

ANAT SANAT
ANBOL BORUSAN İSTANBUL
ANAT SANAT FİLMARMONİ ORKESTRASI
ANBOL



BAHARI DANSLARLA KARŞILAMAK

BİFO İLE DANIEL MÜLLER-SCHOTT

28.04.2022

CANLI KONSER

BORUSANSANAT.COM



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

**BAHARI DANSLARLA KARŞILAMAK
BİFO İLE DANIEL MÜLLER-SCHOTT**

28 NİSAN 2022 PERŞEMBE 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNEŞİ

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

BAHARI DANSLARLA KARŞILAMAK BİFO İLE DANIEL MÜLLER-SCHOTT

**BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI**
KEREM HASAN Şef
DANIEL MÜLLER-SCHOTT viyolonsel

PROGRAM

ZOLTÁN KODÁLY [1882-1967]
Galánta Dansları

ÉDOUARD LALO [1823-1892]
Viyolonsel Konçertosu, Re minör
I. Prelude: Lento-Allegro maestoso
II. Intermezzo: Andantino con moto-Allegro-Presto
III. Introduction: Andante-Allegro vivace

ARA

SERGEI RACHMANINOV [1873-1943]
Senfonik Danslar, op.45
I. Non allegro
II. Andante con moto (Tempo di valse)
III. Lento assai-Allegro vivace

Ara dahil yaklaşık 100' sürer.

WELCOMING SPRING WITH DANCES BIPO WITH DANIEL MÜLLER-SCHOTT

**BORUSAN İSTANBUL
PHILHARMONIC ORCHESTRA**
KEREM HASAN conductor
DANIEL MÜLLER-SCHOTT violoncello

PROGRAM

ZOLTÁN KODÁLY [1882-1967]
Dances of Galánta

ÉDOUARD LALO [1823-1892]
Cello Concerto in D minor
I. Prelude: Lento-Allegro maestoso
II. Intermezzo: Andantino con moto-Allegro-Presto
III. Introduction: Andante-Allegro vivace

INTERVAL

SERGEI RACHMANINOV [1873-1943]
Symphonic Dances, op.45
I. Non allegro
II. Andante con moto (Tempo di valse)
III. Lento assai-Allegro vivace

Lasts app. 100' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl Andante dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2020 Ağustos'unda ilk kez şef olarak ağırladığı Patrick Hahn ile iki sezon boyunca sanat danışmanı ve sürekli konuk şef olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Pâris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si Respighi, Hindemith, Schmitt yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si Music from the Machine Age 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan Turnage & Berlioz adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD,

2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulovi ile aykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile Baika adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "zel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iř veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulovi ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Thâtre des Champs Elysées'de ayakta alkışlandı.

Küresel salgın nedeniyle konser salonlarının kapalı kaldığı 2020-2021 sezonu boyunca Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayınladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv'de ekranlarda izleyicileriyle buluşan BİFO, bu süreçte Sascha Goetzl, Gürer Aykal ve Patrick Hahn'ın yanı sıra Carlo Tenan, Nayden Todorov, Gbor Kli, Cem Mansur, Cemi'i Can Deliorman, Rengim Gökmen, Garrett Keast, Alexander Liebreich, Domingo Hindoyan, Thomas Rsner, Stanislav Kochanovsky gibi pek çok şefi ve Giovanni Guzzo, Jan Mrek, Camille Thomas, Daniel Hope, Valentina Lisitsa gibi pek çok solisti konserlerinde ağırladı.

KEREM HASAN

Şef



© MARCO BORGGREVE

Kerem Hasan, Eylül 2019'da Innsbruck Tirol Senfoni Orkestrası'nın daimi şefi olarak üçüncü sezonuna başladı. Genç İngiliz şef, 2017 yazında Nestlé ve Salzburg Genç Şefler Ödülü'nü kazanarak umut verici bir uluslararası kariyerin temellerini attı. Bundan önce, Londra'daki Donatella Flick Orkestra Şefliği Yarışması'nda finalist ve Galler Ulusal Operası'nın şefi olarak dikkatleri üzerine çekmişti.

Kerem Hasan, Tirol Senfoni Orkestrası ile verdiği konserlerin yanı sıra Rossini'nin *İtalyan Kız* ve Mozart'ın *Sihirli Flüt*'ünü yönetmek için Innsbruck Tirol Devlet Tiyatrosu'na geri dönecek. 2021-22 sezonunun öne çıkan diğer etkinlikleri arasında, İngiliz Ulusal Operası'ndaki *Così fan tutte* ve Glyndebourne'daki *Hovardanın Sonu* opera prodüksiyonlarının yanı sıra Tonkünstlerorchester Niederösterreich, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Antwerp Senfoni Orkestrası ile konserler yer alıyor. Ayrıca Hasan bu sezon, BBC Filarmoni Orkestrası, Bournemouth Senfoni Orkestrası ve Orquesta Sinfónica de Galicia ile ilk çıkışını gerçekleştirirken ve ORF Radio Symphonieorchester Wien, Orchester National du Capitole de Toulouse, Kraliyet Filarmoni Orkestrası

ve Noord Nederlands Orkest ile de konserler verecek.

Haziran 2022'de Detroit Senfoni Orkestrası ile ABD'deki ilk çıkışını yapan şef, ardından Minnesota Orkestrası ve Aspen Müzik Festivali'nde de yer alacak. Hasan'ın önceki çalışmaları arasında Glyndebourne'da *Sihirli Flüt*, Galler Ulusal Operası'nda *Kaderin Gücü* ve Innsbruck Tirol Devlet Tiyatrosu'nda *Samson ve Dalila*, *Rigoletto*, *The Rape of Lucretia* opera performansları yer alıyor.

Concertgebouworkest, Londra Senfoni Orkestrası, Kraliyet Filarmoni Orkestrası, SWR Symphonieorchester, MDR Sinfonieorchester, ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Danimarka Ulusal Senfoni Orkestrası, Tampere Filarmoni Orkestrası, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Filarmonica Teatro La Fenice, Yeni Japonya Filarmoni Orkestrası ile konserler veren Kerem Hasan, ustalık sınıflarında David Zinman, Edo de Waart, Gianandrea Noseda ve Esa-Pekka Salonen'den değerli tavsiyeler aldı.

Mentoru Bernard Haitink'in daveti üzerine Chicago Senfoni Orkestrası, Concertgebouworkest ve Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks'ta şef yardımcılığı üstlenen Kerem Hasan, 2016 yazında Robert Spano ile çalıştığı Aspen Müzik Festivali Şeflik Akademisi'ne katıldı. 2017 yılında festivale geri döndü ve ardından Aspen Orkestra Şefliği Ödülü'ne layık görüldü; yardımcı şef olarak 2018 yazında yine Aspen'deydi. 1992 Londra doğumlu Kerem Hasan, İskoçya Kraliyet Konservatuvarı'nda piyano ve şeflik eğitimi aldı. Daha sonra eğitimine Zürih Sanat Üniversitesi'nde Johannes Schlaefli ile devam etti.

DANIEL MÜLLER-SCHOTT

Viyolonsel



© UWE ARENS

Dünya müzik merkezlerinin aranan viyolonselcilerden biri olan Daniel Müller-Schott, 20 yıldan uzun zamandır klasik müzik elçisi olarak büyük uluslararası konser sahnelerinin tamamında dinleyicilerin karşısına çıkıyor. *New York Times*, Müller-Schott'un "ifadesinin yoğunluğu"na vurgu yaparak onu "olağanüstü tekniğe sahip korkusuz bir icracı" olarak tanımlıyor.

Daniel Müller-Schott önde gelen uluslararası orkestralara konuk oluyor: ABD'de New York, Boston, Cleveland, Chicago, Philadelphia, San Francisco ve Los Angeles'teki orkestralar; Avrupa'da Berlin Filarmoni, Leipzig Gewandhaus Orkestrası, Bavyera Devlet Orkestrası, Münih Filarmoni, Londra Senfoni, Londra Filarmoni, Birmingham Şehri Senfoni Orkestrası, Hollanda Filarmoni Orkestrası, İspanya Ulusal Orkestrası ile Berlin, Münih, Frankfurt, Stuttgart, Leipzig, Hamburg, Kopenhag ve Paris Radyo Orkestraları; Avustralya'da Sydney ve Melbourne Senfoni Orkestraları; Asya'da Tokyo NHK Senfoni Orkestrası, Tayvan Ulusal Senfoni Orkestrası (NSO) ve Seul Filarmoni Orkestrası.

Sanatçı, dünyanın dört bir yanında Vladimir Ashkenazy, Thomas Dausgaard, Charles Dutoit,

Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Alan Gilbert, Gustavo Gimeno, Bernard Haitink, Neeme Järvi, Dmitrij Kitajenko, Susanna Mälkki, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda, Andrés Orozco-Estrada, Kirill Petrenko, André Previn, Michael Sanderling ve Krzysztof Urbanski gibi ünlü şeflerle konser verdi; Kurt Masur, Lorin Maazel ve Yakov Kreizberg ile uzun yıllar müzikal işbirliği yaptı.

Daniel Müller-Schott, büyük viyolonsel konçertolarını icra etmesinin yanı sıra bilinmeyen yapıtları keşfetmeye ve gerek kendi uyarlamaları gerekse çağdaş bestecilerle yaptığı işbirlikleriyle viyolonsel repertuarını genişletmeye de özel ilgi gösteriyor. Sanatçı, André Previn ve Peter Ruzicka'nın ona adadığı viyolonsel konçertolarının ilk seslendirmelerini bestecilerinin yönetiminde Leipzig Gewandhaus Orkestrası ve Berlin Oda Filarmonisi ile gerçekleştirdi. Hem ABD doğumlu Sebastian Currier hem de Olli Mustonen, Daniel Müller-Schott için viyolonsel sonatı bestelediler.

Müller-Schott'un 2021-22 sezonunun öne çıkan etkinlikleri arasında Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchester der Komischen Oper Berlin, Stuttgarter Philharmoniker, Dortmunder Philharmoniker, Frankfurter Opern- und Museumsorchester, Copenhagen Philharmonic, Turku Filarmoni Orkestrası, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Budapeşte Festival Orkestrası ve ayrıca Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Batı Avustralya Senfoni Orkestrası, Dallas Senfoni Orkestrası, NHK Senfoni Orkestrası, Singapur Senfoni Orkestrası ve Melbourne Senfoni Orkestrası ile konserler yer alıyor; ayrıca Bach'ın Solo Sütlerini de içeren bir programla Asya turnesini heyecanla bekliyor.

BBC Proms, Schubertiade, Schleswig-Holstein, Rheingau, Schwetzingen, Mecklenburg-Vorpommern, Heidelberg Bahar Festivali, Vancouver Festivali ile ABD'de Tanglewood, Ravinia ve Hollywood Bowl gibi uluslararası müzik festivalleri, düzenli olarak davet aldığı etkinlikler...

Sanatçı oda müziği konserlerinde Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Renaud Capuçon, Xavier de Maistre, Julia Fischer, Igor Levit, Nils Mönkemeyer, Anne-Sophie Mutter, Francesco Piemontesi, Lauma and Baiba Skride ve Simon Trpčeski dahil, çeşitli müzisyenlerle işbirliği yapıyor. Daniel Müller-Schott uzun zamandır "Rhapsody in School" projesine dahil; Avrupa, ABD, Asya ve Avustralya'da düzenli olarak ustalık sınıfları gerçekleştiriyor ve genç müzisyenlerin desteklenmesine yardımcı oluyor.

Kariyerinde Orfeo, Deutsche Grammophon, Hyperion, Pentatone ve EMI Classics etiketleri altında, Bach, Beethoven, Brahms, Mozart, Haydn, Schumann, Mendelssohn, Prokofyev, Schubert, Haçaturyan, Şostakoviç, Elgar, Walton, Britten ve Dvořák'ın yapıtlarını da içeren oldukça büyük bir diskografi oluşturdu. Albümleri pek çok uluslararası ödül aldı; ayrıca Editörün Tercihi, *Strad* Seçimi, *BBC Music Magazine* Ayın CD'si seçilmiştir.

Daniel Müller-Schott, Walter Nothas, Heinrich Schiff ve Steven Isserlis'in öğrencisi olmuştur. Anne-Sophie Mutter tarafından şahsen desteklenen sanatçı, Aida Stucki Ödülü aldı ve Mstislav Rostropoviç ile bir yıl özel çalışma imkânına da sahip oldu. Daniel Müller-Schott 1992 yılında, 15 yaşındayken Genç Müzisyenler Uluslararası Çaykovski Yarışması'nda birincilik ödülünü aldı. 2018'de Almanya'nın Birleşme Günü Kutlamaları kapsamında ve Mstislav Rostropoviç anısına yaklaşık 500.000 dinleyici önünde, Brandenburg Kapısı'nda Johann Sebastian Bach'ın yapıtlarını seslendiren Daniel Müller-Schott, Matteo Goffriller tarafından Venedik'te 1727 yılında yapılmış "Ex Shapiro" isimli bir viyolonsel çalıyor.

PROGRAM NOTLARI

ZOLTÁN KODÁLY [1882-1967]

Galánta Dansları

Budapeşte Filarmoni Topluluğu'nun 80. yılı şerefine düzenlenecek olan konser için Kodály'e sipariş verilen bu orkestral yapıt, Macar bestecinin en tanınan müziklerinden biridir. Günümüzde Slovakya toprakları içerisinde kalan Galánta bölgesinin halk ezgileri üzerine tasarlanmış olan Galánta Dansları, bestecinin yıllarca yaşamış olduğu bu yörenin renklerini ustaca yansıtır. Beş bölümden oluşan yapıt, iki flüt, piccolo, iki obua, iki klarnet, iki fagot, dört korno, iki trompet, timpani, perküsyonlar ve yaylı çalgılar için yazılmıştır. Orkestrasyondan da anlaşılacağı gibi üflemeli çalgıların büyük önem taşıdığı Galánta Dansları'nda, özellikle klarnet, Galánta bölgesinin yöresel çalgısı olan *tárogató*'yu temsil eder.

Günümüzde Slovakya'nın başkenti Bratislava'nın 50 km kadar doğusunda olan Galánta bölgesinin müzikleri de Balkanların genelinde olduğu gibi Çingene gruplarının baskın etkisi altında ve kendine has özellikler taşır, son derece renklidir. Kodály'nin bu yapıtı, esinlendiği halk ezgilerinin renkliliği ile bezenmiş, etkili bir danslar bütünüdür.

17' sürer.

ÉDOUARD LALO [1823-1892]

Viyolonsel Konçertosu, Re minör

I. Prelude: Lento-Allegro maestoso

II. Intermezzo: Andantino con moto-Allegro-Presto

III. Introduction: Andante-Allegro vivace

Müziğe başladığında yaylı çalgılar konusunda uzmanlaşmaya kararlı olan Fransız besteci Lalo, önce keman daha sonra da viyola eğitimi almıştır. Önceleri de denemeler yapmış olmakla birlikte, besteciliğe yaşamının son 20 yılında iyice yoğunlaşmış olan Lalo, Fransa'da Camille Saint-Saëns'ın öncülüğünde kurulmuş olan Ulusal Müzik Topluluğu'nun (Soliété Nationale de Musique) desteği ile çalışmalarına devam etmiştir. Opus 20 numaralı eseri Keman Konçertosu ve en tanınan ve sevilen eseri İspanyol Senfonisi sayesinde ünü yayılan besteci, Viyolonsel Konçertosu'nu ise 1877 yılında tamamlamıştır.

Konçerto orkestranın ciddi karakterli sunuşunun ardından solistin pasajlarıyla bezenmiş bir açılış kesitiyle başlar. Çok geçmeden tempo biraz daha hızlanır ve bölümün ana teması sunulur. Yapı anlayışıyla çağdaşı besteciler arasında özel bir yere sahip olan Lalo'nun, konçertonun bu ilk bölümündeki kesitler ve iki tema arasında oluşturduğu pasajlar gerek karakter gerekse orkestrasyon bakımından çok çarpıcıdır. *Intermezzo'da* ise yapıtın ağır bölümü ve *scherzo'su* bir araya getirilmiştir. Sol minör tonda ve *andantino con-moto* tempoda başlayan bölüm devamında sol majör tona ve *allegro-presto* tempoya geçiş yapar. Son bölüme adını veren giriş kısmında ise bestecinin atalarının ülkesi olan İspanya'dan esintiler vardır. Lalo'nun yapıtın tamamına hissettirmeden dağıttığı bu izler, en yoğun şekilde bu kapanış bölümünde kendini gösterir.

26' sürer.

SERGEI RACHMANINOV [1873-1943]

Senfonik Danslar, op.45

I. *Non allegro*

II. *Andante con moto (Tempo di valse)*

III. *Lento assai-Allegro vivace*

1917 Ekim Devrimi'nin ardından ülkesini terk eden ve Kopenhag'a yerleşen Rachmaninov, 1919 yılında oturma iznini alarak Amerika'ya yerleşmiştir. Bestecilik ve piyanistlik kariyerinin en yoğun günlerine adım atmış olan Rachmaninov, iki dünya savaşı arasında, 1930'lu yıllarda Amerika ile Avrupa arasında turneler için bolca seyahat etmiştir. Yerleşik sayılabileceği ikinci ülkesi de İsviçre olmuştur. 1940 yılının kış aylarında yaşamının son üç yılına girdiğini bilmeksizin, yakın dostu ve efsane dans topluluğu Bale Rus'un ilk koreografı olarak ünlenmiş Mikhail Fokine'in (1880-1942) beğenisine sunmak üzere bu Senfonik Dansları besteler.

Fokine'in Bale Rus ile bağlantısı çoktan kesilmiş, topluluk da dağılmıştır ancak 1900'lerin ilk 10 yılında topluluğun ün kazanmasında büyük emeği olan koreografin vatandaşı besteciyle dostluk bağı güçlüdür. Fokine'in ölümü nedeniyle iki sanatçının bu projesi yarım kalır. Senfonik Danslar ise, bir yıl sonra yaşama veda edecek olan Rachmaninov'un son yapıtı olarak tamamlanacaktır. Başlı başına bir senfonik yapıt olarak da değerlendirilebilecek olan danslar, bestecinin tasarımına göre üç bölüm halinde "gün ortası, alacakaranlık ve gece yarısı"nı temsil eder. Bu düşünceyle tamamen bütünleşen müzikte alacakaranlığı temsil eden *Andante con moto* tempo başlıklı bölümde, hayaletlerin dansı vardır. Son bölümde yani gece yarısında ise ölümle bir mücadeleye girilir. Bestecinin hem Katolik kilisesinin hem de anavatanının kutsal metinlerinden esinlendiği ve müziğine yansıttığı Dies irae ve Allelujah temaları tüm derinliğiyle bu son yapıtında da kendini gösterir. **35' sürer.**

Program notları: Sungu Okan

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın

Başkemanacı

Ersun Kocaoğlu

Özgecan Günöz

Banu Selin Aşan

Ana Albero

Hakan Güven

Eylül Umay Taş

Begüm Çalimli

Özge Özerbek

Fahrettin Arda

Doğukan Keskin

Can Özhan

Gökçe Ergin Dünder

Aida Pulake

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa

Grup Şefi

Nilgün Yüksel

Yard. Grup Şefi

Kerem Berkalp

Billur Kibritçioğlu

Buse Korkmaz

Yaren Budak

Özgür Baskın

İmge Tilif

Ayda Tunçboyacı

Mehmet Yasemin

Ezgi Yürümez

Özüm Gönüz

VİYOLA

Yağmur Tekin

Grup Şefi

Filip Kowalski

Ali Başeğmezler

Pınar Dinçer

Orhan Çelebi

İlay Ecem Öztürk

Elena Ünaldı

Aslı Beste Benian

Aykut Avcıoğlu

Denizsu Polat

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil

Grup Şefi

İdil Onaran

Çağlayan Çetin

Mehmet Gökhan Bağcı

Ediz Şekercioğlu

Selin Nardemir

Gözde Yaşar

Gökçe Bahar Oytun

KONTRBAS

Onur Özkaya

Grup Şefi

Tayfun Tümer

Yard. Grup Şefi

Deniz Yurdakul

Gizem Sözeri

Orhan Mert Keser

İlhan Aydoğmuş

FLÜT

Bülent Evcil

Solo Flüt

Recep Fıçıyapan

Zeynep Keleşoğlu

Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık

Solo Obug

Ayşin Kiremitçi

Barkın Balık

Korangle

SAKSOFON

Serkan Altınok

KLARNET

Ferhat Göksel

Solo Klarnet

Barış Yalçinkaya

Sercan Büyükedes

Bas Klarnet

FAGOT

Cavit Karakoç

Solo Fagot

Sertaç Çevikkol

Ada Banu Kara

Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora

Solo Korno

Sertan Sancar

Barış Bayer

Murat Araman

TROMPET

Gabriel Gyarmati

Solo Trompet

Erkut Gökgöz

Timuçin Abacı

TROMBON

Tolga Akkaya

Solo Trombon

Aslı Erşen

Grup Şefi

Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder

ARP

İpek Mine Sonakın

PİYANO

Sarper Kaynak

TİMPANİ

Torino Tudorache

VURMALI SAZLAR

Müşfik Galip Uzun

Grup Şefi

Amy Salsgiver

Grup Şefi

Kerem Öktem

Irmak Tokgöz

Ahmet Sakkaf

TEŐEKKÖRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın konserleri aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşiyor.

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN** 

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

 | **Borusan Otomotiv**

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
HOLDİNG**

 **BORUSAN
SİGORTA**

**SUPSAN**
Otomotiv Parçaları

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için başta
TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı

ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Eğitim ve Mali İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Eğitim Müdürü ve Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

İletişim ve Eğitim Uzmanı

Fulya Kılıç

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Mali ve İdari İşler

Birim Yöneticisi

İbrahim Dağdelen

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman

Yardımcısı

Serpil Dağ

Kurumsal İletişim

Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim

Uzman Yardımcısı

Ezgi Kaya

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama

Yöneticisi

Linda Banjska

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Prodüksiyon

Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Video Direktörü ve

Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Kurum Kimliği ve

Yayınlar Yöneticisi

Dr. Evren Barın

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Çiğdem Açı

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Atilla Akgül

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Reklam Ajansı

Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun (Heart
Factory)

Kurumsal

Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu (Spot)

KONSER KİTAPÇIĞI

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım ve Uygulama

Çözüm

© Borusan Sanat, 2022

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir. **Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT
ANBORSANBO
ANAT SANAT SANAT
SANAT SANAT SANAT

www.borusansanat.com