbirini tamamlayışı gibi, çalgı gruplarının birbirini tamamladığı bir bütünle inşa edilir.

25' sürer.

Program notları: Sungu Okan

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Nilay Sancar
Başkemancı
Ersun Kocaoğlu
Özgecan Günöz
Banu Selin Aşan
Ebru Yerlikaya
Ana Alberio
Hakan Güven
Eylül Umay Taş
Begüm Çalimli
Özge Özerbek
Aida Pulake
Erkan Çavdaroglu
Ayda Tunçboyacı
Mehmet Yasemin

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
İmge Tilif
Lale Dişdiş
Ezgi Yürümez
Özüm Günöz
Esen Kıvrak
Başak Erdem Atasoy

VİYOLA

Efdal Altun
Grup Şefi
Filip Kowalski
Ali Başeğmezler
İlay Ecem Küçükçifçi
Dinç Nayan
Aslı Beste Benian
Emre Akman
Nora Heder
Emir Kemancı
Kahraman Şeref

VİYOLONSEL

Çağ Erçağ
Grup Şefi
Çağlayan Çetin
Ediz Şekercioğlu
Selin Nardemir
Gözde Yaşar
Gökçe Bahar Oytun
Ferec Necef
İndira Mas

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Gizem Sözeri
Orhan Mert Keser
İlhan Aydoğmuş
Hacer Özlü

FLÜT

Bülent Evcil

Solo Flüt

Recep Fıçıyapan

Zeynep Keleşoğlu

Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık

Solo Obua

Ayşin Kiremitçi

Barkın Balık

Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel

Solo Klarnet

Sercan Büyükedes

FAGOT

Cavit Karakoç

Solo Fagot

Sertaç Çevikkol

İlayda Ürkmez

Ada Banu Kara

Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora

Solo Korno

Sertan Sancar

Barış Bayer

Murat Araman

TROMPET

Gabriel Podarescu

Solo Trompet

Erkut Gökgöz

Timuçin Abacı

Enes Velet

Derin Irmak

TROMBON

Tolga Akkaya

Solo Trombon

Aslı Erşen

Grup Şefi

Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder

ARP

İpek Mine Sonakın

Grup Şefi

Yonca Atar

TİMPANİ

Torino Tudorache

VURMALI SAZLAR

Müşfik Galip Uzun

Grup Şefi

Amy Salsgiver

Grup Şefi

Kerem Öktem

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın konserleri aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşiyor.



Otomotiv Parçaları

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için başta
TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI
TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MIAM)
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Eğitim ve Mali İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Eğitim Müdürü ve Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

İletişim ve Eğitim Uzmanı

Fulya Kılıç

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Mali ve İdari İşler

Birim Yöneticisi

İbrahim Dağdelen

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman

Yardımcısı

Serpil Dağ

Kurumsal İletişim

Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Stajyeri

Elif Bayrı

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama

Yöneticisi

Linda Banjska

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Prodüksiyon

Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Video Direktörü ve

Kurumsal Fotoğraf

Özge Balkan

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Editör

Didem Uyanık

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Çiğdem Açıkan

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Reklam Ajansı

Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun (Heart
Factory)

Kurumsal

Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu (Spot)

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan

Didem Uyanık

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım ve Uygulama

Çözüm

© Borusan Sanat, 2022

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir. **Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.



This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT
ANB **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
SANAT **PRODITS** ANAT

www.borusansanat.com