

ANATSA
ANBOL
ANATSA
ANBOL

**BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI**

2019 2020

28 Kasım 2019 Perşembe 20.00
İstanbul Lutfi Kırdar ICEC



**BİFO İLE
BİR PRÖMİYER**

BİFO İLE BİR PRÖMİYER

28 Kasım 2019 Perşembe 20.00
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

BİFO İLE BİR PRÖMİYER

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

DIEGO MATHEUZ şef

MILOŠ KARADAGLIĆ gitar

PROGRAM

DMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ [1906–1975]

Festive Uvetür, Op. 96

JOBY TALBOT [d. 1971]

“Ink Dark Moon”, gitar ve orkestra için konçerto

I. Andante espansivo – Allegro energico

II. Largo flessibile

III. Allegro meccanico – Presto vigoroso

A R A

DMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ [1906–1975]

5. Senfoni, Re minör, Op. 47

I. Moderato

II. Allegretto

III. Largo

IV. Allegro non troppo

Ara dahil yaklaşık 100' sürer.

A PREMIERE WITH BIPO

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

DIEGO MATHEUZ conductor

MILOŠ KARADAGLIĆ guitar

PROGRAM

DMITRY SHOSTAKOVICH [1906–1975]

Festive Overture, Op.96

JOBY TALBOT [b. 1971]

“Ink Dark Moon”, concerto for orchestra and guitar

I. Andante espansivo – Allegro energico

II. Largo flessibile

III. Allegro meccanico – Presto vigoroso

I N T E R V A L

DMITRY SHOSTAKOVICH [1906–1975]

Symphony No.5 in D minor, Op.47

I. Moderato

II. Allegretto

III. Largo

IV. Allegro non troppo

Lasts app. 100' including interval.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yirmi yıldır yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009'dan itibaren Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı



© ÖZGE BALKAN

yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baika* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve

konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullanıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ta Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ta Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son ayağı olan Théâtre des Champs Élysées'de ayakta alkışlandı.

Avrupa, Asya, Avustralya, Latin ve Kuzey Amerika'da yoğun bir şeflik kariyerine sahip olan Diego Matheuz, Venezüella'nın uluslararası alanda ünlü El Sistema'sından çıkan ilk nesil müzisyenlerden. 2011'de *Gramophone* dergisi Matheuz'u "Yarının İkonları"ndan biri olarak seçti. 35 yaşındayken, Venedik'teki La Fenice Opera'sının sürekli şefi olan sanatçı, Claudio Abbado'nun daveti üzerine, Orkestra Mozart Bologna ve Melbourne Senfoni Orkestrası'nın sürekli konuk şefi oldu.

Uluslararası medyada yer alan en önemli konserlerinden bazıları, La Fenice'nin dünya çapında ünlü, RAI'de yayınlanan Yeni Yıl Konserleri'nden ikisi. Ayrıca, 2016'da Konzerthausorchester Berlin, Anna Netrebko, Khatia Buniatishvili, Martin Fröst ve Andrea Bocelli ile birlikte Alman ZDF televizyonunda canlı olarak yayınlanan ECHO Klassik Galası'nda yer aldı. Aralık 2018'de Deutsche Grammophon'un 120. yılını kutlamak amacıyla Suntory Hall'da gerçekleştirilen Tokyo Gala Konseri de bunlar arasında sayılabilir; bu konserin kaydı da CD olarak müzikseverlere ulaştı.

Seiji Ozawa'nın davetiyle Saito Kinen Orkestrası'yla Asya'ya bir turne gerçekleştiren Matheuz, 2018 ve 2019'da Matsumoto Festivali'nde şef olarak yer aldı. Sanatçı, Japonya ile bağlarını NHK Senfoni Orkestrası ile sürdürüyor.

Avrupa ve Kuzey Amerika konserlerinde Santa Cecilia Orkestrası, La Scala Orkestrası, Mahler Oda Orkestrası, Paris Oda Orkestrası, Fransa Radyo Filarmoni Orkestrası, İspanya Ulusal Orkestrası, BBC ve Kraliyet Filarmoni

Orkestrası, Los Angeles Filarmoni, Vancouver Senfoni gibi toplulukları yönetti.

Matheuz, Mozart, Mahler, Şostakoviç, Bruckner, Ginastera, Márquez ve Marsalis'e kadar uzanan geniş bir senfonik repertuvara sahip. İlhamını Simón Bolívar Senfoni Orkestrası, şeflik eğitmeni José Antonio Abreu ve danışmanı Claudio Abbado'dan alıyor. Bununla birlikte, orkestra tekniği konusundaki anlayışının derinleşmesi ve yorumlarında profesyonellik arayışı, Viyana'daki Mark Stringer ile araştırmaya devam ettiği bir süreçtir.

Opera kariyerinde Deutsche Oper ve Staatsoper Berlin ile çalışan Matheuz, Barselona'da Liceu, Palau des Arts, Valencia ve yakın zamanda Teatro São Carlos, Lizbon, Maggio Musicale Fiorentino, Rossini Festival Pesaro ve Teatro Regio di Torino'da izleyiciyle buluştu. 2020'nin başlarında Bartók'un *Mavi Sakalın Kalesi* ile La Fenice'ye dönecek olan şef, Münih'te Bavyera Devlet Operası'yla Rossini'nin *Sevil Berberi*'ni ilk defa yönetecek. Theater an der Wien'de *Guillaume Tell*'i yöneten Matheuz, bu performansından sonra 2020'nin Mayıs ayında Asmik Grigorian'la birlikte Viyana'da sahnelenecek *Norma*'nın yeni yapımı için davet aldı.

Matheuz, Venezüella'da, düzenli olarak yoğun eğitim periyotları ve Sistema orkestralarının repertuvarını genişletmek üzere çalışmalar gerçekleştiriyor; ayrıca sürekli şefi olduğu Simón Bolívar Senfoni Orkestrası ile birlikte çalışıyor. Toplulukla birlikte, Beethoven'ın 9. Senfoni'sini 2013'te Kolombiya'da, 2016'da ise Meksika'da



Auditorio Nacional'da seslendirdi;
Latin Amerikalı bestecilerin yapıtlarını
seslendirdikleri İztapalapa'da gerçekleşen
açık hava konserinde üç bini aşkın izleyiciye
konser verdiler.

2018'de Diego Matheuz ve kemancı
Francesco Senese, İtalya Colica'da gerçekleşen
uluslararası yaz festivali "Musica sull'Acqua"nın
bir parçası olan MACH'ı kurdu. Bu proje
dünyanın çeşitli yerlerinden gelen öğrencilere
Orchestra Mozart, Luzern Festival Orkestrası,
Simón Bolívar Senfoni Orkestrası, Londra
Senfoni Orkestrası ve diğer toplulukların
müzisyenleri olan eğitmenlerinden ücretsiz
ders alma ve orkestralarda çalma şansı
yakalamalarını sağlıyor.

Karadaglić, Karadağ'daki çocukluğu ve gitarına dair ilk anısını şöyle özetliyor: "İlk dinlemede aşk." 1990'ların başında Karadağ, onun gelecekteki başarısına açılan bir yol değildi; bu nedenle 14 yaşında Karadaglić bir müzik okuluna gitmeye karar verdiğinde ailesinden büyük destek gördü. Balkanları terk etmek ve prestijli Kraliyet Müzik Akademisi'nde eğitim görmek için Londra'ya gelmek ona göre "biraz Mars'a gitmek gibi"ydi.

2010'a hızlı bir şekilde başlayan Karadaglić, Deutsche Grammophon ile ilk anlaşmasını imzaladı ve çok geçmeden uluslararası orkestralarla ve resitallerde solist olarak konserler verdi. En önemli konser salonlarından bazılarında ve dünyadaki büyük festivallerde yer aldı; çok satan kayıtları ile müzik listelerindeydi. Bu dönemin en önemli olaylarından biri, Royal Albert Hall'da verdiği konserdi, solo resitali sonrasında hem izleyicilerden hem de eleştirmenlerden övgüler topladı.

Karadaglić'in ilk albümleri *Mediterraneo* ve *Latino* büyük bir başarı kazandı; 2014'te Rodrigo'nun konçertosunu Yannick Nezet-Seguın ve Londra Filarmoni ile kaydettiği çalışmasından sonra *Sunday Times* onu "Aranjuez'in kralı" olarak nitelendirdi. 2016 tarihli *Blackbird – The Beatles* adlı çalışmasında Gregory Porter, Tori Amos, Steven Isserlis ve Anoushka Shankar ile işbirliğine gitti ve bu çalışma büyük bir başarı getirdi.

Bununla birlikte kariyeri, çalışını engelleyen bir el yaralanmasıyla kesintiye uğradığında, dramatik bir şekilde değişti. 2017-2018 sezonunda büyük bir uluslararası konser turnesinden ve gerçekleştireceği konserlerden

çekilmek zorunda kaldı. "Gerçekten zor bir zamandı. Enstrümanımı çalamıyorsam ne yapacağım sorusuyla yüz yüze gelmek korkunçtu. Bildiğim tek şey, iyi bir müzisyen olmaktı."

Neyse ki, 2018'in Ağustos'unda tamamen iyileşen Karadaglić sahnelerle güçlü bir dönüş yaptı; BBC Proms'da yaklaşık 6000 izleyiciye BBC Senfoni ile birlikte Joby Talbot'ın "In Dark Moon" başlıklı gitar konçertosunun dünya prömiyerini gerçekleştirdi.

Gitar için yeni repertuar çalışmalarına, yapıt siparişlerine büyük önem veren Karadaglić, 2019 Mayıs'ında NAC Ottawa ile birlikte Howard Shore'un "The Forest" başlıklı yapıtının dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Bu konçertonun, Talbot'ın konçertosuyla birlikte gerçekleştirilecek kaydı 2020'de Decca'dan yayımlanacak.

Karadaglić'in 2019-2020 sezonu oldukça hızlı geçecek; Atlanta Senfoni ve ardından BİFO ile Talbot'ın konçertosunu seslendirecek, Wigmore Hall, Verbier ve Rheingau Müzik Festivallerinde resitaller verecek, 12 toplulukla birlikte, Asya, Birleşik Krallık ve ABD'de "Voice of Guitar" başlıklı programla kapsamlı bir turneye çıkacak.

Sanatçı 2019'da beşinci albümü olan *Sound of Silence*'i müzikseverlerin beğenisine sundu: Albüm, klasik repertuarın yeni düzenlemelerini, pop dünyasının belli başlı yapıtlarını içerirken değerli sanatçılarla yapılan işbirlikleriyle de adından bahsettiriyor. "*Sound of Silence* benim o zamana dair düşüncem. Benim için her zaman özel bir anlamı olacak bir albüm."



© ANDY EARL/MERCURY CLASSICS

DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ [1906–1975]

Festive Uvertür, Op. 96

Şostakoviç'in, Ekim Devrimi'nin 37. yıldönümünü kutlamak için 1954'te bestelediği uvertürün siparişi, Bolşoy Tiyatrosu yönetiminden geldi. Yapıtın büyük bir hızla bestelendiği, hatta bestecinin tamamladığı her sayfa için Bolşoy'dan gelen görevlilerin, kopyalarının yazılabilmesi için sayfaları tek tek teslim aldıkları bilinmektedir. Bakır üflemelilerin fanfarlarıyla artan heybeti ve zaferi yansıtan orkestra enerjisiyle uvertür; tam anlamıyla bir "kutlama" yapıtıdır. [6' sürer](#).

JOBY TALBOT [d. 1971]

Ink Dark Moon, Gitar ve Orkestra için Konçerto

I. Andante espansivo – Allegro energico

II. Largo flessibile

III. Allegro meccanico – Presto vigoroso

BİFO ve BBC Senfoni'nin ortak siparişi olan bu gitar konçertosu, prömiyerini; Miloš Karadaglić'a eşlik eden Alexander Vedernikov yönetimindeki BBC Senfoni Orkestrası'yla Londra'da, 2018 BBC Proms içinde yapmıştı. Yapıt, Türkiye prömiyerinin ardından 7 Mayıs 2020'de, Amerika'da ilk kez seslendirilecek. [25' sürer](#).

DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ [1906–1975]

5. Senfoni, Re minör, Op. 47

I. Moderato

II. Allegretto

III. Largo

IV. Allegro non troppo

Müzik tarihinin en önemli bestecilerinden biri olan Dmitri Şostakoviç, yazdığı on beş senfoniden, beşincisini; 1937 yılının Nisan ve Temmuz ayları arasında besteledi. Sovyet Rusya'nın müzik alanındaki öncüsü olarak kabul gören bestecinin; özellikle 1936'dan itibaren zor günler geçirdiği ve müziğinin çok karmaşık bulunmasından ötürü de baskı altına alındığı bilinmektedir. *Mtzenskli Lady Macbeth* operasının maruz kaldığı ağır eleştiriler ve ardından dönemin diğer Rus bestecileri; Lev Knipper, Boris Asafyev ve İvan Dzerzhinski'den aldığı mesajlarla Şostakoviç, toparlanmaktan başka çaresi kalmadığını anlar. Bestecinin yaşadığı, böyle zor bir dönemde klasik üslupla kaleme aldığı 5. Senfoni, bir yapıt olarak çok beğenilir; ilk kez 21 Kasım 1937'de Leningrad'da, Yevgeni

Mravinski yönetimindeki Leningrad Filarmoni Orkestrası tarafından seslendirilen yapıt, yoğun bir tezahürat ile dakikalarca alkışlanır. Şostakoviç'in 5. Senfoni'si için yazdığı notlar ve bazı sözleri, yapıtın önemiyle bestecinin o dönemde yaşadıklarını net bir şekilde anlatır. "Bir Sovyet sanatçının, yerinde bir eleştiriye yanıtı" notunu senfonisinin başına yazdıran besteci, ayrıca şu notlarla da yapıtın tüm duygu dünyasını özetler: "Senfonimin teması, kişiliğin dayanıklılığıdır. Başlangıcından sonuna kadar lirik yapıda olan bu bestenin merkezinde, tüm deneyimleri kazanmış bir adam vardır. Son bölüm, daha önceki bölümlerin trajik olarak nitelendirilebilecek etkisini iyimserliğe ve yaşama sevincine dönüştürür." [50' sürer.](#)

Program notları **Sungu Okan**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemanacı
Nilay Sancar
Yard. Grup Şefi
Ersun Kocaoğlu
Banu Selin Aşan
Özgecan Günöz
Ebru Yerlikaya
Ana Albero
Hakan Güven
Eylül Umay Taş
Begüm Çalimli
Fahrettin Arda
Doğukan Keskin
Gökçe Ergin Dündar
Aida Pulake

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Kerem Berkalp
Yard. Grup Şefi
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
Can Özhan
İmge Tilif Yalçinkaya
Ayda Tunçboyacı
Mehmet Yasemin
Ezgi Lafcı
Burcu Marlalı Tokatlı
Özüm Günöz

VİYOLA

Efdal Altun
Grup Şefi
Ali Başegmezler
Yard. Grup Şefi
Pınar Dinçer
Deniz Yılık
Elena Ünalı
Dinç Nayan
Aslı Beste Benian
Kaan Metin
Evrin Baştaş
Ayşegül Baytöre

VİYOLONSEL

Çağ Erçağ
Grup Şefi
Poyraz Baltacıgil
Yard. Grup Şefi
Çağlayan Çetin
Gökhan Bağcı
Ediz Şekercioğlu
Selin Nardemir
Gözde Yaşar
Ferec Necef

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Orhan Mert Keser
İlhan Aydoğmuş
Nevra Küçüköğlü

FLÜT

Recep Fıçıyapan
Solo Flüt
Beste Keleş
Zeynep Keleşoğlu
Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık
Solo Obuga
Ayşin Kiremitçi
Barkın Balık
Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Sercan Büyükedes
Bas Klarnet
Barış Yalçinkaya
Mi Bemol Klarnet

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol
Ada Banu Kara
Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora
Solo Korno
Sertan Sancar
Barış Bayer
Cenk Şahin
Sadi Baruh
Banda
Enç Coşkun
Banda
Nisa Küçükkörmürçü
Banda
Murat Araman
Banda

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Gabriel Gyarmati
Erkut Gökgöz
Timuçin Abacı
Metin Mert Keşkek
Banda
Derin Irmak
Banda
Ömer Dağışan
Banda

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trompet
Aslı Erşen
Grup Şefi
Hüseyin Çakır
Güneş Karaduman
Banda
Altay Acar
Banda
Yusuf Sümbül
Banda

TUBA

Bahtiyar Önder
Solo Tuba

ARP

İpek Mine Sonakın
Solo Arp
Yonca Atar

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

VURMALI SAZLAR

Müşfik Galip Uzun
Amy Salsgiver
Kerem Öktem
Irmak Tokgöz

CELESTA/PİYANO

Sarper Kaynak

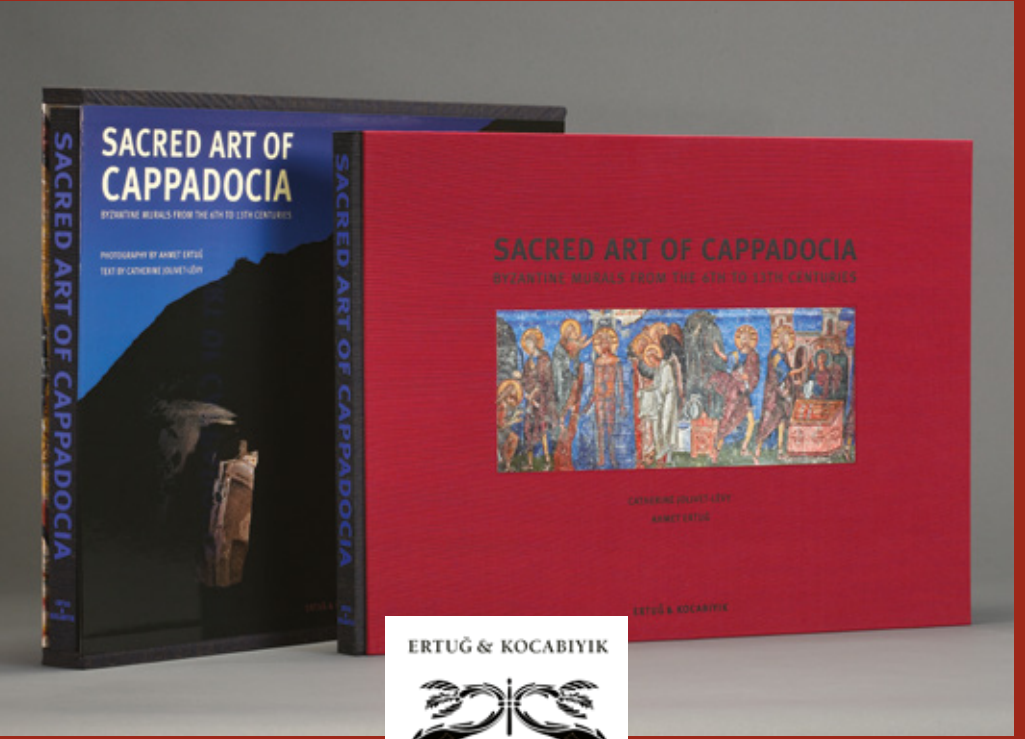
TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın
28 Kasım 2019 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.



Borusan Otomotiv





SACRED ART OF CAPPADOCIA

Kapadokya dünyada eşine rastlanmayan mimari ve sanatsal bir miras. Bu eser, Kapadokya'nın sanatsal zenginliği ve mimari çeşitliliği konusunda okuyucunun farkındalığını artırma hedefine, özellikle kilise ve mabetlerini süsleyen duvar resimlerine odaklanarak ulaşıyor.

Ahmet Ertuğ'un olağanüstü fotoğrafları, çoğu ücra yerlerde bulunan ve çok zor ulaşılabilen bu ihtişamlı kiliselerin iç mekânlarını büyük bir titizlik ve şaşırtıcı bir ayrıntı zenginliği ile yakalıyor. Bu resimler, Paris Üniversitesi'nden Catherine Jolivet-Lévy'nin yetkin ve son derece keyifle okunan metinleriyle birlikte daha da değerlendiriliyor. Otuz yıllık araştırma ve yayın deneyimine sahip olan Jolivet-Lévy, Bizans ve ortaçağ Kapadokya'sı konularında saygın bir uzman. Bu birleşimden okuyucuyu bölge, sanatı ve tarihini daha derinden algılamaya ve değerlendirmeye yönlendiren muhteşem bir kitap ortaya çıkıyor.

Metinler Catherine Jolivet-Lévy
Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2006
İngilizce
35 x 48 cm
192 sayfa (bazıları çift sayfa 141
renkli levha; açıklamalı)
İpek kumaş ciltli; özel kutu
içinde.

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, AKADEMİK ORKESTRA BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI



TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Narin Akçelik
Şen Akçit
Levent Akson
Bekir Aktaş
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Fuat Altınsoy
Atilla Altop
Cengiz Altop
Mehmet Cengiz Argat
Figen Argit
Mina Argün
Turgay Artam
Emel Artok
Ayşe İnci Ateş Kuru
Rıza Atilla Atlı
Ayşe Semiha Baban
Murat Barlas
Rezan Barutçu
Aslı Başgöz
Hakan Batı
Ergin Bengisu
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Nuteyra Berkmen
Cemaliye Bezmen
Didem Bilginer
Leyla Birsal
Mehmet Refik Birsal
Lerzan Boyner
Epseviya Brukner
Faruk Buyru
Cenk Büyükkunal
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Mübeccel Çadircioğlu
Yavuz Çakır
Gürmen Çakırkaya
Fügen Çamlıdere
Mutlu Çebi
Sercan Çoban
Yusuf De Eskinazias
Ayfer Dedehayır
Murat Demir
Nükhet Demiren
Mehmet Selahattin Demirhan
Sinem Şöhret Demiröz Tekir
Fuat Diriker

Dilek Doltaş
Defne Duran
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Kerem Elverdi
Suna Eralp
Hamit Sedat Eratatarlar
Eren Erkli
Ahmet Ermişoğlu
Zeynep Erol
Birsan Ersek
TariK Eren
Nilgün Eser
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Göksahin
Murat Tolga Görgülü
Recep Güler
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Belkıs Halfon
Fikret İlkiz
Esin İnan
Tayfun İndirkaş
Şirin İris
Ayşenur İshakoğlu
Nuran İskit
Filiz Kandemir
Gülseren Kangel
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Hülya Karadoğan
Ali Karahöyükli
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Gülseren Kavalalı
Yıldız Kemerdere
Meral Keskin
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Mert Kökdemir
Zekiye Kural
Ayşe Bedia Kuşuncu
Çelik Kurtoğlu
Salih Kuzu
Anna Laudel
Aslıgül Levack
Sezen Malta
Semra Muratoğlu Hakman
Ülkü Necipoğlu
Özcan Ocakoğlu
Türkan Okvuran
Hale Onar

Necdet Gürçan Oral
Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Sevil Öksüz
Tuba Öktem
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Nilgün Özbayrak
Berkalp Özcan
İffet Sehran Özer
Zeynep Saadet Özgün
İnci Özkan
Mustafa Kemal Özkocacı
Sennur Öztap
Nurbanu Çalışkan Özüer
Ahmet Nazım Paksoy
Bülent Peker
Leyla Pekin
Ulvi Fuat Sami
Neslihan Sarı
Oktay Sayıl
Yasemin Sayınsoy
Oğuz Selvi
Ayşe Servinaz Sezen
Hüsnü Alev Sonat
Pınar Şamikoğlu
Ali İhsan Şerbetçi
Demet Poyraz Şerbetçi
Türkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Zeynep Taşkent
Sotiri Tataridis
Gonca Tekant
Suzan Teksel
Mustafa Terzioğlu
TariK Terzioğlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Metin Tokpınar
Üzeyir İlker Topaloğlu
Örge Tulga
Nil Tuna
Fatih Tunca
Ahmet Cengiz Tüzün
Ayşe Nilser Utku
Berna Orak Uzunoğlu
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Seza Yılancıoğlu
Cavidan Yorgun
Osman Yücesan

BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 190 / 127 / 92 / 63 / 52 / 40 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 63 / 48 / 25 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2019-2020 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve

BİLETİX Çağrı Merkezi (0850 755 55 55)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınıp; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayanlar

Dr. Evren Barın, Mehmet Egrik

Konser Metinleri

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çıkinoglu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Format Matbaacılık San ve Tic. Ltd. Şti.

Yeşilce Mah. Girne Cad. Dumanlı Sok.

No: 2 4. Levent-İstanbul

T 0 (212) 280 98 54

© Borusan Sanat, 2019

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

 [borusansanat](https://www.facebook.com/borusansanat)

 [borusansanat](https://twitter.com/borusansanat)

 [borusansanat](https://www.instagram.com/borusansanat)

 [borusansanat](https://www.youtube.com/borusansanat)

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

© BORUSAN SANAT 2019

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SAN
SAN **PROD** TCA NTRC