

ANAT SAN
ANBORI BORUSAN
ANAT SAN QUARTET
SANBODI

RUSYA'DAN SEVGİLERLE



22 Kasım 2021 Perşembe 20.00
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

RUSYA'DAN SEVGİLERLE

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK keman

NİLAY SANCAR keman

EFDAL ALTUN viyola

ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

PROGRAM

ALEXANDER BORODIN [1833–1887]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü no.1, La Majör

I. Moderato-Allegro

II. Andante con moto

III. Scherzo: Prestissimo-Trio: Moderato

IV. Andante-Allegro risoluto

ARA

PİOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKİ [1840–1893]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü no.3, Mi bemol minör, op.30

I. Andante sostenuto – Allegro moderato

II. Allegretto vivo e scherzando

III. Andante funebre e doloroso, ma con moto

IV. Finale: Allegro non troppo e risoluto

Ara dahil yaklaşık 100' sürer.

FROM RUSSIA WITH LOVE

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK violin

NİLAY SANCAR violin

EFDAL ALTUN viyola

ÇAĞ ERÇAĞ violoncello

PROGRAM

ALEXANDER BORODIN [1833–1887]

String Quartet no.1 in A Major

I. Moderato-Allegro

II. Andante con moto

III. Scherzo: Prestissimo-Trio: Moderato

IV. Andante-Allegro risoluto

INTERVAL

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY [1840–1893]

String Quartet no.3 in E-flat minor, op.30

I. Andante sostenuto – Allegro moderato

II. Allegretto vivo e scherzando

III. Andante funebre e doloroso, ma con moto

IV. Finale: Allegro non troppo e risoluto

Lasts app. 100' with interval.



BORUSAN QUARTET

2005 yılında Prof. Gürer Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Gürer Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfikon, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürich), Carnegie Hall (New York), Konzerthaus (Vienna), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Vienna) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda birinci olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için

yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuvarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın Piyanolu Beşli'si de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, *Mozart & Verdi* 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları Company de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı ve *BBC Music Magazine* tarafından ayın en iyi oda müziği kaydı seçildi.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Beyaz Rusya, Portekiz, Ürdün, İsviçre, Tanzanya, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler, Slovenya, İngiltere gibi ülkeler bulunan topluluğun oda müziği alanında işbirliğine gittiği sanatçılar arasında, İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Paul Meyer, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi müzisyenler bulunuyor.

2019 Temmuz'unda ikinci kez West Cork Oda Müziği Festivali'nde yerleşik dörtlü olarak konserler veren topluluk, 2020 Amsterdam Quartet Bienali'nde de yerleşik dörtlü olarak yer aldı. Küresel salgın nedeniyle konser salonlarından bir dönem uzak kalan topluluk, bu dönemde Borusan Klasik üzerinden gerçekleştirdiği canlı ve kayıttan radyo konserleri ve borusansanat.tv üzerinden ekranlarda izleyicileriyle buluştu.

Borusan Quartet, Türkiyeli bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.

PROGRAM NOTLARI

ALEXANDER BORODIN [1833-1887]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü no.1, La Majör

I. Moderato-Allegro

II. Andante con moto

III. Scherzo: Prestissimo-Trio: Moderato

IV. Andante-Allegro risoluto

19. yüzyıl, tüm Avrupa'da müziğin özgür ve daha bireysel bir kimlik kazandığı, öte yandan ulusların kimliklerini, geçmişlerini, mitlerini, halk kültürlerini yeniden keşfederek bunu müziklerine yansıttığı bir dönemdir. Rus Beşleri olarak bilinen ve bu ülkenin 19. yüzyıldaki müzik kimliğinin mimarlarından beşini kapsayan besteciler grubu da ulusalcılık akımının temsilcileri olarak tarihe geçmişlerdir. Bu besteciler; Balakirev, Cui, Mussorgsky, Korsakov ve Borodin'dir. Rusya'nın Avrupa'ya açılan kapısı olarak inşa edilen şehri St. Petersburg, Rus Beşleri'nin de ünlendiği merkez, onların çalışma alanı olmuştur. Borodin de bu şehirde doğmuş ve ölmüştür. Özellikle Rus kültürünün sahne sanatlarındaki en başarılı yansımalarından biri olan *Prens Igor* operası ile tanınan Borodin, La Majör Yaylı Çalgılar Dörtlüsü üzerinde de bu operaya da yoğunlaştığı yıl olan 1874'te çalışmaya başlamıştır. Eserinin taslaklarını, Rus Beşleri'nin fikir babası olan eleştirmen Vladimir Stasov'a ve Modest Mussorgsky'e de gösteren Borodin, onlardan özellikle müzikal form açısından fikirler almış, dörtlü üzerinde çalışmaya üç yıl daha devam etmiştir. 1877 yılında tamamlanmış olan eser, ilk kez 1880 Aralık ayında St. Petersburg'da Rus Müzik Derneği'nin Yaylı Çalgılar Dörtlüsü tarafından seslendirilmiştir.

Ağır bir giriş ile başlayan La Majör Yaylı algılar Dörtlüsü, oksesliliđi ve nüansı kuvvetlendirerek Allegro kesatine geçer. Buradaki ilk tema Beethoven'ın Opus 130 numaralı Si bemol Majör Dörtlüsü'nün son bölümünden alınarak geliştirilmiştir. İkinci tema ise daha düşünceli hatta biraz da hüzünlüdür ancak ifadeciliği ön planda tutarak, tutkulu bir şekilde alınması istenmiştir. Orta bölmeye bir *fugato* pasajla geçilir, yeniden serim ise ilk ve ikinci temaları ilgili minör tonlarda tekrar sunar ve ilk bölüm ağırlıklı olarak ilk temadan türetilmiş motiflerle bezenmiş bir *coda* ile sona erer. *Andante con moto* başlıklı ikinci bölüm fa diyez minör tonda ve melankoliktir. Borodin'in bu bölümdeki esin kaynağı Rimski Korsakov ile birlikte çalışmalarından yola çıkarak kendisine malzeme edindiği bir halk şarkısıdır. Eserin üçüncü bölümü ise fa majör tonda bir *Scherzo*'dur. Temposu *Prestissimo*'dan da anlaşılacağı gibi son derece hızlı ve canlıdır. Bölümün *Trio* kesiti ise la majör ve do majör tonları ile işlenmiştir. Allegro risoluto başlıklı son bölümde yine üç bölmeli sonat formu göze çarpar. La minörde ve ağır tempodaki girişiyle dörtlünün son bölümünün teması, ağır bölümündeki müzikal fikirlerle desteklenmiştir.

PIOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKI [1840-1893]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü no.3, Mi bemol minör, op.30

I. Andante sostenuto – Allegro moderato

II. Allegretto vivo e scherzando

III. Andante funebre e doloroso, ma con moto

IV. Finale: Allegro non troppo e risoluto

Çaykovski, yaylı çalgılar için üçüncü dörtlüsünü 1 Mart 1876 tarihinde tamamlamıştır. Yapıt bundan yalnızca bir gece sonra Nikolay Rubinstein'in evinde özel bir davette ilk kez dinleyicilerle buluşur. Çaykovski'nin Moskova'nın üst düzey yetkilileri ve Çar'ın ailesiyle olan iyi ilişkilerinin sonucu olarak yapıt, Çar'ın kardeşi Dük Konstantin Nikolayeviç'in özel isteği ile Moskova Konservatuvarı'nda bir kez daha seslendirilmiştir. Çaykovski, bu dörtlüsünü 1875'de ölen dostu, Çek besteci ve keman sanatçısı Ferdinand Laub'a adamıştır. Bestecinin Laub ile olan dostluğu 1866 yılında onun keman profesörü olarak Moskova'da çalışmaya başlaması ve Rus Müziği Topluluğu'nun seslendirdiği, Çaykovski'nin ilk iki dörtlüsünün ilk performansları ile başlamıştır. Yapıt, dört çalgının uyum içinde birbirini tamamladığı, kış manzaralarını anımsatan ağır tempoda bir açış kesitiyle başlar. Burada önce 1. keman daha sonra viyolonsel tarafından duyurulan ezgi, yapıtın ilk temasını duyurur. Bu kesitin sonu viyolonselin öncülüğünde gelir ve *Allegro moderato* tempolu ilk bölümün ikinci kesiti başlar. Burada yine 1. keman ve viyolonselin diyaloglarına şahit oluruz. Yer yer 2. keman ve viyolanın da devraldığı ritmik motiflerle Çaykovski burada kendi müzik diliyle fırtınayı andıran bir etki yaratmıştır. Bölüm süresince işlenen tema ve ritmik motif tekrarları bir bütünlük yaratır ve bölüm, başladığı gibi *Andante sostenuto* kesitinin tekrar duyurulmasıyla sona erer.

İkinci bölüm *si bemol* majör tonda ve dinamik tempodadır. Kendi içinde üç kesitten oluşan bu bölüm yapıtın sürece en kısa bölümüdür.

Andante funebre e doloroso tempo başlıklı

III. bölüm, adından da anlaşılacağı gibi cenaze marşı temposunda, Çaykovski'nin çarpıcı akorlarla başlattığı ve dört çalgının da eş yükü taşıyarak bölüm boyunca süre gelen istikrarla sürdürdüğü yas havasını yaşatır. Dinleyici, her ne kadar bu ilk kesitin içinde kemanın öncülüğünde olumu duygusal anılara yönlendirilse de yaşanan kaybın hüznü onu asla terk etmeyecektir. Yapıt,

Allegro non troppo e risoluto tempo başlıklı final bölümünde ise yine kısa ve etkili bir biçimde, tüm dörtlü içinde duygusal dengeyi oluşturacak enerjik bir havaya bürünür. Çaykovski'nin final bölümlerinde işlemeyi çok sevdiği Rus danslarının enerjisidir bu. Birbirine zıt gibi görünmekle birlikte hem bölümü kendi içinde hem de tüm yapıtı bütünleyen epizotlardan oluşan finalin bir de sürprizi vardır; Müzik burada quasi *andante* (neredeyse yavaş) bir dokunuşla son bir *vivace* (canlı) bir geri dönüş yapar ve yapıt sona erer.

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayanlar
Dr. Evren Barın, Mehmet Egrik

Program Notları
Sungu Okan

Grafik Tasarım
Çözüm

Uygulama
Çözüm

© Borusan Sanat, 2021

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir. **Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
SANBODITS ANBO

www.borusansanat.com