

ANATSA
ANBORI BORUSAN
ANATSAN QUARTET
ANBODI



BORUSAN QUARTET & ALBION QUARTET

21.11.2022 Pazartesi | 20.00

KADIKÖY BLD. SÜREYYA OPERASI

BORUSAN QUARTET



BORUSAN QUARTET & ALBION QUARTET

21 KASIM 2022 PAZARTESİ 20.00

KADIKÖY BLD. SÜREYYA OPERASI

BORUSAN QUARTET & ALBION QUARTET

BORUSAN QUARTET •

ESEN KIVRAK keman

NİLAY SANCAR keman

EFDAL ALTUN viyola

ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

ALBION QUARTET ◇

TAMSIN WALEY-COHEN keman

EMMA PARKER keman

ANN BEILBY viyola

NATHANIEL BOYD viyolonsel

PROGRAM

FAZIL SAY (d. 1970)

Boşanma, op. 29, yaylı çalgılar dörtlüsü için •

I. Allegro assai

II. Lento

III. Presto

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, no.3, Sz.85 ◇

I. Prima parte: Moderato – attacca

II. Seconda parte: Allegro – attacca

III. Ricapitulazione della prima parte: Moderato

IV. Coda: Allegro molto

ARA

J. L. FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Yaylı Çalgılar Sekizlisi, Mi bemol Majör, op.20, MWV R20 • ◇

I. Allegro moderato, ma con fuoco

II. Andante

III. Scherzo: Allegro leggierissimo

IV. Presto

Ara dahil yaklaşık 82' sürer.

BORUSAN QUARTET & ALBION QUARTET

BORUSAN QUARTET •

ESEN KIVRAK violin

NİLAY SANCAR violin

EFDAL ALTUN viola

ÇAĞ ERÇAĞ violoncello

ALBION QUARTET ♦

TAMSIN WALEY-COHEN violin

EMMA PARKER violin

ANN BEILBY viola

NATHANIEL BOYD violoncello

PROGRAM

FAZIL SAY (d. 1970)

Divorce, op. 29, *for string quartet* •

I. Allegro assai

II. Lento

III. Presto

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

String Quartet, no.3, Sz.85 ♦

I. Prima parte: Moderato – attacca

II. Seconda parte: Allegro – attacca

III. Ricapitulazione della prima parte: Moderato

IV. Coda: Allegro molto

INTERVAL

J. L. FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

String Octet in E-flat Major, op.20, MWV R20 • ♦

I. Allegro moderato, ma con fuoco

II. Andante

III. Scherzo: Allegro leggierissimo

IV. Presto

Lasts app. 82' with interval.



© STEVE GULLICK



© ÖZGE BALKAN

BORUSAN QUARTET

2005 yılında Prof. Gürer Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Gürer Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfikon, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürich), Carnegie Hall (New York), Konzerthaus (Viyana), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Viyana) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda birinci olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için

yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuvarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın Piyanolu Beşli'si de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, Mozart & Verdi 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları Company de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı ve *BBC Music Magazine* tarafından ayın en iyi oda müziği kaydı seçildi.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Beyaz Rusya, Portekiz, Ürdün, İsviçre, Tanzania, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler, Slovenya, İngiltere gibi ülkeler bulunan topluluğun oda müziği alanında işbirliğine gittiği sanatçılar arasında, İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Paul Meyer, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi müzisyenler bulunuyor.

2019 Temmuz'unda ikinci kez West Cork Oda Müziği Festivalinde yerleşik dörtlü olarak konserler veren topluluk, 2020 Amsterdam Quartet Bienali'nde de yerleşik dörtlü olarak yer aldı. Küresel salgın nedeniyle konser salonlarından bir dönem uzak kalan topluluk, bu dönemde Borusan Klasik üzerinden gerçekleştirdiği canlı ve kayıttan radyo konserleri ve borusansanat.tv üzerinden ekranlarda izleyicileriyle buluştu.

Borusan Quartet, Türkiyeli bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.

ALBION QUARTET

2016 yılında kurulan Albion Quartet, uluslararası platformda kendini hızla kabul ettiren, İngiltere'nin genç ve olağanüstü dört yaylı çalgılar sanatçısının birlikteliğinden oluşuyor.

Topluluğun yakın zamanda ilk kez konser vereceği salonlar arasında Amsterdam'da Concertgebouw, Paris'te Louvre Oditoryumu, Birmingham'da Wigmore Hall ve Town Hall/Symphony Hall (THSH) yer alıyor. Signum etiketi altında çok beğenilen üçüncü kayıtları ise geçen sezon yayınlandı.

Kendini yeni repertuvar keşfetmeye adanmış topluluk, 2019 yılının Ekim ayında Birmingham'daki THSH'de Kate Whitley'in, soprano ve yaylı çalgılar dörtlüsü için bestelediği yeni yapıtının prömiyerini gerçekleştirdi ve Wigmore Hall'da Freya Waley-Cohen'in yaylı çalgılar dörtlüsü için yazdığı yeni yapıtını yorumladı.

Müzik eğitimi konusunda son derece ilgili olan topluluk, birkaç yıl boyunca Royal Welsh College of Music & Drama'da bulunarak burada düzenli olarak ustalık dersleri verdi ve performanslar sergiledi. *Cavatina Oda Müziği Vakfı*'nın topluluklarından biri olan Albino Quartet, aynı zamanda farklı altyapılara sahip ilkökul düzeyindeki çocuklarla oda müziğinin büyüsunü paylaşmaktan heyecan duydukları atölye çalışmaları yapıyor. Topluluk, eğitim çalışmalarını giderek genişleterek 2020 yılında devlet okullarını ve özel gereksinimli çocuklara eğitim verilen okulları ziyaret etme amacı taşıyan "Albion Quartet'in Dostları" (*Friends of the Albion Quartet*) girişimini başlattı.

PROGRAM NOTLARI

FAZIL SAY (d. 1970)

Boşanma, op. 29, yaylı çalgılar dörtlüsü için

I. Allegro assai

II. Lento

III. Presto

Fazıl Say'ın 2010 yılında yaylı çalgılar dörtlüsü için bestelediği bu yapıtı, Konzerthaus Dortmund tarafından sipariş verilmiştir. Aynı yılın 11 Mart günü ilk kez seslendirilmiş olan dörtlü için bestecinin yazdığı notları buraya naklediyoruz:

“Bu eseri bestelerken kendimden ve yaşadıklarımın yola çıktım. Boşanmak, ayrılmak, bir ilişkiyi yapamamak gibi yaşanmışlıkları müzik diliyle, ses ve ritimlerle anlatmaya çalıştım. Diğer eserlerimdeki gibi tarihi yolculuk veya bir mekân anlatmaktan ziyade kendi içgüdülerimin eseridir bu dörtlü.

Eserin ilk bölümü oldukça vahşi, süratli, aksak ritimli ve dertli başlar. Arada Caz Kulüp tarzı mekânlara itham, gelişim bölümleri de vardır. Yaşanılan tarih günümüz. Yaşayanlar bizleriz.

İkinci bölümde renkler, arayışlar, çare arayışları ve hüznün hâkimdir. Melankoliktir.

Son bölüm ise iyice travmaya dönüşmüş bir ilişkinin tüm itilmişliklerini, kavga dövüşünü yansıtmak ister gibidir.” **17' sürer.**

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, no.3, Sz.85

I. *Prima parte: Moderato – attacca*

II. *Seconda parte: Allegro – attacca*

III. *Ricapitulazione della prima parte: Moderato*

IV. *Coda: Allegro molto*

Bartók, Macaristan'ın modern çağa ayak uyduruşunun bir sembolü olarak başkent Budapeşte'nin yeni çehresine armağan ettiği 1923 tarihli *Dans Süiti*'nin ardından, yaklaşık üç yıllık bir sessizliğe bürünmüş, beste yapmaya ara vermiştir. 1926-1927 yılları ise bestecinin, üretkenliğinde yeni bir sayfa açtığını bizlere gösterir. 1. *Piyano Konçertosu*, *Piyano Sonatı*, *Out of Doors Süiti*'ni 1926'da, 3. *Yaylı Çalgılar Dörtlüsü*'nü 1927'de yazmış olan Bartók, bu yapıtında Romantik Dönem'in dörtlü ustası Beethoven'dan aldığı ilhamı, her zaman beslendiği halk müziği motifleriyle bir arada değerlendirdiği bir ifade biçimine ulaşmıştır.

Besteci, yapısal bölünmesini dört ana başlık altında topladığı bu yapıtının her bir bölümü içerisinde dörder kesit belirlemiştir. Birinci bölümün *Prima Parte* kesiti, oldukça sert bir ifadecilikle ve kararlı bir karakterle ana fikirleri sunar. Bu sunumun ardından Coda kısmında bestecinin, halk ezgilerine olan ilgisini gösteren ve modal etkiyi yakalayan ses dizgesi kullanımı dikkat çeker. İkinci bölüm *pizzicato* çalış ile başlar. Bartók burada, daha sonraki dörtlüsünde kullanacağı kompozisyon tekniklerini dener gibidir. Üçüncü bölüm, başlığından da anlaşılacağı gibi, ilk bölümdeki fikirlerin yeniden geliştirilerek sunulması düşüncesiyle gelir. Burada ana müzikal fikirler yeniden hatırlatılır ve yapıt döngüsel bir tamamlanma hissine kavuşur. *Coda* ise müziğe gergin bir devamlılık sağlayarak yapıtı nefes kesici bir sona ulaştırır. **16' sürer.**

J. L. FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

(1809-1847)

Yaylı Çalgılar Sekizlisi, Mi bemol Majör, op.20,
MWV R20

I. Allegro moderato, ma con fuoco

II. Andante

III. Scherzo: Allegro leggierissimo

IV. Presto

1825 yılında yazılmış bu yapıt, bestecinin en sevilen yapıtlarından biri olan *Bir Yaz Gecesi Rüyası* sahne müziğinin konser uvertürü ile aynı dönemde üretilmiş, hatta bu sebeple yapıtın *Scherzo* başlıklı bölümünün bu uvertürle benzerlik taşıdığı düşünülen bir müziktir. Sekiz çalgının bir orkestra gibi düşünülerek kullanıldığı, aynı zamanda üst düzeyde virtüözite gerektiren pasajların olduğu bu oda müziği yapıtında, birinci keman partisi Mendelssohn'un keman öğretmeni ve dostu Eduard Rietz'e adanmıştır. Rietz'e doğum günü hediyesi olarak yazılan bu *Sekizli*'nin ilk temasından itibaren müzik; akılda kalıcı, dinamik ve çalgılar arasında kurulan ilişki bakımından dengeli bir akışta yol almaya başlar.

Bestecinin şekillendirdiği sonat formunda bir yapılanmayla, *Andante* tempo başlığını taşıyan ağır bölüm Do minör tondadır. Viyola ve viyolonsellerin yaptığı açılıшта kemanların cevabı çok gecikmez ve bölümün ana teması böylelikle devreye girmiş olur.

Yapıtın en dikkat çekici bölümü, Sol minör tondaki *Scherzo*'dur. Bestecinin kız kardeşi Fanny Mendelssohn, bölümün ilham kaynağının Goethe'nin başyapıtlarından biri olan *Faust*'un (1829), *Walpurgis Gecesi Rüyası* bölümünden dizeler olduğunu söyler.

Wolkenzug und
Nebelflor

Başladı aydınlanmaya
yukarıdan

Erhellen sich von oben

Bulut yığınları ve sis tabakası

Luft im Laub und Wind
im Rohr

Yapraklar arasındaki hava ve
sazlıkta esen rüzgâr gibi-

-und alles ist zerstoben

Dağılıp gidiyor her şey!¹

Presto ise yoğun bir fûg yazısıyla karşımıza çıkar. Buradaki ana tema sırayla ikinci viyolonselden başlayarak tüm çalgılarca duyurulur. Bu bölümün sürekli hareketi, bu yapıtı yazdığında henüz 16 yaşında olan Mendelssohn'un, bölümün içine yeni tematik malzemeler getirmesine, hatta *Scherzo*'dan motiflerin anımsatılmasına engel olmayacak şekilde ustalıkla tasarlanmıştır. **34' sürer.**

Program notları: Sungu Okan

¹Johann Wolfgang von Goethe, *Faust*, Çeviren: İclal Cankorel, Doğu Batı Yayınları, 2011.

TEŞEKKÜRLER

Borusan Quartet konserleri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının
katkılarıyla gerçekleşiyor.



Borusan Otomotiv



Otomotiv Parçaları



BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Eğitim ve Mali İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Eğitim Projeleri Koordinatörü (Borusan Hikâye Evi)

Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Uzmanı

Fulya Kılıç

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Mali ve İdari İşler

Birim Yöneticisi

İbrahim Dağdelen

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman

Yardımcısı

Serpil Dağ

Muhasebe Yetkili Uzmanı

Semra Avcı

Kurumsal İletişim

Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

Eralp Gülerer

Kurumsal İletişim Stajyeri

Elif Bayrı

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuğet

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırhlama

Yöneticisi

Linda Banjska

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Prodüksiyon

Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Video Direktörü ve

Kurumsal Fotoğraf

Özge Balkan

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Editör

Didem Uyanık

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Çiğdem Açıkan

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

Reklam Ajansı

Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun (Heart
Factory)

Kurumsal

Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu (Spot)

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan

Didem Uyanık

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım ve Uygulama

Çözüm

© Borusan Sanat, 2022

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir. **Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusanquartet



borusansanat



bifoturnede



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan Quartet

ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
SANBODITS ANBO

www.borusansanat.com