

ANATSA
ANBORU BORUSAN İSTANBUL
ANATSA FİLMARMONİ ORKESTRASI
ANBORU

15 Aralık 2016 Perşembe 20.00
İstanbul Lütü Kırdar ICEC

2016 2017

BİFO İLE VİYANA MÜZİĞİ - II

BİFO İLE VİYANA MÜZİĞİ - II

15 Aralık 2016 Perşembe 20.00
İstanbul Lutfi Kırdar ICEC

BİFO İLE VIYANA MÜZİĞİ - II

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

SASCHA GOETZEL şef

ROBERTO COMINATI piyano

PROGRAM

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

2. Piyano Konçertosu, Si bemol Majör, Op. 83

I. Allegro non troppo

II. Allegro appassionato

III. Andante

IV. Allegretto grazioso

A R A

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

Saraydan Kız Kaçırma Uvertürü, K 384

ANTON WEBERN [1883-1945]

Passacaglia, Op. 1

FRANZ SCHUBERT [1797-1828]

Rosamunde sahne müziğinden bölümler, D. 797

I. Bale Müziği: Allegro moderato-Andante un poco assai

II. Bale Müziği: Andantino

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

Macar Dansı, No. 1 ve No. 3

ERICH KORNGOLD [1897-1957]

Straussiana

Ara dahil yaklaşık 115' sürer.

VIENNESE MUSIC WITH BIPO - II

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

SASCHA GOETZEL conductor

ROBERTO COMINATI piano

PROGRAM

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

Piano Concerto No.2 in E-flat Major, Op.83

I. Allegro non troppo

II. Allegro appassionato

III. Andante

IV. Allegretto grazioso

INTERVAL

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

Overture to *Die Entführung aus dem Serail*, K384

ANTON WEBERN [1883–1945]

Passacaglia, Op. 1

FRANZ SCHUBERT [1797–1828]

Excerpts from *Rosamunde* incidental music, D.797

I. Ballet Music: Allegro moderato-Andante un poco assai

II. Ballet Music: Andantino

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

Hungarian Dances, No.1 and No.3

ERICH KORNGOLD [1897–1957]

Straussiana

Lasts app. 115' including interval.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Güler Aycal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, on beş yılı aşkın süredir yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003'ten bu yana İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştiriyor ve festivalin yıldız solistlerine eşlik ediyor. BİFO aynı zamanda İKSV'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer,

Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech yönetiminde de konserler verdi.

2009'dan itibaren yeni şefi Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010 yılının Ocak ayında piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, 2010 yılında *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012 Mart'ında ve Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si de 2014 Ağustos'unda yine Onyx firmasından yayımlandı. BİFO 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat



© ÖZGE BALKAN

dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullanıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2016-2017 sezonunda Joyce DiDonato, İdil Biret, Zuill Bailey, Kate Royal, Ray Chen, Roberto Cominati, Thomas Hampson, Luca Pisaroni, Valeriy Sokolov, Gabriela Montero, Leticia Moreno, Dorothea Röschmann, Ian Bostridge, Özgür Aydın ve Naoko Shimizu ile konserler verecek ve Leyla Gencer anısına Richard Strauss'un *Güllü Şövalye* operasını sahneleyecek.

BİFO, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verecek.

SASCHA GOETZEL

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şefi

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın (BİFO) sanat yönetmeni ve sürekli şefi olan Viyanalı Sascha Goetzel, Salzburg Festivali açılış etkinlikleri ve BBC Proms'da ilk konserini 2014 Temmuz'unda veren topluluğu ile yüksek bir standarda ve uluslararası platformda tanınırlığa sahip oldu. Aynı zamanda Kanagawa Filarmoni Orkestrası'nın da sürekli konuk şefliğini yapan Goetzel, altı yıl müzik yönetmenliğini yaptığı Finlandiya'nın Kuopio Senfoni Orkestrası'yla konuk şefleri olarak çalışmalarını sürdürüyor. Sanatçı aynı zamanda İstanbul'daki Barış için Müzik Vakfı'nın sanat yönetmen ve gençlerle müzik eğitimi ve yorumu alanında yakın bir çalışma sürdürüyor.

Goetzel, Mozart-Da Ponte operasının hayli ses getiren üç yeni prodüksiyonu ve Tiroler Landestheater'deki başarılı La bohème temsili sonrası Valery Gergiev'in daveti üzerine dünyaca ünlü Mariinsky Tiyatrosu'nda Mozart'ın *Don Giovanni*'sini yönetti. Bunun ardından Viyana Devlet Operası'nda Çaykovski'nin *Fındıkkıran*'ını, Viyana Volksoper'de Mozart'ın *Figaro'nun Düğünü* ve *Saraydan Kız Kaçırma*'sı ile Lehár'ın *Tebessümler Diyarı*'nın yeni prodüksiyonlarını yönetti. Volksoper'le çıktığı Japonya turnesinde Nicolai'nin *The Merry Wives of Windsor*'ında da şeflik yaptı. Opéra Comédie'nin yeniden açılışı dolayısıyla Montpellier Operası'nda kostümlerini Jean-Paul Gautier'nin tasarladığı *Figaro'nun Düğünü* ile büyük başarı kazandı; İstanbul'da Richard Strauss'un *Salome*'si ile Verdi'nin *Aida*'sının konser versiyonlarını da yönetti. 2014 sonbaharında Viyana Devlet Operası'ndaki hayli başarılı *Figaro'nun Düğünü* temsili sonrası operadan 2018'e kadar *Sihirli*

Flüt, Don Giovanni, Rigoletto ve *Güllü Şövalye*'yi yönetmek üzere davet edildi. Goetzel'in çalıştığı dünyaca ünlü şancılar arasında Placido Domingo, José Carreras, Anna Netrebko, Renée Fleming, Joseph Calleja, Piotr Beczala, Juan Diego Flórez, Thomas Hampson ve Michael Schade sayılabilir.

Sascha Goetzel'in Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile kaydettiği ve orkestranın ilk uluslararası CD'si olan *Respighi, Hindemith, Schmitt* Ocak 2010'da Onyx firmasından yayımlandı ve müzik çevrelerinden oldukça olumlu eleştiriler aldı. BİFO ile ikinci CD'leri *Music from the Machine Age* de 2012 yılı Mart'ında yayımlandı ve klasik müzik eleştirmenlerinin büyük beğenisini kazandı. Çalışmaları tamamlanan Üçüncü CD'leri BİFO'nun Temmuz ayında BBC Proms'da vereceği konserle birlikte piyasaya çıktı ve hem performans hem de müzikalite açısından *BBC Music Magazine*'den beş yıldız aldı. Sanatçının Orchestre de Chambre Paris eşliğinde Deborah ve Sarah Nemtanu ile kaydettiği Bach ve Şnitke kaydı da 2014'te yayımlandı.

Geçtiğimiz dönemde Orchestre National de France (Paris'te), Orchestre de Bordeaux, Kanagawa Filarmoni, Romanya Ulusal Radyo Orkestrası, Kioi Sinfonietta, Zürih Tonhalle'deki ilk performansında Argovia Filarmoni'yi yöneten sanatçı, İstanbul'da da bir haftalık bir Beethoven Festivali'nde şeflik yaptı. Öne çıkan diğer etkinlikleri arasında Rennes'de yeni bir Rigoletto temsili, Lüksemburg Filarmoni ile Birinci Dünya Savaşı anısına bir konser ve Belçika Ulusal Orkestrası ve Thomas Hampson'la bir gala sayılabilir.



© ÖZGE BALKAN

2015 Aralık'ında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı Amerikan müziği temalı Batı Yakasının Hikâyesi adlı festivalde yöneten Goetzl, Lyon Ulusal Orkestrası ile vereceği bir dizi Yeni Yıl konserinden sonra BİFO ile Viyana ve Frankfurt'u da kapsayan dört konserlik bir turneye çıkacak. Baharda Orchestre de Chambre de Paris ile Paris'te, Lorraine Ulusal Orkestrası ile Nancy'de, Romanya Ulusal Radyo Orkestrası ile Bükreş'te, Kyoto Senfoni Orkestrası ile konserler verdi ve İstanbul'da BİFO ile Bellini'nin *Norma*'sının konser versiyonunu yönetti.

ROBERTO COMINATI

Piyano

Napolili piyanist Roberto Cominati, incelikli piyano çalışı ve nüanslı tonuyla, klasik müzik çevrelerinde özellikle Fransız besteci Maurice Ravel'in yapıtlarının usta bir yorumcusu olarak büyük beğeni kazandı.

Uluslararası arenada tanınmasını sağlayan, İtalya'nın Bolzano kentindeki Premio Busoni Yarışması'nı kazanan sanatçı, Aldo Ciccolini ve Franco Scala ile piyano çalıştı. 1991'de Napoli'de Premio Casella'yı ve 1999'da Kraliçe Elisabeth Yarışması çerçevesinde RTFB ve TV5 France izleyicilerinin seçimiyle Jacques Stehman Ödülü'nü kazandı.

Cominati, sık sık Milano'daki Teatro alla Scala, Roma'daki Accademia di Santa Cecilia, Bogona'daki Teatro Comunale, Venedik'teki La Fenice, Floransa'daki Maggio Musicale Fiorentino, Napoli'deki San Carlo gibi saygın İtalyan kurumları, RAI Ulusal Senfoni Orkestrası ve Spoleto'daki Festival dei Due Mondi, Settimane Musicali di Stresa ve Brescia ile Bergamo gibi festivallerden davetler alıyor.

Salzburg Festival, Paris'teki Théâtre du Châtelet, Münih'teki Gasteig, Berlin'deki Konzerthaus, Hamburg ve Dresden devlet operaları ve Brüksel'deki Monnaie sanatçının sahneye çıktığı dünyaca ünlü mekânlar arasında. Cominati ayrıca Sydney, Washington, São Paulo ve Buenos Aires'in de aralarında bulunduğu birçok kentte konserler verdi; Sir Simon Rattle, Andrey Boreyko, Leon Fleischer, Danier Harding, Mikhail Pletnev, Yuri Ahronovitch, Aleksander Lazerev, David Robertson ve Gabriele Ferro gibi saygın şeflerle çalıştı.

EMI firmasından çıkardığı ve Robert Schumann'ın Carnaval, Op. 9 ve Claude Debussy'den bir seçkiyi içeren bir CD'sini Çaykovski ve Carl Maria von Weber'in piyano müziklerinden oluşan ikinci albümü ve *Amadeus* dergisi tarafından yayımlanan ve Maurice Ravel'in tüm piyano yapıtlarını içeren iki CD'lik bir çalışma izledi.

Ağırlıklı olarak 19. ve 20. yüzyıl bestecilerine odaklanan geniş repertuarında, Leopold Godowski'ninkiler gibi piyano transkripsiyonlarına özel bir yer ayırıyor.

Roberto Cominati, başarılı bir piyanist olmanın yanı sıra aynı zamanda pilot. Genç yaşta başlayan tutkusunun peşinden giden sanatçı pilot lisansına da sahip.



© LORENZO CEVA VALLA

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

2. Pişano Konçertosu, Si bemol Majör, Op. 83

I. Allegro non troppo

II. Allegro appassionato

III. Andante

IV. Allegretto grazioso

Johannes Brahms, Si bemol Majör 2. Pişano Konçertosu üzerinde 1878 yılında çalışmaya başlamış ve 1881 yılında yapıtı tamamlamıştır. Konçerto, Viyana yakınlarında küçük bir köy olan Pressbaum'da yazılmıştır. Brahms'ın 1. Pişano Konçertosu'ndan yirmi iki yıl sonra yazdığı 2. Pişano Konçertosu, yazıldığı döneme göre alışılmadık şekilde dört bölümden oluşan, büyük çaplı bir yapıttır. Pişano repertuarının en zor konçertolarından biri olarak bilinen eser, Brahms'ın öğretmeni Eduard Marxsen'e adanmıştır. Konçertonun ilk seslendiriliş i Budapeşte'de 9 Kasım 1881 tarihinde gerçekleştirilmiş ve Brahms'ın solist olarak yer aldığı konser büyük başarı kazanmıştır. Brahms, bu konçertoyu daha sonra Avrupa'nın birçok şehrinde seslendirmiştir. Konçertoyu tamamladıktan sonra dostu Elisabeth von Herzogenberg'e, kendine özgü bir hicivle yeni eseri hakkında şöyle söz etmiştir: "Ufacık, küçük bir pişano konçertosu yazdım, eserde ufak bir scherzo da var."

Allegro non troppo başlıklı birinci bölüm, solo kornonun bölümün temasını asil bir karakterde duyurması ve piyanonun buna verdiği yanıt ile başlar. Üflemeli ve yaylı çalgıların devraldığı yeni bir cümle, armonik çözüme bağlanmadan havada kalan kısa bir geçiş bunu duyurur. Söze aniden giren pişano, kararlılığını sergileyecek kısa bir kadans ile müziğin görkemine dinleyeni hazırlar. Kadansın doruğa ulaşması ile sözü bu sefer tüm orkestra devralır ve bölümün temasını ana tempoda duyurur. Orkestranın bu heybetli girişinin ardından pişano da buna katılır ve müzikal bir diyalog halinde birinci tema çeşitlemeler ile duyurulur. Bunu, üflemeli çalgıların seslendirdiği yeni bir tema aracılığıyla başlayan bir köprü kesiti takip eder. Müzik dinginleşmişken, pişano tutkulu bir havada bölümün fa minor tondaki ikinci temasını duyurur. Bunun ardından orkestranın da katılımı ile etkili bir cümle sonu gelir. Ardından, tüm orkestra yeniden birinci temayı duyurur. O anda başlayan bölümün "gelişim" kesitinde birinci tema çeşitleme yöntemiyle değerlendirilir. Bu kesit, pişano ile orkestra arasında birbirlerine meydan okurcasına gelişen bir diyalogla devam eder. Fakat solo kornonun bölümün başındaki temayı yinelemesiyle müzik dinginliğ e kavuşur. Böylece bölümün yeniden serim kesiti başlar ve ikinci tema yine aynı karakterde piyanodan bu sefer si bemol minör tonda duyurulur. Bunu takip eden gelişme sürecinde, orkestranın katılımı ile pişano cümle sonuna ulaşmadan önce, solo korno birinci temayı son kez duyurur. Bunun hemen ardından, kesin bir

kararlılık içinde piyano ve tüm orkestra si bemol majör tonda bölümü parlak bir bitirişe ulaştırır.

Allegro appassionato başlıklı ve re minör tondaki ikinci bölüm, adından da anlaşılacağı gibi, tutku içeren, *Scherzo* niteliği taşıyan bir müziktir. Piyano birinci temayı, enerjik bir tavırla ve yaylı çalgıların desteğiyle duyurur. Piyanonun sunduğu bu cümle, yerini yaylı çalgıların duyurduğu ikinci temanın içe kapanıklığına bırakır. Piyano, sözü devraldığında, aynı melankolik havada yanıt verir. Bu ana kadar piyano ve yaylı çalgıların hâkim olduğu bölüm, üflemeli çalgıların girişi ile yeni bir gelişim sürecine girer ve müzik bölümün başındaki hiddet dolu havaya geri döner. Bu gelişim, tüm orkestranın duyurduğu fırtınalı bir kesit ile daha etkili hale gelir. Fakat aniden tempo değişir ve kornolar ile yaylı çalgılar, re majör tonda üçüncü bir temayı tüm görkemiyle duyurur. Ardından üst düzeyde zorluk içeren, hafif nünasta duyurduğu oktav fırtınası ile piyano yeniden söze girer. Müzik, birinci temanın yeniden sergilenmesi ile tutkusunu yitirmeden devam eder ve re minör tonda sona erer.

Andante başlıklı üçüncü bölüm, konçertonun ikinci bölümünün yarattığı güçlü ve gerilimli havaya zıtlık oluşturan bir dinginliktedir. Bölüm, bir oda müziği havasında, solo viyolonsel in duyurduğu lirik bir temayla açılır. Orkestranın şiirsel girişinin ardından piyano sözü devralır ve aynı lirik havada müziği devam ettirir. Bu kesit, Brahms'ın solo piyano için yazdığı *Intermezzo*'ları anımsatır. İkinci tema orkestra eşliğindeki piyano tarafından duyurulur. Bu kesitin ardından müziğin baştaki dinginliğe kavuşur. Solo viyolonsel bölümün temasını yeniden duyurur ve ustalıklı bir ton değişimi ile ana tonalite olan si bemol majöre geri dönülür.

Allegro grazioso başlıklı son bölüm, uçarı bir havada olmakla beraber, bilgelik dolu bir neşeyi de hissettirir. Piyanonun duyurduğu temaya yaylı çalgılar eşlik eder. Orkestranın köprü işlevi gören geçişinin ardından piyano eşliğinde tahta üflemeli çalgılardan melankolik karakterdeki ikinci tema duyulur. Bu kesit piyano ile orkestra arasında tatlılıkla gelişen bir diyalog halinde devam eder. Ardından bölümün gelişim kesiti gelir ve önce ilk temanın yinelenişi, sonra bu temanın çeşitlenerek değerlendirilişi ile müzik heyecan verici bir akışta ilerler. Bitiriş kesiti, piyanonun aniden ilk temayı daha hızlı tempoda duyurması ile başlar. Bunun hemen ardından, orkestranın da katılımıyla, bu geniş soluklu konçerto oldukça parlak bir havada sona erer. **50' sürer.**

.....
WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

Saraydan Kız Kaçırma Uvertürü, K 384

W.A. Mozart, 1 Ağustos 1781 tarihinde babası Leopold Mozart'a Viyana'dan yazdığı bir mektupta üzerinde çalışmaya başlayacağı yeni operasından bahseder: "Librettosu gayet güzel. Konu Türklerle ilgili ve başlığı da *Belmonte und Konstanze* ya da *Die Verführung aus dem Serail* olacak. Uvertürü, birinci perdedeki koral kısımları ve finaldeki koralı Türk stilinde yazmayı tasarlıyorum." *Saraydan Kız Kaçırma* operası üzerinde çalışmaya bu heyecanla başlayan Mozart, Aydınlanma döneminin müzikteki en önemli sayfalarından birini açtığının bilincindedir. İmparator Franz Joseph'in emriyle bestelenen bu Almanca operadan beklenen, Viyana'nın sahnelerindeki İtalyan ve Fransız egemenliğine bir son vermesi ve bir ulusal Alman operası akımı oluşturmaktır.

Üç perdelik operanın konusu, kısaca şöyledir: Belmonte ve uşağı Pedrillo, Selim Paşa'nın

sarayına korsanlar tarafından getirilerek tutsak edilmiş olan Konstanze ve hizmetçisi Blonde'yi kurtarmayı planlamaktadır. Bu iki kızı seven Belmonte ve Pedrillo, henüz onları kaçıramadan saray muhafızı Osmin'e yakalanırlar ve cezalandırılmak üzere Paşa'nın önüne çıkartılırlar. Selim Paşa, en ağır cezaya çarptırılmış olan çiftleri son anda çıkagelerek affeder ve onlara özgürlüklerini bağışlar. Opera, aşıkların hem özgürlüğe hem de birbirlerine kavuşmaları ile sona erer. Üç perdelik yapıtın en sevilen bölümlerinden biri de uvertürdür; umut dolu ve dinamik olduğu kadar, naifliği ve masumiyeti de yaşatarak operaya mükemmel bir başlangıç yapar. 6' sürer.

ANTON WEBERN [1883-1945]

Passacaglia, Op. 1

Webern opus 1 sayılı eseri Passacaglia'yı 1908 yılında yazmıştır. Bu, aynı zamanda bestecinin Arnold Schönberg ile dört yıl süren kompozisyon çalışmalarının da bittiği yıldır. Klasik müzikte en katı kurallara sahip biçimlerden biri olan *passacaglia*, tekrar eden bir bas partisinin üzerine yerleşmiş bir seri çeşitlemeden oluşur ve geçmiş 17. yüzyıla dayanır. Webern'in öğrencilik hayatının sonunda kaleme aldığı bu yapıtında sekiz ölçüden oluşan tema, yapıtın içinde çeşitlemeler ve finalde bir *coda* ile değerlendirilir. *Passacaglia*, Webern'in tam da öğretmeni Schönberg'in istediği gibi genişleteceği tonalite anlayışını mümkün kılacak şekilde tasarlanmıştır. 10' sürer.

FRANZ SCHUBERT [1797-1828]

Rosamunde sahne müziğinden bölümler, D. 797

I. Bale Müziği: *Allegro moderato-Andante un poco assai*

II. Bale Müziği: *Andantino*

Schubert'in 1823 yılında yazdığı *Rosamunde* sahne müziği, Chézy'nin aynı adlı oyunu *Kıbrıs Prensesi Rosamunde* üzerine bestelenmiştir ve bu başlık ile de tanınır. Yapıt ilk kez 20 Aralık 1823 tarihinde Viyana'da, Theater and der Wien'de sahnelenmiştir. Schubert'in bu yapıt içinde değerlendirdiği ve farklı çalgılar için yapılan uyarlamaları ile de pek çok konser ve albümde yerini alan bale müzikleri, bestecinin akılda kalıcı ve hoş ezgilerini konser repertuarına katmıştır. Geneli *Andante* tempoda yürüten I. Bale Müziği, Schubert'in bir akşam gezintisi sırasında ıslıkla söylenecekmiş gibi rahat bir şekilde akılda kalan ezgisini başta ve sonda duyuran, ortasında ise bölüme uçarı karakterde hareket katan bir kesitten oluşur. Aynı formda gelişen ve *Andantino* tempodaki II. Bale Müziği ise 19. yüzyılın ünlü beyaz balelerindeki geçit sahnelerine ilham verecek niteliktedir. Temsilde yer alan farklı yan karakterlerin sahneye gelerek kısa birer solo ile geçit yaptıkları bu ara müziği yapıta soluk aldırır. 16' sürer.

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

Macar Dansı, No. 1 ve No. 3

Johannes Brahms'ın en ünlü eserlerinden biri, toplam 21 adet olan Macar Dansları serisidir. Bu dans serisinin “WoO” (Almanca ile *Werke ohne Opuszahl*, Türkçedeki karşılığı ile opus numarasız) olmasının nedeni, neredeyse bütün dansların Macar halk müziğinden çeşitli temalar içermesidir. Macar Dansları, 19. yüzyılda özellikle evlerde çok yaygın bir kültürel etkinlik olarak piyanoda dört elle çalmaya yönelik yazılmıştır. Daha sonra Brahms, ilk on dansı piyanoda tek kişinin çalacağı şekilde ve yalnız 1., 3. ve 10. dansları orkestraya uyarlamıştır. Geriye kalan dansların orkestra uyarlamaları çeşitli besteciler tarafından yapılmıştır, ki bunların arasında en ünlüleri Dvořák'ın yaptığı uyarlamalardır.

Macar Dansları, genel olarak A-B-A formunda üç bölme içerir ve Macar müziğinin karakteristik özelliği gereği virtüöziteyi ön plana alan bir yapıdadır. Sol minör tondaki 1. Macar Dansı'nda tema kemanlardadır. Dansın ortasında yavaşlayıp yeniden tempoya dönüş için hızlanma gibi ritmik serbestlik vardır. Dans, ilk kısmın tekrarlanmasından sonra parlak bir havada sona erer. Üçüncü Macar Dansı fa majör tonda ve birinci dansa tezat oluşturacak sakin ve nükteli bir karakterdedir. Dansın ilk kısmında tema üflemeliler tarafından duyulur; bunu takip eden re minör ikinci kısım aydınlık-karanlık kontrastı sağlar. A kısmı yeniden esprili bir havada tekrarlanır, ancak bundan sonra ikinci kısım bir gelişme halinde yeniden duyulur ve coşkulu bir sonuca bağlanır. Yine de son söz, üflemelilerin duyurduğu ilk temanın olur. **8' sürer.**

.....
ERICH KORNGOLD [1897–1957]

Straussiana

Konser repertuarına kattığı yapıtlarının yanı sıra yazmış olduğu film müzikleriyle de yaşadığı dönemin tanınan bestecilerinden biri olan Korngold, müzik dinleyicilerinin nabzını çok iyi tutan, sevilen tınarı yakalamakta usta bir müzisyendir. Korngold, Straussiana'da, oğul Johann Strauss'un bir *pizzicato polka*'sını düzenlemiştir. 1953 tarihli yapıt aynı zamanda bestecinin notası basılan son müziğidir. **2' sürer.**

Program Notları **Sungu Okan**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemançı
Nilay Sancar
Peter Goetzel
Betül Kır
Ersun Kocaoğlu
Gökçe Ergin Dünder
Çağlar Haznedaroğlu
Ayda Tunçboyacı
Aida Pulake
Aycan Küçüközkan
Murat Erginöl
Aslı Özbayrak
Leyla Berk
Begüm Çalimlı

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Yaren Budak
Özüm Günöz
Erkan Çavdaroğlu
Tülay Karşın
Ana Albero
Mehmet Yasemin
Melisa Uzunarslan
İmge Tilif
Başak Erdem Atasoy

VİYOLA

Beste Tıknaz Modiri
Grup Şefi
Öykü Koçoğlu Erdem
Yard. Grup Şefi
Verda Gül
Pınar Dinçer
Görkem Çalgan
Hakkı Çakar
Burcu Yazıcı
Filip Kowalski
Mert Bilginer
Hüseyin Mehmetoğlu

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil
Grup Şefi
İdil Onaran
Yard. Grup Şefi
Çağlayan Çetin
Melih Kara
Selin Nardemir
Gözde Yaşar
Gökçe Bahar Oytun
Mert Özkan

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Mehmet Sönmez
Ertuğ Torun
Aslı Yetişener

FLÜT

Bülent Evcil
Solo Flüt
Recep Fıçıyapan
Zeynep Keleşoğlu
Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık
Solo Oba
Ayşin Kiremitçi
Barkin Balık
Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarinet
Filiz Yılmaz Sever
Sercan Büyükedes
Bas Klarinet

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol
Banu Kara
Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora
Solo Korno
Sertan Sancar
Cenk Şahin
Barış Bayer

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Gabriel Gyarmati
Erkut Gökğöz

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Grup Şefi
Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder

CELESTA

Sarper Kaynak

ARP

İpek Mine Sonakın

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

VURMALI

ÇALGILAR

Müşfik Galip Uzun
Amy Salsgiver-Dorsay
Kerem Öktem

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

2016–2017 SEZONU

SASCHA GOETZEL Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şef

GÜRER AYKAL Onursal Şef

05.01.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

YENİ YIL KONSERİ

SASCHA GOETZEL şef

THOMAS HAMPSON bariton

LUCA PISARONI bas

CIMAROSA, MOZART, VERDI, ROSSINI, BIZET, STRAUSS II,
BELLINI, LEHÁR, STOLZ, FALL, PIAZZOLLA, KÁLMÁN, PORTER,
RODGERS & HAMMERSTEIN, WRIGHT & FORREST'ın
yapıtlarından bir seçki.



12.01.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO ROMANTİK DÖNEMDE

SASCHA GOETZEL şef

VALERİY SOKOLOV keman

BRAHMS Keman Konçertosu, Re Majör, Op. 77

BRUCKNER 9. Senfoni, Re minör



09.03.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO İLE BİR DÜNYA PRÖMİYERİ

GÜRER AYKAL şef

ÖZGÜR AYDIN piyano

NAOKO SHIMIZU viyola

UÇARSU Konçerto, piyano ve viyola için *

ÇAYKOVSKI 5. Senfoni, Mi minör, Op. 64

* Dünya prömiyeri



23.03.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

YÜZYIL DÖNÜMÜNDEN BAŞYAPITLAR

SASCHA GOETZEL şef

GABRIELA MONTERO piyano

ÇAYKOVSKI 1. Piyano Konçertosu, Si bemol minör, Op. 23

AKSES Sesleniş

STRAVINSKY *Bahar Ayini* bale süiti



30.03.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

LEYLA GENCER ANISINA: GÜLLÜ ŞÖVALYE

SASCHA GOETZEL şef

YEKTA KARA yönetmen

STRAUSS, R. *Güllü Şövalye* *

The Marschallin Princess Marie Therese von

Werdenberg **ANGELA DENOKE** soprano

Octavian **DOROTTYA LANG** mezzosoprano

Baron Ochs auf Lerhenau **ALFRED MUFF** bas

Sophie von Faninal **CHEN REISS** soprano

Herr von Faninal **MARTIN GANTNER** bariton



* Türkiye prömiyeri

20.04.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

DÂHİLER İŞBAŞINDA

DIEGO MATHEUZ şef

LETICIA MORENO keman

MOZART 5. Keman Konçertosu, La Majör, K 219, “Türk”

MAHLER 1. Senfoni, Re Majör, “Titan”



18.05.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

FIRTINADAN AYDINLIĞA

LUDOVIC MORLOT şef

DOROTHEA RÖSCHMANN soprano

IAN BOSTRIDGE tenor

SCHUMANN *Manfred* Üvertürü, Op. 115

SCHUBERT 4. Senfoni, Do minör, D. 417, “Trajik”

MAHLER “Çocuğun Büyülü Äv Borusu”



ANAT SAN
ANBORU BORUSAN
ANATSAN QUARTET
SANBORU

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1. keman

OLGU KIZILAY 2. keman

EFDAL ALTUN viyola

ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel



BORUSAN QUARTET 2016-2017 SEZONU

30.01.2017 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

BORUSAN QUARTET

Konuk Solist

MUHİDDİN DÜRRÜOĞLU piyano

BRAHMS 2. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, La minör, Op. 51

BRAHMS Piyano Beşlisi, Fa minör, Op. 34

17.04.2017 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

BORUSAN QUARTET

Konuk Solistler

GERHARD SCHULZ viyola †

VALENTIN ERBEN viyolonsel ‡

MENDELSSOHN 2. Yaylı Çalgılar Beşlisi, Si bemol Majör, Op. 87 †

ÇAYKOVSKİ Floransa Anıları, Op. 70 ‡



BİLETLER

Tam Fiyat 43 / 32 / 16 TL

BİFOKART Klasik 35 / 26 / 13 TL

BİFOKART Gold 30 / 22 / 11 TL

BİFOKART Gold sahiplerinin %30, BİFOKART Klasik sahiplerinin %20 indirim hakkılıgılı ön satış tarihlerinde sona erer. Bu tarihlerden sonra indirim oranı BİFOKART Gold sahipleri için %20, BİFOKART Klasik sahipleri için %10 olarak devam eder.

ANAT SAN
ANBORU BORUSAN
ANAT SAN MÜZİK EVİ
ANBORU



BORUSAN MÜZİK EVİ

21.12.2016 ÇA 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

MERCAN DEDE "SECRET TRIBE" FEAT. DZAMBO AGUSHEV

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



23.12.2016 CU 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

MERCAN DEDE "SECRET TRIBE" FEAT. SABAHAT AKKİRAZ

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



24.12.2016 CT 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

MERCAN DEDE "SECRET TRIBE" FEAT. HAYKO CEPKİN

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



25.01.2017 ÇA 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

CYMINOLOGY MEETS MARTIN STEGNER & KORHAN EREL

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 30 TL (Oturma düzeni)

Öğrenci: 25 TL



03.03.2017 CU 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

TANIA GIANNOULI ENSEMBLE

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



04.03.2017 CT 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

PORT MONE

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



16.03.2017 PE 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

UFUK & BAHAR DÖRDÜNCÜ FEAT. ERIC TRUFFAZ

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



06.04.2017 PE 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

FRANCESCO BEARZATTI, MARTUX_M CREW,

PAUL BROUSSEAU SUNAR:

MY LOVE SUPREME

JOHN COLTRANE'E SAYGI

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



15.04.2017 CT 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

ALCALICA

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



28.04.2017 CU 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

TİMUÇİN ŞAHİN QUARTET

20.30 Kapı Açılışı

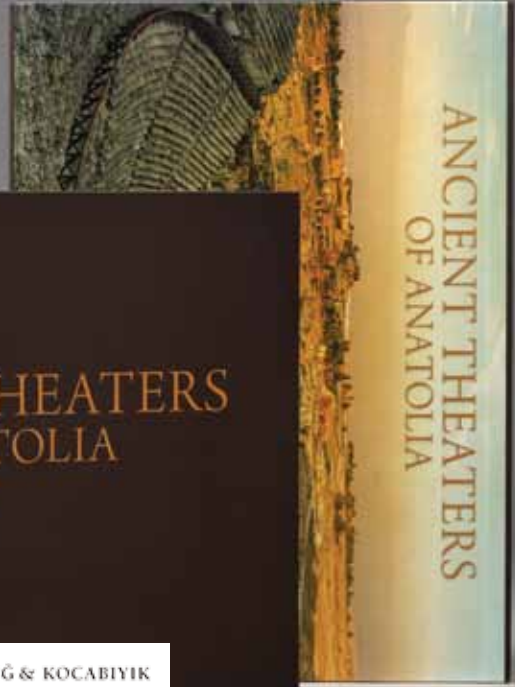
21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL





ANCIENT THEATERS OF ANATOLIA

Ertuğ & Kocabiyik Yayınları'nın 2014 tarihli kitabı *Ancient Theaters of Anatolia*, Anadolu coğrafyasının en büyük kültür miraslarından biri olan antik tiyatroları ele alıyor. Sagalassos, Selge, Termessos, Priene ve Bergama başta olmak üzere Anadolu'nun eşsiz tiyatro yapıları mirası için mükemmel bir akademik ve fotografik belge olan bu kitap, aydınlatıcı metinlerinin yanı sıra tiyatroları süsleyen mükemmel iççilikli heykeller ve fresklere de ayrı bir önem veriyor. Antik Yunan ve sonrasında Roma İmparatorluğu'nun tarihe bıraktığı bu eşsiz yapılar, Oxford Üniversitesi klasik arkeoloji profesörü R.R.R. Smith'in metinleri ve Ahmet Ertuğ'un olağanüstü güzellikteki fotoğraflarıyla yeniden hayat buluyor.

Metinler R.R.R. Smith
Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2014
İngilizce
33x46 cm
205 sayfa
(174 renkli levha)
İpek kumaş ciltli;
özel kutu içinde.

BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 140 / 92 / 70 / 49 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 43 / 32 / 16 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2016-2017 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve
BİLETİX Çağrı Merkezi (0216 556 98 00)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın
15 Aralık 2016 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN
DANIŞMANLIK**

 **BORUSAN
LOJİŐTİK**

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN
ŐİGORTA**

 **BORUSAN
ŐŐTİKBAL TİCARET**

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ, MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALARI MERKEZİ
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ, SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

SESLERİ VE RENKLERİ HIÇ BİTMEMEYEN RADYO

HAFTANIN YEDİ GÜNÜ
KESİNTİSİZ KLASİK MÜZİK,
TÜM RENKLERİ VE SESLERİYLE...

Borusan Klasik akıllı telefonlarda, tabletlerde,
akıllı televizyonlarda ve bilgisayarınızda.

TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Şen Akçit
Levent Akson
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Atilla Altop
Cengiz Altop
Ayşe Birgül Aral
Rıza Atilla Atlı
Ayşe Semiha Baban
Suna Baban
Murat Barlas
Rezzan Barutçu
Fatma Aslı Başgöz
Şükran Bayatlı
Ergin Bengisu
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Suha Fazlı Beziray
Cemaliye Bezmen
Melek Birsal
Nakiye Aydan Boyacıgil
Lerzan Boyner
Epseviya Brukner
Erwin Brukner
Badrik Bükler
Cenk Büyükünâl
İclal Cankorel
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Gürmen Çakırkaya
Nurbanu Çalışkan
Mutlu Çebi
Firuz Çelikoğlu
Hakan Damcı
Hasan Fehmi Demir
Mehmet Selahattin Demirhan
Fuat Diriker

Dilek Doltaş
Yonca Ebüzziya
Minur Ekonomi
Berrak Eltan
Hakan Elverdi
Suna Eralp
Hamit Sedat Eratalar
Ahmet Ermişoğlu
Zeynep Erol
Gülen Esmer
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Murat Tolga Görgülü
Ceni Grunberg
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Belkis Halfon
Fikret İlkiz
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İshakoğlu
Nuran İskit
Gökçe Kabatepe
Filiz Kandemir
Gülseren Kangal
Sühran Kangal
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Ali Karahöyükülü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Selma Kenter
Meral Keskin
Özden Kırış
Tülin Kiper
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Ayşe İnci Kuru
Salih Kuzu
Anna Laudel

Semra Muratoğlu Hakman
Ümit Dilber Mutlu Demirel
Ülkü Necipoğlu
Türkay Okvuran
Necdet Gürcan Oral
Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sahran Özer
Yıldız Özsan
Ahmet Nazım Paksoy
Canan Reeves
Fahri Saraçoğlu
Neslihan Sarı
Zeynep Selek
Oğuz Selvi
Yasemin Serter
Hüsnü Alev Sonat
Verda Yalkın Soymen
Yenal Suci
Turkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Sevinç Tanıl
Zeynep Taşkent
Gonca Tekant
Suzan Teksal
Mustafa Terzioğlu
Tarık Terzioğlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Fatma Nil Tuna
Ahmet Cengiz Tüzün
Berna Orak Uzunoğlu
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Ahmet Rona Yırcalı
Osman Yücesan

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

A. Nühket Özmen

YÖNETİM KURULU

Yönetim Kurulu Başkanı

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nühket Özmen

Agâh Uğur

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Mali, İdari ve Eğitim İşleri Müdürü

Hakan Akçimen

Mali İşler Uzmanı

Gökçen Saygı

Kurumsal İletişim

Borusan Holding Kurumsal İletişim Direktörü

Sule Yücebiyık

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Genel Müdür

Ahmet Erenli

Koordinatör

Sacide Erkman

Mali ve İdari İşler Müdürü

Meltem Doğan

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukcu

Mali İşler Uzman Yardımcısı

Serpil Dağ

Medya İlişkileri Müdürü

Sinem Duman Balkan

Orkestra Müdürü

Aydın Dorsay

Orkestra Müdür Yardımcısı

Kerem Sefa Gökbuget

Orkestra Müdür Yardımcısı

Melis Turanlıgil Bahar

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Mekân Sorumlusu

Melis Turanlıgil Bahar

Prodüksiyon Sorumlusu

Deniz Sağdıç

Ses Kayıt ve Arşiv

Can Aykal

Ertuğ & Kocabıyık Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Kurum Kimliği ve Yayınlar Yöneticisi

Aykut Şengözer

Akademi BİFO Yöneticisi

Ayşen Zülfikar

Gişe, Protokol ve BİFOKART Programı Yöneticisi

Çiğdem Açıan

Bilet Satış Operasyonları Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Halil Aşık, Atilla Akgül, Yusuf Koç, Hasan Çelen

Sosyal Medya, Konsept Tasarımcısı, Stil Danışmanı

Z. Berhan Yılmaz

Protokol Danışmanı

Zeliha Kaya

Program Notları

Sungu Okan

Borusan Müzik Evi Etkinlik Yöneticisi

Aydın Dorsay

Borusan Müzik Evi Teknik İşler ve Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Reklam Ajansı

Piramit Tasarım ve Reklamcılık A.Ş.

İnci Karatağ (Müşteri İlişkileri)

Medya İlişkileri

Tribeca İletişim Danışmanlık

Neslihan Yurtsever, Ceren Akardaş, Rüya Ardıhan

Uluslararası Medya İlişkileri

Artefakt Kulturkonzepte/Berlin

Philip Krippendorff, Damaris Schmitz

İnteraktif Ajans

Heartfactory

Ö. Alper Altun (Proje Yöneticisi)

Kurumsal Kimlik Tasarımı ve Danışmanlığı

Spot

Emre Çikinoğlu



www.facebook.com/borusansanat



www.foursquare.com/borusansanat



twitter.com/borusansanat
twitter.com/borusanmuzikevi



[instagram.com/borusansanat](https://www.instagram.com/borusansanat)



www.flickr.com/photos/borusansanat



vimeo.com/borusansanat



www.periscope.tv/borusansanat

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayanlar

Aykut Şengözer
Evren B. Aşkın

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çikinoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Grafim Grafik, Film ve Matbaacılık AŞ

M. Nezihi Özmen Mahallesi Fatih Caddesi
Merter Tekstil Merkezi No: 28
Güngören 34173 İstanbul, TR

© Borusan Sanat, 2016.

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyođlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

© BORUSAN SANAT 2016

ANAT SANAT SANI
ANBORUSANBOI
ANATSANATSANL
SANRODITC ANRO