

ANATOLIAN
ANBORUSAN
VIOLIN QUARTET
CONDUCTOR



YENİ YIL KONSERİ:
MİNYATÜRLER
NEW YEAR'S CONCERT:
MINIATURES

25 Aralık **December** 2024 / Çarşamba **Wednesday** / 20.00

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

YENİ YIL KONSERİ: MİNYATÜRLER
25 ARALIK 2024 ÇARŞAMBA 20.00
KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

B
Q

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

YENİ YIL KONSERİ: MİNYATÜRLER

Borusan Quartet

Esen Kıvrak keman

Nilay Sancar keman

Efdal Altun viyola

Poyraz Baltacıgil viyolonsel

Müşfik Galip Uzun vurmali algılar*

PROGRAM

J. STRAUSS II (1825-1899)

Mavi Tuna Valsi, op.314

FRITZ KREISLER (1875-1962)

Yaylı Dörtlü, La minör

II. Scherzo. Allegro vivo, con spirito

WERNER THOMAS-MIFUNE (d. 1941)

Haydn's Südamerikanische Saitensprünge

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Slav Dansları, op.72, no.10, Mi minör

FRITZ KREISLER (1875-1962)

Liebesfreud

EDWARD ELGAR (1857-1934)

Salut d'amour, op.12

DIMITRI ŞOSTAKOVİÇ (1906-1975)

Allegretto

A R A

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Yaylı Dörtlü no.3, op.44, no.1
III. Andante espressivo ma con moto

ALEKSANDR BORODIN (1833-1887)

Yaylı Dörtlü no.2, Re Majör
III. Notturmo

BURHAN ÖÇAL (d. 1959)

Eski İstanbul (düz. İlyas Miryazev)*

ALEKSEY İGUESMAN (d. 1973)

İstanbul*

OĞUZHAN BALCI (d. 1977)

Deli Dalga*

SADİ İŞILAY (1899-1969)

Sultaniyegah Sirto (düz. Oğuzhan Balcı)*

J. STRAUSS I (1804-1849)

Radetzky Marşı*

Ara dahil yaklaşık 120' sürer.

NEW YEAR'S CONCERT: MINIATURES

Borusan Quartet

Esen Kıvrak violin

Nilay Sancar violin

Efdal Altun viola

Poyraz Baltacıgil violoncello

Müşfik Galip Uzun percussions*

PROGRAMME

J. STRAUSS II (1825-1899)

An der schönen blauen Donau, op.314

FRITZ KREISLER (1875-1962)

String Quartet in A minor

II. Scherzo. Allegro vivo, con spirito

WERNER THOMAS-MIFUNE (b. 1941)

Haydn's Südamerikanische Saitensprünge

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Slavonic Dances, op.72, no.10 in E minor

FRITZ KREISLER (1875-1962)

Liebesfreud

EDWARD ELGAR (1857-1934)

Salut d'amour, op.12

DIMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Allegretto

INTERVAL

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

String Quartet no.3, op.44, no.1
III. Andante espressivo ma con moto

ALEKSANDR BORODIN (1833–1887)

String Quartet no.2 in D Major
III. Notturmo

BURHAN ÖÇAL (b. 1959)

Eski İstanbul (arr. İlyas Miryazev)*

ALEKSEY IGUDESMAN (b. 1973)

İstanbul*

OĞUZHAN BALCI (b. 1977)

Deli Dalga*

SADİ İŞILAY (1899–1969)

Sultaniyegah Sirto (arr. Oğuzhan Balcı)*

J. STRAUSS I (1804–1849)

Radetzky Marsch*

Lasts app. 120' with interval.



BORUSAN QUARTET

2005 yılında Prof. Gürer Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Gürer Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfion, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürih), Carnegie Hall (New York), Konzerthaus (Viyana), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Viyana) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda birinci olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı

ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazdığı *Edirne'den Kars'a* ve *Yaylı Çalgılar Dörtlüsü* adlı yapıtları ile Cem Oslu'nun Cumhuriyetin 100. yıldönümü için Borusan Sanat'ın siparişi üzerine bestelediği *Göz Açıp Kapayınca Kadar* adlı yapıtının da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın *Piyanolu Beşlisi* de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, *Mozart & Verdi* 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları Company de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı ve BBC Music Magazine tarafından ayın en iyi oda müziği kaydı seçildi.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Bulgaristan, Beyaz Rusya, Fransa, İrlanda, İsviçre, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Portekiz, Rusya, Ürdün, Tanzanya, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler, Slovenya, İngiltere gibi ülkeler bulunan topluluğun oda müziği alanında işbirliğine gittiği sanatçı ve topluluklar arasında, Camille Thomas, İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Paul Meyer, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi müzisyenler bulunuyor.

2019 Temmuz'unda ikinci kez West Cork Oda Müziği Festivalinde yerleşik dörtlü olarak konserler veren topluluk, 2020 Amsterdam Quartet Bienali'nde de yerleşik dörtlü olarak yer aldı. Küresel salgın nedeniyle konser salonlarından bir dönem uzak kalan topluluk, bu dönemde Borusan Klasik üzerinden gerçekleştirdiği canlı ve kayıttan radyo konserleri ve borusansanat.tv üzerinden ekranlarda izleyicileriyle buluştu. Her sezon, yeni konser kayıtları borusansanat.tv'de yayınlanmaya devam ediyor.



MÜŞFİK GALİP UZUN

*Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Vurmalı Çalgılar Grup Şefi*

Müşfik Galip Uzun, 1977 yılında İstanbul'da doğdu. Lisans ve yüksek lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı'nda tamamladı. 2003–2008 yılları arasında, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Vurmalı Çalgılar Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışan Uzun, 2008 yılından bu yana İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nda timpani grup şefi olarak görev yapıyor. 2002 yılından itibaren Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda görev alan sanatçı, bu orkestrada perküsyon grup şefliği görevini halen sürdürüyor.

Sanatçı, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ile Asia Orchestra Week, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile 45. Hong Kong Arts Festivali, BBC Proms: Oriental Promise ve Salzburger Festspiele gibi festivallere katıldı.

PROGRAM NOTLARI

J. STRAUSS II (1825-1899)

Mavi Tuna Valsi, op.314

Johann Strauss II, soyadı ile akıllarda yer etmiş Avusturyalı ünlü müzisyen ailenin en ünlü üyesidir. Babasının ardından, Oğul Johann Strauss olarak da anılır. Aynı zamanda yine besteci olan Josef Strauss ve Eduard Strauss'un da kardeşleridir. Bestecinin en tanınan ve sevilen yapıtı şüphesiz Mavi Tuna Valsi'dir. Yaşamı boyunca "vals kralı" olarak anılan Strauss, özellikle 19. yüzyıl Viyana'sında çok ünlü olmuş ve yazdığı eserler ile vals türünü popüler hale getirmeyi başarmıştır. Valsin halk arasında bir etkinlik olmaktan çıkıp Habsburg Hanedanı'nın en seçkin eğlencesi haline gelmesinde bestecinin rolü büyüktür. Dans ile aynı adı taşıyan vals ritminin akıcılığı içerisinde, tüm doğal ve medeni güzellikleriyle ait olduğu coğrafyanın betimlemesini yapma görevini de üstlenen Mavi Tuna, bu geniş repertuarın en tanınan müziğidir.

FRITZ KREISLER (1875-1962)

Yaylı Dörtlü, La minör

II. Scherzo. Allegro vivo, con spirito

Yaşadığı dönemin ve günümüzün efsane keman virtüözlerinden biri olan Fritz Kreisler'in bu yapıtını 1910'ların son yıllarında kaleme aldığı düşünülmektedir. Kreisler'in kemancı kimliği nedeniyle, eserin melodik yapısında keman partisi ön plandadır, ancak diğer çalgılara da dengeli bir rol verilmiştir. La minör tonundaki eser, duygusal yoğunluğu ve dramatik ifadeleriyle dikkat çeker. Kreisler, 1919'da kurduğu ve kendisiyle birlikte Carl Flesch (II. keman), Emanuel Feuermann (viyolonsel) ve William Primrose (viyola)'dan oluşan Letzt Quartet ile bir idealini daha

gerçekleştirmiştir. Hem kendi eserlerini hem de yaylı çalgılar repertuarından seçtikleri eserleri, idealize ettikleri gibi seslendirme imkanını bulmuş olan sanatçılar, bu dörtlüyü de ilk kez 26 Nisan 1919'da New York'ta seslendirmişlerdir.

WERNER THOMAS-MIFUNE (d. 1941)

Haydn's Södamerikanische Saitensprünge

Alman çellist ve besteci Mifune'nin bu eseri, Joseph Haydn'ın (1732-1809) Re minör, op.76, no.2 "Quintenquartett" adlı yaylı çalgılar dörtlüsünün temalarını Güney Amerika müziğinin ritimleri ve tarzlarıyla harmanlayan bir düzenlemedir. Haydn'ın özgün kompozisyonunun halk müziğine dayanan unsurlarını alarak, onları Latin Amerika'nın zengin müzikal mirasıyla birleştiren ve nihayetinde klasik dönemin Avrupa müziği ile Güney Amerika'nın yerel ezgilerinin ilginç ve eğlenceli bir sentezi ortaya çıkar. Edition Kunzelmann tarafından yayımlanmış olan bu eserin piyanoya uyarlamaları da bulunmaktadır.

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Slav Dansları, op.72, no.10, Mi minör

Dvořák, Slav Dansları'nı, op.46 (ilk seri) ve op.72 (ikinci seri) olmak üzere iki gruptan oluşturmuştur. Her seri 8 dans içerir ve başlangıçta dört el piyano için yazılmış, ardından orkestra için düzenlenmiştir. Brahms'ın Macar Dansları'ndan yola çıkılarak yazılmış bu eserler, Dvořák'ın kendine özgü yaratıcılığını ve elbette Bohemya ve Moravya halk müziklerinin ilhamını da beraberinde getirir. No.10, Mi minör tonundaki dans, ikinci serideki 10. danstır ve Bohemya halk danslarına özgü bir stil olan "Sousedská" etkisini hissettirir.

FRITZ KREISLER (1875-1962)

Liebesfreud

Kreisler'in, notası 1910 yılında basılan ve son derece popüler olan bu parçası, 3 bölümden oluşan Eski Viyana Dansları adlı eserinin ilk bölümüdür. Diğer bölümlerin adları ise sırası ile Liebesleid ve Schön Rosmarin'dir. Solo keman için yazılmış ve ilk kez bestecisi tarafından seslendirilmiş ve kayda alınmış olan bu eser, günümüzde en çok solo piyano düzenlemesi ile akıllarda kalmıştır.

EDWARD ELGAR (1857-1934)

Salut d'amour, op.12

Elgar, bu eseri daha sonra eşi olacak nişanlısı Caroline Alice Roberts için 1888'de bestelemiştir. Eserin orijinal başlığı Almanca'da Aşkın Selamı anlamına gelen Liebesgruß olarak düşünülmüş, ancak nihai olarak Fransızca başlık verilmiş ve Salut d'Amour olarak benimsenmiştir. Şarkı formunda, üç ana kesit üzerine kurulu olan bu dokunaklı ve akılda kalıcı eser zarif ezgisiyle yazıldığı tarihten itibaren çok sevilmiş, en sık seslendirilen kısa parçalardan biri olmuştur.

DIMITRİ ŞOSTAKOVIÇ (1906-1975)

Polka Allegretto

Dimitri Şostakoviç'in yaylı çalgılar dördlüsü için yazdığı Polka Allegretto'su, bestecinin mizahi ve enerjik tarafını yansıtan kısa ama etkileyici bir eseridir. Bu parça genellikle Şostakoviç'in daha geniş kapsamlı oda müziği eserlerinin bir parçası olarak veya bağımsız bir düzenleme olarak seslendirilir. Bestecinin tiyatro sahnesi için kaleme aldığı müziklerinde de karakteristik olarak karşımıza çıkan âni vurgular ile adeta mizahi bir anlatım yakalayan unsurların dikkati çektiği bu

eser gerek ritmik yapısı gerekse ezgisel örgüsü ile Şostakoviç'in kendine has tarzını yansıtır.

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Yaylı Dörtlü no.3, op.44, no.1

III. Andante espressivo ma con moto

Mendelssohn'un, Prusya Kralı IV. Friedrich Wilhelm'e armağan ettiği bu eserin besteleniş yılı 1838'dir. Toplamda 3 yaylı çalgılar dörtlüsünden oluşan op.44 serisinin ilk parçası olan bu eserin 3. bölümü, tempo başlığından da belirtildiği gibi duygusal yoğunluğu, hemen yakalanabilecek bir ezgisel akışla sunar. Tam da bestecinin yaşadığı dönemin, bir başka deyişle romantik dönemin, şiir okur gibi bir anlatımla seslendirilmesi önem taşıyan repertuarının sevilen parçalarından biridir.

ALEKSANDR BORODIN (1833-1887)

Yaylı Dörtlü no.2, Re Majör

III. Notturmo

Borodin, yaylı çalgılar için Re Majör Dörtlüsüne eşiyile birlikte dinlenmek için gittiği Zhitovo'da, 1881 yılının yaz aylarında yazmaya başlamıştır. İlk kez St. Petersburg'daki Rus Müzik Derneğinin düzenlediği bir konserde, 1882 yılının Ocak ayında seslendirilmiş olan Dörtlü, çok beğenilmiş ve repertuvara alınarak tekrar seslendirilmesine devam edilmiş, ancak notası bestecinin ölümünden sonra basılabilmıştır.

Re Majör Dörtlü'nün en ünlü bölümü, yapıtın üçüncü bölümü olan *Notturmo*'dur. La Majör tonda ve *Andante* tempoda, ifadeciliğinin zirvesindeki viyolonsel tarafından açılır. Viyola ve ikinci kemanın senkoplu akorları, ezginin gölgesi gibidir ve müziği birinci kemanın girişine hazırlar. Bölümün ikinci teması, hızlı tempoda bir geçişin ardından gelir. Notada *appassionato e risoluto* olarak belirtilmiş olan bölümün ikinci teması, ikinci kemana emanettir. Bu

tema da ilkinini unutturmaksızın geliştirilir. Yeniden serim başladığında ise viyolonsel bu kez birinci kemanla birlikte kanon yaparak temayı devralır. Daha sonra birinci keman sunuma geçer, bu kez ikinci keman kanon yapmaktadır. Bölümün son ölçülerine yaklaşıldıkça melankoli de artar.

BURHAN ÖÇAL (d. 1959)

Eski İstanbul (düz. İlyas Miryazev)*

Perküsyon ustası Burhan Öçal'ın bestesi, İlyas Mirzayev'in düzenlemesiyle Eski İstanbul, ilkseslendirilişinden beri çok sevilmiş ve Quartet'in repertuvarının en keyifli eserleri arasındaki yerini almıştır. Ağır temposu ve akıcı ezgisiyle Eski İstanbul, dinleyicilerin zihnine şehrin eski günlerinden en güzel manzaraları taşıyor.

ALEKSEY IGUESMAN (d. 1973)

İstanbul*

Besteci ve keman virtüözü olarak yaratıcı ve son derece eğlendirici sahne gösterileri ile İstanbullu müzik severlerin her daim beğenisini toplayan Aleksey Iguesman'ın, şehrimize armağanı olan bu parça, bestecinin Türk Dans Süiti'nden, tıpkı adını aldığı İstanbul gibi renkli ve hareketli olduğu kadar ağır, duygusal kesitleri de bir çatı altında toplayan bir bölümdür.

OĞUZHAN BALCI (d. 1977)

Deli Dalga*

Oğuzhan Balcı'nın Borusan Sanat'ın siparişi üzerine bestelediği 1. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, ilk kez 23 Ocak 2012 yılında Borusan Quartet tarafından seslendirilmişti. Yapıtın son derece enerjik olan *Deli Dalga* başlıklı üçüncü bölümünde Oğuzhan Balcı, Karadeniz halk ezgileri ve ritimlerinden esinlenerek bu hareketliliği çağdaş müziğe ustaca yansıtıyor.

SADİ İŞILAY (1899-1969)

Sultaniyegah Sirto (düz. Oğuzhan Balcı)*

Geleneksel Türk Müziği'nin sevilen bestecilerinden Sadi İşilay'ın bu eseri, geleneksel müzik topluluklarının yanı sıra, klasik müzik orkestraları ve toplulukları ya da solo çalgıları için de pek çok kereler düzenlenmesi yapılmış, popüleritesini hiç yitirmemiş bir müziktir. Oğuzhan Balcı'nın bu düzenlemesi de bestenin tüm inceliğini derinlemesine hissettirir.

J. STRAUSS I (1804-1849)

Radetzky Marşı*

Viyana'nın geleneksel yeni yıl konserinin kapanış eseri olarak müzik severlerin hafızasında yer eden Radetzky Marşı, aslında yazıldığı tarihten itibaren farklı sebeplerle de olsa popülerliğini koruyan etkileyici bir müziktir. 1848'de, Avusturya İmparatorluğu'nun hâkimi ve Avrupa'nın en büyük emperyal güçlerinden biri olan Habsburg Hanedanı için son derece çalkantılı bir yılda bestelenmiş olan bu marş, imparatorluğun saygın generallerinden biri olan Joseph Radetzky von Radetz'e (1766-1858) adanmıştır. Aynı yıl İmparator Franz Joseph (1830-1916) Habsburg tahtına geçmiş, Bavyera Prensesi Elisabeth -ya da daha yaygın bilinen adıyla Sissi- ile evlenmiş, imparatorluk içinde çıkan isyanlara karşı birlik ve düzeni kurmak için çok hareketli bir dönem başlamıştır. Ulusçuluğun etki alanının gitgide arttığı bu günlerde yazılmış bir marş olarak, emperyal bir figürü taçlandırmakla birlikte, halkı yeni umutlarla bir araya getirmeye katkıda bulunmayı başaran Radetzky Marşı, günümüzde yalnızca Viyana'ya değil, tüm müzik kentlerine, özellikle de yılın bu zamanında mutluluk vermeye devam ediyor.

BORUSAN SANAT'LA İLGİLİ TÜM HABERLER ARTIK MOBİL CİHAZLARINIZDA!

iOS ve
Android,
tüm
cihazlarda



iOS



Android



ANAT SANAT SANI
ANBORUSANBOI
ANATSANATSAN,
SANRODITTSANRO

ANATOLYA
BORUSAN
KLASİK
RADYO

Bir Karnaval radyosudur.

**BİFO
MARATON**

5

29 Aralık 2024 Paz / 20.00
(16 Kasım 2023 tarihli konser kaydı)

***BİFO İLE
İTALYAN OPERA ESİNTİSİ***

Carlo Tenan şef
Fatma Said soprano

30 Aralık 2024 Pzt / 20.00
(23 Ekim 2023 tarihli konser kaydı)

***CUMHURİYET DÖNEMİ
BESTECİLERİMİZ VE
BİR DÜNYA PRÖMİYERİ***

Borusan Quartet

31 Aralık 2024 Sal / 20.00
(11 Ocak 2024 tarihli konser kaydı)

YENİ YIL KONSERİ

Carlo Tenan şef
Nino Machaidze soprano
Jonathan Tetelman tenor

1 Ocak 2025 Çar / 20.00
(12 Ekim 2023 tarihli konser kaydı)

***AÇILIŞ KONSERİ:
CUMHURİYETİN
YÜZÜNCÜ YILI
BİFO İLE
BİR DÜNYA PRÖMİYERİ***

Can Okan şef
Fazıl Say piyano

2 Ocak 2025 Per / 20.00
(7 Mart 2024 tarihli konser kaydı)

USTALAR GEÇİDİ

Gürer Aykal şef
Valeriy Sokolov keman

**RADYO
YAYINI
BORUSAN
KLASİK**

29 Aralık 2024-2 Ocak 2025

tarihleri arasında Borusan Klasik'te
2023/24 sezonumuzdan bir seçkiyle
yeni yılı karşılıyoruz.

ANAT SANAT SANI
ANBORUSANBO
ANAT SANATSANL
SANBODTTC ANTRC

ÇOK YAKINDA YAYINDA!

Yeni konser kayıtları Ocak ayından itibaren
borusansanat.tv'de yayında!

ON AIR VERY SOON!

Starting in Jaunary, new concert broadcasts
will be on borusansanat.tv!

BORUSANSANAT.TV

İÇİMDEKİ 'ŞEHİR NAKED CITY

DOUG AITKEN

Doug Aitken. 3 Modern Figures (don't forget to breathe) | 3 Modern Figur (nefes almayı unutma), 2018
Installation view | Kurulum görünümü | 6775 Santa Monica Boulevard, Los Angeles, 2019
© Doug Aitken, Courtesy of the artist | Sanatçının izniyle

KÜRATÖR | CURATOR
JÉRÔME SANS

GEÇİCİ SERGİ
TEMPORARY EXHIBITION
14.09.2024-17.08.2025

Sadece Cumartesi-Pazar günleri
10.00-19.00
Son giriş saati: 18.00

Only Saturday-Sunday
10.00-19.00
Last entrance: 18.00

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalimanı Hisar Caddesi No: 5
Perili Köşk Sarıyer İstanbul

BORUSAN
CON-TEM-
PO-RARY

PERİLİ KÖŞK
İSTANBUL

borusancontemporary.com

BORUSAN
KOCABİYYİK
VAKFI

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali İşler Birim Yöneticisi

Alev Can

Mali İşler Yetkili Uzmanı

Serpil Dağ

Mali İşler Uzmanı

Mustafa Emre Sarıyıldız

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

İdil Ünüvar

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Didem Uyanık

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırlama Yöneticisi

Linda Banjska

Saha Operasyonları

Sorumlusu

Berk Ekenel

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve Borusan

Sanat Üyelik Programı

Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

İŐ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve Kurumsal
Fotoğraflar

Özge Balkan

Etkinlik Fotoğrafları

Emre Kız

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanları

Burak Demircan

Ceylan Akçar

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Dijital Radyo Platformumuz

**Karnaval Radyo/Borusan
Klasik**

Reklam Ajansı

Emre Çıkınoğlu

Spot

Medya İletişim Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun

Heart Factory

Medya Satın Alma ve
Planlama (online)

Hype

Dijital Medya Satın Alma

The&Partnership

Borusan Sanat TV Altyapı
Hizmetleri

Motive

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ
Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabiyik

Z. Nurhan Kocabiyik

Levent Kocabiyik

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabiyik

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabiyik

Levent Kocabiyik

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Müdür

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Eğitim ve Proje Geliştirme

Müdürü

Doç. Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Yetkili

Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü
Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman
Yardımcısı

İdil Ünüvar

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan

Didem Uyanık

Program Notları

Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2024

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



Borusan Sanat Mobil Uygulama
(iOS ve Android, tüm cihazlarda)



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat.tv



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



Borusan Quartet

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SAN
SAN **RODIT** ANRO

borusansanat.com