

ANATOLIAN
ANBORUSAN
VIOLIN QUARTET
KODITSAI



MÜZİKAL ARMAĞAN

A MUSICAL GIFT

23 Ekim **October** 2024 / Çarşamba **Wednesday** / 20.00

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

MÜZİKAL ARMAĞAN

23 EKİM 2024 ÇARŞAMBA 20.00

KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

B
Q

MÜZİKAL ARMAĞAN

Borusan Quartet

Esen Kıvrak keman

Nilay Sancar keman

Efdal Altun viyola

Poyraz Baltacıgil viyolonsel

PROGRAM

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Yaylı Dörtlü, no.1, op.41/1

I. Introduzione: Andante espressivo-Allegro

II. Scherzo: Presto-Intermezzo

III. Adagio

IV. Presto

ARA

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Yaylı Dörtlü, Mi minör, op.44, no.2

I. Allegro assai appassionato

II. Scherzo: Allegro di molto

III. Andante

IV. Presto agitato

Ara dahil yaklaşık 75' sürer.

A MUSICAL GIFT

Borusan Quartet

Esen Kivrak violin

Nilay Sancar violin

Efdal Altun viola

Poyraz Baltacigil violoncello

PROGRAMME

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

String Quartet no.1, op.41/1

I. Introduzione: Andante espressivo-Allegro

II. Scherzo: Presto-Intermezzo

III. Adagio

IV. Presto

INTERVAL

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

String Quartet in E minor, op.44, no.2

I. Allegro assai appassionato

II. Scherzo: Allegro di molto

III. Andante

IV. Presto agitato

Lasts app. 75' with interval.



BORUSAN QUARTET

2005 yılında Prof. Güner Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Güner Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfikon, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürih), Carnegie Hall (New York), Konzerthaus (Viyana), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Viyana) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda birinci olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey

Igudesman'ın kendileri için yazdığı *Edirne'den Kars'a* ve *Yaylı Çalgılar Dörtlüsü* adlı yapıtları ile Cem Oslu'nun Cumhuriyetin 100. yıldönümü için Borusan Sanat'ın siparişi üzerine bestelediği *Göz Açıp Kapayınca Kadar* adlı yapıtının da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın *Piyanolu Beşlisi* de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, *Mozart & Verdi* 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları Company de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı ve *BBC Music Magazine* tarafından ayın en iyi oda müziği kaydı seçildi.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Bulgaristan, Beyaz Rusya, Fransa, İrlanda, İsviçre, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Portekiz, Rusya, Ürdün, Tanzanya, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler, Slovenya, İngiltere gibi ülkeler bulunan topluluğun oda müziği alanında işbirliğine gittiği sanatçı ve topluluklar arasında, Camille Thomas, İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Paul Meyer, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi müzisyenler bulunuyor.

2019 Temmuz'unda ikinci kez West Cork Oda Müziği Festivalinde yerleşik dörtlü olarak konserler veren topluluk, 2020 Amsterdam Quartet Bienali'nde de yerleşik dörtlü olarak yer aldı. Küresel salgın nedeniyle konser salonlarından bir dönem uzak kalan topluluk, bu dönemde Borusan Klasik üzerinden gerçekleştirdiği canlı ve kayıttan radyo konserleri ve borusansanat.tv üzerinden ekranlarda izleyicileriyle buluştu. Her sezon, yeni konser kayıtları borusansanat.tv'de yayınlanmaya devam ediyor.

PROGRAM NOTLARI

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Yaylı Dörtlü, no.1, op.41/1

I. *Introduzione: Andante espressivo-Allegro*

II. *Scherzo: Presto-Intermezzo*

III. *Adagio*

IV. *Presto*

1842 tarihli bu eser, Schumann'ın oda müziği yazmaya yoğunlaştığı bir yaratım döneminin parlak eserlerinden biridir. Bestecinin yakın dostu ve meslektaşı Felix Mendelssohn'a armağan ettiği bu yapıtın notası ise besteleniştten 1 yıl sonra, 1843'te basılmıştır.

Bu eser Schumann'ın üretken döneminde sıkça ele aldığı kontrpuan çalışmalarını net bir şekilde gösteren La minör bir giriş ile başlar. Ardından gelen kısa bir modülasyon, ana teması birinci keman tarafından duyurulan ve viyolanın başını çektiği bir *fugal* pasaja yol açılmış olur. İkinci tematik malzeme ve serim kesitinin tekrarının ardından, ilk temanın anımsatılmasıyla başlayan, fakat çok akılcı bir biçimde ikinci malzemedden türetilen kontrpuan unsurunu içeren bir gelişme kesiti gelir. La minör *Scherzo*, bizlere Mendelssohn'un net bir şekilde hatırlatıldığı, eşsiz dostun anıldığı bölümdür ve bir *alla breve* olan Do Majör *Intermezzoyu* içerir. III. Bölüm ya da Fa Majör *Adagioda*, kemanın incelikli ezgisi ve ona eşlik eden viyolanın arpej figürasyonu, Schumann'ın ilk aşkı ve asıl çalgısı olan piyanoyu akla getirir. Sonat allegrosu formunda ve *Presto* tempodaki son bölüm, *Moderato* tempoda bir orta kesitle yapısının hakkını vererek derin bir nefes aldırır, ancak geri gelen ana tempoyla yapıtı enerjik bir şekilde sona erdirir. **27' sürer.**

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Yaylı Dörtlü, Mi minör, op.44, no.2

I. *Allegro assai appassionato*

II. *Scherzo: Allegro di molto*

III. *Andante*

IV. *Presto agitato*

Mendelssohn'un üç parçadan oluşan *Op.44 Yaylı Dörtlüleri*, büyük eserlerini yazmaya ara verdiği ve daha çok özel hayatıyla ilgilendiği bir dönemde bestelenmiştir. 18 Haziran 1837 tarihli iki numaralı Dörtlü, aslen bu serinin 1. ve 3. parçalarından daha önce tamamlanmış, 1839 yılında ise besteci tarafından yeniden gözden geçirilmiştir. Yapıt hakkında dikkati çeken bir diğer husus ise tonalitesinin bestecinin 1844 tarihli, en ünlü ve sevilen müziklerinden biri olan *Keman Konçertosu* ile aynı oluşudur.

Yapıtın ilk bölümü sonat formundadır. Sunulan iki tema da birbirinden farklı karakterde, hatta zıt kutuplardadır, ancak çok çekici bir bütünlük oluşturmaktadır. Bölümün merkezinde yer alan gelişim kesitinin ardından ilk tema yeniden duyurulur, bölümün finalinde ise her iki temaya da yer verilmiştir. İkinci bölüm, Mi Majör tonunda bir *Scherzo*'dur, enerjik karakteri ile dikkat çeken bir kovalamacadır. Viyola, bölümün orta kesitinde tempoya kısa da olsa bir soluk aldırır ve ardından kovalamacaya devam eder. Sol Majör tonunda ve *Andante* tempodaki üçüncü bölüm, Mendelssohn'un bir diğer ünlü eseri olan ve 3. cildini bu dörtlü ile aynı dönemde bestelediği ünlü *Sözsüz Şarkıları*'nı anımsatır. *Op.44/2 Dörtlü* heyecanını, hızlı soluğunu müziğe son derece iyi yansıtan bir ruh hali ile son bölüme girer. Mendelssohn bölümün içine dramatik bir geçit yerleştirerek bölümün dinamik havasını biraz olsun dengeler, ancak yapıt *con fuoco* yani tutkuyla çalınması istenen bir *coda* ile son bulur. **27' sürer.**

İÇİMDEKİ 'SEHİR NAKED CITY

DOUG AITKEN

Doug Aitken. 3 Modern Figures (don't forget to breathe) | 3 Modern Figur (nefes almayı unutma), 2018
Installation view | Kurulum görünümü | 6775 Santa Monica Boulevard, Los Angeles, 2019
© Doug Aitken, Courtesy of the artist | Sanatçının izniyle

KÜRATÖR | CURATOR
JÉRÔME SANS

GEÇİCİ SERGİ
TEMPORARY EXHIBITION
14.09.2024-17.08.2025

Sadece Cumartesi-Pazar günleri
10.00-19.00
Son giriş saati: 18.00

Only Saturday-Sunday
10.00-19.00
Last entrance: 18.00

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalimanı Hisar Caddesi No: 5
Perili Köşk Sarıyer İstanbul

BORUSAN
CON-TEM-
PO-RARY

PERİLİ KÖŞK
İSTANBUL

borusancontemporary.com

BORUSAN
KOCABİYYİK
VAKFI

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali İşler Birim Yöneticisi

Alev Can

Mali İşler Yetkili Uzmanı

Serpil Dağ

Mali İşler Uzmanı

Mustafa Emre Sarıyıldız

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcıları

Eralp Gülerer

İdil Ünüvar

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Didem Uyanık

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama Yöneticisi

Linda Banjska

Saha Operasyonları

Sorumlusu

Berk Ekenel

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve Borusan

Sanat Üyelik Programı

Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgur

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

İŐ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve Kurumsal
Fotoğraflar

Özge Balkan

Etkinlik Fotoğrafları

Emre Kız

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanları

Burak Demircan

Ceylan Akçar

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Dijital Radyo Platformumuz

**Karnaval Radyo/Borusan
Klasik**

Reklam Ajansı

Spot

Emre Çıkınoğlu

Medya İletişim Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun

Heart Factory

Medya Satın Alma ve
Planlama (online)

Hype

Dijital Medya Satın Alma

The&Partnership

Borusan Sanat TV Altyapı
Hizmetleri

Motiwe

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ
Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Müdür

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Eğitim Projeleri Koordinatörü

Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Yetkili
Uzmanı

Fulya Kılıç

Borusan Kocabıyık Vakfı
Stajyeri

Emre Evcimen

Kurumsal İletişim Müdürü
Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman
Yardımcıları

Eralp Gülerer

İdil Ünüvar

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan

Didem Uyanık

Program Notları

Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2024

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



Borusan Sanat Mobil Uygulama
(iOS ve Android, tüm cihazlarda)



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat.tv



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası,
Borusan Müzik Evi, Borusan Quartet

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SAN
SAN **RODIT** ANRO

borusansanat.com