

ANATSA
ANBORI BORUSAN İSTANBUL
ANATSA FILARMONİ ORKESTRASI
ANBORI

2019 2020

23 Ocak 2020 Perşembe 20.00
İstanbul Lütüfî Kırdar ICEC

BEETHOVEN'A ARMAĞAN - I



Size, önemli bir konuda uyarıda bulunmak istiyoruz. Konserlerimiz esnasında, ses ve görüntü kaydı alınmaması gerektiğini, bir kez daha hatırlatmak isteriz.

Bildiğiniz üzere, ses veya görüntü kaydı alınması, bu kayıtların sosyal medyada ve internet sitelerinde paylaşılması telif hakkı ihlali olduğundan; gerek Borusan Sanat ve sanatçılarımız, gerekse bu kayıtları paylaşan izleyicilerimiz açısından hukuki sorun ve yaptırımlara yol açabilir.

Bu konuda herhangi bir olumsuzluk yaşanmaması adına, gereken özeni göstermenizi önemle rica ediyoruz.

BEETHOVEN'A ARMAĞAN - I

23 Ocak 2020 Perşembe 20.00
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

BEETHOVEN'A ARMAĞAN - I

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

SASCHA GOETZEL şef

RODOLFO LEONE piyano

PROGRAM

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

Coriolan Üvertürü, Op. 62

5. Piyano Konçertosu, Mi bemol Majör, Op. 73, "İmparator"

I. Allegro

II. Adagio un poco mosso

III. Rondo: Allegro

A R A

5. Senfoni, Do minör, Op. 67

I. Allegro con brio

II. Andante con moto - Più mosso - Tempo I

III. Allegro

IV. Allegro - Presto

Ara dahil yaklaşık 100' sürer.

COMMEMORATING BEETHOVEN - I

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

SASCHA GOETZEL conductor

RODOLFO LEONE piano

PROGRAM

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]

Coriolan Overture, Op.62

Piano Concerto No.5 in E flat Major, Op.73, “Emperor”

I. Allegro

II. Adagio un poco mosso

III. Rondo: Allegro

INTERVAL

Symphony No.5 in C minor, Op.67

I. Allegro con brio

II. Andante con moto - Più mosso - Tempo I

III. Allegro

IV. Allegro – Presto

Lasts app. 100' including interval.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yirmi bir yıldır yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say, Ferhan & Ferzan Önder ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009'dan itibaren Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı



© ÖZGE BALKAN

yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baika* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanıtmış bir isim yönetti ve

konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullanıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son ayağı olan Théâtre des Champs Élysées'de ayakta alkışlandı.

SASCHA GOETZEL

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şefi

Viyana doğumlu Sascha Goetzel ilk keman dersini beş yaşındayken babasından, ilk orkestra şefliği dersini ise on bir yaşında Prof. Richard Österreicher'den aldı. On dokuz yaşında müzik hayatına yön verecek olan Zubin Mehta, Mariss Jansons ve Seiji Ozawa gibi büyük orkestra şefleriyle çalışma fırsatını yakaladığı Viyana Devlet Operası'na katıldı. Hocası da olan Ozawa, Goetzel'i orkestra şefliği bursuyla Tanglewood Festivali'ne davet etti. Ardından orkestra şefliği çalışmalarını Jorma Panula ile sürdüren Goetzel, 24 yaşında Viyana'daki Avusturya-Kore Filarmoni Orkestrası'nın müzik yönetmenliğini üstlendi.

2008 yılından bu yana Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sanat yönetmenliğini ve sürekli şefliğini sürdüren Goetzel, birkaç yıl içerisinde topluluğu yüksek sanatsal standartlara ulaştırdı ve topluluğa uluslararası tanınırlık kazandırdı. 2010 yılında Salzburg Festivali'ne katılan BİFO, 2014 yılında BBC Proms'ta yaptığı parlak çıkışın ardından 2017 yılında ilk büyük Avrupa turnesine çıktı.

Hakkında yayımlanan sayısız uluslararası eleştiri, klasik öncesi dönemden çağdaş müziğe kadar uzanan repertuarı ve ona orkestralardan en yüksek performansı alma yeteneği veren karizmatik kişiliğini vurgular nitelikte... Deneyimli bir opera şefi olarak Viyana Devlet Operası'na düzenli olarak davet alan Goetzel'in çalıştığı sanatçılar arasında Plácido Domingo, José Carreras, Anna Netrebko, Renée Fleming, Joyce Di Donato, Joseph Calleja, Piotr Beczala, Juan Diego Flores, Thomas Hampson ve Michael Schade bulunuyor.

Goetzel'in Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği çalışmalar Onyx

etiketiyle yayımlanan dört CD ile tescillendi. Resphigi, Hindemith ve Florent Schmitt'in orkestral yapıtlarından oluşan ilk albümün ardından *Music from the Machine Age* başlığı ile ikincisi yayımlandı ve her ikisi de çok olumlu eleştiriler aldı. Rimski-Korsakov'un Şehrazad'ı ve diğer yapıtlardan oluşan üçüncü bir kayıt ise *BBC Müzik Dergisi* tarafından "Performans dalında 5 yıldız ve yorum dalında 5 yıldızla" ödüllendirildi. 2014 yılında Paris Oda Orkestrası eşliğinde Deborah ve Sarah Nemtau ile gerçekleştirdiği Bach ve Schnittke'nin yapıtlarından oluşan bir kayıt, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'yla 2015'te akordeon sanatçısı Ksenija Sidorova ve 2017'de keman sanatçısı Nemanja Radulović'le Deutsche Grammophon için gerçekleştirdiği CD kayıtları zengin ve etkileyici diskografisindeki yerlerini aldı. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'yla gerçekleştirdiği son CD çalışması da yayımlandı; BİFO'nun siparişi üzerine Vadim Repin ve Daniel Hope için Mark-Anthony Turnage tarafından bestelenen iki keman ve orkestra için konçerto "Shadow Walker" ve Berlioz'un Fantastik Senfoni yapıtı Musikverein'da canlı kaydedildi.

Bu sezonun öne çıkan etkinlikleri arasında ise Bogota, Colombia Senfoni Orkestraları; Vancouver, Bari, Cluj, Gelders Orkest ve Kraliyet Filarmoni Orkestralarıyla vereceği konserler, Zürih Operası'ndaki ilk konseri, Avusturya'da bir televizyon klasiği olan "Viyana'da Yılbaşı" ve "Batı Yakası Hikâyesi" programları yer alıyor. Goetzel kısa süre önce Sofya Filarmoni Orkestrası'nın sürekli konuk şefi oldu.



© ÖZGE BALKAN

27 yaşındaki İtalyan piyanist Rodolfo Leone, Viyana'da gerçekleşen 2017 Uluslararası Beethoven Piyano Yarışması'nda birincilik ödülünü aldı. "Gerçek bir ses filozofu" (*Oberösterreichische Nachrichten*) olarak nitelendirilen Leone, ilk albümünü Mayıs 2018'de Avusturyalı plak şirketi Gramola etiketiyle yayınladı.

Rodolfo Leone geçtiğimiz sezon, San Diego Senfoni, Pasadena Senfoni ve Colburn Orkestrası eşliğinde konserler verdi. Mayıs 2019'da Viyana'da Musikverein'in Brahms-Saal'ine bir turne gerçekleştirdi. Ayrıca Los Angeles, Napoli ve Florida'da resitallere imza attı ve yine Los Angeles'ta oda müziği serisi olan Le Salon de Musiques'te yer aldı. Sanatçının canlı performansları ABD ulusal televizyon kanallarında yayınlandı.

İtalya'nın Torino kentinde doğup büyüyen Leone, orkestrayla ilk çıkışını 2013'te Bolzano ve Trento'nun (İtalya) Haydn Orkestrası ile Rachmaninov'un 3. Piyano Konçertosu'nu seslendirerek gerçekleştirdi. Ertesi yıl bu toplulukla İtalya'da bir turneye çıkarak Şostakoviç'in 1. Piyano Konçertosu'nu yorumladı. Sanatçı, 2014'te Kuzey Amerika'daki ilk konserinde Toronto Konser Orkestrası ile Liszt'in 1. Piyano Konçertosu'nu seslendirdi. O günden bu yana, Walt Disney Konser Salonu'nda Stéphane Denève ile Viyana Radyo Senfoni Orkestrası ve Colburn Orkestrası'yla konserler; Napa Festival Vadisi ve Soka Sahne Sanatları Merkezi'nde resitaller verdi. Ayrıca Lynn Harrell, Fabio Bidini, Andrew Schulmann ve Viano String Quartet ile oda müziği yaptı.

Leone, bugüne kadar Avrupa, Kuzey Amerika ve Çin'de müzikseverlerle buluştu; Viyana'daki Musikverein, Londra'daki Steinway Salonu, Pekin'deki Ulusal Sahne Sanatları Merkezi Müzik Salonu, Palermo'daki Politeama Tiyatrosu, Bologna'daki Accademia Filarmonica Mozart Konser Salonu ve Almanya'daki BASF Gesellschaftshaus'da konserler verdi. Pek çok saygın piyano yarışmasından ödülle dönen Leone, 2014 Toronto Uluslararası Piyano Yarışması ve 2013 Busoni Uluslararası Piyano Yarışması'nda birincilik ödülü aldı. *Pianist* dergisi 2017 Uluslararası Beethoven Piyano Yarışması'ndaki konçerto performansını "orkestra ile duygu ortaklığı" olarak "kendinden geçmiş, ikna edici... sağlam ve neşeli" olarak nitelendirdi.

Rodolfo Leone Los Angeles'ta yaşıyor ve Colburn Müzik Konservatuvarı'nda eğitim aldı. Fabio Bidini ile birlikte çalıştığı Colburn'de lisans ve yüksek lisansını tamamladı. Öncesinde ise Almanya'nın Berlin kentindeki Hanns Eisler Müzik Okulu'nda ve İtalya Pesaro'daki G. Rossini Konservatuvarı'nda okudu.



© JEFF FASANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]

Coriolan Uvertürü, Op. 62

1807 yılında Avusturyalı hukukçu ve yazar Heinrich von Collin, William Shakespeare'in aynı adlı tragedyasından esinlenerek *Coriolan* adlı yapıtını yazmış, Beethoven da Collin'in bu yapıtı üzerine bir uvertür bestelemiştir. Yapıt adını, tragedyanın kahramanı olan Romalı General Coriolanus'tan alır. Bu general, düşmanlarıyla işbirliği yaparak kendi topraklarına hücum etmeyi planlar. Ancak annesinin yalvarmalarına karşı da kayıtsız kalmaz ve ordusunu geri çeker. Beethoven, Coriolan Uvertürü'nde bu tragedyanın iniş çıkışları ve çelişkileri ile birlikte tüm estetik özelliklerini müziğine ustaca yansıtmıştır. Yapıt ilk kez, 1807 yılının Aralık ayında Viyana'da seslendirilmiştir. 8' sürer.

5. Piyano Konçertosu, Mi bemol Majör, Op. 73, "İmparator"

I. *Allegro*

II. *Adagio un poco mosso*

III. *Rondo: Allegro*

Ludwig van Beethoven'ın piyano dağarcığına kazandırdığı konçertoların sonuncusu olan bu yapıt 1809–1811 yılları arasında yazılmıştır. Avusturya Arşidükü Rudolf'a (1788–1831) adanmış olan konçertoya "İmparator" başlığı Beethoven tarafından değil, Johann Baptist Cramer tarafından verilmiştir. Yapıt ilk kez Leipzig Gewandhaus konser salonunda, solist Friedrich Schneider tarafından 28 Kasım 1811 tarihinde seslendirilmiştir. 12 Şubat 1812 tarihinde Viyana'daki ilk seslendirilişte ise Beethoven'ın öğrencisi ve ünlü piyano hocası Carl Czerny (1791–1857) solist olmuştur.

Beethoven'ın 5. Piyano Konçertosu, piyanistlerin ve orkestraların repertuarının temel taşlarından ve başyapıtlarından biridir. Bestecinin "kahramanlık" kavramı ile özdeşleştirdiği "Eroica" başlıklı 3. Senfoni'nin de tonalitesi olan mi bemol majör tonunda yazılmıştır. Beş piyano konçertosunun arasında orkestra eşliği bakımından "senfonik" olarak nitelendirilebilecek tınılar en açık şekilde bu yapıtta duyulur. Piyano partisinin teknik bakımdan oldukça zor olması, soliste sağlam bir parmak tekniği ve güçlü ve derin ses kalitesi elde edebilme olanağını beraberinde getirir. Yapıt boyunca piyano ve orkestra arasındaki diyalogların bazılarında oda müziği atmosferi hissedilirken, bazen ise piyanonun orkestraya meydan okuyan ikinci bir orkestra karakterine bürünmesi söz konusudur.

Üç bölümlü konçertonun ilk bölümü, oldukça geniş solukludur ve sonat *allegro*'su formundadır. Orkestranın duyurduğu parlak karakterli akorların hemen arkasından gelen piyano kadansları, bölüm boyunca sürecektir heyecan verici akışın habercisi gibidir. Son kadansın bitiminde orkestra, *Allegro* tempoda bölümün ilk temasını duyurur. Bu uzun orkestra kısmında, bölümün minör tonda olan ikinci teması da duyulur, fakat çok geçmeden majör tonun zafer dolu havası yine tüm orkestraya egemen olur. Sözü sakın havada piyano aldığı anda, ilk tema lirik bir karakterde; bunun ardından, çok hafif nüansta bölümün ikinci teması, önce piyano tarafından, sonra majör tonda orkestra tarafından olumlu havada bir yanıt vericesine duyulur. Bunu takip eden kısımda piyano, orkestra eşliğinde enerjik bir motif duyurur ve sonat *allegro*'su formunun sergilenme kısmını tamamlar. Bunun ardından başlayan gelişme kısmında ise çeşitli ton değişiklikleri ve piyano ile orkestra arasında diyalog söz konusudur. Bu kısmın sonu giderek sakinleşerek gelir ve dinleyici üzerinde ileride ne olacağına dair bir merak hissi uyandırır. Beethoven'a özgü bu ustalıklı psikolojik atmosfer, orkestranın bölüm başında duyurduğu akorların yeniden tüm kararlılığı ile duyurulması sayesinde dağılır. Yeniden sergilenme kısmının ardından orkestra, ilk temayı duyurur ve bunu piyanonun kısa süren bir kadansı takip eder. Bölüm, senfonik bir canlılık ile sona erer.

Adagio un poco mosso tempo başlıklı ve si majör tondaki ikinci bölümde, Beethoven müzikte şiirsel bakımdan kelimelerle tarif etmesi zor bir güzelliğe ulaşır ve dinleyenlerin yüreğine işler. Yaylıların çok hafif nüansta duyurduğu dingin ve soylu karakterli tema, yerini piyanonun doğaçlama yapıyormuş havasını andıran solosuna bırakır. Solist ile orkestra arasında gelişen tatlı bir diyalog, yerini sonunda piyanonun, orkestra eşliğinde bölümün temasını duyurması ile sonuçlanır. Bunun ardından tema, bu kez üflemeli çalgılardan duyurulurken, piyano sakın bir havada onlara eşlik eder. Solist ve orkestra giderek daha da nüansı alçaltır ve müzik, karanlık bir boşluğa geçiş yapmışçasına durgunluğa ulaşır. Orkestranın aynı durgunlukta, fakat dinleyenlerin dikkatini çekecek şekilde ton değiştirmesinin hemen ardından, piyano sanki bir söylenti mi mırıldanır gibi, konçertonun son bölümünün temasının ilk notalarını belli belirsiz duyurur. Dinleyicilerde oluşan havada asılı kalmışlık hissi ve ilginin her an ayakta tutulması, Beethoven'ın müziğindeki eşsiz, benzersiz durumlardan birini daha yaşatır.

Piyano, sonunda sanki kararını vermiş gibi aniden üçüncü bölümün temasını tüm göz kamaştırıcı parlaklığı ile duyurur ve *Rondo: Allegro ma non troppo* başlıklı son bölüme geçilir. Tema, piyanonun ve ardından tüm orkestra tarafından duyurulur. Bölüm boyunca çeşitli ton değişiklikleri yapılır ve bu tema çeşitlenerek geniş bir renk yelpazesinde duyulmaya devam eder. Canlılığın hiç dinmediği bölümün sonuna doğru, yalnız timpani eşliğinde piyano, solo olarak kaldığı zaman, bütün müzik sakın bir havada bitecekmiş izlenimini verir. Hemen ardından piyanonun nefes kesen hızda duyurduğu çıkıcı bir gam ve orkestranın temayı son kez duyurmasıyla bu başyapıt son bulur. [40' sürer.](#)

5. Senfoni, Do minör, Op. 67

I. *Allegro con brio*

II. *Andante con moto - Più mosso - Tempo I*

III. *Allegro*

IV. *Allegro - Presto*

Ludwig van Beethoven'ın dokuz senfonisi hem müzik tarihinin hem de senfoni türünün temel yapıtlarıdır. Beethoven, bu dokuz senfonisiyle kendisinden sonra yaşayan besteciler arasında Schubert'ten Mahler'e, Berlioz'dan Bruckner'e, Brahms'a kadar birçok büyük senfoni bestecisine esin kaynağı olmuştur.

Bu senfonilerin arasında şüphesiz en ünlü olanlardan biri de 5. Senfoni'dir. Do minör, Beethoven'ın sıklıkla kullandığı ve dramatik karakterli tonalitelerden biri olarak bu senfoninin de ana tonudur. Yapıt 1804-1808 yılları arasında yazılmıştır. Bestecinin bu senfoninin ilk taslakları üzerinde çalışmaya, "Eroica" başlıklı 3. Senfoni'sini tamamlamasının ardından 1804 yılında başladığı bilinir. Yapıtın yazılması başka yapıtlar üzerinde de çalışmalar söz konusu olduğundan kesintiye uğramıştır Napolyon'un 1805 yılında Viyana'yı işgal etmesi ve yaşanan siyasi karışıklıkların yanı sıra Beethoven'ın giderek artan sağlığı, bu zorlu dönemin nedenleridir. Senfoni ilk kez Theater an der Wien'de 22 Aralık 1808 tarihinde bestecinin yönetiminde seslendirilmiştir. Yapıt, Beethoven'ın iki önemli patronu olan Prens Franz Joseph von Lobkowitz ve Kont Razumovsky'e adanmıştır.

Dört bölümden oluşan senfoninin *Allegro con brio* tempo başlıklı ilk bölümü, çeşitlenerek duyurulacak olan dört notalık motifin duyurulması ile başlar. Kornoların bu motifi duyurmasının hemen ardından müziğin lirik karakterli ve olumlu havadaki ikinci teması yaylı ve üflemeli çalgılar tarafından duyurulur. Bunu, orkestranın kararlı havadaki sonlandırma kesiti takip eder. Sergilenme kesitinden sonra başlayan gelişimde ise, ilk motif çeşitli ton değişiklikleri içerisinde duyurulur. Müziğin tansiyonu yüksek atmosferi, orkestranın bazen sakinleşir gibi çok hafif nüansa düşmesi ve bunu takip eden ani çıkışlar ile daha etkili hale gelir. Bölümün ana motifi orkestranın kararlılığı ile duyurulur ve bunu takip eden obua soloda, trajik bir soru cümlesi yöneltilir. Ardından gelen yeniden sergilenme kısmı, ilk bölümün son gelişim kısmına bağlanır ve dramatizm, engellenemez bir akış ile giderek artar. Bölüm, ana motifin son olarak orkestranın tüm gücü ile duyurulması ve enerjik bitiriş kesiti ile son bulur.

La bemol majör tondaki *Andante con moto* başlıklı ikinci bölüm, birinci bölümde hissettirilen trajedinin ardından bir teselli havasındadır. Yaylıların duyurduğu soylu karakterli tema, üflemeliler ile aralarında gelişen lirik bir diyaloga dönüşür. İlk temanın ilk notalarından türeyecek şekilde oluşturulan ikinci tema önce tahta üflemeliler tarafından dingin bir havada, ardından bir zafer havasında bakır üflemeliler tarafından duyurulur. Bunu takip eden geçiş kısmında ise yaylı çalgılar çok hafif nüansta başlayarak bir bağlantı gerçekleştirir ve sonunda ilk tema, yine yaylı çalgılar tarafından çeşitlenerek duyulur. Buraya kadar gelen kesit, bestecinin ustalıklı çeşitleme tekniği ile yinelenir. Bölüm boyunca umut dolu hava hiç kaybolmaz ve kuvvetli bir bitiriş ile sona erer.

Allegro tempoda üçüncü bölüm ile do minör tonalitesine geri dönülür. Bölüm, yaylıların çok hafif nüansta duyurduğu ilk motif ile soru sorarcasına bir havada başlar. Bunu takip eden ve kornoların kararlı bir havada duyurduğu ikinci motif, senfoninin ilk bölümünün ana motifinden türetilmiştir. Bölümün ilk kesiti, bu iki motifin soru-yanıt ilişkisi içerisinde duyurulması ile sürer. İkinci kesit ise, do majör tonda ve oldukça enerjik karakterli bir müziktir. Yaylı çalgıların başlattığı

fugato, giderek bütün orkestraya yayılır. Bu kesit, sakinleşerek son bulur ve ardından bölümün ilk kısmı, başlangıçtaki güçlü nüansın tam tersine; fısıldarcasına hafif nüansta duyulur. Beethoven'ın kompozisyon tekniğindeki bu müthiş ustalık sayesinde, dinleyici giderek bir bilinmezlik hissine sürüklenir. Bu kısım sona erdiğinde ise devam eden müzikte, kalp atışlarını andıran timpani vuruşları yüksek tansiyonun etkisini güçlendirir. Yaylı çalgıların mırıldanırcasına üçüncü bölümün ilk kesitini duyurmasının ardından gerçekleşen tonalite değişimi ile karanlık hava, yerini giderek aydınlığa bırakır, tüm orkestra da adım adım bu sürece katılır ve senfoninin son bölümü, göz kamaştırıcı bir parlaklık ile başlar. İlk üç bölümde suskun olan piccolo, kontrfagot ve üç trombon, bu zafer dolu atmosferdeki son bölümdeki yerlerini alırlar.

Allegro tempo başlıklı son bölüm, do majör tondadır ve sonat *allegro*'su formundadır. İlk tema, bakır üflemeliler tarafından duyurulur. Bunu takip eden ikinci tema ise yaylılar tarafından duyurulur ve sol majör tondadır. Gelişim kısmında ise bu ikinci tema çeşitleme tekniği ve tonalite değişiklikleri ile duyurulur. Enerji, bölümün başından itibaren bir an için bile dinmez. Gelişim kesitinin sonunda beklenmedik şekilde senfoninin üçüncü bölümünün ilk kesiti, geçmişte olup bitenleri hatırlarcasına duyurulur. Bir karar verme aşamasındaymış izlenimi veren bu kısım, yine de son bölümün ilk kesitinin canlılığı ile son bulur. Yeniden sergilenme kısmının sonunda ise giderek artan coşku dolu hava aracılığı ile tempo hızlanır ve bütün senfoniye taçlandırarak olan *Presto* tempodaki en son kısma geçilir. Bütün orkestranın çaldığı bu nefes kesici bitiriş kısmı, senfoninin başlangıcında var olan dramatik havayı olumlu ve son derece güçlü bir karaktere büründürerek senfoniye sona erdirir. **35' sürer.**

Program notları **Sungu Okan**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemancı
Nilay Sancar
Yard. Grup Şefi
Özgecan Günöz
Banu Selin Aşan
Ersun Kocaoğlu
Ebru Yerlikaya
Ana Albero
Hakan Güven
Eylül Umay Taş
Begüm Çalimli
Özge Özerbek
Can Özhan
Esengül Yıldız
Doğukan Keskin

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
Ayda Tunçboyacı
İmge Tilif Yalçinkaya
Mehmet Yasemin
Ezgi Lafcı
Burcu Marlalı
Leyla Önder

VİYOLA

Yağmur Tekin
Grup Şefi
Filip Kowalski
Yard. Grup Şefi
Ali Başeğmezler
Pınar Dinçer
Orhan Çelebi
İlay Ecem Öztürk
Dinç Nayan
Elena Ünalı
Aslı Beste Benian
Kaan Metin

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil
Grup Şefi
İdil Onaran
Yard. Grup Şefi
Çağlayan Çetin
Gökhan Bağcı
Ediz Şekercioğlu
Selin Nardemir
Gözde Yaşar
Onur Şenler

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Orhan Mert Keser
Gizem Sözeri
İlhan Aydoğmuş
Nevra Küçüköğlü

FLÜT

Bülent Evcil
Solo Flüt
Recep Fıçıyapan
Zeynep Keleşoğlu
Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık
Solo Obua
Aysin Kiremitçi

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Barış Yalçinkaya

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol
Ada Banu Kara
Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora
Solo Korno
Sertan Sancar
Barış Bayer

TROMBON

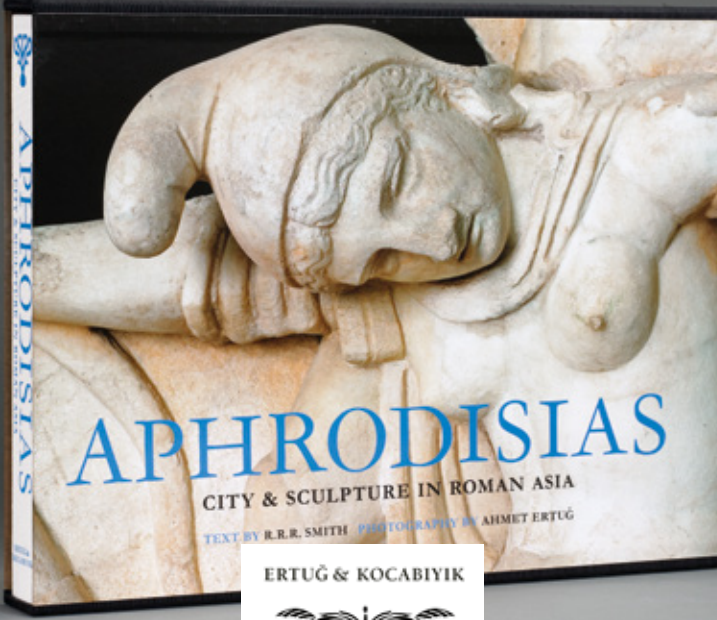
Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Grup Şefi
Hüseyin Çakır

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Erkut Gökgöz

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani



APHRODISIAS

CITY & SCULPTURE IN ROMAN ASIA

Afrodisyas, Batı Anadolu'da Romalılara ait bağımsız ve özerk bir kentti. Buradan gün ışığına çıkarılan heykeller son derece zengin ve çeşitli: Tanrılar, kahramanlar, imparatorlar, hayırseverler, filozoflar ve atletlerin heykellerinin yanı sıra mitolojik gruplar, dekoratif figürler, süslemeli ve figürlü rölyefler... Bu eserlerin bir kısmı Roma sanatının dönüm noktalarını işaret ediyor. Kentin heykel üretimi bu alanda benzersiz bir öneme sahip. Mimarisi de izleyen dönem klasik sanatına dair başka hiçbir yörede rastlanamayacak kadar canlı ve eksiksiz bir portre sunuyor.

Afrodisyas'ın olağanüstü değerlerini sunan bu kitabın metinleri Prof. R.R.R. Smith ve Julia Lenagham'a, fotoğraflar da Ahmet Ertuğ'a ait.

Metinler R.R.R. Smith,
Julia Lenagham
Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2008, İngilizce
47,8 x 35 cm
240 sayfa (175 renkli resim)
İsviçre'de lüks Japon bezine
basılıp ciltlenmiş; özel kutu
içinde.

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın
23 Ocak 2020 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.

 **BORÇELİK**



 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

Borusan Otomotiv

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
DANIŐMANLIK**

 **BORUSAN
HOLDİNG**

 **BORUSAN
SİGORTA**

 **SUPSAN**

Otomotiv Parçaları

BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinliklerini

öncelikli, ayrıcalıklı,

indirimli izleyin



BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinlikleri ile ilgili öncelikli bilgi sahibi olur,

BİFO'nun seri biletlerini öncelikli alabilir,

BİFO biletlerinde %30'a varan indirimden yararlanabilir ve daha birçok avantaja sahip olabilirsiniz.

AYRINTILI BİLGİ İÇİN 0 (212) 705 87 87
(Pazartesi-Cuma saat 10.00-17.00 arası)

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BOF
ANAT **SANAT** SANAT
AN **RODIT** ANRO

BİFOKART Programı

İstiklal Caddesi No: 160A Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 87 F 0 (212) 243 33 76

info@borusansanat.com www.borusansanat.com

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, AKADEMİK ORKESTRA BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Narin Akçelil
Şen Akçit
Levent Akson
Bekir Aktaş
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Fuat Altınsoy
Atilla Altop
Cengiz Altop
Mehmet Cengiz Argat
Figen Argit
Mina Argün
Turgay Artam
Emel Artok
Ayşe İnci Ateş Kuru
Rıza Atilla Atlı
Ayşe Semiha Baban
Murat Barlas
Rezan Barutçu
Aslı Başgöz
Hakan Batı
Ergin Bengisu
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Nuteyra Berkmen
Cemaliye Bezmen
Didem Bilginer
Leyla Birsal
Mehmet Refik Birsal
Lerzan Boyner
Epeviya Brukner
Faruk Buyru
Cenk Büyükkunal
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Mübeccel Çadircioğlu
Yavuz Çakır
Gürmen Çakırkaya
Fügen Çamlıdere
Mutlu Çebi
Sercan Çoban
Yusuf De Eskinazias
Ayfer Dedehayır
Murat Demir
Nükhet Demiren
Mehmet Selahattin Demirhan
Sinem Şöhret Demiröz Tekel
Fuat Diriker

Dilek Doltaş
Defne Duran
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Kerem Elverdi
Suna Eralp
Hamit Sedat Eratatar
Eren Erkli
Ahmet Ermişoğlu
Zeynep Erol
Birsan Ersek
Tariq Esen
Nilgün Eser
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Murat Tolga Görgülü
Recep Güler
Yılmaz Ermelik Gürfirat
Belkıs Halfon
Fikret İlkiz
Esin İnan
Tayfun İndirkaş
Şirin İris
Ayşenur İshakoğlu
Nuran İskit
Filiz Kandemir
Gülseren Kangal
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Hülya Karadoğan
Ali Karahöyüküklü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Gülşel Kavalalı
Yıldız Kemerdere
Meral Keskin
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Mert Kökdemir
Zekiye Kural
Ayşe Bedia Kurşuncu
Çelik Kurtoğlu
Salih Kuzu
Anna Laudel
Aslıgül Levack
Sezen Malta
Semra Muratoğlu Hakman
Ülkü Necipoğlu
Özcan Ocakoğlu
Türkan Okvuran
Hale Onar

Necdet Gürcan Oral
Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Sevil Öksüz
Tuba Öktem
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Nilgün Özbayrak
Berkalp Özcan
İffet Sehran Özer
Mehmet Sami Özdemir
Zeynep Saadet Özgün
İnci Özkan
Mustafa Kemal Özkocacı
Sennur Öztap
Nurbanu Çalışkan Özüer
Ahmet Nazım Paksoy
Bülent Peker
Leyla Pekin
Ulvi Fuat Sami
Neslihan Sarı
Oktay Sayıl
Yasemin Sayınsoy
Oğuz Selvi
Ayşe Servinaz Sezen
Hüsnü Alev Sonat
Pınar Şamikoğlu
Ali İhsan Şerbetçi
Demet Poyraz Şerbetçi
Türkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Zeynep Taşkent
Sotiri Tataridis
Gonca Tekant
Suzan Teksel
Mustafa Terzioğlu
Tariq Terzioğlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Metin Tokpınar
Üzeyir İlker Topaloğlu
Örge Tulga
Nil Tuna
Fatih Tunca
Ahmet Cengiz Tüzün
Ayşe Nilser Utku
Berna Orak Uzunoğlu
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Seza Yılancioğlu
Cavidan Yorgun
Osman Yücesan

BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 190 / 127 / 92 / 63 / 52 / 40 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 63 / 48 / 25 TL

BİFOKART SAHIPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2019-2020 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve

BİLETİX Çağrı Merkezi (0850 755 55 55)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arsız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayanlar

Dr. Evren Barın, Mehmet Egrik

Konser Metinleri

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Format Matbaacılık San ve Tic. Ltd. Şti.

Yeşilce Mah. Girne Cad. Dumanlı Sok.

No: 2 4. Levent-İstanbul

T 0 (212) 280 98 54

© Borusan Sanat, 2020

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com


www.borusansanat.com


İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC


Mekân Sorumlusu


Esin İstanbullu


SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

 [borusansanat](https://www.facebook.com/borusansanat)

 [borusansanat](https://twitter.com/borusansanat)

 [borusansanat](https://www.instagram.com/borusansanat)

 [borusansanat](https://vimeo.com/borusansanat)

 bifoturnede.tumblr.com

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

ANAT SANAT SANI
ANBORUSANBOI
ANATSANATSANI
SANRODITCANTRO