

ANATSA
ANBORI BORUSAN
ANATSA QUARTET
ANBODI



BORUSAN QUARTET

24.04.2023 Pazartesi | 20.00

KADIKÖY BLD. SÜREYYA OPERASI

BORUSAN QUARTET



BORUSAN QUARTET

24 NİSAN 2023 PAZARTESİ 20.00
KADIKÖY BLD. SÜREYYA OPERASI

BORUSAN QUARTET

BORUSAN QUARTET •

ESEN KIVRAK keman

NİLAY SANCAR keman

EFDAL ALTUN viyola

ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

CEM AKÇORA korno Δ

SERTAN SANCAR korno ◇

FERHAT GÖKSEL klarnet †

SEZAI KOCABIYIK obua ‡

PROGRAM

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) • ✧

Obualı Dörtlü, Fa Majör, K 370

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondo: Allegro

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) • Δ ◇

Altılı, Mi bemol Majör, op.81b

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Rondo

ARA

JOHANNES BRAHMS (1833-1897) • †

Klarnet Beşlisi, Si minör, op.115

I. Allegro

II. Adagio – Più lento

III. Andantino – Presto non assai, ma con sentimento

IV. Con moto

Ara dahil yaklaşık 85' sürer.

BORUSAN QUARTET

BORUSAN QUARTET •

ESEN KIVRAK violin

NİLAY SANCAR violin

EFDAL ALTUN viola

ÇAĞ ERÇAĞ violoncello

CEM AKÇORA horn Δ

SERTAN SANCAR horn ◇

FERHAT GÖKSEL clarinet †

SEZAI KOCABIYIK oboe ‡

PROGRAM

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) • ‡

Oboe Quartet in F Major, K 370

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondo: Allegro

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) • Δ ◇

Sextet in E-flat Major, op.81b

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Rondo

INTERVAL

JOHANNES BRAHMS (1833-1897) • †

Clarinet Quintet in B minor, op.115

I. Allegro

II. Adagio – Più lento

III. Andantino – Presto non assai, ma con sentimento

IV. Con moto

Lasts app. 85' with interval.



BORUSAN QUARTET

2005 yılında Prof. Gürer Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Gürer Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfikon, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürich), Carnegie Hall (New York), Konzerthaus (Viyana), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Viyana) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda birinci olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için

yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuvarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu *Edirne'den Kars'a* ve *Yaylı Çalgılar Dörtlüsü* adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Erkin, Aykal, Saygun* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın *Piyanolu Beşli'si* de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, *Mozart & Verdi* 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları *Company* de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı ve *BBC Music Magazine* tarafından ayın en iyi oda müziği kaydı seçildi.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Beyaz Rusya, Portekiz, Ürdün, İsviçre, Tanzania, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler, Slovenya, İngiltere gibi ülkeler bulunan topluluğun oda müziği alanında işbirliğine gittiği sanatçılar arasında, İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Paul Meyer, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi müzisyenler bulunuyor.

2019 Temmuz'unda ikinci kez West Cork Oda Müziği Festivali'nde yerleşik dörtlü olarak konserler veren topluluk, 2020 Amsterdam Quartet Bienali'nde de yerleşik dörtlü olarak yer aldı. Küresel salgın nedeniyle konser salonlarından bir dönem uzak kalan topluluk, bu dönemde Borusan Klasik üzerinden gerçekleştirdiği canlı ve kayıttan radyo konserleri ve borusansanat.tv üzerinden ekranlarda izleyicileriyle buluştu.

Borusan Quartet, Türkiyeli bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.

CEM AKÇORA

Korno

M. Cem Akçora, 1985 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nın korno bölümüne girerek Prof. Gyula Bellai ve Muammer Öz ile çalıştı. İlk solo konserini Prof. Hikmet Şimşek ile verdi. 1993'te buradan mezun oldu ve aynı yıl Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin yüksek lisans programında dünyaca ünlü korno sanatçısı Prof. Mahir Çakar ile çalışmaya başladı. Yine aynı yıl kurulan Bilkent Senfoni Orkestrası'nda korno grup şefi oldu.

1995 yılında yüksek lisans eğitimini tamamladı ve Natal Filarmoni Orkestrası'na (Güney Afrika Cumhuriyeti) davet edildi. İlk önemli solo konserini Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde verdi. 1996'da Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde sanatta yeterlik programına başladı ve 1998'de yüksek onur derecesi ile eğitimini tamamladı. Akçora, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, Anadolu Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası gibi pek çok toplulukla solist olarak aynı sahneyi paylaştı.

2002-2004 yıllarında Montreux Ses ve Müzik Festivali kapsamında kurulan "Müzikli Eylül Konserleri Orkestrası"na solo korno sanatçısı olarak davet edildi ve bu orkestranın korno grubunu kurdu. 2005 yılında Köln'de gerçekleştirilen "Türk Günleri"nin *Açılış Konseri*'nde solist olarak yer aldı. Bu konser, Deutschlandfunk'ta canlı yayınlandı.

Akçora, Konzerthausorchester Berlin, Malezya Filarmoni Orkestrası, Tekfen Karadeniz Filarmoni, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Akdeniz Filarmoni Orkestrası ile konserler verdi. Ivan Fisher, Vladimir Ashkenazy, Klaus Weise, Serge Baudo, Andrey Boreyko, Jean Fournet, Peter Gülke ve Nello Santi gibi birçok şef ile Lang Lang, Hilary Hahn, İdil Biret, Andrea Bocelli, Mischa Maisky, Renee Fleming, Güher-Süher Pekinel ve Mihail Pletnev gibi birçok solist ile çeşitli konser, festival ve yurtdışı turnelerinde yer aldı.

Akçora ayrıca, "2010 Donizetti Yılın Nefesli Çalgılar Yorumcusu" ödülünü kazandı. Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı ve Başkent Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak öğrenci yetiştiriyor. Akçora, halen Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nda çalışıyor ve korno grup şefliği görevini sürdürüyor.

SERTAN SANCAR

Korno

Sancar, Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Okulu'nda Mahir Çakar ile korno eğitimine başladı. 2000 yılında yüksek şeref derecesiyle buradan mezun oldu. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde çok sayıda konserde solist olarak yer aldı. 1995 yılında Prag Radyosu tarafından düzenlenen "Concertino Prag Yarışması"nda ikincilik, 1996 yılında Unesco'nun Bükreş'te düzenlediği "Uluslararası Korno Yarışması"nda üçüncülük ve Kültür Bakanlığı'nın 2000 yılında düzenlediği "Yılın Genç Müzisyeni Yarışması"nda birincilik ödülleri aldı.

2000 yılında Berlin Filarmoni Orkestrası'nın açtığı giriş sınavını kazanarak Herbert von Karajan tarafından kurulan Karajan-Akademie'de 2001-2003 yılları arasında eğitim aldı. Fergus McWilliam ve Stefan deLeval Jezierski ile çalıştı. Schleswig-Holstein Müzik Festival Orkestrası ve Gustav Mahler Gençlik Orkestrası ile Avrupa'yı kapsayan konser turnelerine katıldı. Türkiye'de Bilkent Nefesli Beşlisi ile, Almanya'da ise Neuma Quintet ile oda müziği dalında birincilik ödülünü kazandı. 2004 yılında Düsseldorf Müzik Yüksekokulu'nda Prof. Joachim Poeltl'in sınıfında korno eğitimine daha devam etti.

Sancar, Berlin Radyo Senfoni Orkestrası, Berlin Oda Orkestrası ve Berlin Filarmoni Orkestrası'nın kayıt, turne ve sezon konserlerinde yer aldı. 2005 yılında Singapur Senfoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği dünya turnesinin ardından Bilkent Senfoni Orkestrası'nda ve ardından 2009 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nda göreve başladı.

Türkiye’de Tekfen Filarmoni Orkestrası, CRR Senfoni Orkestrası ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, yurtdışında ise Frankfurt Opera, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin ve Konzerthausorchester Berlin konserlerine konuk sanatçı olarak davet edildi. Brassolist ile ensemble projelerine ağırlık veren sanatçı, 2005 yılından itibaren Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası’nda, 2012 yılından beri ise İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası’nda görevini sürdürüyor.

FERHAT GÖKSEL

Klarnet

Göksel, 1979 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı'na girdi. Lisans ve yüksek lisans eğitimini aynı okulda tamamladı.

1982 yılında, Sofya'da düzenlenen L. Jivkova Çocuk Festivali'ne katıldı ve kapanış konserinde Weber'in *Klarinet Konçertino*'sunu seslendirdi.

1987 yılında düzenlenen Ulusal Müzik Yarışması'nda klarnet dalında birinci oldu.

Göksel, 1991 yılında Karl Leister'in klarnet ve oda müziği kursuna katıldı. Çeşitli oda müziği gruplarıyla yurtiçi ve yurtdışında Mozart, Weber ve Brahms'ın *Klarinetli Kentet*'leri ile Schubert'in *Oktet*'ini seslendirdi. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Senfoni Orkestrası, Hacettepe Senfoni Orkestrası ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile solist olarak konserler verdi.

Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası, Karşıyaka Filarmoni, Akdeniz Filarmoni Orkestrası konserlerinde 1. klarnet sanatçısı olarak konserler verdi. Halen Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nın ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın solo klarnet sanatçılığı görevini sürdürüyor.

SEZAI KOCABIYIK

Obua

Kocabiyik, müzik öğrenimine erken yaşta Bulgaristan'da başladı. 1996 yılında Gülřen Negis ve Bengü Gülöksüz' n  ğrencisi olarak Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuarı'ndan birincilik derecesiyle mezun oldu.

Aynı yıl  lkemizde The British Council tarafından düzenlenen "Yılın Genç Müzisyeni Yarışması"nın birincisi olarak Manchester'da The Royal Northern College of Music'te burslu eğitim hakkı kazandı. İngiltere'de Hugh McKenna ve Robin Canter ile lisansüstü eğitimini tamamladı. François Leleux, Nicholas Daniel, Douglas Boyd, Hansj rg Schellenberger, Diethelm Jonas ve Alexey Utkin gibi önemli obua sanat larıyla kısa süreli olarak çalıştı.

Kocabiyik, halen İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ve İstanbul Borusan Filarmoni Orkestrası'ndaki obua grup şefliğı görevini sürdürüyor. Bunun yanı sıra çeşitli orkestralarda da görev alıyor. Bařta SERAS Nefesli Beşlisi olmak üzere çalışmalarını oda m ziğı alanında da sürdürüyor.

Andante dergisinin "2016 Yılın  flemeli  algılar Yorumcusu"  d l n  kazanan Kocabiyik, Barok dönemden  ağıma uzanan repertuarı ile birçok obua yapıtının Türkiye'deki ilk seslendirilişini gerçekleştirdi ve çok sayıda yurtdışı konserinde solist olarak yer aldı.

PROGRAM NOTLARI

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) • ✨

Obualı Dörtlü, Fa Majör, K 370

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondo: Allegro

Mozart'ın Obualı Dörtlü'sü, bestecinin neredeyse tüm yapıtları gibi icracı müzisyenler için ustalıklarını gösterme fırsatı, dinleyenler için ise muazzam akıcılıkta ve etkileyici müzikal fikirler sunan bir yapıttır. Dört çalgının da iç açıcı bir enerjiyle başlattıkları yapıtın ilk bölümü klasik form anlayışındadır. Yapıtın orta kesitinde çalgıların birbirini takip ettikleri bir kontrpuan yazısı dikkati çeker. *Adagio* tempo başlıklı bölüm, ana ezgiyi obuaya teslim ederek Mozart'ın sade ve incelikli stilini gösterir. Ardından gelen ve yapıtın son bölümü olan *Rondo: Allegro* tempodadır. Ana ezgiyi yine obua sunar, keman onu titizlikle takip eder. Dörtlü, bu bölümde obuanın öncülüğünde mükemmel müzikal fikirlerle ve solistlik hünerlerini sergileyişiyle yapıtın finaline ulaşır. *15' sürer.*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) • Δ ◇

Altılı, Mi bemol Majör, op.81b

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Rondo

Oda müziği yapıtlarındaki fikirlerle gerek ezgisel yaratım gerekse form açısından müzik tarihinin seyrini değiştiren Beethoven, Op. 81b numaralı Mi Bemol Majör Altılı'sını, iki korno ve yaylı çalgılar dörtlüsünden oluşan topluluk için 1794-1795 yılları arasında yazmıştır. Simrock Yayınevi tarafından 1810 tarihinde basılan yapıtla aynı

yıl, Breitkopf Yayınevi de bestecinin üflemeli çalgılar için altılısının notasını basmıştır. Akıcı müzikal güzelliğiyle ve üflemeli çalgıları ön plana çıkartmasıyla dikkat çeken yapıt, form bakımından alışıldık stilde tasarlanan ilk bölümünün ardından ana temanın kornolara emanet edilen *Adagio* tempo başlıklı ikinci bölümüyle devam eder. *Rondo*, Beethoven'ın av kornosunu tüm karakteristik özellikleriyle kullandığı final bölümüdür. Yaylı çalgıların ezgiyi devralışının ardından ana tema birbirine zıtlık oluşturan kesitler halinde sunulur ve besteci mükemmel bir yapı oluşturarak müziği finale götürür. *20' sürer.*

JOHANNES BRAHMS (1833-1897) • †

Klarnet Beşlisi, Si minör, op.115

I. Allegro

II. Adagio – Più lento

III. Andantino – Presto non assai, ma con sentimento

IV. Con moto

Brahms, 1891 yılında bestelediği ve klarnetçi Richard Mühlfeld'e adadığı bu oda müziği yapıtını klarnet ve yaylı çalgılar dörtlüsü için yazmıştır. Brahms'ın, klarneti çok seven ve bu çalgıyı orkestra içinde kullanarak klarnetin ufkunu açan W.A. Mozart'a saygılarını göndererek tasarladığı bu beşlisi, ilk kez 24 Kasım 1891'de Meiningen'de, Mühlfeld ve Joachim Quartet tarafından küçük bir dinletide seslendirilmiştir. Halka açık ilk konser ise 12 Aralık 1891'de Berlin'de yapılmıştır. Dört bölümden oluşan yapıtta Brahms da Mozart gibi müziğe yaylı çalgılarla başlar. Klarnetin girişiyle birlikte yapıt atmosferini tamamlar. İkinci bölümde yaylı çalgılar bu kez sürdin ile devreye girerler. Si Majör tondaki ezgi, yine klarnet tarafından sunulur. Bölümün orta kesiti ise Si Minör tondadır. Besteci burada tonal geçişlerle kendine has, mükemmel

bir müzikal akış sunar. Yapıtın sürece en kısa bölümü olan *Andantino* tempo başlıklı üçüncü bölüm, Re Majör'den Si Minör'e geçişiyle ruh halleri arasındaki gezintiye katkıda bulunur. *Con moto* (*hareketli*) tempoda gelen son bölüm, Brahms'ın Mozart'a saygılarını gönderdiği bölümdür. Tıpkı onun *Klarnetli Beşlisi*'ndeki gibi tema ve çeşitlemeler ile kurgulanmıştır. *35' sürer.*

Program notları: Sungu Okan

TEŞEKKÜRLER

Borusan Quartet konserleri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının
katkılarıyla gerçekleşiyor.



Otomotiv Parçaları



BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler

Direktörü

Hakan Akçimen

Muhasebe ve İdari İşler

Birim Yöneticisi

İbrahim Dağdelen

Mali İşler Uzman

Yardımcısı

Serpil Dağ

Muhasebe Yetkili Uzmanı

Semra Avcı

Kurumsal İletişim

Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

Eralp Gülerer

Kurumsal İletişim Stajyeri

Elif Bayrı

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul

Filarmoni Orkestrası ve

Borusan Quartet Yönetici

Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağrlama

Yöneticisi

Linda Banjska

Prodüksiyon

Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Editör

Didem Uyanık

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Çiğdem Açıan

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve
Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Dijital Radyo

Platformumuz

Karnaval Radyo/Borusan

Klasik

Reklam Ajansı

Being Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun

(Heart Factory)

Sosyal Medya Yönetimi

Havas İstanbul

Medya Satın Alma ve

Planlama (online)

Hype

Dijital Medya Satın Alma

The&Partnership

Borusan Sanat TV Altyapı

Hizmetleri

Motive

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Eğitim ve Mali İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Eğitim Projeleri Koordinatörü

Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman Yardımcısı

Eralp Gülerer

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan

Didem Uyanık

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım ve Uygulama

Çözüm

© Borusan Sanat, 2022

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir. **Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat.tv



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SAN
SAN **PRODITS** ANTR

www.borusansanat.com