

ANATOLIA
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
ODİTORYUMU



Mozart'tan Macar Ezgilerine From Mozart to Hungarian Melodies

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

26 Şubat February 2026 / PER THU / 20.00

Carlo Tenan şef conductor
François-Frédéric Guy piyano piano

Lütfi Kırdar Asım Kocabıyık Anadolu Oditoryumu

MOZART'TAN MACAR EZGİLERİNE
26 ŞUBAT 2026 PERŞEMBE 20.00

Lütfi Kırdar **Asım Kocabıyık Anadolu Oditoryumu**



MOZART'TAN MACAR EZGİLERİNE

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Carlo Tenan şef

François-Frédéric Guy piyano

PROGRAM

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Filozofun Ruhu (veya Orfeus ve Euridice) Uvertürü

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Piyano Konçertosu no.22, Mi bemol Majör, KV 482

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro-Andantino cantabile-Allegro

ARA

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Dans Süiti, Sz.77

I. Moderato

II. Allegro molto

III. Allegro vivace

IV. Molto tranquillo

V. Comodo

VI. Finale: Allegro

ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)

Galánta Dansları

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Macar Dansı no.1

Ara dahil yaklaşık 100' sürer.

FROM MOZART TO HUNGARIAN MELODIES

Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

Carlo Tenan conductor

François-Frédéric Guy piano

PROGRAM

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

L'anima del filosofo (ossia Orfeo ed Euridice) Ouverture

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Piano Concerto no.22 in E flat Major, KV 482

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro-Andantino cantabile-Allegro

INTERVAL

BÉLA BARTÓK (1881–1945)

Dance Suite, Sz.77

I. Moderato

II. Allegro molto

III. Allegro vivace

IV. Molto tranquillo

V. Comodo

VI. Finale: Allegro

ZOLTÁN KODÁLY (1882–1967)

Galántai táncok (Dances of Galánta)

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Hungarian Dance no.1

Lasts app. 100' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. 2023'ten itibaren topluluğun sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan oldu.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna,

Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baïka* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı. Aralık 2023'te Thomas Rösner yönetiminde, tenor Daniel Behle'ye eşlik ettiği *Richard* adlı CD kaydı, Prospero etiketiyle yayımlandı. Carlo Tenan yönetiminde, Onyx tarafından kaydedilen *Bartók, Enescu, Kodály,*

Martinů albümü, Mayıs 2025 itibarıyla tüm dijital platformlarda yayımlandı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. “Özel Konser” adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015’ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat’ında Viyana’dan Almanya’ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat’ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk, 2018’de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Élysées’deki konserinde uluslararası basından övgüler aldı. 2025’te, beş şehri kapsayan Birleşik Krallık (Perth, Edinburgh, Londra, Guildford, Sheffield) turnesi kapsamında verdiği ve Carlo Tenan yönetiminde çellist Pablo Ferrández’e eşlik ettiği beş konserde, binlerce dinleyici tarafından dakikalarca ayakta alkışlandı. Aynı yıl Schleswig-Holstein Müzik Festivali kapsamında Hamburg ve Flensburg’da verdiği iki konserde, Carlo Tenan yönetiminde Fazıl Say’a eşlik ederek, Hamburg Elbphilharmonie’de konser veren ilk Türk orkestrası olma unvanını kazandı.

2024/25 sezonunda, radyomuz Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan, borusansanat.tv’de ise kayıttan yayınlanan konserleri ile BİFO, onursal şefi Gürer Aykal, sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan’ın yanı sıra Laurence Equilbey, Nil Venditti gibi şefleri ve Hélène Walter, Alena Baeva, Chloe Ji-Yeong Mun, Marco Vergini, Marlis Petersen, Enrico Pace, Can Çakmur, Pelin Halkacı Akın ve Ziyu He gibi birçok solist ile aynı sahneyi paylaştı.



© ÖZGE BALKAN

CARLO TENAN

***Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şefi
Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası***

Carlo Tenan, orkestra şefliği, piyano, obua, kompozisyon ve elektronik müzik bölümlerinden mezun olduktan sonra şeflik kariyerine Antonio Pappano, Mstislav Rostropovich ve Lorin Maazel'in yardımcısı olarak başladı. Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tokyo Filarmoni, Konzerthaus Berlin, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino Senfoni Orkestrası, Teatro Oldenburg, Bologna'da Teatro Comunale, Mannheim, Venedik'te La Fenice, Linz Bruckner Orkestrası ve Tirol Senfoni Tenan'ın yönettiği orkestralar arasında yer alıyor.

2010 yılında Großes Festspielhaus'daki "Yeni Yıl Konseri" Salzburg'ta izleyiciyle ilk buluşmasıydı. Opera başarıları arasında Mozart'ın *Saray'dan*

Kız Kaçırma ve *Don Giovanni*'si ile Puccini'nin *Tosca* ve *La Bohème*'i öne çıkıyor. Öne çıkan etkinlikleri arasında Berlin Konzerthaus'da orkestra şefi ve besteci olarak gerçekleştirdiği iki katılımlı konser, Montevideo'daki Auditorio Adela Reta'da sahnelenen opera yapımları (Verdi'nin *Requiem*'i, *Don Giovanni*), Barbara Frittoli ve Tokyo Filarmoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği konserler, Ewa Podleś ile Rossini Opera Festivali'nde ilk şeflik, Uri Caine ve yakın zamanda Paolo Fresu ile gerçekleştirdiği turneler, Maxwell Davies'in *The Turn of the Tide* yapıtının Teatro Comunale di Bologna'daki İtalyan prömiyerinin yönetimi, Kyoto Opera Festivali'nde *Madama Butterfly* yönetimi, Uluslararası MITO Festivali'ndeki ilk performansı ve Juan Diego Flórez ile bir Decca kaydı yer alıyor. Comunale di Bologna Tiyatrosu'nda 2015'te yönettiği *Madama Butterfly*, 2016'da *Sevil Berberi (Il Barbiere di Siviglia)* eleştirmenlerden büyük övgü aldı.

2017 yılında Avrupa'nın önde gelen orkestralarından gelen müzisyenlerle sürekli yenilenen bir topluluk olan Wunderkammer Orkestrası'nın müzik direktörü oldu. Tenan aynı zamanda faal bir besteci. 2014 yılında "Bangor Dylan Thomas Elektroakustik Bestecilik Ödülü" finalistlerinden biri olan ve 2015'te Chicago'da düzenlenen "UnTwelve Bestecilik Yarışması"nda ödül kazanan Tenan'ın yapıtları uluslararası yarışmalarda birçok ödüle layık görüldü. Nefesli çalgılar altılısı için yazdığı *4.0* isimli yapıtı, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Leipzig Gewandhaus ve Canadian Brass beşlisinin birinci trompetçisinden oluşan Wonderbrass topluluğunun müzisyenleri tarafından seslendirildi ve kaydedildi.

2018/19 sezonunun öne çıkanları arasında Sofia Filarmoni Orkestrası ile ilk buluşması, Verdi Orkestrası'nın 25. yıl kutlamaları kapsamında Milano'daki Palazzo Reale'de verdiği konser, Wunderkammer Orkestrası için yazdığı *Kammerkonzert* yapıtının (piyano ve büyük orkestra için) dünya prömiyeri, Verdi'nin *I Vespri Siciliani* ve

Holst'un *The Planets* yapıtları için Montevideo'ya dönüşü, Jessica Pratt ve Varduhi Abrahamya ile Rossini Opera Festivali, Roberto Ando'nun yönettiği ve librettosu Colm Toibin tarafından yazılan Ludovico Einaudi'nin *Winter Journey* operasının Palermo'da Teatro Massimo'daki dünya prömiyeri yer alıyor.

2023 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sanat yönetmeni ve sürekli şefi olarak görevine başladı. Orkestrayla ilk sezonunda Midori, Fatma Said, Joyce DiDonato ve Jonathan Tetelmann gibi yıldız solistlerle büyük bir başarı elde etti. 2023/24 sezonunu BİFO'nun Plácido Domingo'ya eşlik ettiği ve beş binin üzerinde izleyiciye hitap eden bir gala konseriyle sonlandırdı.

Mayıs 2025'te, Carlo Tenan yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın *Bartók, Enescu, Kodály, Martinů* isimli albümü, Onyx etiketiyle tüm dijital platformlarda yayımlandı.

2025'te, beş şehri kapsayan Birleşik Krallık (Perth, Edinburgh, Londra, Guildford, Sheffield) turnesi kapsamında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı yönetti. Çellist Pablo Ferrández'in solistliğinde gerçekleşen bu beş konser, binlerce dinleyici tarafından dakikalarca ayakta alkışlandı. 1-2 Eylül 2025 tarihinde, Schleswig-Holstein Müzik Festivali kapsamında, Festivalin Portre Sanatçısı Fazıl Say'ın solistliğinde Hamburg ve Flensburg'da gerçekleşen iki konserde Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı yönetti.



FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY

Piyano

Alman romantikleri ve öncüllerinin müziğinin yanı sıra, çağdaş bestecilerin yapıtlarının da önde gelen bir yorumcusu olarak tanınan François-Frédéric Guy, hem solist hem de piyano başında orkestra şefi olarak uluslararası kariyerini emin adımlarla sürdürmektedir. Philippe Jordan, Kent Nagano, Daniel Harding ve Esa-Pekka Salonen gibi şeflerle çalışan sanatçı; Viyana Senfoni, Montréal Senfoni, Radyo France Filarmoni, Seul Filarmoni ve Suisse Romande Filarmoni Orkestralarıyla aynı sahneyi paylaştı. Son dönemde Bavyera Radyo Senfoni, NDR Elbphilharmonie, SWR Senfoni ve NHK Senfoni Orkestralarıyla konserler verdi. Bu sezonunun öne çıkan etkinliği Monako'daki Printemps des Arts kapsamında, BBC

Senfoni Orkestrası'nın eşlik edeceği ve Bartók ve Schönberg'in piyano konçertolarını seslendireceği konser olacak.

Meslektaşları gibi François-Frédéric Guy de klasik ve romantik dönemlerin büyük yapıtlarının kompozisyonel mimarisini canlı ve berrak bir biçimde ortaya koyar. Bu yetisini özellikle Beethoven'ın müziğiyle kurduğu yoğun diyalog sayesinde geliştirdi. Beethoven'ın 32 piyano sonatından oluşan döngüye getirdiği yorum, dünya çapında büyük övgü topladı; bu yapıtları en son Seul'de seslendirdi. Bartók, Brahms, Liszt ve Prokofyev'in müziğine olduğu kadar çağdaş müziğe de özel bir yakınlık duymaktadır. Tristan Murail, Ivan Fedele, Marc Monnet ve Hugues Dufourt başta olmak üzere birçok besteciyle yakın işbirliği içindedir. 2023/24 sezonunda NDR Elbphilharmonie Orkestrası, Radio France Filarmoni, BBC Senfoni ve NHK Senfoni Orkestralarının ortak siparişiyle bestelenen, Tristan Murail'in "L'oeil du cyclone" başlıklı piyano konçertosunun prömiyerini gerçekleştirdi.

Sanatçı, Beethoven'ın piyano konçertolarının yanı sıra Mozart, Chopin ve Brahms'ın yapıtlarını da piyanonun başından yöneterek düzenli olarak bu yapıtları dinleyiciyle buluşturuyor. Ayrıca artık orkestra şefi olarak da podyuma çıkmaktadır. Piyanist ve şef kimliğini bir arada yürüttüğü bu ikili rolü, birkaç yıldır Sinfonia Varsovia ve 2017-2020 yılları arasında yerleşik sanatçı (*Artist-in-residence*) olarak görev yaptığı Orchestre de chambre de Paris ile yakın işbirliği içinde yürüttü. Konuk sanatçı olarak ayrıca Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orquesta Sinfónica de Tenerife ve Orchestre national des Pays de la Loire Orkestralarıyla konserler verdi. 2021 sonbaharından bu yana ise Cenevre'deki İsviçreli topluluk Microcosme'nun müzik direktörlüğünü yapıyor.

Solo resitalleri onu Londra, Milano, Berlin, Münih, Moskova, Paris, Viyana, Amsterdam ve Washington'daki önemli konser salonlarına; ayrıca Varşova'daki Chopin Festival Warsaw, Bonn'daki

Beethovenfest Bonn, Cheltenham Festival ile La Roque d'Anthéron ve Lille'deki Piyano Festivalleri gibi festivallere taşıdı. 2014-2017 yılları arasında Arsenal de Metz'de yerleşik sanatçı olarak konserler verdi. 2022/23 sezonunda Wigmore Hall'da Portre Sanatçısı olarak yer aldıktan sonra, oda müziğinden partnerleriyle bu salona geri döndü. Sanatçı, içinde bulunduğumuz sezonda Danel Quartet ile aynı sahneyi paylaşarak Weinberg ve Şostakoviç'in piyano beşlilerini içeren iki konser gerçekleştirdi.

Diskografisinin merkezinde, Beethoven sonatlarının tamamının Zig-Zag Territoires etiketi altında yayımlanan kaydı yer alıyor. Bu plak şirketi daha önce sanatçının Liszt'in *Harmonies poétiques et religieuses* yapıtlarını içeren ve büyük beğeni toplayan albümünü yayımlamıştı. "Beethoven Yılı 2020"yi başlatmak üzere Beethoven'ın tüm piyano konçertolarının, François-Frédéric Guy'in yönetiminde Sinfonia Varsovia ile gerçekleştirilen eksiksiz kaydı yayımlandı. Sanatçının 2017 tarihli, Brahms'ın üç piyano sonatını içeren albümünü, 2021 baharında Brahms'ın viyola sonatları ve trio kaydı izledi. 2023 yılında ise restore edilmiş 1905 yapımı bir Pleyel piyano seslendirdiği, Chopin'in seçili yapıtlarından oluşan *A Secret Garden* başlıklı albümü yayımlandı. 2021 başında çağdaş müzik alanında Marc Monnet'ye ait piyano döngüsü *En Pièces* kaydı dinleyiciyle buluştu. Bunu 2022'de Tristan Murail'in yapıtları ile Debussy'nin Prelüd'lerini içeren bir CD izledi.

PROGRAM NOTLARI

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Filozofun Ruhu (veya Orfeus ve Euridice) Uvertürü

Joseph Haydn'ın son operası *L'anima del filosofo, ossia Orfeo ed Euridice* (*Filozofun Ruhu* veya *Orfeus ve Euridice*), bestecinin 1791 yılındaki Londra ziyareti sırasında King's Theatre için bestelenmiştir. Carlo Francesco Badini tarafından Ovidius'un Dönüşümler (*Metamorphoses*) eserine dayandırılarak yazılan libretto, Orfeus mitini konu alır, ancak eser, Kral III. George ile Galler Prensi arasındaki siyasi anlaşmazlıklar nedeniyle o dönemde yasaklanmış ve sahneye konulamamıştır. Haydn'ın bu kayıp başyapıtının dünya prömiyeri, bestelenmesinden 160 yıl sonra, 1951 yılında Floransa'daki Teatro della Pergola'da, başrollerinde Maria Callas ve Boris Christoff'un yer aldığı tarihi bir temsille gerçekleştirilebilmiştir.

Müzikal açıdan "karanlık ve doğaüstü" bir atmosfere sahip olan opera, eserin ana duygusal temalarını özetleyen, tehditkâr tınılar ve otoriter bir açılışla bezeli uvertürüyle dikkat çeker. Haydn bu eserinde koronun dramatik gücünden yoğun bir şekilde yararlanmış ve mitolojik hikâyeyi "Filozofun Ruhu" alt başlığıyla derinleştirmiştir. Tamamlanmasına rağmen bestecisinin hayattayken duyamadığı bu eser, günümüzde Haydn'ın olgunluk döneminin en etkileyici ve keşfedilmeyi bekleyen operalarından biri olarak kabul edilmektedir. *4' sürer.*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Piyano Konçertosu no.22, Mi bemol Majör, KV 482

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro

Mozart KV 482 katalog numaralı 22. Piyano Konçertosu'nu 1785'te bestelemiş ve ilk kez seslendirmiştir. İmparator II. Joseph'in de bulunduğu prömiyer, Noel konserleri dizisinin ikinci gecesinde Viyana'nın en büyük sahnelerinden biri olan Saray Tiyatrosunda yapılmış, orkestrayı Antonio Salieri yönetmiştir. Konçertonun orkestrasyonu flüt, iki klarnet, iki fagot, iki korno, iki trompet, timpani, yaylı çalgılar ve viyola grubundan oluşmaktadır.

Konçertoyu, dehânın parlak ve güçlü tavrını ortaya koyan orkestra başlatır. Piyanonun girişi, orkestranın sunduğu fikirleri tamamlayan yepyeni bir enerjiyi de beraberinde getirir. İlk bölümün özellikle ikinci teması ustalık gerektiren geçişlerle bezelidir ki bunlar bölümün sonuna dek devam eder. Buradaki enerjik kesit, Mozart'ın mutlu sonla biten operalarının parlak kapanış sahnelerini anımsatır. *Andante* tempo başlığını taşıyan ikinci bölüm, yaylı çalgılarca sessizlik etkisi yaratan dingin bir havada açılır.

Solist, müziğin ciddiyetini artırır, orkestra ile piyano arasında bir diyalog başlar. Bu öylesine incelikli ve bilge bir diyalog ki piyanonun kesin görüşleri ile orkestranın iyimserliği müziğe mükemmel bir şekilde yansır. Konçertonun son bölümü, yine solistin öncülüğünde başlar. Bu bölüm, büyük olasılıkla Mozart'ın en bilinen ve sevilen konçerto bölümlerinden biridir. Burada sunulan dans ezgisi, yaylı çalgıların eşliğiyle birlikte daha da neşeli bir karaktere bürünür. Bölümde piyanonun klarnet ve fagotlarla gölge oyunu oynadığı orta kesit ise La bemol Majör tonda ve *Andantino* tempodadır. Rondo'nun enerjisi ile yeniden duyurulmasının ardından konçerto sona erer. **35' sürer.**

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Dans Süiti, Sz.77

I. Moderato

II. Allegro molto

III. Allegro vivace

IV. Molto tranquillo

V. Comodo

VI. Finale: Allegro

Bartók'un Dans Süiti (Táncszvit), 1923 yılında Buda ve Pest şehirlerinin birleşerek bugünkü Macaristan başkenti Budapeşte'yi oluşturmasının 50. yıldönümünü kutlamak amacıyla bestelenmiştir. Eserin orkestra versiyonunun başarısının ardından, Universal Edition direktörü Emil Hertzka 1925 yılında Bartók'tan "çok zor olmayan" bir piyano yapıtı düzenlemesi istemiş, ancak bestecinin hazırladığı transkripsiyon teknik açıdan orijinal piyano eserlerini aratmayacak kadar zor olmuştur. Bartók, versiyonu halka açık bir resitalde hiç çalmamış, eserin prömiyeri bestecinin ölümünden sadece birkaç ay önce, Mart 1945'te arkadaşı György Sándor tarafından gerçekleştirilmiştir.

Eser, müzikal yapı açısından hüzünlü bir Macar karakterine sahip bir ritornello (bağlayıcı tema) ile birbirine bağlanan altı bölümden oluşur. Eserin final bölümü, önceki dansların tematik ve ritmik karakterlerini Bartók'un kalemine has bir üslupla bir araya getirir. *16' sürer.*

ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)

Galánta Dansları

Budapeşte Filarmoni Topluluğu'nun 80. yılı şerefine düzenlenecek olan konser için Kodály'e sipariş verilen bu orkestra eseri, Macar bestecinin en tanınan müziklerinden biridir. Günümüzde Slovakya toprakları içerisinde olan ve bestecinin yıllarca yaşadığı Galánta bölgesinin halk ezgileri üzerine tasarlanmış olan Galánta Dansları, bu yörenin renklerini yansıtır.

Balkanlar'ın genelinde olduğu gibi bu bölge müziği de Çingene repertuvarının kendine has özelliklerini taşır. Beş bölümden oluşan yapıt, iki flüt, piccolo, iki obua, iki klarnet, iki fagot, dört korno, iki trompet, timpani, perküsyonlar ve yaylı çalgılar için yazılmıştır. Nefesli çalgıların büyük önem taşıdığı eserde, özellikle klarnet, Galánta bölgesinin yöresel çalgısı olan tárogató'yu temsil eder. Kodály'nin bu eseri, yazıldığı dönemden itibaren ilgiyle görmüş ve konser repertuvarlarına alınmıştır. *17' sürer.*

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Macar Dansı no.1

Johannes Brahms'ın Macar müziğine olan ilgisi, 1850 yılında Macar kemancı Remenyi ile tanışması ve onun aracılığıyla Macar çingene müziğini keşfetmesiyle başlamıştır. Bu hayranlık, 1853'teki turneleri ve daha sonra kemancı Joseph Joachim ile kurduğu dostlukla pekişmiş, bestecinin Çingene Şarkıları ve Keman Konçertosu'nun finali gibi eserlerine de yansımıştır. Bu etkileşimin en popüler neticesi olan Macar Dansları, aslında iki piyano için yazılmış olup ilk iki seti 1869'da, diğer ikisi ise 1880'de yayımlanmıştır. Toplam 21 bölümden oluşan bu eserlerin çoğu yerel ezgilerden düzenlenmiştir, ancak 11, 14 ve 16 numaralı danslar tamamen Brahms'ın özgün besteleridir. *3' sürer.*

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın

Başkemancı

Nilay Sancar

Başkemancı Yard.

Ersun Kocaoğlu

Banu Selin Aşan

Ana Albero

Hakan Güven

Eylül Umay Taş

Begüm Çalimli

Özge Özerbek

Can Özhan

Esengül Tezcan

Gökçe Ergin Dünder

Aida Pulake

Erkan Çavdaroğlu

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa

Grup Şefi

Nilgün Yüksel

Yrd. Grup Şefi

Kerem Berkalp

Billur Kibritçioğlu

Yaren Budak

Ayda Tunçboyacı

Ezgi Yürümez

Özüm Günöz

Leyla Önder

Başak Erdem

Esen Kıvrak

Barış Ögüt

VİYOLA

Efdal Altun

Grup Şefi

Filip Kowalski

Ali Başeğmezler

Pınar Dinçer

İlay Ecem Küçükçifçi

Dinç Nayan

Aslı Beste Benian

Selen Çelik

Ceren Sezer

Emir Kemancı

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil

Grup Şefi

İdil Onaran

Çağlayan Çetin

Melih Kara

Ediz Şekercioğlu

Selin Nardemir Önertürk

Gözde Yaşar

Esin Taşkın

KONTRBAS

Onur Özkaya

Grup Şefi

Tayfun Tümer

Yrd. Grup Şefi

Deniz Yurdakul

Gizem Sözeri

Orhan Mert Keser

İlhan Aydoğmuş

FLÜT

Beste Keleş

Solo Flüt

Recep Fıçıyapan

Zeynep Keleşoğlu

Piccolo

OBUA

Barkın Balık

Solo Obua

Ayşin Kiremitçi

KLARNET

Ferhat Göksel

Solo Klarnet

Sercan Büyükedes

FAGOT

Sertaç Çevikkol

Solo Fagot

Berke Hitay

KORNO

Cem Akçora

Grup Şefi

Sertan Sancar

Yrd. Grup Şefi

Barış Bayer

Kübra Uyar

TROMPET

Gabriel Posdarescu

Solo Trompet

Erkut Gökgöz

Grup Şefi

TROMBON

Tolga Akkaya

Solo Trombon

Aslı Erşen

Grup Şefi

TUBA

Bahtiyar Önder

Solo Tuba

ARP

İpek Mine Sonakın

Solo Arp

TUŞLU ÇALGILAR

Sarper Kaynak

Solo Piyano

Kandemir Basmacıoğlu

TİMPANİ

Torino Tudorache

Solo Timpani

PERKÜSYON

Müşfik Galip Uzun

Grup Şefi

Amy Salsgiver

Grup Şefi

Ahmet Sakkağ

Ceren Yolasığmaz

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC Kültür ve Turizm Bakanlığı olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
SAMSUN DEVLET OPERA VE BALESİ

İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
İZMİR BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI
TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MİAM)
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

Teşekkürler

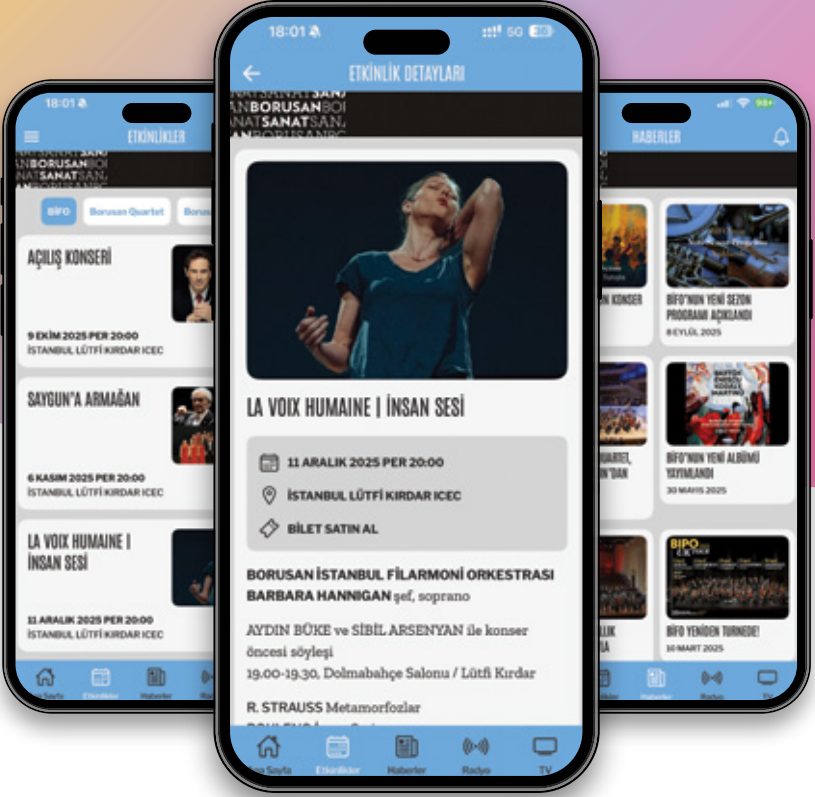
Borusan Sanat katkılarından dolayı aşağıdaki
Borusan kuruluşlarına teşekkür eder.



Borusan Otomotiv



ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
SANBODTTS ANRO



BORUSAN SANAT'LA İLGİLİ HER ŞEY TEK BİR TIKLA MOBİL CİHAZLARINIZDA!

* Mobil uygulamamızı, yeni sürümü için güncellemeyi unutmayın.

iOS



Android



KÜRATÖR/CURATOR
MARCUS SCHUBERT

EDWARD BURTYNSKY

*DÖNÜŞEN
YERYÜZÜ*

*SHIFTING
TOPOGRAPHY*

20.09.2025 — 16.08.2026

 BORUSAN CONTEMPORARY, PERİLİ KÖŞK

Sadece Cumartesi-Pazar günleri
10.00-19.00

Only Saturday-Sunday
10.00-19.00

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalimanı Hırsar Caddesi No: 5
Perili Köşk Sarıyer İstanbul

BORUSAN
CON-TEM-
PO-RARY-Y



borusancontemporary.com

BORUSAN
KOCABİYİK
VAKFI

Edward Burtynsky, 'Teaus Dağları #1, Sperrgebiet, Namibia', Teaus Mountains #1, Sperrgebiet, Namibia, 2018
Sanatçının ve Borusan Çağdas Sanat Koleksiyonu'nun izniyle | Courtesy of the artist and Borusan Contemporary Art Collection

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler Müdürü

Alev Can

Mali İşler Yetkili Uzmanı

Serpil Dağ

Mali İşler Uzmanı

Mustafa Emre Sarıyıldız

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzmanı

İdil Ünüvar

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Dr. Didem Uyanık

Gişe, Protokol ve

Borusan Sanat Üyelik

Programı Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama Yöneticisi

Linda Banjska

Saha Operasyonları ve

Mekân Sorumlusu

Berk Ekenel

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve Kurumsal
Fotoğraflar

Özge Balkan

Etkinlik Fotoğrafları

Emre Köz

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanları

Burak Demircan

Ceylan Akçar

Dijital Radyo Platformumuz

Karnaval Radyo/Borusan

Klasik

Reklam Ajansı

Emre Çıkınoğlu

Spot

Medya İletişim Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun

Heart Factory

Dijital Medya Satın Alma ve
Planlama

Hype

Medya Satın Alma

The&Partnership

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nûkhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nûkhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Müdür

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Ayşe Gül Bardak

Eğitim ve Proje Geliştirme

Müdürü

Doç. Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Yetkili

Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzmanı

İdil Ünüvar

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Dr. Didem Uyanık

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan
Didem Uyanık

Program Notları
Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2026

BORUSAN SANAT
İstiklal Caddesi No: 160A
Beyoğlu 34433 İstanbul
T 0 (212) 705 87 80
info@borusansanat.com
www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



Borusan Sanat Mobil Uygulama
(iOS ve Android, tüm cihazlarda)



borusansanat



borusansanat



borusansanat, borusanistanbulfilarmoni



borusansanat



bifoturne.com



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SAN
SAN **RODIT** SAN