

ANATSA
ANBORI BORUSAN
ANATSA QUARTET
ANBORI

1 Şubat 2016 Pazartesi 20.00
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

TANGO AKŞAMI



TANGO AKŞAMI

1 Şubat 2016 Pazartesi 20.00
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

TANGO AKŞAMI

BORUSAN QUARTET:

ESEN KIVRAK 1. keman
OLGU KIZILAY 2. keman
EFDAL ALTUN viyola
ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

BAND-O-NEON, ORQUESTA TÍPICA DE TANGO

BAĞDASAR BAYVERTYAN vokal
ERTUĞRUL SEVSAY 1. bandoneon
ALGY WU 2. bandoneon
JAIME REYES piyano
MAXIMILIAN ÖLZ kontrbas

PROGRAM

ASTOR PIAZZOLLA [1921–1992]

Mevsimler

I. Primavera Portena (İlkbahar)

II. Verano Porteno (Yaz)

III. Otono Porteno (Sonbahar)

IV. Invierno Porteno (Kış)

A R A

SVALDO FRESEDO [1897–1984]

El Once

ENRIQUE SABORIDO [1877–1941]

Felicia

CARLOS GARDEL [1890–1935]

El Día Que Me Quieras

ROSITA MELO [1897–1981]

Desde El Alma

NECİP CELAL ANDEL [1908–1957]

Mazi (Söz: Necdet Rüştü)

NECİP CELAL ANDEL [1908–1957]

Kimse Sevgimi Bilmez (Söz: Bedri Noyan)

OSVALDO PUGLIESE [1905–1995]

La Yumba

OSVALDO DONATO [1908–1975] ve

EDGARDO DONATO [1897–1963]

El Huracán

ERTUĞRUL SEVSAY [d. 1954]

San Telmo'da Üç Gece

ERTUĞRUL SEVSAY [d. 1954]

Tango Mio'da

MARIANO MORES [d. 1918]

Taquito Militar

GRARDO MATOS RODRÍGUEZ [1897–1948]

La Cumparsita

Ara dahil yaklaşık 80' sürer.

A TANGO NIGHT

BORUSAN QUARTET:

ESENKIVRAK 1st violin
OLGU KIZILAY 2nd violin
EFDAL ALTUN viola
ÇAĞ ERÇAĞ violoncello

BAND-O-NEON, ORQUESTA TÍPICA DE TANGO

BAĞDASAR BAYVERTYAN vocals
ERTUĞRUL SEVSAY 1st bandoneon
ALGY WU 2nd bandoneon
JAIME REYES piano
MAXIMILIAN ÖLZ double-bass

PROGRAM

ASTOR PIAZZOLLA [1921–1992]

Seasons

I. Primavera Porteno (Spring)

II. Verano Porteno (Summer)

III. Otono Porteno (Autumn)

IV. Invierno Porteno (Winter)

INTERVAL

OSVALDO FRESEDO [1897–1984]

El Once

ENRIQUE SABORIDO [1877–1941]

Felicia

CARLOS GARDEL [1890–1935]

El Día Que Me Quieras

ROSITA MELO [1897–1981]

Desde El Alma

NECİP CELAL ANDEL [1908–1957]

Mazi (Lyrics: Necdet Rüştü)

NECİP CELAL ANDEL [1908–1957]

Kimse Sevdimi Bilmez (Lyrics: Bedri Noyan)

OSVALDO PUGLIESE [1905–1995]

La Yumba

OSVALDO DONATO [1908–1975] &

EDGARDO DONATO [1897–1963]

El Huracán

ERTUĞRUL SEVSAY [b. 1954]

Three Nights in San Telmo

ERTUĞRUL SEVSAY [b. 1954]

In Tango Mio

MARIANO MORES [b. 1918]

Taquito Militar

GRARDO MATOS RODRÍGUEZ [1897–1948]

La Cumparsita

[Lasts app. 80' including interval.](#)

2005 yılında Prof. Gürer Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Juilliard Quartet, Gürer Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu, 1776 yapımı Storioni keman, 1662 yapımı Amati keman, 2008 yapımı Conia viyola ve 1740 yapımı Guarneri viyolonsel gibi çok özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfikon, Bodensee, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürih), Carnegie Hall, Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz) ve G. Verdi Hall'da (Milano) konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda 1. olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Çetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan

Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuvarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın Piyanolu Beşlisi de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA etiketiyle yayımlandı.

Oda müziği partnerleri arasında İdil Biret, Itamar Golan, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo ve Muhiddin Dürrüoğlu gibi çok değerli müzisyenler bulunan topluluk, Türk bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.



© MEHMET ERZİNCAN

BAND-O-NEON, GRAN ORQUESTA TÍPICA DE TANGO

Avrupa'nın yegâne tipik Arjantin tangosu orkestrası olan Band-O-Neon, tangonun altın devri sayılan 1930-1950 arası yılların tüm özelliklerini taşıyan ve bu dönem tangolarında uzmanlaşan, çalışma merkezi ise Viyana olan bir topluluk. Band-O-Neon, Arjantin kültür yetkilileri tarafından "orijinal Arjantin tangosunu Arjantin dışında en iyi temsil eden topluluk" olarak kabul edildi.

1992'de Viyana Müzik Üniversitesi'ni ziyaret eden Güney Amerikalı besteciler, bu üniversitenin öğretim üyelerinden Ertuğrul Sevsay'ı ülkelerine davet ettiler. 1992'nin Ağustos ayında Arjantin'den başlamak üzere bir Güney Amerika turu yapan Sevsay, seyahatinin ilk durağı olan Buenos Aires'te çocukluğundan beri hayran olduğu tangoyu, yerinde ve orijinal şekliyle izledi ve bu konuya ciddi bir şekilde eğilmeye karar verdi; Orta Avrupa'da klasik müziğe gösterilen özenin Arjantin'de tangoya gösterilmesi sanatçıyı oldukça etkiledi. 1993'ten itibaren çok defalar Buenos Aires'e giden sanatçı, tango dünyasının ünlü isimleriyle tanıştı ve onlarla çalışma imkânı buldu. 1995'te, önce bir dördümlü olarak Band-O-Neon grubunu kurdu. Bir sene içinde gelişen topluluk, tipik tango orkestrası haline geldi. Band-O-Neon, iki ila dört bandoneon, üç ila beş keman, bir viyolonsel, bir kontrbas ve bir piyanodan, ayrıca dansçı ve solistlerden oluşuyor.

Band-O-Neon'un amaçlarından biri de Türkçe sözlü tangoları yeniden ele alıp özgün düzenlemelerle yorumlamak ve dünyaya tanıtmak. Bugüne kadar Avrupa'dan Karayip Adalarına kadar pek çok ülkede konser veren Band-O-Neon, bu konserlerin önemli bir kısmında Türkçe tangoları da seslendirdi.



© BAHARDIR EMRE

BAĞDASAR BAYVERTYAN

Vokal

İstanbul'da doğan Bağdasar Bayvertyan, İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda şan eğitimi gördü. Eğitimine Viyana Müzik Akademisi'nde devam eden sanatçı, şan ve opera bölümlerinden mezun oldu. İsviçre, Hollanda ve Almanya'dan başlayarak Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde çalıştı. Halen Viyana'da yaşayan Bayvertyan, opera ve *Lied* alanlarındaki çalışmalarına solist ve şan hocası olarak devam ediyor.

PROGRAM NOTLARI

ASTOR PIAZZOLLA [1921-1992]

Mevsimler

I. Primavera Portena (İlkbahar)

II. Verano Porteno (Yaz)

III. Otono Porteno (Sonbahar)

IV. Invierno Porteno (Kış)

Tango'nun üstadı, repertuarın en değerli parçalarının bestecisi Piazzolla, Buenos Aires'in dört mevsimini tasvir ettiği bu yapıtını Alberto Rodríguez Muñoz'un Melenita de oro (Altın Saç) adlı oyunu için yazmıştır. Tıpkı Antonio Vivaldi'nin Dört Mevsim'i gibi, yılın farklı zamanlarını ve değişen ruh hallerini müziğe yansıtan Piazzolla, oyunun 1965 yılında sahnelenişinin ardından, 1970 yılında Piazzolla Beşlisi ile bir konser sırasında bu yapıtını kayda almış ve kendi yorumuyla ölümsüzleştirmiştir. [20' sürer](#)

OSVALDO FRESEDO [1897-1984]

El Once

Buenos Aires'li şarkı yazarı ve tango ustası Fresedo, sayısı 600'e yakın kaydıyla bu türün en iyi tanınan müzisyenlerinden biridir. Yaptığı kayıtlarla yalnızca anavatanında değil, Amerika'da da tango'nun yayılmasını ve sevilmesini sağlamış olan sanatçı, bandoneonu ile verdiği onlarca konserle önce solo, daha sonra da ünlü dörtlü ve beşlilerle çalmıştır. Ününü doğduğu Buenos Aires'e dönüp burada kurduğu orkestra ile perçinleyen Fresedo, 1920'lerden itibaren kendi bestelerini orkestrası eşliğinde seslendirmeye başlamış, bir taraftan şefi olduğu topluluğuyla pek çok hit şarkıya imza atmıştır. "El Once", bestecinin aynı yıllarda yazdığı ve adını Buenos Aires'in bir mahallesinden alan popüler bestesidir. [3' sürer](#)

ENRIQUE SABORIDO [1877-1941]

Felicia

Aslen Uruguaylı olup, Buenos Aires'te büyümüş olan Enrique Saborido, ailesinin desteğiyle bir taraftan keman ve piyano öğrenirken, bu ülkenin müziğini de özümsemiş ve tangolar bestelemiştir. Tangoyu yalnızca bir müzisyen olarak değil, dansçı olarak da yaşamış ve öğretmiştir. Kayıtları ve radyo yayınları ile 20. yüzyılın ilk on yılından itibaren, özellikle savaş yıllarında tangoları ile halka moral vermiş, duygularını yansıtmıştır. 1905 tarihli "Felicia", Saborido'nun en sevilen ve ustalarca kaydedilen tangolarından biridir. [4' sürer](#)

.....

CARLOS GARDEL [1890-1935]

El Día Que Me Quieras

Tangonun kralı, Carlos Gardel... Dünyanın dört bir yanında yaşantısı, radyo yayınları, plakları ve imajıyla tango denince akla ilk gelen kişidir. "El Día Que Me Quieras", Gardel'in Paramount Pictures için çektiği filme adını veren 1935 tarihli tangosudur. Filmde zengin bir işadamını canlandıran Gardel'e, sıradan bir hayat yaşayan aşkı Margarita rolünde Rosita Moreno eşlik etmiştir. "El Día Que Me Quieras", Türkçesi ile "Beni Seveceğin Gün" adlı bu tango, filmin finalinde Carlos Gardel ve Rosita Moreno tarafından söylenir. [3' sürer](#)

.....

ROSITA MELO [1897-1981]

Desde El Alma

Asıl adı Clotilde Mela Rosa Luciano olan Rosita Melo'nun en ünlü bestesi olan "Desde El Alma", onu dünyanın en ünlü kadın popüler müzik bestecilerinden biri yapan yapıttır. İspanyolcada *Vals peruano* adı verilen ve Avrupa valslerinin Güney Amerika'nın müzikal dokusuna uyarlanmış hali olarak tanımlayabileceğimiz, türün en güzel örneğidir. [3' sürer](#)

.....

NECİP CELAL ANDEL [1908-1957]

Mazi*

İlk Türk tangosu olarak kabul edilen "Mazi", 1928 Temmuz'unda yazılmış ve 1932'de Seyyan Hanım tarafından plağa okunmuştur. Bu tango, bestecinin on dokuz yaşındayken tanıştığı bir Alman kızına olan aşkının bir hüsrarla sonuçlanması sonucunda yazılmıştır. Arzu etmemesine rağmen, ailesince evlendirilmek istenen bu genç kız Almanya'dan Türkiye'ye kaçmış, fakat peşinden gelen babası ve nişanlısı tarafından zorla Almanya'ya geri götürülmüştür. Kızın buluşmaya gelmemesi üzerine büyük düş kırıklığı yaşayan Necip Celal o gün İstinye'deki yalısına dönmüş ve ağlayarak Boğaz'ı seyrederken aklına gelen melodilerle bu tangoyu yazmıştır. [3' sürer](#)

NECİP CELAL ANDEL [1908-1957]

Kimse Sevgimi Bilmez*

Yazılış hikâyesi hakkında bir bilgi bulunmayan bu tangonun konusu sevgiliden ziyade sevginin kendisi ve duyulan heyecanlardır. Görme hassasiyetini yitirmiş bestecinin çoğu tangosunda işlenen “gece, karanlık, siyah renk, zindan” gibi kavramlar burada da ele alınmış, ancak şikâyet ya da ıstırap yerini romantik bir geceye bırakmıştır. [4’ sürer](#)

OSVALDO PUGLIESE [1905-1995]

La Yumba

Buenos Aires kentinin tangoya armağan ettiği en önemli müzisyenlerden biri de Osvaldo Pugliese’dir. Dansı ve dramayı, başka bir deyişle tangonun en önemli iki bileşenini yaşayarak yazdığı ve çaldığı besteleri, özellikle yüzyılın ortasından itibaren geç saatte usta dansçıların biraz daha dramatik ve ağır hareket etmek istedikleri milonga saatlerinin vazgeçilmez parçaları olmuştur. Pugliese’nin 1946 yılında bestelediği “La Yumba” da onun çok sevilen yapıtlarından biridir. [3’ sürer](#)

OSVALDO DONATO [1908-1975] ve EDGARDO DONATO [1905-1995]

El Huracán

Edgardo Donato ve erkek kardeşi Osvaldo Donato, kurdukları tango orkestrasıyla Arjantin ve Uruguay’da hem tutkularını ve hayatlarını adadıkları müziği seslendirmiş hem de birbirinden güzel bestelere imza atmışlardır. İçindeki rüzgâr efektleri ile dikkati çeken “El Huracán” (Kasırğa), piyanist ve besteci Osvaldo Donato ve orkestra şefi ve besteci Edgardo Donato’nun en popüler bestelerinden biri olarak özellikle 1961 yılında ünlü şarkıcı Andrés Galarce’nin seslendirdiği kayıt ile ünlenmiştir. [3’ sürer](#)

ERTUĞRUL SEVSAY [d. 1954]

San Telmo’da Üç Gece*

Tango Mio’da*

Bu tangolar bestecinin Buenos Aires’e yaptığı ilk akademik ziyaretin izlenimlerini taşır. 22 Ağustos 1992 gecesi Miami ve Güney Florida’yı kasıp kavuran *Andrew* kasırgasına yakalanmamak için seyahatini bir gün önceye alan besteci, fırtınadan birkaç saat önce Miami’den kalkan son uçaktaki son yeri alabilmiş ve kendisini küçüklüğünden beri hayran olduğu tangonun ülkesinde bulmuştur. Peş peşe üç gece geçirdiği tango mahallesi San Telmo’da ve daha sonra gittiği meşhur tango lokali Tango Mio’da tangonun büyük bir ciddiyetle ele alındığına şahit olmuştur. Tangonun caz ve klasik müzikle sentezinin yapılması da besteciye ilham vermiş ve bu yapıtlar ortaya çıkmıştır. Önce tek piyano için yazılan bu tangolar, İspanyol piyanistler Curbelo kardeşlerin isteği üzerine iki piyano için ve sonunda tipik tango orkestrası için düzenlenmiştir. [Toplam 9’ sürer](#)

MARIANO MORES [d. 1918]

Taquito Militar

Baz Luhrmann 2001 yılı yapımı filmi *Moulin Rouge*'daki ünlü tango sahnesinde The Police'in "Roxanne"ine bir kez daha hayran olmamızı sağlayan bestecidir Mariano Mores. Yaşamı ve yapıtları hakkında 2008'de çekilmiş olan *Cafe de los maestros* belgeseli ve 1930'lardan 1980'lere dek rol aldığı filmler, onun tango ile dolu geçen ömrünün en güzel anlarını hayranlarına sunar. "Taquito Militar", 1953 yılında Arjantinli yönetmen Tulio Demicheli tarafından çekilen *La voz de mi ciudad* adlı filmin en keyifli sahnelerinden birinde, piyanoda Mores ve ona eşlik eden orkestrası tarafından seslendirilen tangodur. [4' sürer](#)

.....
GRARDO MATOS RODRÍGUEZ [1897-1948]

La Cumparsita

Gelmiş geçmiş en ünlü tangolardan biri olan "La cumparsita", Gerardo Matos Rodríguez tarafından 1916 yılında bestelenmiştir. Rodríguez'in bu tangosu müziği seven hemen herkes tarafından, Roberto Firpo'nun 1917'de kendi tangolarından eklemelerle yaptığı düzenlemesi ile ezbere bilinir. Bir marş gibi başlayan ezgi dört farklı tangonun kolajından oluşur. Düzenlemenin en parlak kesiti, Rodríguez'in bir karnaval marşı olarak tasarladığı "La Cumparsita"dır. [3' sürer](#)

Program Notları **Sungu Okan, (*) Ertuğrul Sevsay**

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

2015–2016 SEZONU

GELECEK KONSERLER

SASCHA GOETZEL Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şef

GÜRER AYKAL Onursal Şef

17.03.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO & FREDDY KEMPF

GÜRER AYKAL şef

FREDDY KEMPF piyano

GERSHWIN İkinci Rapsodi

GERSHWIN "I Got Rhythm" üzerine çeşitlemeler

SAYGUN 3. Senfoni, Op. 39



31.03.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFU VE UFUK & BAHAR DÖRDÜNCÜ

SASCHA GOETZEL şef

UFUK & BAHAR DÖRDÜNCÜ iki piyano

BRITTEN İskoç Baladı, Op. 26

TAKEMITSU Quotation of Dream

RİMSKİ-KORSAKOV Şehrazad, Senfonik Süit, Op. 35



06.04.2016 ÇA 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BUCHBINDER İLE TÜM BEETHOVEN KONÇERTOLARI - I

RUDOLF BUCHBINDER şef ve piyano

BEETHOVEN 2. Piyano Konçertosu, Si bemol Majör, Op. 19

BEETHOVEN 4. Piyano Konçertosu, Sol Majör, Op. 58

BEETHOVEN 1. Piyano Konçertosu, Do Majör, Op. 15



07.04.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BUCHBINDER İLE TÜM BEETHOVEN KONÇERTOLARI - II

RUDOLF BUCHBINDER şef ve piyano

BEETHOVEN 3. Piyano Konçertosu, Do minör, Op. 37

BEETHOVEN 5. Piyano Konçertosu, Si bemol Majör, Op. 73, "İmparator"



21.04.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

PENDERECKI YAPITLARINI YÖNETİYOR

KRZYSZTOF PENDERECKI şef

LÁSZLÓ FENYOE viyolonsel

PENDERECKI *Polish Requiem*'den "Agnus Dei"

PENDERECKI Viyola ve orkestra için konçerto (viyolonsel için uyarlama)

PENDERECKI 2. Senfoni



LEYLA GENCER ANISINA: NORMA

SASCHA GOETZEL şef

MACARİSTAN ULUSAL FİLMARMONİ KOROSU

CSABA SOMOS koro şefi

NORMA • VINCENZO BELLINI

İki perdelik opera. İtalyanca; Türkçe üstyazılı.

Konser versiyonu

Norma **MARIA PIA PISCITELLI** soprano

Adalgisa **EKATERINA GUBANOVA** mezzosoprano

Pollione **MASSIMO GIORDANO** tenor

Oroveso **DAN PAUL DUMITRESCU** bas

Clotilde **ANA PUCHE** soprano

Flavio **PAUL O'NEILL** tenor



Bir **Karnaval** radyosudur

SESLERİ VE RENKLERİ HIÇ BİTMEMEYEN RADYO

HAFTANIN YEDİ GÜNÜ
KESİNTİSİZ KLASİK MÜZİK,
TÜM RENKLERİ VE SESLERİYLE...

Borusan Klasik akıllı telefonlarda, tabletlerde,
akıllı televizyonlarda ve bilgisayarınızda.

GODS OF NEMRUD



GODS OF NEMRUD

Ertuğ & Kocabiyyık Yayınları'nın 2012 tarihli kitabı *Gods of Nemrud: The Royal Sanctuary of Antiochos I & The Kingdom of Kommagene*, Oxford Üniversitesi klasik arkeoloji profesörü R.R.R. Smith'in metinleri ve Ahmet Ertuğ'un olağanüstü güzellikteki fotoğraflarıyla Kommagene uygarlığını adeta yeniden canlandırıyor. Kitap, son derece zengin bir arkeolojik malzemenin günümüze ulaştığı, MÖ 69-36, Kommagene Kralı I. Antiochos'un hükümdarlığındaki döneme odaklanıyor. *Gods of Nemrud*'da siyasi ve coğrafi tarih Smith'in metinleriyle aydınlatılırken, tapınaklar ve inançlar da irdeleniyor. Nemrut Dağı ve Arsameia'nın en iyi korunmuş heykellerini, Zeugma evlerinin inanılmaz güzellikteki mozaiklerini tüm heybetiyle gözler önüne seren kitap, bu sıradışı anıtların yarattığı etkiyi yeni bir bakışla ele alıyor. *Gods of Nemrud* okurlarını, Doğu ile Batı arasında bir köprü'nün üzerine kurulmuş antik bir dünyanın pek de bilinmedik ve muhteşem yüzüyle tanıştıracak.

Metinler R.R.R. Smith
Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2012
İngilizce
34 x 47 cm
196 sayfa
(95 renkli levha, 37 çizim)
Kumaş ciltli; özel kutu içinde.

BORUSAN QUARTET 2015-2016

11.04.2016 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

4 EL, 4 YAY

FERHAN & FERZAN ÖNDER iki piyano

Rachel Grimes ve Nils Vigeland'ın yaylı çalgılar dörtlüsü ve iki piyano için iki yeni yapıtı *Dünya prömiyeri*
IGUDESMAN Edirne'den Kars'a



BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 130 / 85 / 65 / 45 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 40 / 30 / 15 TL

BATI YAKASININ HİKÂYESİ KAPSAMINDAKİ

BORUSAN MÜZİK EVİ KONSERLERİ

Tam Fiyat 30 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon sırasında bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART Klasik için %10, BİFOKART Gold için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2015-2016 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve
BİLETİX Çağrı Merkezi (0216 556 98 00)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

TEŞEKKÜRLER

Borusan Quartet'in
1 Şubat 2016 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleŐmiŐtir.



Değerli desteđi için
Kadıköy Belediyesi Sureyya Operası'na teşekkür ederiz.



TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Şen Akçit
Levent Aksın
Mustafa Alaca
Ceren Algon
Bahar Algon
Erdem Altan
Cengiz Altop
Atilla Altop
Ayşe Birgül Aral
Rıza Atilla Atlı
Ayşe Semiha Baban
Suna Baban
Can Bakır
Murat Barlas
Rezzan Barutçu
Aslı Başgöz
Hakan Batı
Şükran Bayatlı
Özkan Derbend Berkarda
Emre Berkin
Suha Fazlı Beziray
Lerzan Boyner
Erwin Brukner
Epseviya Brukner
Badrik Bükler
Cenk Büyükünâl
İclal Cankorel
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Gürmen Çakırkaya
Nurbanu Çalışkan
Mutlu Çebi
Hasan Fehmi Demir
Mehmet Selahattin Demirhan
Fuat Diriker
Dilek Doltaş
Cem Duygulu
Yonca Ebuzyiya
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Suna Eralp
Hamit Sedat Eratalar
Müzeyyen Erk

Ahmet Ermişoğlu
Onur Erol
Zeynep Erol
Tarkan Esen
Gülen Esmer
Cengiz Evgin
Hakan Fındık
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Murat Tolga Görgülü
Tuba Grantay
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Ceni Grunberg
Selahattin Hakman
Belkıs Halfon
Fikret İlkiz
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İshakoğlu
Filiz Kandemir
Gülseren Kangel
Macide Kapps
Ali Karahöyüküklü
Murat Karaçorlu
İdil Karayeğen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Selma Kenter
Meral Keskin
Ayşe Hale Kıratlıgil
Özden Kırıs
Dolunay Kışlalı
Tülin Kiper
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Ayşe Bedia Kurşuncu
Ayşe İnci Kuru
Salih Kuzu
Karabet Kürkçü
Maria Anna Laudel
Ayşe Verda Metin
Ülkü Necipoğlu
Türkan Okvuran
Zeynep Hüveyda Oral

Necdet Gürcan Oral
Yıldız Ossan
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sehran Özer
Mehmet Özkarakaş
Ahmet Nazım Paksoy
Canan Reeves
Fahri Saraçoğlu
Neslihan Sarı
Saniye Ece Sarpyener
Abdulkadir Cengiz Saygın
Zeynep Selek
Oğuz Selvi
Yasemin Serter
Hüsnü Alev Sonat
Metin Soyman
Verda Yalın Soyman
Esra Sönmez
Yenal Sucu
Türkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Sevinç Tanıl
Zeynep Taşkent
Gonca Tekant
Suzan Teksel
Mustafa Terzioğlu
Tarık Terzioğlu
Vecdet Tezcan
Fatma Nil Tuna
Süleyman Haldun Türkay
Ahmet Cengiz Tüzün
Berna Orak Uzunoğlu
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Rona Yırcalı
Elçin Yücel
Osman Yücesan

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

A. Nühket Özmen

YÖNETİM KURULU

Yönetim Kurulu Başkanı

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nühket Özmen

Agâh Uğur

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Mali, İdari ve Eğitim İşleri Müdürü

Hakan Akçimen

Mali İşler Uzmanı

Gökçen Saygı

Kurumsal İletişim

Borusan Holding Kurumsal İletişim Direktörü

Sule Yücebiyık

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Genel Müdür

Ahmet Erenli

Koordinatör

Sacide Erkman

Mali ve İdari İşler Müdürü

Meltem Doğan

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman Yardımcısı

Serpil Dağ

Medya İlişkileri Müdürü

Sinem Duman Balkan

Orkestra Müdürü

Aydın Dorsay

Orkestra Müdür Yardımcısı

Kerem Sefa Gökbuğet

Orkestra Müdür Yardımcısı

Melis Turanlıgil

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Mekân Sorumlusu

Linda Banjska

Prodüksiyon Sorumlusu

Deniz Sağdıç

Ertuğ & Kocabıyık Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Kurum Kimliği ve Yayınlar Yöneticisi

Aykut Şengözer

Gişe, Protokol ve BİFOKART Programı Yöneticisi

Çiğdem Açıan

Bilet Satış

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Halil Aşık, Atilla Akgül, Yusuf Koç, Hasan Çelen

Sosyal Medya, Konsept Tasarımcısı, Stil Danışmanı

Z. Berhan Yılmaz

Protokol Danışmanı

Zeliha Kaya

Program Notları

Sungu Okan

Borusan Müzik Evi Etkinlik Yöneticisi

Aydın Dorsay

Borusan Müzik Evi Teknik İşler ve Prodüksiyon Sorumlusu
Kerem Tüzün

Reklam Ajansı

Piramit Tasarım ve Reklamcılık A.Ş.
İnci Karatağ (Müşteri İlişkileri)

Medya İlişkileri

Tribeca İletişim Danışmanlık
Neslihan Yurtsever, Ceren Akardaş, Rüya Ardihan

Uluslararası Medya İlişkileri

Artefakt Kulturkonzepte/Berlin
Philip Krippendorff, Damaris Schmitz

İnteraktif Ajans

Heartfactory
Ö. Alper Altun (Proje Yöneticisi)

Kurumsal Kimlik Tasarımı ve Danışmanlığı

Spot
Emre Çıkinoğlu



www.facebook.com/borusansanat



www.foursquare.com/borusansanat



twitter.com/borusansanat
twitter.com/borusanmuzikevi



[instagram.com/borusansanat](https://www.instagram.com/borusansanat)



www.flickr.com/photos/borusansanat



vimeo.com/borusansanat



www.periscope.tv/borusansanat

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayanlar

Aykut Şengözer
Evren B. Aşkın

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Grafim Grafik, Film ve Matbaacılık AŞ

M. Nezihi Özmen Mahallesi Fatih Caddesi
Merter Tekstil Merkezi No: 28
Güngören 34173 İstanbul, TR

© Borusan Sanat, 2016.

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

© BORUSAN SANAT 2016

ANAT SANAT SANI
ANBORUSANBOI
ANAT SANAT SANI
SANI BODITS ANBO