

ANAT SAN
ANBORI BORUSAN
ANAT SAN QUARTET
SANBODI

FIRTINA ÇAĞININ RENKLERİ



20 Aralık 2021 Pazartesi 20.00
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

FIRTINA ÇAĞININ RENKLERİ

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK keman

NİLAY SANCAR keman

EFDAL ALTUN viyola

ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

PROGRAM

GIACOMO PUCCINI [1858–1924]

Crisantemi (Chrysanthemums),

SC 65, yaylı algılar için elegy

FANNY MENDELSSOHN [1805–1847]

Yaylı algılar Dörtlüsü, Mi bemol Majör

I. Adagio ma non troppo

II. Allegretto

III. Romanze

IV. Allegro molto vivace

ARA

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

Yaylı algılar Dörtlüsü no.2, La minör, op.51

I. Allegro non troppo

II. Andante moderato

III. Quasi minuetto. Moderato

IV. Finale : Allegro non assai

Ara dahil yaklaşık 80' sürer.

COLORS OF THE STORM AGE

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK keman

NİLAY SANCAR keman

EFDAL ALTUN viyola

ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

PROGRAM

GIACOMO PUCCINI [1858–1924]

Crisantemi (Chrysanthemums),
SC 65, *elegy for string quartet*

FANNY MENDELSSOHN [1805–1847]

String Quartet in E-flat Major

I. Adagio ma non troppo

II. Allegretto

III. Romanze

IV. Allegro molto vivace

INTERVAL

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

String Quartet no.2 in A minor, op.51

I. Allegro non troppo

II. Andante moderato

III. Quasi minuetto. Moderato

IV. Finale : Allegro non assai

Lasts app. 80' with interval.



BORUSAN QUARTET

2005 yılında Prof. Gürer Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Gürer Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfikon, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürich), Carnegie Hall (New York), Konzerthaus (Viyana), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Viyana) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda birinci olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için

yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuvarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın Piyanolu Beşli'si de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, *Mozart & Verdi* 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları Company de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı ve *BBC Music Magazine* tarafından ayın en iyi oda müziği kaydı seçildi.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Beyaz Rusya, Portekiz, Ürdün, İsviçre, Tanzanya, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler, Slovenya, İngiltere gibi ülkeler bulunan topluluğun oda müziği alanında işbirliğine gittiği sanatçılar arasında, İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Paul Meyer, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi müzisyenler bulunuyor.

2019 Temmuz'unda ikinci kez West Cork Oda Müziği Festivalinde yerleşik dörtlü olarak konserler veren topluluk, 2020 Amsterdam Quartet Bienali'nde de yerleşik dörtlü olarak yer aldı. Küresel salgın nedeniyle konser salonlarından bir dönem uzak kalan topluluk, bu dönemde Borusan Klasik üzerinden gerçekleştirdiği canlı ve kayıttan radyo konserleri ve borusansanat.tv üzerinden ekranlarda izleyicileriyle buluştu.

Borusan Quartet, Türkiyeli bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.

PROGRAM NOTLARI

GIACOMO PUCCINI [1858–1924]

Crisantemi (Chrysanthemums), SC 65,
yaylı algılar için elegy

Özellikle *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Turandot* gibi operalarıyla tanınan İtalyan besteci Giacomo Puccini, 19. yüzyılın yerini 20. yüzyıla bıraktığı günlerin nabzını tutarak gerek operalarının konuları gerekse müzikal özellikleri ile dikkati çeken yapıtlar yazmıştır. *Crisantemi*, Puccini'nin 1890 yılında yazdığı bir *elegy* yani ağıttır. Besteci, yaylı algılar için olan bu yapıtında yer alan iki temayı da 1893 yılında *Manon Lescaut* operasında kullanmıştır. Kısa olmasına rağmen etkileyici, duygusal ve yazıldığı dönemin ruh halini yansıtan ve adından da anlaşılacağı gibi doğaya sunulmuş bir müziktir. *Crisantemi*, İtalyancada kasımpatı anlamına gelir. 7' sürer.

FANNY MENDELSSOHN [1805–1847]

Yaylı algılar Dörtlüsü, Mi bemol Majör
I. Adagio ma non troppo
II. Allegretto
III. Romanze
IV. Allegro molto vivace

Klasik müzikte 19. yüzyıl, romantizm ve ulusalcılık gibi edebiyatla, halk bilimle bezenmiş zengin esin kaynaklarından beslenen akımların dönemidir. Yine bu dönem Avrupa müziğinde kadın bestecilerin repertuvara kattığı eserlerle de yeniliklere açılan bir kapı olmuştur. Tıpkı Clara Schumann, Josephine Lang, Maria Szymanowska ve Augusta Holmés gibi Fanny Mendelssohn Hensel de yaşadığı dönemde repertuvara değerli yapıtlar kazandıran bestecilerden biridir. Erkek kardeşi Felix Mendelssohn Bartholdy gibi yaşamını

müzik üzerine kuran Fanny Mendelssohn, yaşamı boyunca tek yaylı çalgılar dörtlüsü bestelemiştir. 1834 tarihinde bestelenen Mi bemol Majör Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Mendelssohn'un bu tarihten beş yıl önce üzerinde çalıştığı, fakat tamamlamadığı piyano sonatından esinlenir. Bestecisinin müzik dağarcığını ve o dönemin inceliklerini sergilediği bu dört bölümlü oda müziği yapıtının neredeyse hiç çalınmamasının ve Fanny Mendelssohn'un bir daha hiç yaylı çalgılar dörtlüsü yazmamasının sebebi ise ne yazık ki kardeşi Felix Mendelssohn'dan başkası değildir. Günümüz müzikologları ise Fanny Mendelssohn'un müziğinin, ait olduğu dönemin tüm inceliklerini içerdiğini, ancak icrası bakımından Felix Mendelssohn'un bestelerinin gerektirdiği üsluptan daha farklı bir stilde ele alınması gereken, özellikli yapıtlar olduğunu ortaya koymuşlardır.

20' sürer.

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü no.2, La minör, op.51

I. Allegro non troppo

II. Andante moderato

III. Quasi minuetto. Moderato

IV. Finale: Allegro non assai

Avrupa'nın çoksesli müzik tarihinin en önde gelen bestecilerinden biri olan ve en çok da senfonileri ile anılan Brahms, aynı zamanda muhteşem bir oda müziği repertuarı oluşturmuştur. Bu alandaki ilk yapıtlarını 1850'lerin başında veren besteci, 1853 yılında yakın dostu Robert Schumann'ın bir keman sonatı için bir bölüm de yazmıştır. Daha sonra yaylı çalgılar için altılılar ve piyano dörtlüleri ve bir de piyano beşlisine imza atan Brahms, ilk yaylı çalgılar dörtlüsünü (Do minör, op.51, no.1) 1868-1873 yılları arasında bestelemiş, 2 numaralı La minör Yaylı Çalgılar Dörtlüsü'nü de aynı yıllarda tamamlanmıştır.

Brahms'ın bu drtlsnde müzik yaşamının önceki yıllarına ait olan birikimlerini ustaca işlediği görülür. Drtlnn ilk bölümü sonat *allegro*'su formundadır. Ayrıca Brahms'ın Joseph Joachim'den esinlenerek benimsediği "frei aber froh" yani "zgr fakat neşeli" anlatım biçimi, bu bölümde dikkati çeker. İkinci tema ise Schubert'i anımsatır; kısa bir gelişmenin ardından yeniden sergilenir ve Brahms'ın çapraz ritimlerini sunarak sona erer. İkinci bölüm daha karamsar bir tema sunar. Bu bölümde keman ve viyolonsel n plandadır. *Scherzo* karakteri taşıyan üçüncü bölüm, yapıtın Macar karakterli yapısını güçlendirerek onu dördüncü bölüme aktarır ve dörtlü bu enerji ile sona erer. 33' sürer.

KONSER KİTAPÇIĞI

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Çözüm

Uygulama

Çözüm

© Borusan Sanat, 2021

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir. **Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SAN
SAN **PRODITS** ANTR

www.borusansanat.com